



SCAN Tarragona

**Festival internacional
de fotografia**

4 novembre 2010 | 9 gener 2011

scan.tarragona.cat

La ciutat de Tarragona és l'escenari d'una nova edició, la tercera, del festival de fotografia SCAN Tarragona, esdeveniment internacional creat l'any 2008 per la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Tarragona.

La coordinació del nou projecte ha anat a càrrec de la Fundació Forvm per la Fotografia.

El nou SCAN Tarragona tindrà una periodicitat biennal. Aquesta edició se celebrarà, excepcionalment, al llarg dels propers mesos de novembre i desembre de 2010, i la setmana d'obertura tindrà lloc durant els dies 4, 5 i 6 de novembre. Les futures edicions ja se celebraran en les dates habituals, al mes de juny.

Tot i que el festival SCAN Tarragona serà biennal, el nou projecte preveu la programació continuada de les activitats fotogràfiques en tot el seu ampli ventall interdisciplinari. Hi ha la voluntat que SCAN Tarragona sigui un projecte continuat en el temps. Que la seva marca s'identifiqui amb la fotografia i que la ciutat en gaudeixi en totes les seves vessants, exposicions, conferències i tallers, també durant el període de temps transcorregut entre un festival i l'altre.

SCAN Tarragona és un festival de caràcter obert i vocació internacional, que aplega iniciatives de procedència múltiple, pública i privada, i que es caracteritza per promoure la fotografia. Vol ser un punt de trobada del sector de la fotografia de creació i, sobretot, fer gaudir el públic en general d'una interessant oferta d'exposicions i activitats. Per fer-ho possible, SCAN Tarragona disposa de la participació fidel i entusiasta dels agents culturals de la ciutat: institucions i entitats, museus i fundacions, responsables d'espais culturals o artístics i centres d'ensenyament. Tots nodriran el programa del festival amb continguts d'alta qualitat i interès artístic.

En el conjunt de la programació de SCAN Tarragona hi ha dues activitats que destaquen i configuren la filosofia del festival. La primera és Talent Latent, projecte expositiu de promoció de nous artistes internacionals, seleccionats amb la col·laboració de nombrosos professionals del país i estrangers. La segona és el seminari internacional, una activitat de reflexió dedicada al tractament de temes relacionats amb la teoria de la imatge, l'educació i el pensament al voltant de la fotografia, que es du a terme amb la col·laboració de la Universitat Rovira i Virgili (URV) de Tarragona.



Visions i reflexions



Talent Latent

Toni Amengual
Rosa Basurto
Marc Beckmann
Tomás Correa
Cécile Decorniquet
Lucía Herrero
Anastasia Khoroshilova
Sabine Koe
Rafael Lafuente
Juan Carlos Martínez
Danaé Panchaud
Oliver Roma
Levi van Veluw

**Del 5 de novembre de 2010
al 9 de gener de 2011**

Inauguració: divendres 5 de novembre,
a les 19.30 h

Mercat Central

Plaça de Corsini, s/n

Horari: de dimarts a divendres, de 16 a 21 h;
dissabtes, diumenges i festius, d'11 a 14 h
i de 16 a 21 h; Nadal i Cap d'Any, tancat

Organització: SCAN Tarragona
Tel.: 977 223 118
scantarragona@gmail.com
scan.tarragona.cat

Comissari: Jesús Micó
Coordinador: Josep Rigol
Coordinadors Ajuntament de Tarragona:
Jordi Abelló i Joan Pons
Hi col·laboren: Espimsa i HP

L'exposició *Talent Latent* d'aquesta propera tardor presenta una gran mostra internacional d'artistes emergents europeus, prèviament seleccionats pel comissari Jesús Micó, el qual ha revisat els treballs de centenars de creadors i creadores europeus gràcies a la inestimable col·laboració dels especialistes internacionals que han permès crear la important base de dades que forma el nucli vertebral de l'experiència *Talent Latent*. La selecció final ofereix una àmplia representació de les principals línies estilístiques i àmbits temàtics per on es mou la creació fotogràfica europea contemporània: de la fotografia que atén la identitat personal i el cos a la denúncia social i la reflexió política, del diari autobiogràfic –interior i intimista– al reportatge clàssic –exterior i exogen–, de la fotografia capturada –que congela els esdeveniments i el flux real de la vida– a la construïda –escenificada, muntada, ficcionada–, de la fotografia pretensament objectiva i neutral –notarial– a la decididament subjectiva –més evocadora i narrativa, paraliterària–, de la fotografia *veraç* a la manipulada, de la cada cop menys freqüent fotografia analògica a la ja completament ubiqüa fotografia digital...

En qualsevol cas, s'ha volgut fer una selecció en què l'espectador pugui trobar un cert flux d'afinitats entre els diversos projectes presentats. L'objectiu ha estat construir una exposició col·lectiva en la qual no ens trobéssim una simple exhibició de tretze treballs completament aliens i independents. És evident que la riquesa de *Talent Latent* és la visió polièdrica de la creació fotogràfica contemporània, però també és evident que la missió de qualsevol treball de comissariat és gestar una simfonia de projectes que, malgrat la seva independència de plantejaments i formes, no es relacionin de manera excloent entre ells. La idea que cada espectador pot iniciar un recorregut que li permeti transitar de manera gens abrupta entre els diversos gèneres i temàtiques presentades és la que ha conduït a la selecció final d'aquests tretze excel·lents autors.



Cécile Decorniquet Ingénues 1, 2008



Levi van Veluw Transferència natural II, 2009

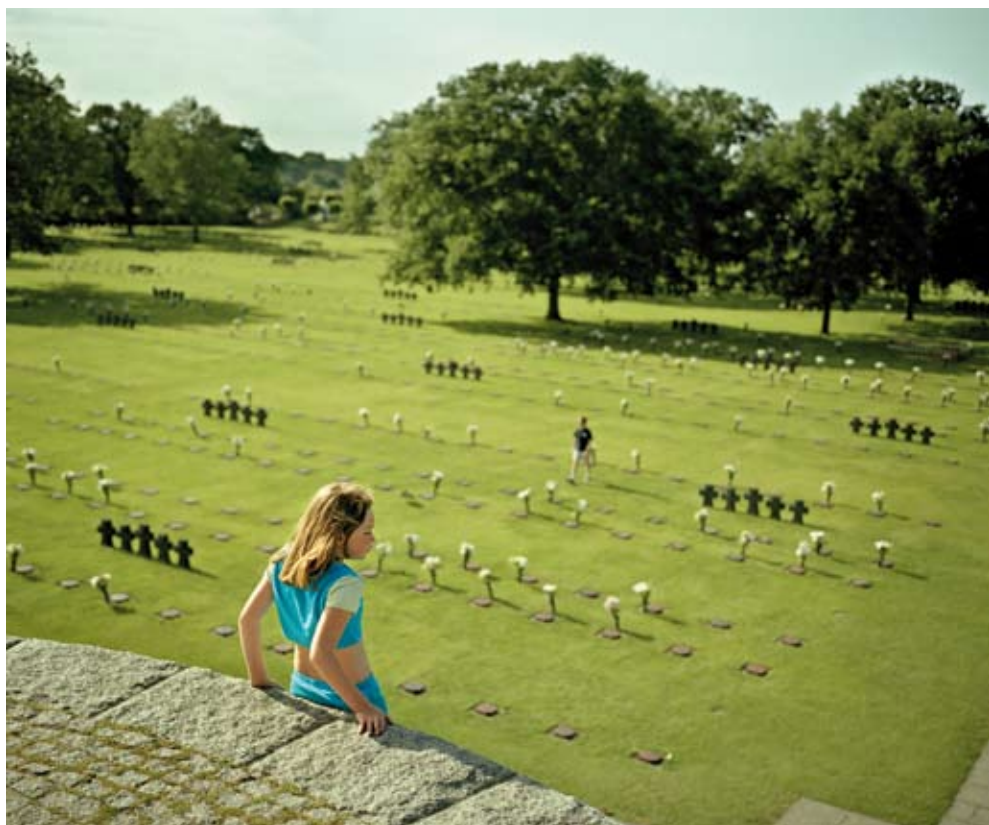
Danaé Panchaud Sense títol (Transpiració), de la sèrie Dummies, 2004





