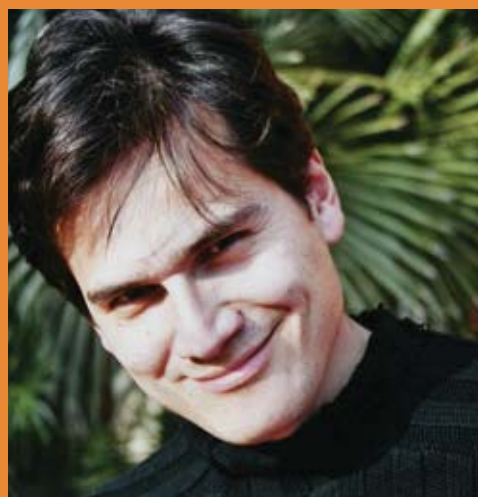


Carnaval a les butxaques



Noms coneguts com Pastora,
al TCC



Vallejo estrena 'Patera'
al Metropol



L'Àfrica quotidiana
sense tòpics

Què busques?

ELS PROTAGONISTES, VOSTÈS	3
CARNAVAL	
Rues, revetlla i el folk de Baetúria	4
Pedro Guerra presenta disc	5
TEATRE	
Àngel Llàcer i la crisi dels trenta	6
Malkovich en un somni surrealista	7
Tres propostes a la Sala Trono	8
MÚSICA	
Pastora i l'herència de Pau Riba	9
Rítmes per a tots els gustos	10
Concerts amb Denominació d'Origen	11
Dimarts musicals al Metropol	12
EXPOSICIONS	
Reglero, obsessionat amb la premsa gràfica	13
Àfrica portes endins	14
T'INTERESSA	
Guia d'exposicions	15
Agenda	pàgines centrals
Tauler d'anuncis	18
CINEMA	
Totes les pantalles alternatives	19
LLETRES	
El món de Rodoreda en una exposició	22
INFANTIL	
Teatre, circ i contes per als menuts de la casa	23
LA VITRINA	24
PROTAGONISTA	
Pablo Vallejo signa <i>Patera</i>	26
UN COP D'ULL A LA XARXA	
Tota la música navega	27
NOTÍCIES	
Salvador Fa, fill predilecte	28
Baldés al Festival Dixie	29
Nou CD <i>Un munt d'idees</i>	30
OPINIÓ	
"Per dijous gras, carn fins al nas", Vicenç Bardolet	31

EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura

ALCALDE

Joan Miquel Nadal i Malé

TINENT D'ALCALDE DE CULTURA

Albert Vallvé i Navarro

DIRECCIÓ

Joan Cavallé Busquets

COORDINACIÓ

Sílvia Ferreres (Àrea de Cultura)

i Cinta Oliván (EMMCT, SA)

CONSELL DE REDACCIÓ

Eloïna Fernández, Sílvia Ferreres,

i Cinta Oliván

REDACCIÓ

Cinta Oliván i Guillermo Soler

CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Vicenç Bardolet, Jordi Bertran,

Rosa Comes, Jordi Giramé, Toni Martí,

Bartomeu Navarro i Ester Roca

FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxiu Àrea de Cultura

Telèfon 977 29 61 00

A/e: publics@tinet.org

PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

PROJECTE GRÀFIC

Elfo Jobs SL

IMPRIMEIX

Ind. Gràf. Gabriel Gibert, S.A.

Públics, Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona

(EMMCT, SA)

Apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït.

Els protagonistes, vostès

El Carnaval protagonitza l'arrencada d'aquest mes de febrer i, justament per això, una part important dels continguts d'aquest Públics. Si, en general, la festa és subversió de l'ordre existent, el Carnaval és la festa de la subversió per excel·lència, aquella que permet, per uns dies, saltar-se les normes i convencions que encorseten la nostra existència quotidiana. El Carnaval ens dona l'oportunitat de convertir-nos en allò que ens agradaria ser i superar els límits de la nostra existència real. És, també, una festa de la qual ningú queda exclòs; tothom n'és protagonista. És, probablement, la festa més democràtica.

Així les coses, no ens ha d'estranyar que una de les característiques més destacades del Carnestoltes tarragoní –si no la principal- sigui justament el seu caràcter participatiu, per sobre d'altres convocatòries festives de la ciutat. En els darrers anys, el Carnaval tarragoní ha anat adquirint una estructura més i més complexa, que incorpora en primer lloc tota una seqüència ritual que inclou l'arribada del Rei Carnestoltes, el sermó i, finalment, el seu enterrament, entre d'altres. A més, també s'ha anat potenciant el vessant cultural, amb la incorporació d'espectacles musicals i teatrals de gran qualitat (aquest any, Pedro Guerra i la Niña Pastori, d'una banda, i Yllana, de l'altra). Però més enllà de tot això, insistim-hi, el principal tret distintiu del Carnaval cal trobar-lo en aquells actes que, com la Rua de l'Artesania del dissabte a la tarda, congreguen milers i milers de tarragonins.

En aquest sentit, cal recordar que les festes populars no són simplement un seguit d'actes organitzats per l'Ajuntament o les diferents entitats, i menys encara el Carnaval. La festa –i el Carnaval- la portem dins cadascun dels ciutadans i ciutadanes. No té sentit que remarcuem que tots som protagonistes però que, en canvi, hi mantinguem una actitud passiva. Així que deixin estar-se de vergonyes, utilitzin una mica la imaginació –que de tant en tant cal fer anar perquè no es rovelli- i disfressin-se del que els sembla millor. Una perruca, un vestit antic, una mica de maquillatge, aquelles ulleres de l'època de l'avi... tot serveix. I, almenys per unes hores, fixin-se un únic objectiu: passar-s'ho bé. Ens veiem al carrer.

Carnaval

Torna la follia



Més matiner que mai. El Carnaval no ha pogut o no ha volgut esperar més i enguany el Rei Carnestoltes entrarà a la ciutat tot just iniciat el mes de febrer. Així que ja ho sabeu: a a q u e s t e s alçades ja hauríeu d'haver decidit quina serà la màscara darrere la qual ocultareu la vostra veritable personalitat... O potser serà

justament la vostra veritable personalitat la que sortirà a la llum aquests dies.

Sigui com sigui, com que un rei es mereix ser acollit amb els millors honors, el Teatre Metropol es transformarà en el Palau del Carnestoltes i la Concubina, recuperant així una vella nomenclatura i funcionalitat del Carnaval tarragoní del segle XIX. D'aquesta manera, la règia parella iniciarà des d'aquí la seva entrada a la ciutat, el dia 2, fins arribar a l'Ajuntament. Els dies següents, el Palau acollirà diversos espectacles, l'inici del Tomb i el Tombet dels seus inquilins el dia 4 o un concurs de *drag queens* el 7. Òbviament, també serà al Palau on tindrà lloc la vetlla del Carnestoltes XXIV la tarda i vespre del 8.

Les grans protagonistes del Carnaval són, però, les rues, i molt especialment la Rua de l'Artesania, dissabte a la tarda com cada any, i que amplia encara més el seu recorregut sortint des de l'avinguda Vidal i Barraquer. D'aquesta manera, es calcula que fins a 45.000 persones podran contemplar les diferents comparses i carrosses participants. Pel que fa a la Rua de Lluïment de l'endemà, en què participen les comparses més destacades de l'any anterior, es millorarà la posada en escena i visualitat del vol del Doctor Mistela amb què finalitza.

Ja se sap que la rua del dissabte a la tarda ens ha de menar, hores més tard, cap a la Revetlla de les Disfresses, al Refugi 1 del Moll de Costa. La revetlla també es modernitza, ja que l'Orquestra Magnum & Brosed i la Banda Los Mejores oferirà un repertori de versions encarat cap als sectors més joves. No és l'única novetat: hi haurà servei de guarda-roba i un concurs de disfresses entre els participants. I una encara de més important (que tots mirem el que mirem): qui entri abans de quarts d'una ho farà de forma gratuïta, però qui ho faci posteriorment tindrà, per primer cop, una consumició inclosa amb els cinc euros de l'entrada.

Folk sense disfresses



Entre tanta impostura, el Carnaval tarragoní també tindrà un espai per a música autèntica, que sona tal com és, en ració triple. En primer lloc, les ja tradicionals rondes satíriques dels ebrencs La Ronda dels Ferrer, dissabte al matí. Una mica més tard, els sabadellencs Ameba —que tracen ponts entre la música moderna i la tradicional— amenitzaran el concert vermut al Moll de Costa. I molta atenció per als Baetúria, des del Vendrell i produïts per un dels Lax'n, Pemi Rovirosa. Qui vulgui tastar la seva barreja de reggae, folk i *chill out* ho podrà fer el dijous a la nit a La Vaqueria.

Butxaques plenes de sentiments



Ja queda força lluny el temps en què Pedro Guerra era un dels més destacats entre la nova fornada de joves cantadors

espanyols, conegut sobretot per ser l'autor de temes popularitzats per Víctor Manuel i Ana Belén, entre d'altres. Avui en dia el canari ja no depèn de la veu d'altres per fer arribar les seves cançons al gran públic. Al llarg de la seva carrera (l'àlbum que

presentarà a Tarragona, *Bolsillos*, és ja el cinquè amb el seu nom) ha sabut combinar textos que reflecteixen la seva consciència social i política amb d'altres que apel·len als sentiments més íntims. Musicalment, també ha buscat aprofitar la varietat de sons a l'abast. *Bolsillos*, editat l'any passat, és una bona mostra d'aquest ampli ventall de referències, que van des dels seus artistes favorits (de Dylan a Llach, passant per Caetano Veloso, Jacques Brel o Silvio Rodríguez) fins al folklore canari, la teleporqueria, les modes o la repressió franquista.

Pedro Guerra Dia: Dijous 3 de febrer **Hora:** 22.30 h
Lloc: Teatre Metropol **Preu:** 15 i 20 €

Flamenca sense complexos

Tot i que educada en l'ortodòxia flamenca, la música de Niña Pastori la desborda, i la respecta, per oferir una versió actualitzada d'aquests sons d'arrel. La noia de San Fernando va publicar el seu primer disc amb només disset anys, i *No hay quinto malo* és ja —lògicament— el seu cinquè àlbum. Es tracta de la seva obra més personal, ja que ha participat en la composició de tots els temes i l'ha produït el seu marit, Julio Jiménez *Chaboli*. La llista dels músics que hi han participat és un veritable "qui és qui" del nou flamenc: els germans Carmona (Ketama), Carles Benavent, Tino Di Geraldo...



Niña Pastori Dia: Divendres 4 de febrer **Hora:** 22.30 h **Lloc:** Refugi 1 del Moll de Costa **Preu:** 20 € (taquilla), 18 € (anticipada) i 16 € (amb Carnet Jove)

Una odissea de l'espai... muda



Què els pot passar a quatre astronautes que han passat en hibernació dins la seva nau els darrers cinquanta anys? De tot, i no gaire de bo, si aquests cosmonautes formen part de la companyia teatral madrilenya Yllana, especialista en l'humor sense paraules. *Startrip* és el seu darrer espectacle, un viatge a les estrelles que curiosament inclou

Tarragona, ple de referències al cinema de ciència-ficció i de terror. O sigui, com l'*Alien* de Ridley Scott mesclat amb els *cartoons* de la Warner. I mut, és clar.

Star Trip Dia: Dimecres 2 de febrer **Hora:** 22 h
Lloc: Teatre Metropol **Preu:** 18 i 15 €

Crisi dels trenta?



Moltes persones es replantegen la direcció i el sentit de la seva existència en traspassar la frontera dels trenta anys. Les responsabilitats són ineludibles, les falses expectatives pesen i el temps cada vegada s'escola de manera més alarmant. Se'n diu la crisi dels trenta, i molts dels que la pateixen ara dirien "Crisi dels trenta? Què és això?". El debutant Jordi Silva va aprofitar aquest "moment crític" per escriure l'obra teatral *Ja en tinc 30!*, i Àngel Llàcer l'ha dirigida amb enginy justament poc després de celebrar aquesta mateixa efemèride.

La generació que els darrers anys ha entrat a la dècada dels trenta reconeixerà una banda sonora feta a mida i altres complicitats. Per a tothom: ritme, humor, un bon text —Premi Fundació Romea— i

una no menys bona interpretació ens faran reflexionar i, sobretot, passar-ho bé a través d'aquest retrat de la tan estesa síndrome de Peter Pan.