Sabine Koe Sense títol 8, 2009

Marc Beckmann 60è. aniversari del desembarcament del Dia D a Normandia, 2004





Anastasia Khoroshilova De la sèrie The Obedient, 2008

Juan Carlos Martínez University Neighbours 1, 2009





Oliver Roma De la sèrie La vida que no ves, 2009

Rosa Basurto Caçador a la posta, Guipúscoa, 2008





Lucía Herrero De la sèrie Tribus, 2009

Rafael Lafuente De la sèrie Déjà vu, 2009





Toni Amengual De la sèrie Fe cega, 2009-2010

Tomás Correa De la sèrie Cotidiana, 2009



Seminari

Per què la fotografia és avui més important com a document que mai

Amb Jean-François Chevrier, Steve Edwards, Jessica May, John Roberts, Rudolf Stumberger i Ian Wallace

Dissabte 27 de novembre de 2010, d'11 a 14 h i de 16.30 a 22 h

Aula Magna Campus Catalunya de la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona

Av. de Catalunya, 35

Organitza: SCAN Tarragona, amb la col·laboració de la Universitat Rovira i Virgili (URV) i l'Aula de Cinema de la URV
Tel.: 977 223 118
scantarragona@gmail.com
scan.tarragona.cat

Director del seminari: Jorge Ribalta
Coordinador tècnic SCAN Tarragona: Josep Rigol
Coordinador Universitat Rovira i Virgili: José Carlos Suárez

Introducció

Aquest seminari sobre l'estatut de la idea documental en la fotografia avui ofereix una resposta al llibre de Michael Fried *Why Photography Matters as Art as Never Before* (2008), el qual es presenta com l'obra definitiva per entendre com i per què la fotografia ha esdevingut progressivament al llarg dels darrers trenta anys la pràctica artística hegemònica i paradigmàtica en l'art contemporani. Fried, el gran crític formalista anglosaxó de la segona meitat del segle xx (juntament amb Clement Greenberg, del

qual n'és considerat l'hereu), sembla culminar amb aquest darrer llibre la seva carrera, la qual s'ha desenvolupat entorn de conceptes com l'absorció i la teatralitat.

Fried es va fer conegut pel seu article «Art i objectualitat», una crítica al minimalisme, publicat el 1967. Des de llavors ha desenvolupat en els seus escrits una defensa de l'autonomia estètica basada en nocions de pura visualitat i en les condicions de la posició de l'espectador implícites en la pintura moderna, les quals ha estudiat en artistes moderns del segle XIX com ara Courbet, Manet i Menzel. Fried es va convertir en un dels principals advocats de l'abstracció nord-americana i ha criticat els aspectes discursius i socials derivats del minimalisme i els conceptualismes, tot oposant a la seva noció de visualitat la de teatralitat. Aquesta oposició no està pas exempta de judicis ètics i polítics, i la noció d'autonomia estètica que li és inherent es diferencia de la d'un Adorno, mai exempta d'un fort sentit polític.

Què significa que la trajectòria del crític anglosaxó de postguerra més important culmini amb un llibre dedicat a la fotografia? No deixa de ser paradoxal que sigui justament un art de la descripció i el document com la fotografia la culminació d'una tradició visualista moderna. Més encara, no deixa de resultar discutible que per a Fried sigui la fotografia la forma contemporània de l'autonomia estètica, quan justament la fotografia va ser (i encara és) teoritzada durant el segle XX com un qüestionament o superació de l'autonomia estètica mateixa. La condició referencial inherent a la fotografia, com també la seva identificació amb el discurs i la cultura documentals, fan que la seva autonomia estètica sigui, com a mínim, ambigua i problemàtica, segons va argumentar Walter Benjamin als anys trenta.

Aquest seminari pren el llibre de Fried com una referència polèmica de cara a discutir l'estatus artístic, epistèmic i públic de la fotografia i de la idea documental avui. Més que una celebració del llibre, es tracta d'identificar-ne el possible significat en el context d'avui, també marcat per una renovada actualitat del document fotogràfic. De què és símptoma aquest llibre?

Aborda el debat justament proposant una dicotomia entre art i document, entre el discurs formalista i a favor de l'autonomia estètica, d'una banda, i, de l'altra, el discurs derivat de l'Escola de Frankfurt, que afavoreix una inscripció social de la fotografia i una genealogia que es deriva del discurs i del debat del realisme dins de la modernitat. Aquesta dicotomia permanentment oberta es pot situar en la llarga durada dels debats esteticopolítics des del segle XIX i ha generat cultures artístiques oposades al llarg d'aquest període. Fried ha abordat la fotografia passant per alt la cultura documental produïda entorn de la fotografia, que és alhora una cultura artística i política que no pot ser simplement abandonada o oblidada pel suposat triomf de la fotografia com a art. O bé, si ho és, les conseqüències d'aquest abandó i oblit cal que siguin exposades.

Programa del seminari

El programa s'organitza en tres parts, amb dues conferències cadascuna. Les conferències, d'una durada d'uns 45 minuts, es presenten una rere l'altra sense interrupció i amb un debat amb els dos ponents al final de cada part.

11 h Introducció a càrrec de Jorge Ribalta.

11.30-14 h «Modernitat i document: Com el naixement de la idea documental cap al 1930 reforça o problematitza la idea d'autonomia estètica moderna?» Conferenciants: Jessica May, Rudolf Stumberger.

16.30-18.30 h «Abans del documental: Com s'articula la dialèctica entre art i document a l'era preindustrial de la fotografia?» Conferenciants: Steve Edwards, Jean-François Chevrier.

19-22 h «La institucionalització de la fotografia com a art i l'actualitat de la cultura documental: Quins problemes respecte de l'autonomia artística planteja la funció pública i política del document fotogràfic avui?» Conferenciants: John Roberts, Ian Wallace.

Participants

Jean-François Chevrier és historiador de l'art, professor a l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de París i comissari d'exposicions independent. Actualment s'està publicant una antologia dels seus escrits en set volums (Edicions L'Arachnéen, 2010-2011).

Steve Edwards és professor d'història de l'art a la Open University i autor de *The Making of English Photography* (2006) i de *Photography: A Very Short Introduction* (2006).

Jessica May és conservadora de fotografia a l'Amon Carter Museum. Comissària de l'exposició *American Modern: Abbott, Evans, Bourke-White* (2011).

Jorge Ribalta és fotògraf, crític i comissari d'exposicions. Ha comissariat l'exposició *Arxiu universal. La condició del document i la utopia fotogràfica moderna* (2008).

John Roberts és assagista, crític i comissari. Els seus llibres sobre fotografia inclouen *The impossible document. Photography and Conceptual Art in Britain 1966-1976* (1997), *The Art of Interruption. Realism, photography and the everyday* (1998) i *Photography and its Violations* (en preparació, 2011). Professor d'art i estètica a la Facultat d'Art i Disseny de la Universitat de Wolverhampton (Regne Unit).

Rudolf Stumberger és professor, de sociologia visual a la Universitat Johann-Wolfgang Goethe de Frankfurt i periodista independent. És autor del llibre *Klassen-Bilder. Sozialdokumentarische Fotografie 1900-1945* (2007).

Ian Wallace és un artista que viu a Vancouver (Canadà). Ha estat professor a la Universitat de Colúmbia Britànica i a l'Emily Carr College of Art and Design.

Les conferències seran en anglès o francès, amb traducció simultània.



Exposicions



Rafael Sanz Lobato

**Del 4 de novembre de 2010
al 10 de gener de 2011**

Inauguració: dijous 4 de novembre, a les 20 h

Fundació Forvm

Carrer d'en Granada, 11

Tel.: 977 223 118

fundacioforvm@sct.ictnet.es

scan.tarragona.cat

Horari: de dimarts a dissabte, de 9 a 19 h;
diumenges i festius, de 10 a 15 h

Organitza: Fundació Forvm



Miranda del Castañar, 1971

Rafael Sanz Lobato. Nascut a Sevilla l'any 1932, ha estat un dels grans inspiradors i és un dels artistes més influents de la seva generació. Pioner al nostre país del reportatge humanista d'arrel antropològica, també ha desenvolupat altres àmbits de la fotografia, com ara el retrat i la natura morta. La seva obra personal ha transcorregut paral·lelament al seu treball professional, camp en el qual també ha destacat com un gran mestre. Les seves imatges han estat exposades en diverses mostres col·lectives, però aquesta exposició és la primera retrospectiva que se li dedica.

El 1964 ingressa a la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, entitat que abandona uns anys més tard per desavinences ideològiques amb el seu president. Des del 1970, la seva obra és premiada i publicada amb assiduitat als principals anuals i revistes: *Photography Annual*, *Creative Camera*, *Meisterfotos*, *Arte Fotográfico*, *Imagen y Sonido* i *Nueva Lente*, entre d'altres. Col·lectivament, l'any 1973 exposa amb el Grupo 5 a la Sala Aixelà de Barcelona; el 1986, a la mostra *50 Fotógrafos de la Historia de la Fotografía Española*, a Sevilla; el 1988, a la col·lectiva *Fotógrafos de la Escuela de Madrid* i a l'Institut Cervantes de Chicago; el 1993, a *Temps de Silenci. Panorama de la fotografia espanyola dels anys 50-60*, al Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona, així com a *Imágenes escogidas: la Colección Gabriel Cualladó*, a l'IVAM de València; el 2005, a la galeria Fernando Sales de Barcelona; i el 2006 forma part de l'exposició *Mirades paral·leles. La fotografia realista a Itàlia i Espanya*, al MNAC. Pel conjunt de la seva obra, l'any 2004 va rebre la Medalla d'Or al Mèrit de les Belles Arts i, el 2009, el Premi d'Honor Ciutat de Lleida de Fotografia.

Col·labora



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



Jueves y Viernes Santo, Bercianos de Aliste, 1971



Alberto García-Alix, 1994

Ibérica. Ricky Dávila

Del 6 de novembre de 2010
al 9 de gener de 2011

Inauguració: dissabte 6 de novembre,
a les 19.30 h

Tinglado 2

Moll de Costa

De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h;
diumenges i festius, d'11 a 14 h

Organitza: Ajuntament de Tarragona

scantarragona@gmail.com

scan.tarragona.cat

Col·labora: Autoritat Portuària de Tarragona

Territori de ficció o escenari d'una realitat, *Ibérica* es presenta com un projecte fotogràfic que pretén inventariar l'actual societat peninsular. La cartografia d'un espai vital on les línies mestres apareixen dibuixades a través dels retrats dels seus protagonistes.

Testimoni d'una societat puixant i en canvi continu, l'autor combina descripció i metàfora, intenció documental i dimensió artística. Tot al servei d'un extens poema visual conformat per retrats que defugen l'estereotip i aprofundeixen en la condició individual de cadascun de nosaltres.

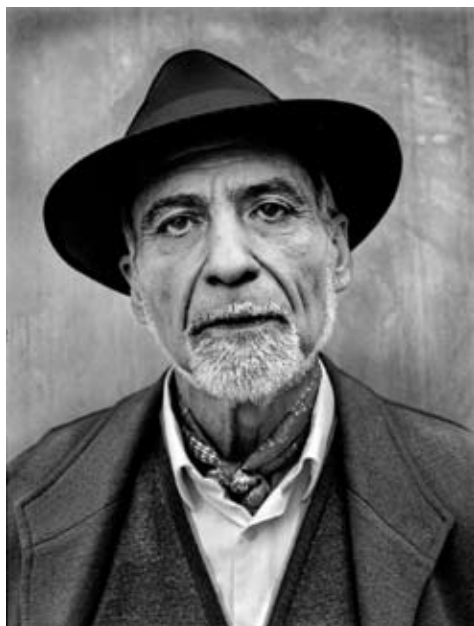
En l'exposició s'hi inclouran les obres que l'autor ha realitzat a la ciutat de Tarragona la primera setmana d'octubre.

Ricky Dávila (Bilbao, 1964) és llicenciat en Biologia per la Universitat del País Basc i graduat per l'International Center of Photography (Nova York). Ha treballat al diari *El Sol* i ha estat membre de l'agència Cover, editor gràfic d'EGM i col·laborador d'*El País Semanal*. Publica el seu treball en mitjans d'àmbit estatal i internacional. Ha participat al I World Press Photo Masterclass,



Tarragona, 2010

i ha obtingut els premis Ortega y Gasset 94, Fotopres 95, II World Press Photo i Best American Picture. Del 2000 al 2010 és coeditor de la revista de tendències i cultura *Submersia*. Ha publicat els llibres *Retratos y Manila* (premi al millor llibre PHotoEspaña 2005), *Alakrana*, *Ibérica*, *Nubes de un cielo* i *Ricky Dávila* (Lunweg, 2010). Ha fet nombroses exposicions individuals i col·lectives.



Ibérica, 2007



Ibérica, 2007



Ibérica, 2007

Impressions de Tarragona. L'arquitectura a la ciutat a través de la història

Dates de realització: 6, 7, 13 i 14 de novembre de 2010

Dates de l'exposició: del 6 de novembre al 5 de desembre de 2010

COAC. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Carrer de Sant Llorenç, 20-22
Tel.: 977 249 367

Horari: de dilluns a dijous, de 8 a 15 h;
dissabtes, d'11 a 20 h; diumenges, d'11 a 14 h

Organitza: SCAN Tarragona, Centre d'Estudis de la Imatge de Tarragona i Col·legi d'Arquitectes de Tarragona (COAC)
info@toniprim.com
cultura.tar@coac.net
<http://www.coac.net/Tarragona/>
Patrocina: HP

Realització i exposició d'impressions fotogràfiques amb la tecnologia de gran format de HP, a partir de 3 imatges digitals proposades per cadascuna de les persones, tant de Tarragona com de fora, que vulguin participar-hi.

Les fotografies en format digital (jpg) s'hauran de lliurar entre les 10 i les 14 hores, els dies 6, 7, 13 o 14 de novembre 2010.

Les obres presentades seran seleccionades per Asun Vidal (vocal de Cultura i Relacions Externes del COAC) i el fotògraf Toni Prim (director del Centre d'Estudis de la Imatge de Tarragona). De les imatges escollides se n'imprimiran tres exemplars: el primer serà per a l'autor o autora, el segon serà exposat al públic a les sales del COAC i el tercer s'ofrirà a l'Arxiu Històric de Tarragona.