El protagonista és Pablo Derqui, l'Andreu, el que en fa trenta, que es dirigirà al públic per expressar i sentir-se escoltat, ja que els seus amics ja fa temps que la pateixen, la crisi, i que no se l'escolten. El tarragoní Joan Negrié interpreta el seu millor amic, i Mariona Ribas (la popular Marta d'*El cor de la ciutat*) fa el paper de desitjada xicota de l'amic. Completen el repartiment Susanna Garachana i una veterana de la comèdia, Mont Plans, que encarna la típica mare que retreu la manca de maduresa del seu fill però que alhora li està tan a sobre que no l'ajuda precisament a trencar la closca de l'ou.

Ja en tinc 30! Dia: Divendres 11 de febrer **hora:** 22 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 18 i 15 €

En pastera cap a Tarragona



Patera Dia: Divendres 25 de febrer **Hora:** 22 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 14 i 12 €

Aquest és un hivern d'estrenes especials. El mes passat la *bailaora* Belén López, filla de Tarragona però resident a Madrid a causa de la seva carrera, estrenava el seu primer muntatge propi a l'escenari del Metropol. Ara és Juan Pablo Vallejo, autor colombià resident a Tarragona, qui estrena —a Catalunya— al Teatre Metropol l'obra amb la qual ha guanyat el Premi Born de Teatre 2003: *Patera*. Es tracta d'un text que reflexiona, sense pretensions i amb una gran força lírica, sobre la immigració a través de les experiències de tres personatges, Juan, Mustapha i Obo, personificacions del món hispanoamericà, el món àrab i el món subsaharià. La de l'emigrant és una experiència difícil de transmetre tan bé si no és que s'ha viscut en pròpia pell. Vallejo s'ha inspirat en les seves pròpies vivències i en les dels seus companys de pelegrinatge laboral per Tarragona per escriure l'obra. La direcció va a càrrec de Pitus Fernández, ex-actor d'Els Joglars i director de *Somni d'una nit d'estiu*, entre altres muntatges.

A més de l'obra, una hora i mitja abans de l'espectacle Lurdes Malgrat presentarà el llibre que recull el text de *Patera*, d'Arola Editors, i moderarà una conversa amb l'autor.

Freud, Dalí i Malkovich

en un mateix somni



Després d'estrenar-se a París i de recórrer bona part d'Europa i els Estats Units, arriba a Tarragona la versió castellana —estrenada el setembre passat al Victòria de Barcelona— d'una obra còmica de teatre de text de Terry Johnson, dramaturg inèdit a l'Estat. *Hysteria* ens proposa un viatge al subconscient a través d'un somni que ha reunit Freud, Dalí i Malkovich en una veritable histèria, que “pot ser molt divertida i alhora d'una tristesa infinita”, tal com expressa el traductor del text i ajudant de direcció, Josep Costa.

L'obra està basada en la reunió mantinguda entre Dalí i Freud el juliol del 1938 a Londres. Dalí era admirador del pare de la psicoanàlisi des dels vint-

i-un anys, quan va llegir *La interpretació dels somnis*. Des d'aleshores que intentava una trobada amb ell. I finalment, gràcies a la intervenció d'un amic comú, aquesta prometedora trobada entre el surrealista de trenta-quatre anys i el doctor de vuitanta-dos tingué lloc al seu gabinet.

El conegut actor cinematogràfic nord-americà John Malkovich, també reconegut actor i director de teatre, dirigeix el muntatge. Abel Folk és Sigmund Freud, Enrique Alcides interpreta el paper de Salvador Dalí, Isabel Serrano és Jessica, una pacient que és la síntesi de molts dels casos estudiats pel psicoanalista, Ricard Borràs encarna Abraham Yahuda, professor jueu bon amic de Freud, i Carla Pérez és Ana.

Hysteria Dia: Dissabte 19 de febrer **Hora:** 22 h
Lloc: Teatre Metropol **Preu:** 22 i 18 €

Molt per celebrar



La companyia tarragonina 45 RPM celebra el seu desè aniversari amb un espectacle que és un mosaic dels millors moments del grup amateur. Un recull d'esquetxos adreçat tant als seguidors més fidels com als més recents i als que encara no han descobert l'humor d'aquesta singular companyia dirigida per

Vicenç Cañón. A més dels deu anys, 45 RPM està d'enhorabona, ja que arriba al Metropol amb dos premis de la Mostra de Teatre Amateur de Tamarit de Llitera sota el braç.

Qui ho havia de dir!!! Dia: Diumenge 13 de febrer
Hora: 19 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 8 €

L'avar de Sagarra



La veterana companyia Grup Escènic Atenea ofereix aquest mes al Metropol, dins el cicle “Escena Tarragona”, *El senyor Perramon*, de Josep Maria de Sagarra, una adaptació lliure del conegut *Avar* de Molière. Un usurer que té sotmesos els fills a la seva avarícia i com aquests decideixen

rebel·lar-s'hi és l'eix d'aquesta versionada i clàssica comèdia intel·ligent i enginyosa, que dirigirà a Tarragona José Ema.

El senyor Perramon Dia: Diumenge 27 de febrer
Hora: 18.30 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 8 i 10 €

Dones de colors



Flipando en colorines Dies: Divendres 11 i dissabte 12 de febrer Hora: 21.30 h Lloc: Sala Trono Preu: 10 €

No és la primera vegada que la Sala Trono ens proposa endinsar-nos en l'univers femení. Aquest cop a través de la varietat de colors de set actrius caricaturesques que amb el muntatge *Flipando en colorines* han recollit el Primer Premi del Quart Concurs de Teatre de Nou Barris i del Concurs de Monòlegs del Raval, i han estat finalistes de la novena Mostra de Teatre de Barcelona. L'espectacle, dirigit i creat per Melina Pereyra, beu de l'estètica del còmic i de les antigues *variétés* i ens presenta uns personatges exagerats i agredolços, i els seus sofriments. Set dones compromeses ens parlaran de racisme, dignitat, infantesa, amor i desamor, entre tants altres temes del tot reals tot i que ens són presentats en una atmosfera d'irrealitat.

Amistats perilloses



La companyia catalana Quartet presenta a la Sala Trono l'obra de Heiner Müller homònima, *Quartet*, que parteix de la trama de la famosíssima novel·la de Laclos *Les amistats perilloses*. "A Quartet m'ha interessat deixar al descobert l'estructura de les relacions entre els sexes tal com jo les veig i destruir clixés, allò reprimint". Així la defineix el mateix Müller, i amb

aquest objectiu de posar al descobert les vísceres de les relacions home-dona, Aleix Alvareda i Emma Gómez puguen a l'escenari dirigits per Carles Fernández Guia. La parella es converteix en Madame Merteuil i el vescomte de Valmont, dos personatges profundament pertorbadors d'aquesta història del

Quartet Dia: Divendres 25 de febrer Hora: 21.30 h Lloc: Sala Trono Preu: 10 €

Paisatge de moviments



Amb el subtítol "Fragments d'un discurs amorós de Roland Barthes", Pláudite Teatre ens porta a la Sala Trono un muntatge de dansa i teatre expressionista i intens. Un paisatge de moviments d'un grup de persones que es col·loca per reunir-se, amb la direcció i coreografia de Giuseppe Stella. Segons

anuncia la Sala Trono, es tracta "d'una performance que presenta una poètica de l'objecte deslligada de qualsevol exuberància i utilitza la geometria com a expressió de la simplicitat. Una hora d'espectacle per mirar de traduir les mil i una facetes del nostre desig de viure".

Paysages décalés Dia: Dissabte 26 de febrer Hora: 21.30 Lloc: Sala Trono Preu: 10 €

Molt més que 'Lola'



La seva és la història d'un èxit inesperat, o de com un grup experimental i, en molts sentits, inclassificable es troba com una de les seves cançons es converteix en un dels *hits* imprescindibles de la temporada. I sí, *Lola* pot haver estat un dels temes que més van sonar el passat estiu, però Pastora té poc a veure amb els grups i solistes generalment associats al gènere estival.

Pastora era, inicialment, un duet format per Pauet i Caïm, tots dos fills d'un altre iconoclasta, Pau Riba, al qual es va incorporar la cantant Dolo. Una proposta personal que es pot assaborir especialment en directe, ja que les projeccions visuals de Pauet —que, òbviament, no es poden percebre en disc— són una part fonamental del concepte de Pastora des de la seva primera formulació.

Pastora Dia: Dissabte 19 de febrer **Hora:** 23 h
Lloc: Sala Golfus **Preu:** 10 €

Amparo mestissa



Amparanoia Dia: Divendres 11 de febrer **Hora:** 23 h **Lloc:** Sala Golfus **Preu:** 8 € / 10 €

Amparanoia és la formació que lidera Amparo Sánchez i que des dels barris madrilenys de Lavapiés i Malasaña ha exportat arreu el seu còctel de ritmes llatins, ska, rumba i altres ingredients exòtics. Vaja, allò que ara en diuen mestissatge. La qualitat l'avalua el fet d'haver col·laborat amb patums del gènere com Manu Chao o Fermín Muguruza. De tota manera, a Tarragona els Amparanoia no necessiten gaires acreditacions, ja que la plaça de la Font encara recorda el concert que hi van oferir fa un parell d'anys per Santa Tecla. La gresca —acompanyada de consciència social, que mai ve malament— està més que garantida.

La veu dels Specials

Una llegenda, ni més ni menys, que segur que serà ben rebuda en una ciutat skatalítica com Tarragona. Neville Staple va ser el cantant dels mítics Specials, principals artífexs de la moguda 2 Tone, que va lligar els sons jamaicans amb l'esperit del punk i la *new wave* britànics de finals dels setanta. Sí, sí, ell cantava *A message to you Rudi*, *Too much too young*, *Gangsters* o *Ghost town*, entre altres himnes. Staple té un passat, però també un present remarcable, amb un nou àlbum titulat apropiadament *The Rude Boy Returns*, en el qual l'han acompanyat vells col·legues com Mick Jones (The Clash) i Rat Scabies (The Damned).



Neville Staple Dia: Diumenge 20 de febrer **Hora:** 21 h **Lloc:** Sala Zero **Preu:** 10 €

Allau de concerts

amb Anima't

Aquest mes ningú no podrà queixar-se de manca d'oferta. A més dels tres concerts que hem destacat en la pàgina anterior, els d'Anima't llancen la casa per la finestra i programen fins a divuit actuacions musicals. Quantitat, qualitat i diversitat, molta diversitat, tant d'estils com de procedències geogràfiques. Així, tenim en primer lloc diverses propostes que podríem adscriure, més o menys, a allò que s'anomena música *indie*: els murcians Schwarz, els madrilenys Balboa, els vilanovins Tokyo Sex Destruction o els barcelonins Berti Laski; punk-rock amb The Capaces (també de Barcelona) i, en versió sevillana, Beggar's House; rock tirant cap a metall amb uns altres barcelonins, Hedtrip; i triple ració de jazz i blues barceloní amb Cosmic Grass, Globus Jazz Duo i Yara Beleison. No hi podia faltar, tampoc, el hip-hop, aquest mes a càrrec de Rapsus i Fuck tha Posse, des de Saragossa, o l'electrònica amb Motor Combo, des de —ho endevineu?— Barcelona. Aquells que gaudeixin amb l'experimentació, el mestissatge i la fusió no s'haurien de perdre Aisha o Koskilleo Fusión Flamenca. I els amants del rock català a-la-sopa-de-cabra tenen una

cita amb La Caixa Fosca.

Deixem per al final dues propostes d'àmbit més local, però que no desmereixen gens la resta de programació. D'una banda, els reusencs Torazines, un dels millors grups de punk-rock cafre de tot l'Estat. Quant a El Cortijo de los Callaos, qualsevol que tingui Gato Pérez en un altar sap què és la bona música. Consulteu l'agenda per saber-ne dates, horaris, locals i preus.



Clàssics i estrenes

a La Vaqueria

De quantitat, qualitat i diversitat també n'ofereix la programació de La Vaqueria, més enllà d'acollir alguns dels concerts del DO. Dins la programació, hi figuren alguns dels "sospitosos habituals", veritables clàssics de l'escenari del local del carrer Rebolledo, com ara el duet de cantautors El Equilibrista en la Luna o l'Almost Quartet Jazz Trio. També ben coneguts són els Stompers, capaços de convertir La Vaqueria en un pub irlandès. De la resta de la programació, val la pena destacar el doble programa "metàl·lic" de Señor X i Chainbreaker, per als que tinguin el cor fort. També la segona festa de l'Aula Music's, que permetrà detectar nous valors de la música tarragonina. La rumba de Los Locos de la Isla i el pop-rock de Nut i Buhos completen l'oferta del febrer.



Tres ingredients amb DO

El mes de febrer inclou tres concerts emmarcats dins el programa de difusió de la música pop, rock i ètnica de la demarcació de Tarragona, a La Vaqueria i El Cau. Tres propostes diferents però que comparteixen inspiració en els sons dels seixanta i setanta. Recordeu: sempre en dijous, sempre a les onze de la nit.