La mirada reposada. Una revisió del paisatge. Artistes dels anys 1980. Terres de l'Ebre

Del 12 de novembre de 2010
al 9 de gener de 2011

Inauguració: divendres 12 de novembre,
a les 19.30 h

Museu d'Art Modern de Tarragona

Carrer de Santa Anna, 8

Tel.: 977 235 032

mamt@dipta.cat

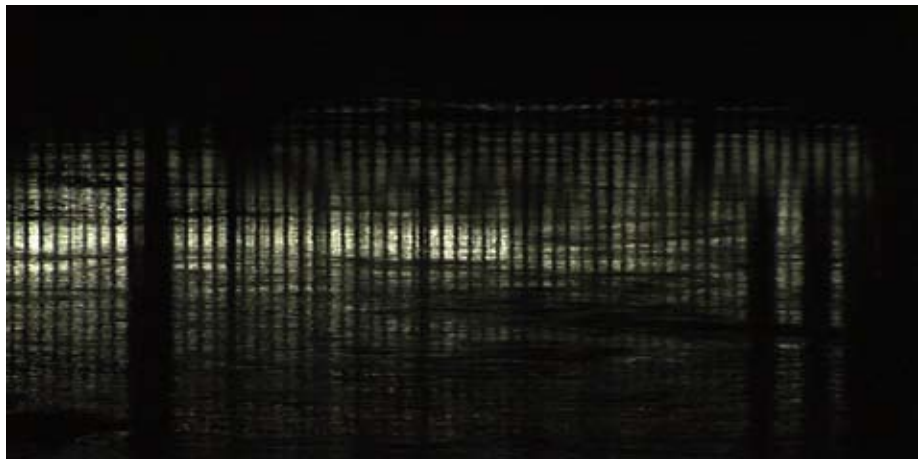
<http://www.altanet.org/mamt>

Horari: de dilluns a divendres, de 10 a 20 h;
dissabtes, de 10 a 15 h i de 17 a 20 h;
diumenges i festius d'11 a 14 h

Organitza: Museu d'Art Modern de Tarragona
Producció: Escola d'Art i Disseny de la Diputació
de Tarragona a Tortosa

Quatre artistes dels anys 1980 de les Terres del Ebre, **Leonardo Escoda** (Tortosa, 1956), **Manel Margalef** (Amposta, 1963), **Josep Salmeron** (Tortosa, 1964) i **Lluís Vives** (Vinaròs, 1959), ens mostren el seu paisatge i la seva memòria. A més de documentar les Terres de l'Ebre, aquesta proposta multidisciplinària reflexiona sobre el concepte mateix de paisatge des de la diversitat dels llenguatges visuals. Tots quatre artistes fan servir un estil conceptual contemporani i han passat per la facultat de Belles Arts. Segons la periodista Roser Royo, la mostra és, en realitat, la suma de quatre exposicions en la qual els quatre autors expressen, amb els seus propis llenguatges, les seves idees sobre el territori alhora que revisen llurs trajectòries artístiques. «En efecte, és una metàfora per revisar la pròpia creació», diu Leonardo Escoda, que també és el comissari de l'exposició. Lluís Vives ha triat la fotografia per retratar espais deshabitats de Tortosa, ciutat en la qual va viure alguns anys. Josep Salmeron opta per un llenguatge pròpiament pictòric, a través de catorze dibuixos. Manel Margalef se centra plàsticament en l'arquitectura de les coses. Finalment, Leonardo Escoda fa servir la fotografia, la pintura i una videoinstal·lació titulada *Obra morta* per expressar el pas del temps en el seu paisatge vital i creatiu. Al projecte hi contribueixen creadors coetanis generacionals com ara els poetes Albert Roig i Zoraida Burgos o el fotògraf Jep Colomé, entre d'altres.

Leonardo Escoda *Obra morta*





Lluís Vives Poligon, 24-02-2010

Cambodja, terra d'esperança. Fotografies de Gervasio Sánchez

Fins al 21 de novembre de 2010

CaixaForum Tarragona

Carrer de Cristòfor Colom, 2

Tel.: 977 249 871

http://obrasocial.lacaixa.es/nuestroscentros/caixaforumtarragona/caixaforumtarragona_ca.html

Horari: de dilluns a divendres, de 9 a 21 h; dissabtes i festius, d'11 a 14 h i de 16 a 21 h

Organitza: Fundació "la Caixa"

L'exposició vol apropar al visitant la realitat de Cambodja, un país que, després de molts anys de guerra i sofriment, ara mira cap endavant. La mostra es detura en persones anònimes les vides de les quals exemplifiquen l'esperit de lluita i superació de la Cambodja actual.

L'exposició presenta documentals d'Oriol Gispert i fotografies de Gervasio Sánchez, Premi de Periodisme Rei d'Espanya 2009 i Premio Nacional de Fotografía 2009 pel compromís social del seu treball. Les imatges de Gervasio Sánchez, que es presenten per primera vegada en aquesta mostra, reflecteixen molt de prop la vida quotidiana dels habitants de Cambodja.

Gervasio Sánchez (Còrdova, 1959) ha cobert la major part dels conflictes armats de l'Amèrica Llatina i la Guerra del Golf des del 1984 fins al 1992. A partir d'aleshores va començar a treballar en la guerra de Bòsnia i Hercegovina i la resta de conflictes derivats de la fragmentació de l'antiga Iugoslàvia. També ha treballat en zones de conflicte de l'Àfrica i l'Àsia. Des del 1998 és enviat especial per la pau de la UNESCO. Ha rebut, entre d'altres, el Premi Ortega y Gasset el 2008, el Premi de Periodisme Rei d'Espanya pel compromís social del seu treball, el 2009, i el Premi Nacional de Fotografia el 2009. Més informació a *Los desastres de la guerra*, bloc de Gervasio Sánchez (<http://www.soitu.es/soitu/losdesastresdelaguerra.html>).



Cambodja és al lloc de trobada de dues grans civilitzacions: l'Índia i la xinesa, i la seva cultura es fonamenta en totes dues. Això es fa evident en la dansa i la música tradicionals, avui recuperades després que es prohibissin durant la dictadura de Pol Pot. Igual que molts intel·lectuals, molt pocs ballarins van sobreviure en aquells anys, i no va ser fins al 1981 quan la Universitat de Belles Arts va reobrir les seves portes i va emprendre de nou la formació de ballarins

Avui el 90% de la població és budista i hi ha uns 60.000 monjos. El budisme s'ha erigit de nou com un pilar espiritual per als cambodjans i que ha contribuït a reconstruir les seves vides

El ric sediment dipositat durant les inundacions anuals dels rius Mekong i Tonlé Sap fa que la part central de Cambodja sigui realment fèrtil. En aquesta plana pantanosa viuen la majoria dels cambodjans, pescant i conreant arròs al ritme marcat pel monzó





España oculta. Fotografies de Cristina García Rodero

Fins al 21 de novembre de 2010

CaixaForum Tarragona

Carrer de Cristòfor Colom, 2

Tel.: 977 249 871

http://obrasocial.lacaixa.es/nuestroscentros/caixaforumtarragona/caixaforumtarragona_ca.html

Horari: de dilluns a divendres, de 9 a 21 h;
dissabtes i festius, d'11 a 14 h i de 16 a 21 h

Organitza: Fundació "la Caixa"

L'exposició es compon de 75 fotografies de la sèrie *España oculta*, de la fotògrafa Cristina García Rodero, que pertanyen a la Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa". Aquestes imatges, preses entre el 1975 i el 1988, tenen un gran valor documental, antropològic i artístic, fruit de combinar una qualitat impressionant amb uns registres visuals personalíssims i un apropament als éssers humans molt original. García Rodero captura una Espanya profunda que és a punt de desaparèixer, l'Espanya de la gent dels pobles que ha recorregut, vivint-los i impregnant-se'n a base de feina dura i de constància.

Cristina García Rodero, llicenciada en Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid, ha estat la primera espanyola que ha entrat a treballar a l'agència de fotoperiodisme Magnum.

Si vas a veure *España oculta* a CaixaForum i portes aquest programa, et regalaran un catàleg d'aquesta exposició.
(Fins a exhaurir-ne les existències).





El Ofertorio. Amil, 1979

© Cristina García Rodero / Magnum Photos / Contacto

La tarde. Campillo de Arenas, 1978

© Cristina García Rodero / Magnum Photos / Contacto

En las eras. Escobar, 1988

© Cristina García Rodero / Magnum Photos / Contacto

Per sempre. Una exposició de Tanit Plana

De l'1 de desembre de 2010
al 27 de febrer de 2011

CaixaForum Tarragona

Carrer de Cristòfor Colom, 2

Tel.: 977 249 871

http://obrasocial.lacaixa.es/nuestroscentros/caixaforumtarragona/caixaforumtarragona_ca.html

Horari: de dilluns a divendres, de 9 a 21 h;
dissabtes i festius, d'11 a 14 h i de 16 a 21 h

Organitza: Fundació "la Caixa"

Per sempre és un projecte artístic participatiu organitzat per la Fundació "la Caixa", amb l'artista Tanit Plana i a cura de Cèlia del Diego, que dona veu a l'experiència femenina del matrimoni.

Per sempre convida un seguit de dones casades a posar-se davant la càmera amb els respectius vestits de núvia i a compartir un seguit de reflexions a l'entorn dels patrons de comportament social i els ritus de pas que es posen en joc amb la decisió, preparació i celebració d'un casament. CaixaForum Tarragona presenta les peces de vídeo i fotografies resultants d'aquesta col·laboració amb col·lectius de dones de Tarragona, Lleida i Palma.



Montserrat. Montbrí del Camp, 2010



Núria. Tarragona, 2010

Espais espectaculars o com escoltar i veure el patrimoni

Fins al 12 de novembre de 2010

Sala d'exposicions dels
Serveis Territorials de Cultura
i Mitjans de Comunicació
de la Generalitat de Catalunya

Carrer Major, 14

Tel.: 977 251 485

sttarragona.cultura@gencat.cat

<http://www.gencat.cat/cultura>

Horari: de dilluns a dijous, de 9 a 18 h;
divendres, de 9 a 14.30 h

Organitza: Serveis Territorials de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

La mirada més personal, original i, al mateix temps, transgressora dels creadors, ens ofereix una nova interpretació d'una mostra del patrimoni arquitectònic més important del Camp de Tarragona, i ens redescobreix la història de l'espectacle de masses des de l'antiga Roma, passant pel teatre medieval i les representacions populars de carrer, fins a futures construccions arquitectòniques que donaran peu a equipaments culturals tan necessaris per a la continuïtat de la cultura, les arts escèniques i, en definitiva, de l'espectacle.

Espais espectaculars és el resultat de la unió entre l'arquitectura i les sensibilitats de sis fotògrafs i de set músics o grups musicals diferents, que han realitzat una postproducció de set monuments del Camp de Tarragona.

El Circ romà de Tarragona, l'església de Sant Francesc de Montblanc, la plaça del Blat de Valls, el Teatre Bartrina de Reus, el Teatre de la Vilella Baixa, l'Auditori del Vendrell i el Teatre Auditori de Cambrils són aquests espais espectaculars del territori reinterpretats per artistes també d'aquí, amb una clara implicació a les comarques de Tarragona.



Raül Cendon Església de Sant Francesc de Montblanc, 2010

Els Serveis Territorials a Tarragona del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació han organitzat aquesta exposició amb la col·laboració de l'AMT (Associació de Músics de Tarragona), que s'ha encarregat de donar el to musical a l'exposició, i ha coordinat l'edició del CD que acompanya el catàleg.

Set músics o grups musicals han compost peces inspirant-se en els murs d'aquests espais, han donat veu pròpia a les parets i han proposat una nova manera d'escoltar l'arquitectura.

Relació de monuments i d'artistes

Circ romà de Tarragona, fotografies d'**Antoni Navarro** i música de **NLS!** (Miguel A. Cruz *Macc*, Fernando Julián i Pasqual Martín); església de Sant Francesc de Montblanc, fotografies de **Raül Cendon** i música de **Xavier Pié** i **Miquel Cruz**; plaça del Blat de Valls, fotografies de **Pau Gavaldà** i música de **RamRom** (Ramon Romeu González); Teatre de la Vilella Baixa, fotografies de **David Mocha** i música d'**Alberto Grima**; Teatre Bartrina de Reus, fotografies de **Cristina Serra Juncosa** i música de **La Perra Gorda** (Joan Calaf, David Rodríguez i Gerard Verdú); Auditori Pau Casals del Vendrell, fotografies de **Montse Riera** i música de **Rocío Romero Grau**; Teatre Auditori de Cambrils, fotografies de **Cristina Serra Juncosa** i música de **Jesús Cano Canal** (Chus).



Cristina Serra Fragment 2. Polivalència sota platea, 2010

De pas

Salva Borrego
Andrea Eidenhammer
Maria Veses Ferrer

Fins al 30 de desembre de 2010

Estació d'autobusos de Tarragona

Plaça de la Imperial Tàrraco
unai@caldodecultiu.com
www.caldodecultiu.com/

Organitza: Estació Creativa / KÜNSTAINER

«Estació Creativa» és un programa d'intervencions artístiques que es desenvolupa a l'Estació d'Autobusos de Tarragona. Des de l'art contemporani, reflexiona sobre el nostre entorn social i cultural més immediat i incideix sobre la importància de l'espai públic com a catalitzador de la vida urbana. És un espai de diàleg en què el públic deixa

de ser un simple espectador que contempla, per passar a formar part activa de l'obra.

De pas és la segona intervenció que s'hi realitza. En aquest cas s'ha escollit el retrat fotogràfic per dialogar amb la gent que transita per l'estació, espai d'encreuament de camins i vides anònimes. Instal·lant un estudi fotogràfic portàtil a diverses localitzacions de l'estació, vam convidar les persones a deixar-se fotografiar i a registrar verbalment la seva destinació i el motiu del seu pas. Utilitzant com a base el retrat d'estudi, vam decidir afegir a la imatge resultant l'entorn on era fotografiada, amb la incorporació a aquesta imatge del paisatge de l'estació. El resultat és una sèrie fotogràfica de diversos personatges captats en un instant precís i efímer a la vegada.

Elder Keller i Elder Maseath (Estats Units). Arriben de Lleida, on han assistit a una trobada per predicar la paraula de Jesucrist

José (Tarragona). Com cada dia, travessa l'estació d'autobusos durant la seva passejada matinal

Ibrham (Senegal). Es dirigeix a Salou, on resideix





Il·lusió i moviment: els orígens del cinematògraf

Del 15 d'octubre de 2010
al 16 de gener de 2011

Sala d'Exposicions de la
Fundació Caixa Tarragona

Carrer d'Higini Anglès, 5

Horari: de dilluns a diumenge, de 10 a 14 h
i de 17 a 21 h

Activitats complementàries: Visites guiades
obertes al públic cada dissabte, i també per
a centres escolars, amb cita prèvia, trucant al
telèfon 977 22 05 16. Totes les visites guiades
són gratuïtes.

<http://www.fundacioaixatarragona.com/portal>

Organitza: Fundació Caixa Tarragona

L'exposició *Il·lusió i moviment: els orígens del cinematògraf* acostava el públic al suggeridor i oblidat món d'artefactes i artificis previs al cinematògraf, com ara els teatres d'ombres, els joguets òptics o els pandoriames.

Són autèntiques joies de la Col·lecció Josep Maria Queraltó, un passeig per alguns moments singulars d'aquells mitjans de la sorpresa i l'engany, majoritàriament desapareguts davant l'èxit del relat visual del cine.

En una actualitat marcada per les constants innovacions dels mitjans digitals, aquest passeig pel precinema ens permet conèixer una cultura de la imatge de la qual som hereus i entendre'ns millor a nosaltres mateixos, en el present, com a espectadors.