Norton (Torredembarra)

Nascuts fa dos anys arran de la dissolució de Highleaf. La marxa del cantant d'aquesta formació no va impedir als tres components restants continuar com a grup, que van aprofitar, això sí, per començar de zero amb una nova proposta. Rock, és clar.



Norton Dia: Dijous 10 de febrer **Hora:** 23 h **Lloc:** La Vaqueria

Spy Light (Tarragona)

Més lisèrgics, encara. En tenen prou amb bateria, baix, guitarra i veu per construir cançons de desenvolupament llarg i hipnòtic, intercalant-hi alguna perla pop ocasionalment. Nascuts el 2000, recentment han guanyat el 6è Concurs de Música Amplificada del Baix Llobregat, entre els 89 participants en la categoria pop-rock.



Spy Light Dia: Dijous 24 de febrer **Hora:** 23 h **Lloc:** La Vaqueria

Backdoormen (Tarragona)

El concert arribarà tot just després d'haver completat el seu primer àlbum, gravat aquest gener. El quintet, nascut l'agost



del 2001 i guanyador del Premi de Música per a Joves de Reus dos anys més tard, parteix del rhythm & blues per desenvolupar excursions molt més psicotròniques, especialment en directe. Esteu avisats.

Backdoormen Dia: Dijous 17 de febrer **Hora:** 23 h **Lloc:** El Cau

Música per veure... i solidària



Com a activitat complementària a l'exposició "Música per veure. Instruments del món", la Fundació Caixa Tarragona ha programat un cicle de concerts la recaptació dels quals (l'entrada donatiu és de 2,5 euros) es destinarà íntegrament a Amnistia Internacional. Aquest mes

les propostes són dues. El dia 6, L'Ham de Foc mesclaran música mediterrània, oriental i antiga, amb una gran riquesa tímbrica, ja que en els seus directes utilitzen més de trenta instruments acústics. El dia 27, Els d'en Samarra portaran a Tarragona l'espectacle *Històries d'abans... cançons d'abans*, que ens aproparà a les nostres muntanyes, on es treballava cantant. Els dos concerts tindran lloc a l'Auditori Caixa Tarragona a dos quarts de vuit del vespre.

Els dimarts més clàssics

Orquestra Seoul Academy Ensemble

Aquesta orquestra presenta una doble singularitat dins el panorama musical coreà: d'una banda, va ser la primera íntegrament formada per dones; de l'altra, ja s'ha convertit en la més destacada del país. A Tarragona actuarà acompanyada del gran flautista Marc Grauvels, ben recordat a Tarragona, i oferirà un programa amb obres de Haydn, Devienne, Fauré i Damaré.



Dia: 1 de febrer **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Metropol
Preu: 9 €

Orquestra Filharmònica de Cambra de Pardubice

Aquesta orquestra ja ha donat mostres de la seva bona feina a Tarragona, però en aquesta ocasió estarà reforçada a més amb un altre conegut de l'afició local, el violinista Ivan Zenaty, que farà de solista en el famós concert per a violí i orquestra de Mendelssohn. El programa inclou, a més, l'obertura de *Coriolano* i la primera simfonia de Beethoven.



Dia: 22 de febrer **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Metropol
Preu: 9 €



Tritton Cello Ensemble

Es tracta d'una proposta original, ja que el conjunt el componen quatre violoncels, això sí, de procedència diversa: Alemanya, Corea, Suïssa i Catalunya. Tot un festival, doncs, per als amants d'aquest instrument, ja que es tracta de quatre intèrprets destacats que oferiran obres de Boccherini, Schubert, Nin, Bizet, Bruckner i Albéniz, entre d'altres.

Dia: 15 de febrer **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Metropol
Preu: 9 €

Viatge musical pel temps

La Fundació Caixa Tarragona i l'Escola de Música de la ciutat organitzen conjuntament el cicle "Desconcerta't", amb el qual pretenen acostar la música a tota la família i sobretot als més petits. El cinquè concert d'aquest cicle —que acabarà el mes vinent— serà a càrrec del Trio L.O.M., compost per piano, violí i violoncel. Amb el títol *Pel túnel del temps*, duran a terme un viatge que arrencarà del classicisme fins a arribar al segle XX, cosa que permetrà que els infants —i més d'un adult— tinguin un petit tast de cadascun dels principals estils. Val a dir, a més, que la recaptació de tot el cicle es destinarà íntegrament a l'Associació de Nens amb Càncer (AFANOC).

Dia: Dissabte 19 de febrer **Hora:** 12 h **Lloc:** Auditori Caixa Tarragona **Preu:** 1,5 €

Prensa gràfica obsessiva

El polifacètic artista i grafòleg barceloní establert a Tarragona César Reglero Campos està obsessionat amb la premsa escrita. Després d'exposar olis, escultures, dibuixos, objectes, i de fer *performances*, poesia visual i escenografies per tot el món, el gestor de l'Arxiu-Museu de Mail Art de Tarragona, que ha participat en més de 500 exposicions col·lectives de *mail art* als quatre continents, segueix demostrant que al procés creatiu li és indiferent el mitjà. El traç d'una pintura, el modelatge d'una escultura, l'impacte d'una fotografia o, per què no, una taca sobre un diari.

De fet, fa més de trenta anys que acumula imatges i hi intervé a sobre de manera gairebé compulsiva. En són milers i milers. Per a ell, aquesta activitat no és només creativitat i expressió artística sinó també una necessitat vital. "Manipular els diaris, intervenir sobre ells, es va convertir per a mi en una activitat similar a la de l'home primitiu que entre els seus rituals màgics incloïa dibuixos, línies i taques a les parets de les caveres per combatre l'enemic, foragitar els perills externs o aconseguir una bona caça", explica Reglero.

No recorda quan va començar tot plegat, però es va adonar d'aquesta necessitat el 1976, quan va néixer *El País* i va descobrir la qualitat dels seus fotògrafs.

"Era superior a les meves forces llençar aquelles fotos. Va ser a partir d'aleshores quan vaig començar a separar fulls amb bones fotografies i a intervenir sobre elles. Aquesta era l'excusa ideal per guardar-les".



Prensa gràfica obsessiva 1976-2005, César Reglero **Dies:** Del 25 de febrer al 3 d'abril **Horari:** De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h; dissabtes, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges, de 10 a 14 h **Lloc:** Antic Ajuntament

Tarragona en aquarel·la

Fermí Carré torna a exposar al Moll de Costa el seu treball a través d'una extensa col·lecció d'aquarel·les de Tarragona. A través de l'aquarel·la, afició que omple el temps lliure d'aquest dissenyador gràfic de professió i virtuós del pinzell, Carré capta els trets més característics de la nostra ciutat, que lliguen molt bé amb aquesta tècnica pictòrica: la llum i el color. La llum de Tarragona, dels carrers, dels monuments, de la història..., i el color de les pedres, d'un cel sempre net i, sobretot, del seu mar.



Tarragona: llum i color, Fermí Carré **Dies:** Fins al 27 de febrer **Horari:** De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h **Lloc:** Tinglado 4 del Moll de Costa

Àfrica sense tòpics

L'Àfrica quotidiana, allunyada dels tòpics de la fam i les guerres, és el que pretén mostrar el fotògraf sabadellenc Carles Cascón amb l'exposició "Àfrica portes endins". Cascón ha viatjat durant deu anys com a periodista per diversos països subsaharians, com el Senegal, Moçambic, Etiòpia, Zanzíbar i Togo, on ha prestat especial atenció a la vida de l'interior de les cases.

Aquest reportatge gràfic, format per 35 fotografies en color muntades en plafons de 50 x 75 cm, vol donar una visió íntima i poètica amb una mirada fascinada i esperançadora, sense pretensions antropològiques ni periodístiques i amb un profund respecte per la fórmula de desenvolupament pròpia dels africans.

Per tant, més que grans espais i plans generals, l'Antiga Audiència s'omplirà aquest mes de febrer de detalls de les llars, la decoració, els vestits i l'expressivitat dels ulls i els somriures de l'Àfrica subsahariana.

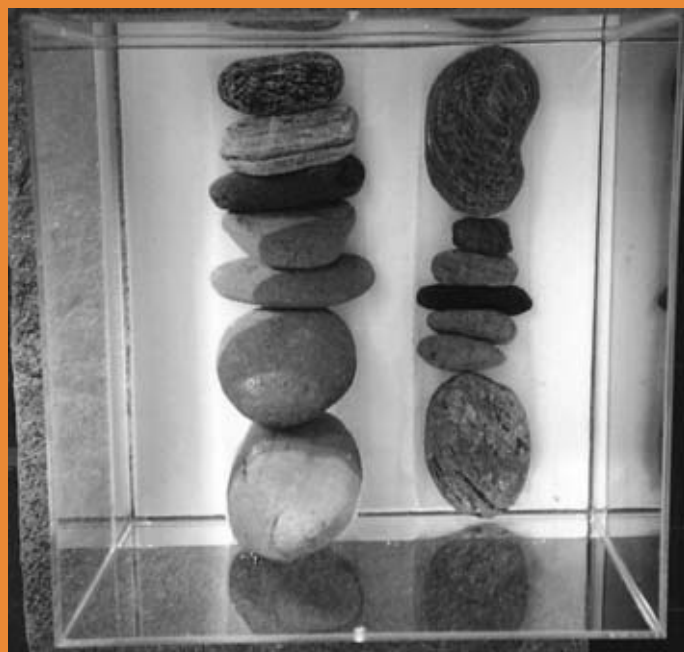


Àfrica portes endins **Dies:** Del 3 al 28 de febrer
Horari: De dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h; diumenges, de 10 a 13.30 h **Lloc:** Antiga Audiència

'Performances' acústiques de Balanyà

El barceloní Josep Maria Balanyà, pianista, improvisador, compositor i creador sonor de trajectòria internacional, proposa al Museu d'Art Modern una instal·lació interactiva i pedagògica basada en la recerca sonora més experimental. Aquesta mostra de *performance in progress* està formada per un recull de nou peces, instruments musicals peculiars, que han estat creades, principalment a Suïssa i Alemanya, per ser utilitzades en concerts. Per primera vegada s'exposaran al Museu d'Art Modern de Tarragona sota un concepte genèric, ja que ens descobreixen una història amb diferents estats anímics de so, sorolls i música.

Estats de So/roll i d'Ànima **Dies:** Del 8 de febrer al 6 de març **Horari:** De dimarts a divendres, de 10 a 20 h; dissabtes, de 10 a 15 h i de 17 a 20 h; diumenges, d'11 a 14 h **Lloc:** Museu d'Art Modern



guia d'exposicions

Josep Salmerón
Antic Ajuntament
Fins al 20 de febrer

“Premsa gràfica obsessiva, 1976-2005”,
César Reglero
Antic Ajuntament
Del 25 de febrer al 3 d'abril

“Àfrica portes endins”
Antiga Audiència
Del 3 al 28 de febrer

“Gravats i cal·ligrafia japonesa”, Omitsu
Cafès i tes del món (C. Cervantes)
Del 25 de febrer al 10 de març

“Pasi3n por los sentidos”, Helio Piñ3n
Col·legi d'Arquitectes
Fins al 25 de febrer

“Música per veure. Instruments del món”
Fundació Caixa Tarragona
Del 5 de febrer al 10 d'abril

“Escher, la vida de les formes”
Fundació “la Caixa”
Fins al 13 de febrer

“Obra recent”, Jose Ruiz
Llac Sala d'Exposicions
Del 5 al 25 de febrer

“Tàrraco i l'aigua”
Museu Nacional Arqueol3gic
Fins al 27 de març

“Estats de So/roll i d'Ànima”, Josep Maria
Balanyà
Museu d'Art Modern
Del 8 de febrer al 6 de març

Artistes del col·lectiu Ara
Pati Jaume I
Fins a l'11 de febrer

“Visions de la Setmana Santa”
Pati Jaume I
Del 13 al 21 de febrer

“Mirades en diàleg”
Pati Jaume I
Del 22 de febrer al 18 de març

“Autoretr'art”, pintura de Marc Navarro
Alías
Serveis Territorials del Departament de
Cultura
Del 13 de gener al 10 de febrer

“MIO”, fotografies de Maria Lanau Franch
Serveis Territorials del Departament de
Cultura
Del 17 de febrer al 17 de març

Carnaval 2004, de l'Agrupació fotogràfica
de Tarragona, i concurs de cartells del
Carnaval 2005
Teatre Metropol
De l'1 al 8 de febrer

“Mercè Rodoreda, una poètica de la
memòria”
Teatre Metropol
Del 10 de febrer al 13 de març