Activitats



SCANOFF.

Projeccions Lliures

Dies 4, 5, 6, 11, 12 i 13 de novembre de 2010, a partir de les 23 h

Meeting point: Bar As Crechas

Plaça del Fòrum, 10
scanofftarragona@pepescoda.com

Organització: SCAN Tarragona
Tel.: 977 223 118
scantarragona@gmail.com

Comissari: Pep Escoda

L'activitat *SCANOFF* és una nova iniciativa que neix amb l'objectiu d'obrir les portes del festival SCAN Tarragona a les noves generacions de fotògrafs, tot oferint-los l'oportunitat de mostrar públicament les seves obres en unes sessions de projeccions obertes a tothom.

El fotògraf tarragoní Pep Escoda és el comissari de *SCANOFF* i serà el responsable de fer la selecció dels autors que es presentaran en projeccions i que donaran a conèixer el seu treball de manera directa al públic en general.

Les presentacions seran els dies 4, 5, 6, 11, 12 i 13 de novembre de 2010 a partir de les 23 hores. La resta de dies, fins al dia 20 de novembre, els treballs fotogràfics es podran veure en projeccions *non stop*.

Així mateix, l'espai escollit per a les projeccions de *SCANOFF* serà, també, el *meeting point* del festival SCAN Tarragona, és a dir, el punt de trobada dels nombrosos autors, professionals i visitants, que hi trobaran un lloc per conversar, intercanviar experiències o mostrar els propis projectes personals mentre descobreixen els nous valors en les projeccions contínues.



Bar As Crechas, plaça del Fòrum, Tarragona

Retrats heliogràfics al carrer. A càrrec d'AtelieRetaguardia

6 i 7 de novembre de 2010,
de 10 a 14 h, a la plaça de la Font
13 de novembre de 2010,
de 10 a 14 h, als jardins de Casa Canals
(carrer d'en Granada, 11)

Organitza: SCAN Tarragona
Tel.: 977 223 118
scantarragona@gmail.com
scan.tarragona.cat

La realització en directe d'una activitat com és l'heliografia primitiva desperta un gran interès i curiositat entre el públic. Es farà una sessió de retrats de quatre hores durant tres matins de dos caps de setmana en un espai públic de Tarragona. Durant cada sessió s'utilitzaran ferro-tips de format 9 x 12, amb els quals es poden aconseguir de quinze a vint retrats. Les plaques es fixaran, rentaran i envernissaran al mateix lloc, fet que permetrà que al final de la sessió els retratats puguin recollir el seu ferrotip dins d'una capseta i emportar-se'l cap a casa. La càmera de gran format, el laboratori portàtil, el col·lodionat de la placa, la immobilitat obligada del model mentre es realitza el retrat, i, sobretot, la rapidesa i qualitat dels resultats en el moment en què la placa s'introdueix al bany fixador, podran ser vistos des de molt a prop pel públic, que al mateix temps rebrà les explicacions pertinents sobre el procediment. A l'estudi ambulant, no hi faltaran la catifa, les cadires i el fons pintat que ajudaran a *posar en situació* els retratats que ho desitgin.

Els retrats tenen un preu simbòlic de 5 €.

Cada sessió té un nombre limitat de retrats i caldrà agafar torn al mateix lloc.

AtelieRetaguardia (Israel Ariño, Martí Llorens, Rebecca Mutell, Xavier Mulet i Arcangela Regis)



AtelieRetaguardia Sessió de retrats al col·lodió humit

e.plec2

Arts visuals: pensament, imatge, procés i experimentació

Del 5 al 12 de novembre de 2010

e.plec és un espai per a la creació experimental en arts visuals. És un recorregut pels processos actuals de recerca, producció i difusió de la creació contemporània, ubicada en la complexitat.

e.plec exerceix la tasca necessària de recopilar, difondre i reflexionar al voltant d'allò que és més interessant en l'escena contemporània actual de les arts visuals a la Catalunya Sud. Pretén, alhora, estimular la producció dels artistes emergents i fer difusió de les propostes i els artistes més consolidats del territori. El programa està compost per una sèrie d'intervencions a l'espai públic, un programa de presentacions i debats, a més d'un concert.

Organitza i produeix: Laboratori Visual
Direcció: Blai Mesa
Coordinació: Paloma Pontón
Comunicació i premsa: Esther Canals,
Joan Calvet i Maria Bringué
Producció: Blai Mesa, Paloma Pontón,
Esther Canals, Joan Calvet i Maria Bringué
www.visual-lab.info

Imatges per pensar. Intervencions a l'espai públic

Divendres, 5 de novembre de 2010

Espais públics i www.eurometre.com

Inici dels projectes *Euròmetre* i *Souvenir*.
Instal·lació dels dispositius i obertura de l'espai virtual.

De la capsa de sabates a l'arxiu. Fotografia domèstica

**Dimarts 9 de novembre de 2010,
de 18 a 21 h**

Casa Canals

Carrer d'en Granada, 11

Presentacions de projectes i debat

Parlarem de la fotografia i del cinema sorgits dels entorns domèstics, del seu valor artístic, documental i antropològic. La gestió d'aquest patrimoni en l'era digital i la figura del nou Centre de la Imatge a Tarragona centraran aquesta sessió.

Maria Roig (historiadora i investigadora): «Del calaix a la pantalla. Memòries, pràctica, conservació i reutilització del film de família».

Francesc Perramon (historiador i professor de l'EADT) i **Sílvia Itúrria** (fotògrafa i professora de l'EADT): «Les fotografies de les capses de sabates».

Jordi Piqué (doctor en Història i cap del Servei d'Arxiu i Documentació Municipal de Tarragona): «Projecte del Centre de la Imatge a Tarragona».



Autor desconegut

Fotografia domèstica. De la capsa de sabates a l'arxiu

Pràctiques filantròpiques. Recerca i experimentació en arts visuals

**Dimecres 10 de novembre de 2010,
de 18 a 20.30 h**

Casa Canals

Carrer d'en Granada, 11

Presentacions de projectes

Obrim un espai de reflexió entorn de les connexions entre les arts visuals, la recerca i l'acció política i social. S'hi presenten tres projectes ben diferenciats, que incorporen aquesta voluntat de recórrer la frontera entre art, pedagogia, activisme i innovació social.

Alfred Porres (artista visual i pedagog): «*Pocket Causes*. La domesticació d'allò reivindicatiu».

Alba Sotorra i Rabia Williams (realitzadores i productores audiovisuals): «ZIMDOC».

Cèsar Mauri, Lídia Porcar, Jordi Martorell, Joan Bages i Maribel Garcia (grup d'artistes, investigadors i terapeutes): «SATI (Sistema Audiovisual Terapèutic Interactiu)».



Zimdoc Recerca i experimentació en arts visuals

Autarquia sensorial. Concert audiovisual

**Dimecres 10 de novembre de 2010,
a les 21.30 h**

Teatre Metropol

Rambla Nova, 46
Preu: 5 €

El concert inclou dues actuacions en què realitzadors audiovisuals i bandes de música treballen en conjunt, des d'un plantejament experimental i habilitant moments per a la intuïció.

Gerard Gil i Les Aus presenten un espectacle que anteriorment tan sols s'ha vist a la Pedrera, a Barcelona. És un directe contundent en què Les Aus improvisen sobre treballs en vídeo realitzats els darrers anys per Gerard Gil.

De segon tenim un directe exclusiu que ha preparat **la Transistor Arkestra**, recents guanyadors del Concurs D0. Aquesta orquestra de transistors i sintetitzadors es fusiona amb el vídeo de **Proletari Cratz**, un dels col·lectius de VJ amb més trajectòria dins l'escena musical de l'Estat. Sons estratosfèrics i sintaxi visual 2.0.

21.30 h Gerard Gil i Les Aus

22.15 h Descans de 15 minuts i copa de vi

22.30 h Proletari Cratz i The Transistor Arkestra



Gerard Gil Concert audiovisual. Autarquia sensorial

Imatges per pensar. Intervencions a l'espai públic

**Dijous 11 de novembre de 2010,
de 18 a 19.30 h**

Casa Canals

Carrer d'en Granada, 11

Presentacions de projectes produïts per e.Plec

Euròmetre (www.eurometre.com), d'Ariadna Parreu

Segons el diccionari, *europèïtat* és la qualitat o condició d'uropeu, a més del caràcter genèric dels pobles que conformen Europa. *Euròmetre* desplega un instrumental estadístic que ens permetrà saber fins a quin punt Tarragona compleix aquesta característica com a ciutat membre d'un estat europeu. La metodologia utilitzada parteix d'indagar en l'imaginari visual dels individus sobre què consideren o no europeu a partir de l'anàlisi d'imatges. Per participar a *Euròmetre* i respondre al qüestionari, us heu d'adreçar a l'espai web www.eurometre.com

Souvenir. Cristina Serra, Gemma Clofent, Lluís Vives i David Mocha

Souvenir parteix de convidar quatre fotògrafs locals a plantejar una aproximació visual a espais desfragmentats, en transformació, o simplement abandonats de l'entorn urbà. Partint d'aquesta idea del paisatge no bucòlic, no turístic o no patrimonial, aquest projecte col·lectiu vol fer una revisió, des d'una mirada contemporània, de les particularitats del territori del Camp de Tarragona.

S'utilitza una fórmula no convencional d'exhibició: dispensadors de postals en contextos no artístics, com ara el mercat, un quiosc, un hospital o una botiga de *souvenirs*. El projecte pretén provocar un diàleg atrevit, curiós i innovador entre el fotògraf i el públic receptor. La intenció és generar una confrontació amb la idealització que tenim i patim del concepte de «paisatge» en els contextos de representació estandarditzats, a més de convidar tant a l'estètica captivadora del paisatge postindustrial com a la crítica poètica de l'urbanisme ferotge.

Petits films musicats. Concert audiovisual

**Dijous 11 de novembre de 2010,
a les 22.30 h**

Pajaritu Lounge

Carrer de Sant Llorenç, 21

Projeccions de material d'arxiu, seleccionat per **Maria Roig**, amb improvisació musical d'**Anna Follia** (violí) i **Mireia Pla** (violoncel). Les imatges seran cedides pel CIMIR (Centre de la Imatge Mas Iglesias de Reus) i per Home Movies (Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Bolonya) per fer un recorregut en la història a través de pel·lícules familiars.



Sr. i Sra. Bueno. Fotograma de 9,5 mm del fons cinematogràfic de la família Bueno, 1924-1937

Genius Loci. Tarragona revelada

Juan Manuel Castro Prieto
Vari Caramés
Pep Escoda
Bernard Plossu
Mònica Roselló
Quim Vendrell

**Dijous 11 de novembre de 2010,
a les 20 h**

Llibre realitzat per commemorar una dècada de Tarragona Patrimoni de la Humanitat. Presentació a càrrec de l'artista Joan Fontcuberta

Casa Canals

Carrer d'en Granada, 11
Tel.: 977 223 118
scantarragona@gmail.com

Organitza: Conselleria de Patrimoni.
Ajuntament de Tarragona

Edició a cura de Chantal Grande

En la mitologia, *genius loci* és l'esperit que dona vida a la gent i als llocs, que els acompanya des del naixement fins a la mort i determina el seu caràcter o essència. Els artistes, a través de la història, s'han inspirat en aquest concepte per referir-se al paisatge natural o urbà i crear obres relacionant la tradició clàssica amb la creació contemporània.

Genius Loci. Tarragona revelada és un llibre realitzat per encàrrec de la Conselleria de Patrimoni Històric de l'Ajuntament de Tarragona amb motiu de la celebració del desè aniversari de la nominació de la ciutat com a Patrimoni de la Humanitat, i és el resultat d'una invitació confiada a sis fotògrafs que han transitat, sense cap mena de preocupació d'exhaustivitat i amb tota llibertat per la nostra ciutat. Les seves imatges poden semblar pàgines d'un diari íntim, però comprovem que funcionen també com a eines antropològiques que el fotògraf treu del seu context, fet que permet que el lector creï les seves pròpies narratives.



Mònica Roselló Genius Loci. Tarragona revelada, 2010

Arqueologia de la fotografia / Fotografia de l'arqueologia. A càrrec d'AtelieRetaguardia

Diumenge 14 de novembre de 2010, a les 11.30 h

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT)

Plaça del Rei, 5
Tel.: 977 236 209
mnat@mnat.es
www.mnat.es/

Organitza: MNAT



AtelieRetaguardia Detall del fris del temple d'Apol·lo Epicur. Museu Britànic, Londres, 2010

El 19 d'agost de 1839 el diputat i científic francès François Arago va presentar oficialment la invenció de la fotografia davant els membres de l'Acadèmia de Ciències de París. En una part del seu discurs va deixar entreveure els grans avantatges que l'arqueologia podria treure del nou invent: «...quin enriquiment rebria l'arqueologia d'aquesta nova tècnica. Per copiar els milions i milions de jeroglífics que cobreixen [...] els grans monuments de Tebes, de Memfis o de Karnak caldrien vintenes d'anys i legions de dibuixants. Amb el daguerreotip, un sol home podria dur a bon terme aquest immens treball...». A partir de mitjan segle XIX, la fotografia adquirirà el desenvolupament tècnic necessari per aconseguir-ho, i de la mateixa manera l'arqueologia comença a desenvolupar-se com una ciència.

La doble sessió per al públic que plantegem a l'auditori del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) és un petit viatge a aquest fascinant període.

A la primera part, a l'auditori del Museu, mitjançant la projecció i el comentari del treball fotogràfic d'alguns dels més coneguts fotògrafs i arqueòlegs del segle XIX, parlarem del món que van representar en els seus viatges per Egipte, Grècia, Roma, del que això va representar per al gran públic i de les tècniques fotogràfiques que van utilitzar per dur-lo a terme.

A la segona part d'aquesta sessió podrem veure, en directe, a la plaça del Rei, com es treballava amb un d'aquests primitius procediments fotogràfics: el col·lodió humit. Amb aquesta tècnica, àmpliament utilitzada entre 1851 i 1880, realitzarem fotografies del MNAT i del seu entorn. Aquesta sessió també està inclosa en el marc de les activitats de la Setmana de la Ciència.

AtelieRetaguardia (Israel Ariño, Martí Llorens, Rebecca Mutell, Xavier Mulet i Arcangela Regis)

Et vols casar amb mi? Acció participativa

**Dissabte 6 de novembre de 2010,
a les 10 h**

CaixaForum Tarragona

Cristòfor Colom, 2
Tel.: 977 249 871
www.laCaixa.es/ObraSocial

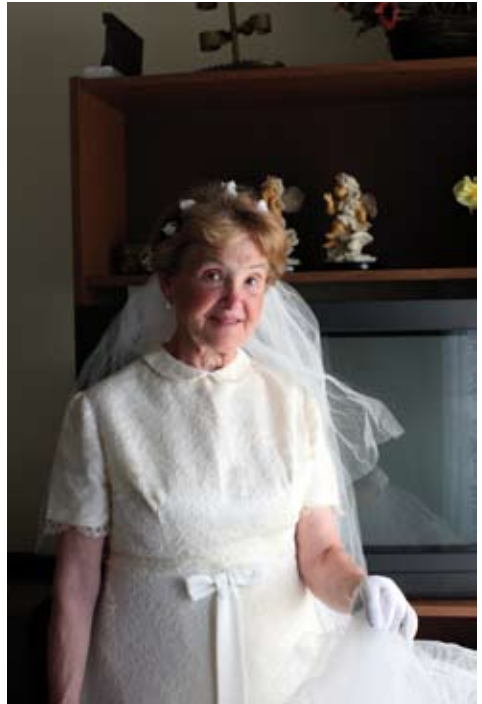
Organitza: Fundació "la Caixa"

Et fa il·lusió vestir-te de núvia? Recupera el teu vestit de casament o bé demana el seu a la teva mare, la germana o una amiga, i vine!