“JOMA. Magma i altres matèries”
Tinglado 1 del Moll de Costa
De l'11 de febrer al 27 de març

“Tarragona: llum i color”, aquarel·les de
Fermí Carré
Tinglado 4 del Moll de Costa
Fins al 27 de febrer

àrea de servei

ANTIC AJUNTAMENT

Major, 39
Tel. 977 241953

ANTIGA AUDIÈNCIA

Plaça del Pallol, 3

ATÈNEU DE TARRAGONA

Sant Magí, 2
Tel. 977 233160

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

Pere Martell, 2
**ASSOCIACIÓ POPULAR GENT
GRAN**

Sant Magí, 2, baixos
Tel. 977 216635

AUTORITAT PORTUÀRIA DE TARRAGONA

Passeig de l'Escullera, s/n
Tel. 977 259400

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TARRAGONA

Fortuny, 30
Tel. 977 240331

CASA DE LA GENERALITAT Major, 14

Tel. 977 251500

CENTRE CÍVIC BONAVISTA Onze, núm. 13

Tel. 977 550231

CENTRE CÍVIC SANT PERE I SANT PAU

Tel. 977 200394

CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Tel. 977 556611

CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Tel. 977 550229

COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 249367

CONSERVATORI DE MÚSICA Cavallers, 10

Tel. 977 235830

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Passeig de Sant Antoni, 100
Tel. 977 296600

COL·LEGI DE FARMACÈUTICS Enric d'Ossó, 1

Tel. 977 211148

EL MOS

Martí d'Ardenya, 4

EL CAU

Trinquet Vell, s/n

FÒRUM GALERIA D'ART

Cavallers, 4, 2n 3a
Tel. 977 224098

FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Higini Anglès, 5
Tel. 977 220516

FUNDACIÓ LA CAIXA

Cristòfor Colom, 2
Tel. 977 249871

GROOVE

Cardenal Cervantes, 4

LA CHARTREUSE

Pl. dels Infants, s/n

L'ANTIQUARI

Santa Anna, 3
Tel. 977 241843

LA VAQUERIA

Rebolledo, 11
Tel. 977 222428

LO RACONET

Plaça de la Font, 25
Tel. 977 216250

LLAC SALA D'EXPOSICIONS

Cós del Bou, 14-16

MUSEU D'ART MODERN DE TARRAGONA

Santa Anna, 8
Tel. 977 235032

MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa
Tel. 977 259442

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

Cavallers, 14
Tel. 977 242220

MUSEU I NECRÒPOLIS PALEOCRISTIANS

Ramón y Cajal, 80
Tel. 977 251515

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Plaça del Rei, 5
Tel. 977 236209

MUSEUM CAFÉ

Sant Llorenç, 5
Tel. 977 240612

ODENA'S GALERIA D'ART

Cardenal Cervantes, 12
Tel. 977 243489

PATI DEL REI JAUME I

Plaça de la Font, 1 (Palau
Municipal)

PRETORI ROMÀ

Plaça del Rei, s/n
Tel. 977 221736

RECTORAT DE LA URV

Carrer de l'Escorxador, s/n
Tel. 977 558000

PEP ESCODA GALLERY

Comte, 8

RIBES ART

Méndez Núñez, 10
Tel. 977 236284

SALA D'ART ANTIC TÀRRACO

Sant Magí, 14-B
Tel. 977 219465

SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20
Tel. 977 237841

SALA D'ART ENMARCA

Plaça Ponent, 2
Tel. 977 213043

SALA GOLFUS

Port Esportiu
Tel. 977 233058

SALA TRONO

Misser Sitges, 10
Tel. 977 244976

SALA ZERO

Sant Magí, 12
Tel. 977 523534

SCUMM

Fortuny, 22
Tel. 615 959413

SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

Carrer Major, 14
Tel. 977 251500

TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46
Tel. 977 244795

TINGLADOS

Moll de Costa
Tel. 977 259400

UNIÓ GALERIA D'ART

Carrer Unió, 14 2n 2a
Tel. 977 228937

VENDA D'ENTRADES PER A LA TEMPORADA D'HIVERN AL TEATRE METROPOL

Serveis centrals de taquilles del Teatre Metropol
Rambla Nova, 46. Telèfons: 977 244795
De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h i de 18 a 20 h
Les 24 h als terminals del Servicaixa de "La Caixa"
Venda per telèfon: 902 33 22 11
Venda per Internet: www.servicaixa.com

VENDA D'ENTRADES EL MAGATZEM

Abans de l'espectacle al mateix Magatzem.
Reserves al tel. 977 21 11 48,
de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una
setmana abans a la Sala d'Exposicions
(Higini Anglès, 5). Tel. 902 502 505

VENDA D'ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres:
Lo Raconet (Llibreria-cafeteria),
Plaça de la Font, 25. 43001 Tarragona.
Reserves al tel. 977 21 62 50.

Dues hores abans de l'espectacle:
Teatre Sala Trono, carrer Misser Sitges,
10-baixos. 43001 Tarragona

	<p>Dimarts 1</p> <p>20 h, Teatre Metropol Seoul Academy Ensemble Dimarts Musicals Preu: 9 €</p> <p>20.30 h, La Vaqueria Llurament públic dels premis de Fototeca 2004</p> <p>22 h, Teatre Metropol Star Trip Ylana Teatro Preu: 15 i 18 €</p> <p>21 h, Sala Xavier Gols del Conservatori Música de Cambra</p> <p>17 h, Facultat de Lletres El viatge de Mazin Dir.: Felix Merino</p> <p>22 h, L'Antiquari Histories de la radio Dir.: José Luis Sáenz de Heredia</p> <p>19.30 h, plaça de la Font Carnaval 2005: Entrada a la ciutat del Carnestoltes XXIV i la Concubina XI</p>	<p>19.30, Auditori Caixa Tarragona <i>L'Hàm de Foc</i> Música mediterrània Preu: 2,5 €</p> <p>20 h, Antiga Audiència El tren de Zhou You Dir.: Sun Zhou Preu: 4 €</p> <p>11.30 h, Teatre Metropol Carnaval 2005: 35è Concurs de disfresses Club Maginet</p> <p>19 h, des de la plaça del Mercat Carnaval 2005: la Rua de Llúiment</p>	<p>Dilluns 7</p> <p>22 h, El Cau Cleopatra Dir.: Eduardo Mignogna</p> <p>20 h, Centre Social i Cultural la Caixa Lectura en veu alta d'El Quijote</p> <p>21 h, plaça de la Font Carnaval 2005: Enterrament del Carnestoltes, amb l'Orquestra Berlin</p>	<p>12 h, Cooperativa Abacus Taller de màscares Entre 5 i 8 anys</p> <p>Diumenge 13</p> <p>19 h, Teatre Metropol Qui ho havia de dir!!! Companyia 45 RPM Preu: 8 €</p> <p>20 h, Antiga Audiència Machuca Dir.: Andrés Wood Preu: 4 €</p> <p>11.30 i 13 h, Auditori Caixa Tarragona Sala Cacao Circ de les Musaranyes Preu: 1,5 €</p> <p>Dilluns 14</p> <p>22 h, El Cau Tres colors: Azul Dir.: Krzysztof Kieslowski</p> <p>20 h, Centre Social i Cultural la Caixa Lectura en veu alta d'El Quijote</p> <p>9.30, 11 i 15.30 h, Teatre Metropol El ratolí viatger Companyia L'Estaquírot (títells)</p> <p>Dimarts 15</p> <p>20 h, Teatre Metropol Triton Cello Ensemble Dimarts Musicals Preu: 9 €</p> <p>16 i 19 h, Auditori Caixa Tarragona West Side Story Dir.: Robert Wise i Jerome Robbins</p> <p>22 h, La Vaqueria Una historia verdadera Dir.: David Lynch</p> <p>9.30 i 11 h, Teatre Metropol El ratolí viatger Companyia L'Estaquírot (títells)</p> <p>15.30 h, Centre Cívic Torreforta El ratolí viatger Companyia L'Estaquírot (títells)</p> <p>9.30 i 11.30, Auditori Caixa Tarragona Contraban, de Josep Pla</p> <p>18 h, Biblioteca Pública de Tarragona Contes de la mida d'un botó Amb Imma Pujol, per a petits lectors fins a 6 anys</p> <p>Dimecres 16</p> <p>22 h, La Vaqueria 2a Festa de l'Aula Music's</p> <p>22 h, Scumm Koskilleo Fusión Flamenco Fusió, Barcelona Preu: 5 €</p> <p>22 h, L'Antiquari Encuentro en la noche Dir.: Fritz Lang</p> <p>9.30, 11 i 15.30 h, Centre Cívic de Torreforta El ratolí viatger Companyia L'Estaquírot (títells)</p> <p>Dijous 17</p> <p>23 h, La Vaqueria Señor X i Chainbreaker Metal</p> <p>23 h, El Cau Backdoormen Rock, Tarragona (DO TGN)</p> <p>21 h, Groove Bar Globus Jazz Duo Jazz, Barcelona</p> <p>De 10 a 13 h i de 15 a 21.30 h, Rectorat de la URV Trilogia d'El Padrino Dir.: Francis Ford Coppola</p> <p>22 h, Antiga Audiència Las cajas españolas Dir.: Alberto Porlan Preu: 4 €</p> <p>9.30 i 11 h, Centre Cívic de Sant Pere i Sant Pau El ratolí viatger Companyia L'Estaquírot (títells)</p> <p>Divendres 18</p> <p>23 h, La Vaqueria Buhos Pop-rock</p>	<p>23 h, Sala Zero Tokyo Sex Destruction Rock, Vilanova i la Geltrú Preu: 5 €</p> <p>23 h, Scumm La Caixa Fosca Pop-rock, Barcelona</p> <p>19 h, Centre Social i Cultural la Caixa "Lètica dels polítics" Conferència a càrrec de Joan Rigol</p> <p>Dissabte 19</p> <p>22 h, Teatre Metropol Hysteria De Terry Johnson, dirigida per John Malkovich Preu: 22 i 18 €</p> <p>12 h, Auditori Caixa Tarragona Pel túnel del temps Trio LOM Preu: 1,5 €</p> <p>23 h, Sala Golfus Pastora Pop, Barcelona Preu: 10 €</p> <p>23 h, Sala Zero Torazines Punk-rock, Reus</p> <p>20 h, La Vaqueria Ricardo Dávila Recital de poesia (Mediona 15)</p> <p>12 h, Cooperativa Abacus Sessió de maquillatge Entre 3 i 8 anys</p> <p>Diumenge 20</p> <p>20 h, La Vaqueria El Equilibrista en la Luna Cançó d'autor, Tarragona</p> <p>21 h, Sala Zero Neville Staple Ska, Regne Unit Preu: 10 €</p> <p>20 h, Antiga Audiència Como una imagen Dir.: Agnès Jaoui Preu: 4 €</p> <p>19 h, Teatre Metropol Gala de dansa Associació de Professors de Dansa de Tarragona Preu: 6 i 9 €</p> <p>Dilluns 21</p> <p>22 h, El Cau Tres colors: Blanco Dir.: Krzysztof Kieslowski</p> <p>20 h, Centre Social i Cultural la Caixa Lectura en veu alta d'El Quijote</p> <p>9.30, 11.30 i 15.30 h, Auditori Caixa Tarragona Un soñador para el pueblo, d'Antonio Buero Vallejo</p> <p>11.00, Teatre Metropol La música en el cinema Música en directe</p> <p>Dimarts 22</p> <p>20 h, Teatre Metropol Orquestra de Cambra de Pardubice Dimarts Musicals Preu: 9 €</p> <p>22 h, L'Antiquari Els uns patim, els altres patim i tots patem Contes per a adults amb Agus Farré i narrador convidat</p> <p>Dimecres 23</p> <p>23 h, La Vaqueria Almost Quartet Jazz Trio Jazz jam session, Tarragona</p> <p>20 h, Auditori Caixa Tarragona Es más fácil para un camello... Dir.: Valeria Bruni Tedeschi Cicle En Mans de Dones</p> <p>22 h, L'Antiquari El fantasma de la ópera Dir.: Dwight H. Little</p> <p>15.30 h, Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia Baran Dir.: Majid Majidi</p> <p>Dijous 24</p> <p>23 h, La Vaqueria Spy Light Rock experimental, Tarragona (DO TGN)</p> <p>21 h, Groove Bar Yara Bellinson Jazz, Barcelona</p>	<p>17 h, Facultat de Lletres Mujeres en pie de guerra Dir.: Susana Koska Preu: 4 €</p> <p>22 h, Antiga Audiència Bamboozled Dir.: Spike Lee Preu: 4 €</p> <p>Divendres 25</p> <p>11 i 22 h, Teatre Metropol Patera De Juan Pablo Vallejo, dirigida per Pllus Fernández Preu: 14 i 12 €</p> <p>21.30 h, Sala Trono Quartet Cia. Quartet Preu: 10 €</p> <p>23 h, La Vaqueria Los Stompers Celta-irlandesa</p> <p>23 h, Sala Zero Bertl Laski Pop, Barcelona</p> <p>23 h, Scumm Beggar's House Punk-rock, Sevilla</p> <p>19 h, Centre Social i Cultural la Caixa "Les identitats vulnerables davant la globalització" Conferència a càrrec de Francesc Torralba</p> <p>20.30 h, Teatre Metropol Presentació del llibre Patera Fòrum Metropol</p> <p>Dissabte 26</p> <p>21.30 h, Sala Trono Paysages décalés Plaudite Theatre Preu: 10 €</p> <p>22 h, Sala Golfus Rapus + Fuck Tha Posse Hip-hop, Saragossa Preu: 8 i 10 €</p> <p>23 h, Sala Zero The Capaces Punk-rock, Barcelona</p> <p>19 h, Teatre Metropol Festival XXIII aniversari Esbart Dansaire de Tarragona</p> <p>12 h, Cooperativa Abacus Taller de decoració de globus Entre 3 i 8 anys</p> <p>18 h, Centre Cívic de Bonavista Aúria Companyia Xerima Preu: 2 €</p> <p>Diumenge 27</p> <p>18.30 h, Teatre Metropol El senyor Perramon Grup Escènic Atena Preu: 8 i 10 €</p> <p>12 h, Rambla Nova 48è aniversari del Casal Tarragoní La Principal de Tarragona</p> <p>19.30 h, Auditori Caixa Tarragona Els d'En Samarra Música tradicional Preu: 2,5 €</p> <p>20 h, Antiga Audiència 2046 Dir.: Wong Kar-Wai Preu: 4 €</p> <p>18 h, Centre Cívic de Sant Salvador Aúria Companyia Xerima Preu: 2 €</p> <p>Dilluns 28</p> <p>17.30 h, Sala Xavier Gols del Conservatori Audició de cant</p> <p>22 h, El Cau Tres colors: Rojo Dir.: Krzysztof Kieslowski</p> <p>20 h, Centre Social i Cultural la Caixa Lectura en veu alta d'El Quijote</p> <p>18 h, Biblioteca Pública de Tarragona Contes d'objectes màgics Amb Imma Pujol, a partir de 6 anys</p> <p>19.30 h, Centre Social i Cultural la Caixa "Coves i paisatges carstics" Cofèrncia de Juan José Durán</p>
--	--	---	---	---	---	---

Conèixer el món de la mitologia

El Museu Nacional Arqueològic de Tarragona tractarà el mes de febrer, dins el programa d'activitats "Vine al Museu en família!", el món de la mitologia, dels déus i dels herois. És una activitat pensada per a grups de famílies que vulguin passar una estona interessant i divertida a l'entorn del nostre passat romà.

Per Júpiter! Entrarem a l'Olimp? Ens proposa conèixer llegendes i mites a l'entorn del naixement de les ciutats o dels fenòmens naturals a partir d'un joc-itinerari que ens ha de permetre arribar a l'Olimp.

Més informació sobre les activitats, els horaris i els diferents centres del Museu Nacional Arqueològic a:

Tel. 977 23 62 09

977 25 15 15

Fax 977 25 22 86

A/e: mnat@mnat.es

Web: <http://www.mnat.es>

Aquest mes de febrer s'obre la inscripció dels cursos del període febrer-juny del Centre de Normalització Lingüística de Tarragona, que es poden seguir de manera presencial, des de casa o al Centre Obert de Català:

- Cursos per aprendre a parlar (nivell inicial, mitjà i avançat).
- Cursos per aprendre a usar el català escrit (nivells Intermedi (B), Suficiència (C) i Superior (D)).
- Cursos intensius dissabtes.

Informació i inscripcions:

Antics alumnes: **11 de febrer**, de 9.30 a 13.30 h i de 16 a 18 h

Nous alumnes: **Del 14 al 17 de febrer**, de 9.30 a 13.30 h i de 16 a 18 h

Centre de Normalització Lingüística de Tarragona

Pl. del Pallol, 3 (Antiga Audiència) - 43003

Tarragona

Tel. 977 24 35 27

Fax 977 24 82 38

Vols rebre la revista **Públics a casa?**

Nom Cognoms
Adreça
Codi postal Població

Aquestes dades seran incloses en un fitxer automatitzat de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona amb l'única finalitat que rebeu informació gratuïta de la programació cultural.

Fes arribar la teva butlleta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona.

Per fax al 977 213483 i per correu electrònic a publics@tinet.org.

El periodista Félix Merino, un dels fundadors de l'Agència Zoom, va compartir tres setmanes d'intenses emocions amb Mazin Hermes, un iraquí exiliat a Barcelona durant els últims tretze anys que torna per primera vegada al seu país i es troba amb un Iraq caòtic, cansat i trencat per la guerra. Mazin, que va abandonar Bagdad quan tenia trenta anys, havia estat soldat obligat pel règim de Saddam i havia participat en l'ocupació de l'Iran i en la segona Guerra del Golf. Hermes i Merino ens mostren el dia a dia d'un poble castigat per guerres, dictadures i l'ocupació angloamericana.

El viaje de Mazin

Félix Merino (2004)

Dimecres 2 de febrer, a les 17 h

Facultat de Lletres



Francisco Rabal i Margarita Andrey protagonitzen aquest popular homenatge a la ràdio que retrata la societat espanyola de la dècada dels cinquanta. Tres històries estructurades en tres *flashbacks* i connectades per un nexu comú, un grup de professionals de la ràdio i les seves relacions. De rerefons de totes les històries també hi ha un altre vincle: els diners. Les penúries econòmiques de la major part del país, el problema de l'habitatge o la manca de suport institucional cap als investigadors són denunciats amb humor i optimisme.

Historias de la radio

José Luis Sáenz de Heredia (1955)

Dimecres 2 de febrer, a les 22 h

L'Antiquari



Morgan Spurlock segueix els passos de Michael Moore amb un documental de denúncia, impactant, on ell mateix és el protagonista, i que acumula premis i èxits de taquilla. Per aconseguir-ho, Spurlock, després de passar-se trenta dies alimentant-se exclusivament de productes de McDonalds, es va engreixar més de tretze quilos, va perdre abundant massa muscular i el seu nivell de colesterol es va disparar. A més d'aquest experiment, entrevistes a metges, professors de gimnàstica, cuiners, adolescents, governants, legisladors, etc., el fan arribar a conclusions alarmants.

Super Size Me

Morgan Spurlock (2004)

Dijous 3 de febrer, a les 22 h

Antiga Audiència

Preu: 4 €

VOSE



Basada en un relat curt de Bei Cun, aquesta poètica història d'amor narra un triangle entre un introvertit poeta (Tony Leung Ka Fai), una dona independent i sofisticada i una pintora de porcellana d'extraordinària bellesa. Protagonitzat per l'actriu més famosa de la Xina, Gong Li, que en aquesta cinta interpreta escenes eròtiques (fet no gaire freqüent al cinema xinès), el film té una estructura poc convencional i un significat metafòric. Darrere les càmeres, dirigides pel responsable de *Breaking The Silence*, hi trobem el compositor i l'editor d'*In The Mood For Love*.

El tren de Zhou You

Sun Zhou (2003)

Diuenge 6 de febrer, a les 20 h

Antiga Audiència

Preu: 4 €

VOSE



El director de *La Fuga* i *El Faro* ha tornat a conquistar les butaques de l'altra banda de l'Atlàntic amb una *Thelma & Louise* a l'argentina que supera el pes del tòpic gràcies a la bona construcció i interpretació d'uns personatges entranyables i a l'aconseguida metàfora de dues dones en crisi que lluiten per tirar endavant, igual que tot un país. La venerada Norma Aleandro encarna Cleopatra, una mestra jubilada que un dia trenca amb la rutina; Natalia Oreiro és Sandra, una estrella de televisió, esbojarrada i bulímica, que escapa d'una vida que l'ofega cada vegada més.

Cleopatra

Eduardo Mignogna (2003)

Dilluns 7 de febrer, a les 22 h

El Cau



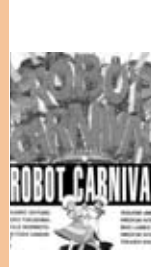
Es tracta del segon fruit de la trilogia que Katsuhiro Otomo, el pare d'*Akira* i en bona part responsable de l'impacte del manga a Occident, va encarregar a diferents directors i dibuixants, i que va encetar amb *Manie Manie* i va tancar amb *Memories*. Ha estat comparada amb *Fantasia* de Disney per l'ús de la música i de diferents històries amb un nexu comú. Però si en el cas nord-americà era la fantasia, en el japonès són els robots, i en la majoria de casos la foscor i la violència, com en els fragments que donen nom a la pel·lícula i que firmen el mateix Otomo i Fukushima.

Robot Carnival

DDAA (1990)

Dimecres 9 de febrer, a les 22 h

L'Antiquari



Aquesta iniciativa d'UNICEF, que destinarà tots els beneficis als seus programes, l'integren cinc films signats per Patricia Ferreira, Pere Joan Ventura, Javier Fesser, Javier Corcuera i Chus Gutiérrez, que mostren els problemes de la infància en diferents zones del món (l'Índia, Guinea Equatorial, l'Argentina, el Perú i el Senegal). Els cinc episodis corresponen a les cinc prioritats bàsiques de la UNICEF: la lluita contra la sida, l'extensió de les vacunes, el desenvolupament integrat en la primera infantesa, la protecció dels nens contra la violència, l'explotació i la discriminació, i l'educació de les nenes.

En el mundo a cada rato

DDAA (2004)

Dijous 10 de febrer, a les 22 h

Antiga Audiència

Preu: 4 €

VOSE

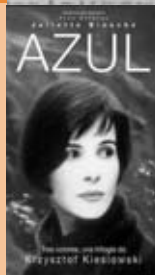




Machuca

Andrés Wood (2004)
Dijous 13 de febrer, a les 20 h
 Antiga Audiència
 Preu: 4 €
 VOSE

Després d'*Allende*, el documental de Patricio Guzmán, aquest mes la programació del TCC ens proposa tornar-nos a acostar al Xile del 1973 d'una manera molt diferent, interessant i més subtil. A través dels ulls de dos nens d'onze anys, un procedent de classe acomodada i l'altre d'un barri molt humil, el director de *Días de futbol*, Andrés Wood, no narra els diferents esdeveniments previs al cop de Pinochet, sinó com es viu i es respira aquest ambient en una escola privada d'elit que duu a terme un projecte d'integració social incorporant infants d'un barri pobre.



Tres Colores: Azul

Krzysztof Kieslowski (1993)
Dilluns 14 de febrer, a les 22 h
 El Cau

Aquest és el primer episodi de la trilogia de culte del cineasta polonès Krzysztof Kieslowski, que se centra en els fonaments de la Revolució Francesa: llibertat, igualtat i fraternitat, representats respectivament pels tres colors de la seva bandera, blau, blanc i vermell. En el blau, Kieslowski narra la història d'una dona, interpretada per Juliette Binoche, que perd el seu marit i la seva filla i decideix desfer-se del passat i reconstruir la seva identitat. Es tracta d'una cinta amb pocs diàlegs, en la qual la fotografia està cuidadíssima, amb una clara tendència cap als tons blaus.



West Side Story

Robert Wise i Jerome Robbins (1961)
Dimarts 15 de febrer, a les 16 i a les 19 h
 Auditori Caixa Tarragona

Dins el cicle "L'evolució del musical", arriba aquest mes a l'Auditori tot un clàssic del gènere, *West Side Story*. Basat en el *Romeu i Julieta* de Shakespeare, però ambientat als carrers de Nova York, l'adaptació cinematogràfica d'aquest musical estrenat a Broadway narra els amors impossibles entre dos joves pertanyents a bandes rivals. Protagonitzat per Natalie Wood en el paper de Maria, i Richard Beymer com a Tony, el film va suposar la resurrecció del gènere i el seu llançament cap a fórmules noves després de la crisi dels cinquanta.



Una historia verdadera

David Lynch (2000)
Dimarts 15 de febrer, a les 22 h
 La Vaqueria

Tot i que aquesta cinta sembla xocar frontalment amb la filmografia anterior (*El vellut blau*, *Eraserhead...*) i fins i tot posterior (*Mulholland Drive*) d'un dels cineastes més singulars del cinema actual, en aquesta història simple, que no simplista, basada en un fet real, hi ha un Lynch molt personal que no decep els seguidors del director nord-americà. Alvin Straight, un vidu de setanta-tres anys, vol fer les paus amb el seu germà, amb qui fa deu anys que no s'hi parla, abans que sigui massa tard. Però no té diners ni carnet i haurà de fer milers de quilòmetres dalt d'un tractoret tallagespa.