Convidem totes les dones de les comarques de Tarragona a formar part d'una acció participativa que tindrà lloc el proper 6 de novembre a les 10 del matí. Amb totes les dones que hi assisteixin, enregistrarem un vídeo que formarà part de l'exposició *Per Sempre*, un projecte artístic de la Tanit Plana, que tindrà lloc a CaixaForum Tarragona a partir de l'1 de desembre del 2010.

Participar-hi és totalment gratuït. Et regalarem un record fotogràfic de l'experiència.

Per a més informació, truca'ns al 977 249 871 o visita la nostra web: www.laCaixa.es/ObraSocial



Tanit Plana Neus. Valls, 2010

La fotografia com a territori personal. Taller a càrrec de Ricky Dávila

8, 9, 10 i 11 de novembre de 2010

Informació i inscripcions:

Escola d'Art i Disseny de Tarragona

Carretera de Valls, s/n

Tel.: 977 211 253

sec.eadt@dipta.cat

www.dipta.cat/eadt

Organitza: Escola d'Art i Disseny de Tarragona

Col·labora: SCAN Tarragona

L'Escola d'Art i Disseny de la Diputació Tarragona (EADT), a través del programa d'ajuts per a projectes artístics i de pensament contemporani de caràcter professional que es realitzen a l'Euroregió Pirineus-Mediterrània, i en el marc del projecte «La imatge i el lloc», en col·laboració amb el certamen fotogràfic SCAN Tarragona, amb el Centre de Photographie de

Lecture i l'associació Imatge Serena, de Menorca, organitzen un taller a càrrec del fotògraf Ricky Dávila.

El curs, de caràcter teòric i pràctic, té com a tema de fons la visió personal sobre la realitat del territori des d'una perspectiva humanística on conviu la figura i el lloc. El plantejament de Ricky Dávila combina la visió documental amb una mirada poètica i intimista, en la qual les analogies es posen al servei de l'explicació de la realitat.

Ricky Dávila (Bilbao, 1964) és llicenciat en Biologia per la Universitat del País Basc i graduat per l'International Center of Photography (Nova York). Ha treballat al diari *El Sol* i ha estat membre de l'agència COVER, editor gràfic d'EGM i col·laborador d'*El País Semanal*. Publica el seu treball en mitjans d'àmbit estatal i internacional. Participa al I World Press Photo Masterclass. Ha obtingut els premis Ortega y Gasset 94, Fotopres 95, II World Press Photo i Best American Picture. Del 2000 al 2010 és coeditor de la revista de tendències i cultura *Submersia*. Ha publicat els llibres *Retratos y Manila* (premi al millor llibre PHotoEspaña 2005), *Alakrana, Ibérica, Nubes de un cielo* i *Ricky Dávila* (Lunweg, 2010).



Bogotá, 2009



Bogotá, 2009

Heliografia contemporània, la pràctica actual de la fotografia primitiva. Taller a càrrec d'AtelieRetaguardia

15, 16 i 17 de novembre de 2010

Escola d'Art i Disseny de Tarragona

Carretera de Valls, s/n
Tel.: 977 211 253
sec.eadt@dipta.cat
www.dipta.cat/eadt

Horari: de 10 a 14 h i de 15 a 18 h

Organitza: Escola d'Art i Disseny de Tarragona
Col·labora: SCAN Tarragona

El taller *Heliografia contemporània* és una original immersió, teòrica i pràctica, en la història, la tècnica i l'estètica de la fotografia que es va desenvolupar des dels seus orígens fins a la dècada de 1880. A partir de la invenció de la placa seca de gelatinobromur, el mitjà fotogràfic es va industrialitzar i simplificar, de manera que es va iniciar una nova etapa amb la superació del caràcter artesanal i personal que fins llavors l'havia caracteritzat i definit. Enrere quedaven, obsolets, el daguerreotip, el calotip i el col·lodió. En l'actualitat, la posada en pràctica d'aquestes tècniques arcaiques ens permet comprendre, valorar i gaudir en major grau de la producció fotogràfica d'aquell període al mateix temps que és una eina útil per comprendre-la i conservar-la. De la mateixa manera, la representació del món contemporani amb una tècnica del passat, obre i suscita infinites possibilitats en l'àmbit dels processos creatius.

El taller oferirà durant els tres dies una extensa exposició teòrica i una demostració completa i pràctica de l'ús del col·lodió humit.

AtelieRetaguardia (Israel Ariño, Martí Llorens, Rebecca Mutell, Xavier Mulet i Arcangela Regis)



AtelieRetaguardia Theo Gil Bell. Barcelona, 2010

El Modernisme a Tarragona. Ral·li fotogràfic

Diumenge 28 de novembre de 2010, al matí

Punts amb arquitectura modernista de la ciutat

Informació i inscripcions: Dolors Granero
Carrer del Governador González, 7, entl. 1a
Tel.: 977 21 10 05
aft@aftgn.com
www.aftgn.com

Organitza: Agrupació fotogràfica de Tarragona

L'Agrupació fotogràfica de Tarragona, en el seu 40è. aniversari, vol col·laborar en el festival SCAN Tarragona amb l'organització del concurs Ral·li Modernista a Tarragona, organitzat amb la col·laboració de la Comissió del Modernisme de Tarragona. Pretén utilitzar la fotografia per donar a conèixer, entre els ciutadans, la riquesa d'aquest estil arquitectònic amb què compta la ciutat. Es pretén que sigui molt participatiu i familiar i que amb la consecució d'unes determinades imatges la gent es diverteixi mentre descobreix la història i la cultura de la ciutat.

Per a més informació sobre les diferents activitats programades, podeu dirigir-vos a l'Agrupació fotogràfica de Tarragona.



Rectorat de la Universitat Rovira i Virgili (antic escorxador), Tarragona



Convent de les Teresianes, Tarragona

SCAN Tarragona

Informació
Casa Canals
Carrer d'en Granada, 11
43003 Tarragona
Tel.: (34) 977 223 118
scantarragona@gmail.com
scan.tarragona.cat

Organitzen

Ajuntament de Tarragona

Il·lustríssim alcalde
Josep Fèlix Ballesteros i Casanova

Consellera de Cultura
M. Carme Crespo Blázquez

Consellera de Patrimoni
Rosa M. Rossell i Rigau

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació

Honorable Conseller
Joan Manuel Tresserras i Gaju

Secretari General
Lluís Noguera i Jordana

Secretari de Cultura
Eduard Voltas i Poll

Directora General de Cooperació Cultural
Anna Falguera i Rosas

SCAN Tarragona Festival internacional de fotografia

Direcció executiva
Fundació Forvm per a la Fotografia

Coordinació
Josep Rígol
Diego Balsells

Àrea de Cultura de
l'Ajuntament de Tarragona
Jordi Abelló
Joan Pere Pons

Comunicació
Aportada

Imatge gràfica
Jordi Ortiz-Patxi Solà

Traduccions i correccions
Esteve Comes
Mariona Savall
Paul Turner

SCAN Tarragona vol agrair la col·laboració de
tots els agents culturals de Tarragona per la
seva participació en aquesta edició

Participants