Encuentro en la noche

Fritz Lang (1952)
Dimecres 16 de febrer, a les 22 h
 L'Antiquari

La història succeeix en una ciutat de pescadors d'on és originària la protagonista d'aquesta trobada a plena nit, Mae Doyle, interpretada per Barbara Stanwyck. Mae torna a la seva ciutat natal després de deu anys d'una vida molt més dura del que s'havia imaginat i es retroba amb el seu germà, poc entusiasmat amb la seva arribada, i amb la seva futura cunyada, que encarna Marilyn Monroe, i amb qui se sent identificada. També farà noves amistats. Mae coneixerà Jerry i Earl, per qui sentirà una estranya fascinació, tot i que es casarà amb Jerry.



El Padrino (trilogia)

Francis Ford Coppola (1972, 1974 i 1990)
Dijous 17 de febrer, de 10 a 13 h i de 15 a 21.30 h
 Rectorat de la URV

Dins els actes de celebració de l'Any del Cinema a la URV, aquest mes tenim l'oportunitat de fer tota una maratón de dotze hores del setè art amb la trilogia de Ford Coppola, *El Padrino*, un dels monuments més importants de la història del cinema, sobre el món de la màfia de Nova York i Sicília. L'oscaritzada trilogia, basada en el llibre homònim de Mario Puzo, compta amb un repartiment impressionant: Marlon Brando, Al Pacino, Diane Keaton, Robert De Niro i Andy Garcia, entre d'altres. La fotografia, el ritme trepidant i la banda sonora són algunes de les seves moltes perles.



Las cajas españolas

Alberto Porlan (2004)
Dijous 17 de febrer, a les 22 h
 Antiga Audiència
 Preu: 4 €
 VOSE

Fruit d'una llarga investigació, aquest emocionant documental amb estructura narrativa conta la història de la salvació del Tresor Artístic Nacional durant el temps que va durar la Guerra Civil, i l'heroica tasca d'una sèrie de persones que ha quedat injustament en l'oblit surt a la llum. Resulta que després que els primers dies de guerra grups incontrolats malmetessin objectes artístics, sobretot religiosos, el Govern republicà va crear la Junta de Defensa del Tresor Artístic per protegir els béns culturals, molts dels quals avui no existirien si no hagués estat per aquest grup.

L'actriu i guionista Agnès Jaoui repeteix la seva exitosa i guardonada experiència com a directora després de *Para todos los gustos* amb aquest altre film sobre diferents històries agredolces de persones corrents, tot i que ja és la sisena pel·lícula que escriu juntament amb Jean-Pierre Bacri i es considera que junts han creat tot un gènere propi molt popularitzat a França. En aquest cas, els protagonistes són, entre altres, una jove frustrada pel seu aspecte físic i les pressions socials i familiars, un escriptor desencantat i una professora de cant insegura.

Como una imagen

Agnès Jaoui (2004)

Diumenge 20 de febrer, a les 20 h

Antiga Audiència

Preu: 4 €

VOSE



La segona part de la trilogia de Kieslowski tracta el tema de la igualtat a través d'una història d'un matrimoni format per una francesa i un immigrant polonès que es trenca per un problema sexual. Gairebé tota la pel·lícula té com a escenari la Polònia natal del protagonista, ja que després del divorci ella el denuncia a la policia i es veu obligat a abandonar França, on farà el possible per recuperar la seva dona. Dels tres, aquest és el film amb més tocs de comèdia i el menys lloiat per la crítica. La fotografia dominada pel color blanc no té la mateixa força que el blau i el vermell, però les interpretacions i la banda sonora tornen a ser excel·lents.

Tres Colores: Blanco

Krzysztof Kieslowski (1994)

Dilluns 21 de febrer, a les 22 h

El Cau



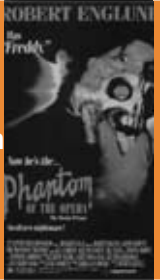
Una de les moltes versions cinematogràfiques de la novel·la de Gaston Leroux i potser una de les més fantasmagòriques. Narra, és clar, com un compositor desfigurat i boig vaga pels racons subterranis de l'Òpera de París fins que, un dia, decideix ajudar una jove *prima donna* en els seus esforços per triomfar. Una de les aportacions personals de Little a la història de Leroux és que el seu fantasma no és un home nascut amb una malformació sinó una mena de Faust que ha venut l'ànima al diable per ser un geni de la música: per això és immortal i té poders sobrenaturals.

El fantasma de la òpera

Dwight H. Little (1989)

Dimecres 23 de febrer, a les 22 h

L'Antiquari



Aquest documental escrit i dirigit per Susana Koska sobre la Guerra Civil vol ser un homenatge a les dones que van donar la vida per la llibertat. Tracta, a més de les dones al front i a la rereguarda, temes com la deportació de dones, la presència de les dones a la resistència franquista, les dones anarquistes i els nens. Com diu el títol de la cinta, Koska ens proposa la idea que per lluitar per la pau cal estar en peu de guerra i tenir un compromís molt ferm. El company de la directora, Loquillo, signa la banda sonora, que passa a ser un element narratiu més.

Mujeres en pie de guerra

Susana Koska (2004)

Dijous 24 de febrer, a les 17 h

Facultat de Lletres



Spike Lee torna a recórrer a la sàtira per denunciar la situació dels negres a la societat nord-americana i alhora la televisió del país, tant en el passat com en el que es pot endevinar en un futur. Lee posa el debat racial sobre la taula, aquesta vegada sobre una taula de reunions d'una gran cadena de televisió, en la qual tots els guionistes són blancs menys un, Pierre Delacroix. El seu cap li dona 24 hores per aportar una idea que faci pujar l'audiència o l'acomiarà i Pierre li ofereix recuperar el gènere del *minstrel*, en el qual homes pintats ridiculitzen els negres.

Bamboozled

Spike Lee (2000)

Dijous 24 de febrer, a les 22 h

Antiga Audiència

Preu: 4 €

VOSE



El director d'*In The Mood For Love (Deseando amar)* va endur-se la Palma d'Or de Cannes amb la pel·lícula *2046*. Tot i que aquesta va sortir quatre anys més tard, va gestar les dues alhora. Com va dir Esteve Riambau, no n'és una segona part sinó una prolongació onírica. Aquest film del considerat un dels millors cineastes del moment porta la marca de la casa: colors saturats, repeticions, jocs espaciotemporals, desenfocaments, però una trama molt més complexa. Un escriptor amb una prostituta de luxe a l'habitació 2046, un tren que viatja a l'any 2046 perquè els passatgers recuperin els seus records...

2046

Wong Kar-wai (2004)

Diumenge 27 de febrer, a les 20 h

Antiga Audiència

Preu: 4 €

VOSE



La trilogia de Kieslowski culmina amb el color de la passió, no només de la passió amorosa. Aquesta vegada el tema central és l'amistat, i els amics són una jove model suïssa i un jutge retirat que es dedica a espionar les converses telefòniques dels veïns. Paral·lelament, no hi podia faltar una història d'amor. Amb més pes del guió i més pessimista que les altres, aquesta és la pel·lícula que dona unitat a la trilogia. Els que hagin vist les dues primeres parts es poden dedicar als detalls i trobaran com es tanquen alguns interrogants que s'havien obert, mentre se n'obren d'altres.

Tres colores: Rojo

Krzysztof Kieslowski (1994)

Dilluns 28 de febrer, a les 22 h

El Cau



El món de Mercè Rodoreda

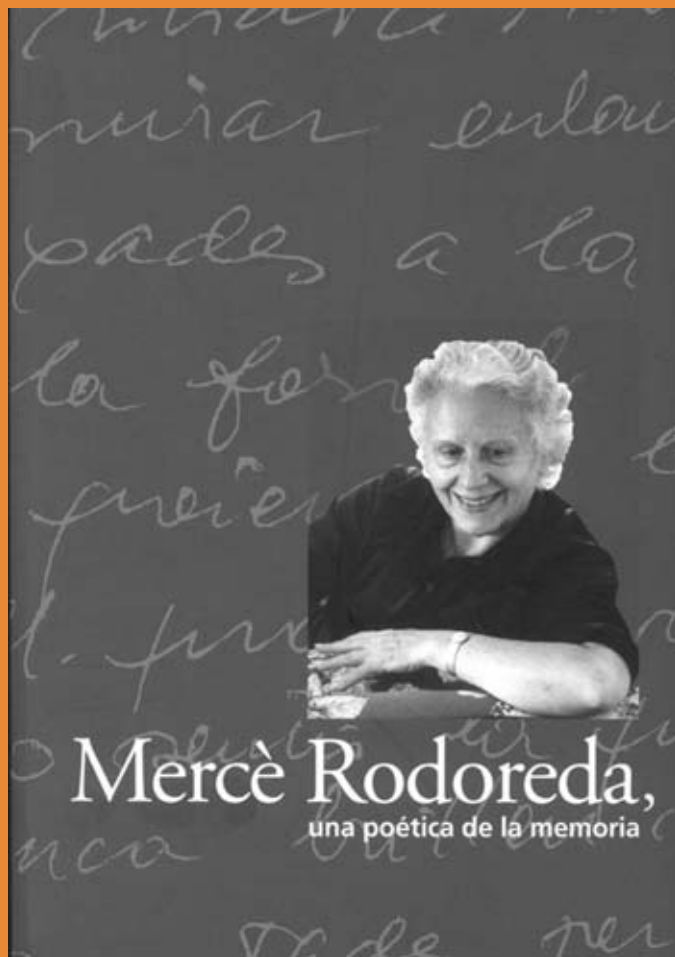
El vestíbul del Metropol acull aquest mes de febrer, després de la representació de *La plaça del Diamant*, l'exposició "Mercè Rodoreda, una poètica de la memòria". La mostra, produïda per la Institució de les Lletres Catalanes i l'Institut d'Estudis Catalans dins les activitats de l'Any del Llibre i la Lectura 2005, repassa la biografia de Mercè Rodoreda, una de les escriptores més universals de la literatura catalana del s. XX, a través de tota mena de documents, textos i imatges que permeten descobrir el món literari i íntim de l'escriptora.

Xirinacs presenta un nou llibre



L'escriptora tarragonina Olga Xirinacs presenta aquest mes de febrer un nou llibre, *El viatge. Dietari 1986-1990*, publicat per l'editorial Comte d'Aure. La presentació es farà el dia 8 de febrer al Consell Comarcal del Tarragonès, a dos quarts de vuit del vespre, i anirà a càrrec de Francesc

Roig. Es tracta del segon dietari que publica l'escriptora —el primer va sortir a la llum el 1982 i va quedar finalista del premi Josep Pla—, el qual recull, entre moltes anècdotes, sentiments i pensaments, les experiències viscudes en una sèrie de viatges físics, entre altres llocs, a Dijon, Nova York i diversos indrets de Catalunya, i un viatge interior paral·lel que resulta molt interessant i determinant per entendre l'obra de l'escriptora.



Torna el cicle de contes per a adults

Aquest mes de febrer torna el cicle de contes per a adults que es va iniciar al Cafè Poetes i l'any passat es feia a La Vaqueria. Amb el nom "Qui no vol pols, que no vingui a l'era", L'Antiquari acollirà l'últim dimarts de cada mes, a les deu de la nit, "contes per a adults assenyats". Inauguraran el cicle Agus Farré i Albert Estengre. Serà el proper 22 de febrer, amb el conte *Els uns patim, els altres petam, i tots petem*. Imma Pujol i Carme González narraran al març; Carles Alcoy i Muntxa Plana, a l'abril; Sílvia Palazón i Carme González, al maig, i Rat Cebrián i Agus Farré tancaran el cicle el 21 de juny.

infantil

Fantasia en tots els formats



La companyia Xerima oferirà l'espectacle *Àuria* als diferents centres cívics de la ciutat, dins el cicle Teatre a Prop. Aquest mes de febrer, el muntatge, que barreja el musical, la dansa, els titelles i les màscares sobre la base de la fantasia i de l'esperit social i lúdic, visitarà els centres de Bonavista i Sant Salvador.

Àuria és un ésser fantàstic, un àngel de la guarda personificat en una ballarina, que protegirà els dos protagonistes d'aquesta màgica història: un nen ric i un nen pobre, perduts en una gran ciutat, que s'hauran d'enfrontar a un llop molt i molt dolent mentre forjaran una gran amistat.

Àuria Dies: Dissabte 26 de febrer (Centre Cívic Bonavista) i diumenge 27 de febrer (Centre Cívic Sant Salvador) **Hora:** 18 h **Preu:** 2 €

Novetats, contes i endevinalles a la Biblioteca

Un mes més, la Sala Infantil i Juvenil de la Biblioteca Pública acull tot un seguit d'activitats —que se sumen a les diferents reunions dels Clubs de Lectura— per despertar la imaginació i l'afició a la lectura dels més petits. Entre les activitats, a càrrec d'Imma Pujol, destaca la sessió de *L'hora del conte*, durant la qual els participants podran conèixer les darreres novetats arribades a la Sala.

L'hora del conte

Dia: Dimecres 3 de febrer **Hora:** 18 h

Edat: A partir de 5 anys

Endevinalla, endevinalla

Dia: Dijous 10 de febrer **Hora:** 18 h

Edat: Fins a 6 anys

Contes de la mida d'un botó

Dia: Dimarts 15 de febrer **Hora:** 18 h

Edat: Fins a 6 anys

Contes d'objectes màgics

Dia: Dilluns 28 de febrer **Hora:** 18 h

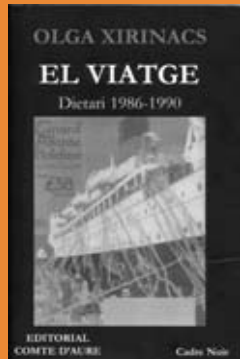
Edat: A partir de 6 anys

El circ més esbojarrat



El Circ Les Musaranyes, una de les companyies circenses més prolíferes de les nostres terres, nascuda al Festival Trapezi, ofereix a Tarragona, dins el Cicle Matins en Família de la Fundació Caixa Tarragona, el seu darrer espectacle: *Sala Cacao*. Acrobàcies, malabars, màgia, música en directe i, sobretot, molts cacaus omplen la Sala Cacao, una sala d'assaig on es troben cinc peculiars personatges: un músic repel·lent, uns acròbates amb ganes de volar i un conserge esbojarrat. Recordem que, com en tots els espectacles del Cicle Matins en Família, tota la recaptació es destinarà a l'Associació de Nens Amb Càncer.

Sala Cacao Dia: Diumenge 13 de febrer **Hores:** 11.30 i 13 h **Lloc:** Auditori Caixa Tarragona **Preu:** 15 € (donatiu)



Olga Xirinacs. *El viatge. Dietari 1986-1990.* Editorial Comte d'Aure.

El nou dietari d'Olga Xirinacs, tal com el seu títol indica, mostra l'experiència de diversos viatges que responen a moments personals intensos, en l'incert viatge que és la vida mateixa. I, sobretot, la gran aventura que és la creació literària, amb els seus claroscurs, les glòries i les ombres. Fa uns quants anys Olga Xirinacs va publicar un primer dietari,

Música de cambra (1982), que va quedar finalista del premi Josep Pla un any abans de guanyar aquest mateix premi per *Interior amb difunts*; a *El viatge* hi ha una gran diferència estilística i formal, però no d'intencions. Volgudament sobri, expressament profund, contemplatiu i crític. L'autora sempre ha escrit el seu dietari; és la seva vida, el fons d'on sorgeixen la poesia i la narrativa. I, per tant, una eina imprescindible per conèixer en profunditat la seva literatura i la seva trajectòria.



Kesse. Núm. 36. Cercle d'Estudis Històrics i Socials Guillem Oliver del Camp de Tarragona.

Des de sempre els museus han constituït un model clàssic de presentació al públic de la cultura. Tanmateix, aquestes institucions estan experimentant des de fa algunes dècades un procés de redefinició de la seva funció, dels seus serveis a la comunitat i, per tant, de les seves fórmules museogràfiques i de les estratègies de comunicació. En aquest

procés de redefinició d'objectius, un dels elements clau ha estat el de convertir el museu en un espai educatiu. L'aprenentatge cultural ja no es realitza seguint el model clàssic d'apreciar l'obra exposada, sinó d'una manera activa, interpretativa, participativa i lúdica. El número 36 de la revista *Kesse* recull aquestes reflexions i experiències de les diferents parts implicades en els projectes educatius i divulgadors als museus de les comarques de Tarragona.



Juan González Soto. *Martel·lus, poeta de Tàrraco.* Arola Editors.

“Tot són incerteses, febles deduccions, hipòtesis obtingudes a cops d'imaginació i de paciència, dades inferides de la lectura d'uns versos. Vida i literatura, encara que l'una neix de l'altra, són difícilment relacionables. Que la causa, la vida, porta a l'efecte, la literatura •només la bona, és clara, és ben cert. Però, a partir de l'efecte ¿se'n pot esbrinar la causa? Probablement, no. En tot cas, potser sí que es pot imaginar. Per

això •encara que ociós• serà convenient apuntar aquí mateix les escasses notícies que es poden inferir sobre la vida del poeta Martel·lus a partir de la lectura dels seus versos.” Així és com comença el pròleg d'aquest nou llibre de Juan González Soto, poeta de Tarragona del segle XXI dC. Un poemari que arriba acompanyat de les il·lustracions de Pere Fort i que dona la veu a aquest improbable poeta de Tàrraco, una veu que es mou entre les insatisfaccions de la victòria bèl·lica i els avatars de l'amor

Xavier Jové. *Tripulants*. Arola Editors.

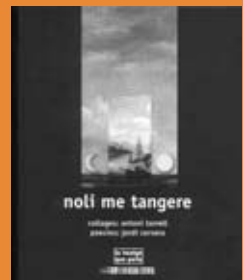
En paraules de l'escriptor Joan Elies Adell, "si interpretem *Tripulants* en clau ontològica, ens trobem davant d'uns poemes que volen ser una reflexió sobre tots nosaltres, tripulants del tercer mil·lenni, que hem perdut irremediament l'antiga harmonia espiritual, que hem perdut el nostre equilibri interior, cosa que ens aboca a una incertesa que ens fa, a tots plegats, cada cop més estranys. Tots

els personatges de *Tripulants* ens apropen a un ric univers d'interessos: la crítica als poderosos, als corruptes, les disquisicions metafísiques, les obligacions morals de l'individu i les dificultats i els sacrificis que la fidelitat a aquestes significa, el retorn al no-res com a acte intuïtiu de lleialtat i rebel·lia, la reflexió, ingènua o irònica, que desemmascara la terminologia oficial, la solidaritat amb els caiguts en desgràcia i els perdedors. Una poesia que es vol moral".

**Jordi Cervera i Antoni Torrell. *Noli me tangere*. Arola Editors.**

Aquest és el número 14 de La Imatge que Parla, una de les col·leccions més originals d'Arola Editors, que, sota la batuta de Magí Sunyer i Adam Manyé, avança imparable i sense descans. Els poemes de l'escriptor Jordi Cervera •periodista, a més, i guionista de ràdio• dialoguen, en aquest cas, amb les obres de l'artista plàstic alcoverenc Toni Torrell,

molt conegut pels seus *collages*, que s'han mostrat en nombroses exposicions individuals i col·lectives. El llibre pren les paraules que Jesús digué a Maria Magdalena després de la resurrecció com a punt de partida per expressar una transformació interior de la veu poètica. Un nou lliurament d'alta qualitat que se suma a la notable bibliografia dels dos artistes, com ara *Pintallavis*, *Fluix fluid* i *Atzavara*, en el cas de Cervera, i *Punt i seguit* i *Dimes i l'altre* en el cas de Torrell.

**Isabel M. Ortega. *Runa plena*. Arola Editors.**

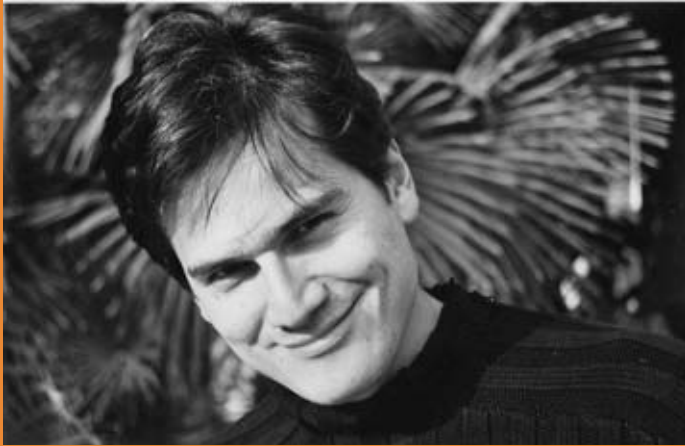
"Hi va haver l'enderroc...". Enmig d'un paisatge de runa i pedres, una veu poètica sense memòria, desintegrada en un jo col·lectiu que és el de tota una generació, constata l'esfondrament de projectes, de quimeres, ¿d'utopies?, que el pas del temps ha produït. No és, però, un crit planyívol, sinó simplement lúcida que no es resigna a perdre. Perquè de la desfeta i de la paraula pot renéixer el somni. *Runa plena* és el nou poemari de l'escriptora tarragonina Isabel M. Ortega, autora de la

novel·la *Viatge d'anada* i guanyadora, ara fa poc més de tres anys, del premi Comas i Maduell amb *Enfilall*.



protagonista

Juan Pablo Vallejo L'experiència de la immigració, en primera persona



Juan Pablo Vallejo va arribar a Tarragona procedent de Colòmbia el 2000. El fet de tenir una companya sentimental catalana i un fill amb ella no li va estalviar els tràmits i fins i tot els mals tràngols que sempre suposa l'experiència de la immigració. Fruit, justament, d'aquesta experiència, va néixer *Patera*, text teatral amb el qual va guanyar el Premi Born 2003, que es concedeix a Ciutadella (Menorca) i que el pròxim dia 25 es podrà veure a Tarragona en la versió de Pitus Fernández.

D'on sorgeix *Patera*?

Bàsicament, de la impotència que jo sentia cada dia de veure les notícies de morts d'immigrants mentre provaven de travessar l'Estret, combinada amb l'experiència pròpia de la meva arribada aquí, seguint la meva companya, que havia decidit tornar a casa seva. No amago que jo he estat un immigrant molt afortunat, però al mateix temps sóc conscient del que se sent quan passes hores fent cua, sense prou informació dels processos que has de seguir, sovint sense ni tan sols conèixer l'idioma, de lentitud de tot plegat... Ara mateix ja tinc els estudis homologats i la doble nacionalitat, però en un moment donat se'm va dir que quan se m'acabés el permís de treball hauria de marxar, sense que importés que jo tingués un fill espanyol.

De fet, un dels personatges de l'obra és un immigrant hispanoamericà.

Sí, no tinc cap excusa per dissimular que hi ha una experiència pròpia en el text. Fins i tot aquest

personatge es diu Juan, no per una qüestió d'ego, sinó perquè és com el Juan genèric. Altres personatges, immigrants marroquins o de l'Àfrica subsahariana, també es basen en persones reals a qui jo vaig conèixer treballant de peó de la construcció.

És una obra crítica, dramàtica...?

Sobretot és molt optimista. L'essència ha estat rescatar les relacions humanes més que la tragèdia, aquells moments de riure espontani, sa, entre persones diferents. No volia fer un pamflet. La tragèdia passa cada dia i el pamflet ja l'escriuen altres en la informació freda. Justament el que volia era trobar veus i persones en les quals encarnar aquesta realitat.

Els personatges procedeixen de diferents cultures i arriben a una que els és aliena a tots. És possible aquesta convivència?

Sí, tot i que hi ha tanta xenofòbia d'un costat com de l'altre. El que cal és un punt de trobada, el reconeixement de l'altre no com un enemic sinó com un aliat. El més important potser és desmitificar els conceptes erronis que un té sobre l'altre.

Tarragona és una ciutat d'acollida?

Va per bon camí. Em sembla important que és una ciutat de mida petita i que té moltes activitats festives, lúdiques, en les quals els nouvinguts s'haurien d'integrar, ja que això facilitaria molt el coneixement mutu.

***Patera* és la seva primera obra que es publica i que és portada a escena. Com va viure l'estrena a Ciutadella?**

Evidentment, va ser molt especial, jo reia i plorava alhora mentre la mirava. Cal tenir en compte que no és el text literal sinó el muntatge del director, però ha respectat totalment l'esperit del text. M'agrada molt la sobrietat amb què s'ha plantejat. Lògicament, també serà molt especial veure l'obra a Tarragona, on a més he tingut molt de suport per part de la gent del Teatre Metropol, que estan treballant perquè quedi bé.

Tota la informació musical pop



Quants discos van publicar al llarg de la seva carrera els Cuadimonis? Val realment la pena comprar-se la recopilació de rareses dels Nice Spirit? Qui van ser realment Los Rectos, a banda dels autors de la cançó de l'anunci que tant ens agrada? Preguntes fonamentals, decisives, que sovint poden trobar la resposta a la Xarxa. Ara bé, la quantitat de webs dedicades a informació (o pseudoinformació) musical és prou gran com perquè valgui la pena que en proposem una petita guia per a qui vulgui endinsar-s'hi amb un mínim de garanties que trobarà allò que busca.

La nostra bíblia serà, en aquest cas, www.allmusic.com, gegantina base de dades creada el 1995 i en la qual es poden buscar i rebuscar artistes, àlbums i cançons, amb la possibilitat d'iniciar la recerca a partir de qualsevol d'aquests àmbits. Els grups i solistes van acompanyats de la corresponent biografia, i els discos, d'una ressenya crítica i la llista de cançons. Encara més: petits assajos sobre els diferents estils, enllaços a altres artistes relacionats directament o indirectament amb el que estem consultant... Els textos, a més, són elaborats per crítics de primera línia, i les novetats discogràfiques s'hi incorporen amb una certa celeritat. Sempre hi ha un però, és clar: la web s'ha de consultar en anglès i, en ser de titularitat nord-americana, se centra en l'àmbit anglosaxó.

Una alternativa per a qui tingui problemes idiomàtics, o per a qui senzillament vulgui saber coses dels grups de casa, és www.ritmes.net, web lligada a la Corporació Catalana de Ràdio i Televisió que, a més d'informació sobre els diversos programes de la casa, ofereix notícies, mp3, videoclip i concursos diversos. A més, també s'hi poden consultar els continguts referents als diversos estils musicals, del country al metall. I fins i tot enquestes sobre qüestions tan "transcendentals" com ara qui hauria d'entrar a la casa de *GH Vip*: Miqui Puig, Alaska, Pau Donés o Beth. Potser encara esteu a temps de votar.

Una altra opció és consultar les webs de revistes musicals, tot i que en la majoria de casos tenen una funció purament promocional i sovint ni tan sols estan actualitzades. Val la pena, si més no, fer una ullada a www.efeeme.com, corresponent a la revista homònima, en castellà. Els continguts són minsos però interessants: notícies, agenda de concerts i, sobretot, un bon nombre d'enllaços que permeten desplaçar-se a llocs web d'artistes. La particularitat és que la revista aposta justament per obrir-se a músiques de fora de l'àmbit anglosaxó, de manera que pot ser un bon punt d'inici per investigar sobre Itàlia, França, l'Argentina o el Brasil, entre d'altres. Ah, i per cert, presten una atenció digna —i malauradament poc freqüent en mitjans d'abast estatal— a la música en català.



Reconeixements a personalitats culturals



L'Ajuntament de Tarragona va lliurar el passat 14 de gener el títol de Fill Predilecte a Salvador Fa, director de l'Esbart Dansaire de Tarragona, i els diplomes de serveis distingits al pintor Tomàs Olivar i a l'Schola Cantorum i l'Orquestra dels Amics de la Catedral. Les distincions havien estat aprovades pel Ple del consistori el passat 28 de juny.

Salvador Fa va començar a ballar a l'Esbart Dansaire de Tarragona el 1944, quan només tenia onze anys. i iniciava d'aquesta manera la seva vinculació al món de la dansa tradicional, del qual ha estat un dels principals impulsors a les nostres comarques. Així, va ser el fundador de l'Esbart Dansaire de Vilabella, va impulsar el Grup de Danses de l'Aleixar i va crear la coreografia del Ball de Sant Crist de Salomó, entre d'altres. A la dècada dels vuitanta va col·laborar en el ressorgiment del seguici popular de la ciutat, amb la recuperació del Ball de Gitanes. Fa ja havia rebut diversos reconeixements per part de l'Ajuntament, però durant l'acte de lliurament va admetre que el

títol de Fill Predilecte superava totes les seves expectatives.

Pel que fa a Tomàs Olivar, ha estat professor de pintura i dibuix de l'Escola d'Art de la Diputació de Tarragona i membre fundador de l'Ateneu de la ciutat. La seva obra, guardonada en diverses ocasions i protagonista tant d'exposicions col·lectives com d'individuals, té entre les seves fonts d'inspiració els paisatges i la llum mediterrànica i la cultura romana que pot respirar a la seva ciutat.

Finalment, l'Schola Cantorum és una formació musical fundada fa quinze anys per mossèn Miquel Barbarà, que va ser l'encarregat de recollir el reconeixement. Actualment consta de 150 cantants i 25 músics, i s'ha destacat pel seu interès a difondre obres de compositors tarragonins com Tàpies, Ritort, Juncà, Bruguera o Ripollès. De fet, l'acte es va cloure amb la interpretació de dues peces a càrrec de l'Orquestra dels Amics de la Catedral.

Sardanes a la Rambla

La Cobla La Principal de Tarragona serà la protagonista d'una audició de sardanes el diumenge 27 de febrer, a la Rambla Nova. El concert es durà

a terme amb motiu del 48è aniversari del Casal Tarragoní i serà a les dotze del migdia.

Bebo Valdés, al Festival de Dixie



El pianista cubà Bebo Valdés i la Porteña Jazz Band seran dos dels plats forts del Festival de Dixieland de Tarragona, que se celebrarà el pròxim mes de març. Valdés, que actuarà el 18 de març al Metropol, ha tornat al primer pla de l'actualitat gràcies al disc gravat conjuntament amb el cantant flamenc Diego el Cigala, però aquest veterà músic té una trajectòria extensa que inclou la creació d'un ritme propi, la batanga, que combina jazz i la música llatina més popular. Per la seva banda, la Porteña Jazz Band clourà el festival l'endemà. Es tracta d'una formació argentina amb més de quaranta anys d'història i que ha compartit escenari amb Duke Ellington i Chick Corea. Les entrades per als dos concerts ja són a la venda al Teatre Metropol i a Servicaixa.

Loquillo a l'Any del Cinema



L'Any del Cinema organitzat per la Universitat Rovira i Virgili portarà a Tarragona el cantant José María Sanz, Loquillo, el pròxim dia 24 de febrer. El motiu és la projecció de la pel·lícula *Mujeres en pie de guerra* (2004), que ha produït i per a la qual ha gravat la banda sonora. De fet,

la directora és la seva companya sentimental, Susana Koska, que també serà present en el col·loqui posterior a la projecció, a la Facultat de Lletres. A més, aquest mes també es projecta *El viaje de Mazin* (2004) i tindrà lloc la marató dedicada a la trilogia d'*El Padrino*. Finalment, el cicle "Visions d'Amèrica Llatina", que presentarà Joan Casanovas, es desenvoluparà a l'Aula Magna de la Facultat de Medicina de Reus i inclou pel·lícules d'Oliver Stone (*Comandante*), Felipe Degregori (*Ciudad de M*) i B. Schroeder (*La virgen de los sicarios*), els dia 9, 16 i 23, respectivament, a les sis de la tarda.

Setmana Cultural del Conservatori

El Conservatori i Escola de Música de la Diputació de Tarragona celebra del 7 a l'11 de febrer la seva Setmana Cultural, que inclou un nombre important d'actes oberts al públic general, entre els quals hi haurà diversos concerts de les Beques Ibercaja per a Joves Intèrprets, de Joves Pianistes Internacionals

i del Virus String Quartet. Igualment, hi haurà una roda d'instruments de corda i de vent i la presentació de nova literatura per a guitarra.

Se'n pot demanar més informació trucant al **977 23 58 30**.

L'AMT grava el seu segon CD multimèdia

L'Associació de Músics de Tarragona ha gravat al llarg dels darrers mesos el segon CD multimèdia, que servirà per promocionar arreu de l'Estat algunes de les bandes membres de l'entitat. En aquesta ocasió són tretze els artistes que han gravat una cançó per al CD, cap dels quals havia participat en la primera edició d'*Un munt d'idees*, apareguda el 2003. Els grups participants són: Tumbuctú, RamRom, April's Fools Day, Txipi Ai-Té, 2UT, Bernat, Meli & The Xavalins, Amnea, Dr. Doctor, A Pelo, Backdoormen, Tierra de Nadie i Roger Benet.

La gravació i remasterització dels temes s'ha completat aquest desembre i gener als estudis Nolosé. La previsió és que, més endavant, se'n faci una presentació en forma de concert. Una particularitat del CD, de finalitat purament promocional, és que conté una pista multimèdia amb informació i fotografies dels artistes participants.



S'ajorna 'La plaça del Diamant'



L'adaptació teatral de *La plaça del Diamant* de Mercè Rodoreda, dirigida per Joan Ollé, s'ha hagut d'ajornar per motius de malaltia d'una de les protagonistes del muntatge, l'actriu Montserrat Carulla. L'espectacle, que estava previst per al passat dijous 27 de gener, s'ha ajornat fins al proper dijous 17 de febrer. Es farà a dos quarts de deu de la nit, al Teatre Metropol. Les persones que ja hagin comprat l'entrada no cal que la canviïn, ja que els serveix perfectament per al 17 de febrer. Recordem que, a més de Montserrat Carulla, completen el repartiment Mercè Pons i Rosa Renom. La música ha estat creada i l'interpretaran en directe Pascal Comelade i Gerard Meloux.

Cinema en mans de dones

Torna el cicle En Mans de Dones, produït per Drac Màgic i Anima't, amb el patrocini de la Fundació Caixa Tarragona, i que porta a Tarragona algunes de les pel·lícules presentades a la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. El cicle s'estendrà bàsicament al llarg del mes de març, tot i que aquest febrer ja tindrà lloc la primera projecció, el dia 23 a

l'Auditori Caixa Tarragona. Es tracta d'*Es más fácil para un camello...*, la primera pel·lícula de l'actriu Valeria Bruni Tedeschi (germana de Carla Bruni) i que ens mostra una protagonista —Federica— que busca en el seu món imaginari el refugi a una vida que no li acaba de fer el pes.

“Per Dijous Gras, carn fins al nas”

Dijous Gras és el nom amb què es coneix el dijous de Carnaval, i és el dia en què es dóna el tret de sortida al Carnaval, aquests dies de festa i disbauxa de ple a ple, en què es reivindica de manera satírica i burlesca tot allò que va en contra de les normes i el respecte, i que són la porta a un temps de recolliment, dejuni i abstinència. Així doncs, des del punt de vista gastronòmic, el Carnaval vindria a ser un afartar-se de menjar i un abús d'àpats força grassos (“Per Dijous Gras, carn fins al nas”) per poder aguantar els quaranta dies següents de dejuni de la Quaresma.

Els menjars típics de Carnaval estaven basats en productes senzills: ous, productes del camp i carn de porc. No és estrany, doncs, que amb aquests elements sorgís la **botifarra d'ou**: fer una barreja de carn picada de porc (papada i cansalada viada) i ous, embotir-la i bullir-la. La pasta d'aquest nou elaborat càrnic es feia amb tant d'ou que la massa quedava afermada. Però d'on ve aquest producte?

Segons els estudiosos dels costums com Joan Amades, abans de l'embotit ja hi havia la “cassola”. S'agafava una cassola de test i es posava al foc amb trossos de cansalada, careta, orella, llengua i ventre cuits. Quan estaven saltats s'hi afegien ous i es remenava tot per després posar-ho al forn, fins que la massa quedava com una coca semicruixent de crosta daurada i gustosa. No és d'estranyar que algú decidís adaptar aquest plat a un embotit ficant-ho dins d'una tripa o budell.

La primera vegada que tenim coneixement de la **botifarra d'ou** és a començaments del segle XVII, en èpoques de Carnaval. Des de finals del segle XIX era costum anar a fer un dinar o berenar per la diada de **Dijous Gras**. Es menjava botifarra d'ou, truita de botifarra i formatge de postres. La truita de botifarra es fa saltant cansalada a dauets, afegint-hi botifarra blanca i negra i fent la truita amb tot això.

L'única tradició gastronòmica que encara no s'ha perdut és la de menjar **truita de botifarra** i **botifarra d'ou**, que acompanyada d'una llesca de pa amb tomaca i una copa de cava ben fred serà la delícia d'aquests dies de **Carnaval**. I unes bones postres, naturalment: una deliciosa **coca de llardons** en la qual es podrà trobar l'equilibri entre la dolçor del pastisser i la fortor del cansalader.

És important recordar que, en èpoques de prohibicions, les úniques tradicions populars que es van mantenir com a símbol del Carnaval van ser la botifarra d'ou i l'enterrament de la sardina.

“Per Dijous Gras, fes-ne un tast”. Bon profit!

Vicenç Bardolet
Cansalader