

Felicitacions aniversari



El 30 de maig la Festa de l'Espectacle
commemora els **deu anys del Metropol**



El teatre infantil es fa gran



Dansa per a tots els gustos



El Sonar més 'Fashion'

Què busques?

El Metropol serà una festa 3

10 ANYS DEL METROPOL 4

TEATRE

Coixet obre el teló 5

Per atzar, Pepa Plana 6

Propostes de la Trono i El Magatzem 7

DANSA

El *Trencanous* de David Campos 8

Obsessions amb gust de Cocteau 9

MÚSICA

Beethoven i Txaikovski a la Primavera Musical 10

Els concerts del TCC i el DO 11

LLETRES

Ventall de veus literàries 12

LLETRES/INFANTIL

Literatura per a nens i novetats a El Magatzem 14

T'INTERESSA

Tauler d'anuncis 15

Agenda pàgines centrals

Guia d'exposicions 18

EXPOSICIONS

"Fashion" o l'ésser postmodern 19

La trajectòria de Joaquim Chancho 20

CINEMA

Curts i cicles especialitzats 21

Pantalles estables 22

LA VITRINA 24

PROTAGONISTA

La versatilitat expressiva d'Elijas 26

UN COP D'ULL A LA XARXA

Ciutat de cinema 27

NOTÍCIES

Tarragona a Patras 28

Arriba Tàrraco Viva 29

L'inCURT canvia de dates 30

OPINIÓ

'La nau dels somnis', Fina Cavallé 31

EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura

ALCALDE

Joan Miquel Nadal i Malé

TINENT D'ALCALDE DE CULTURA

Albert Vallvé i Navarro

DIRECCIÓ

Joan Cavallé Busquets

COORDINACIÓ

Eloína Fernández (Àrea de Cultura)

i Cinta Olivan (EMMCT, SA)

CONSELL DE REDACCIÓ

Eloína Fernández, Sílvia Ferreres i Cinta

Olivan

REDACCIÓ

Cinta Olivan i Jesús Fernández

CAP DE MÀRQUETING

Àlex Garcia

COL-LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Fina Cavallé,

Rosa Comes, Jordi Giramé, Toni Martí,

Bartomeu Navarro i Ester Roca

FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxiu Àrea de Cultura

Telèfon 977 29 61 00

A/e: colivan.emmct@tinet.org

PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

PROJECTE GRÀFIC

Elfo Jobs SL

IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, S.A.

Públics, Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona

(EMMCT, SA)

Apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït.

El Metropol serà una festa

El 30 de maig, el Teatre Metropol acollirà l'acte central de celebració del desè aniversari de la seva reobertura. Serà en el marc de la Festa de l'Espectacle, en el transcurs de la qual, a més de commemorar l'aniversari, es lliuraran els premis del públic "Els Millors de 2004". Aquesta serà una cita oberta a tothom que vulgui assistir-hi, i des d'aquestes pàgines volem convidar els tarragonins a aquesta festa tan especial. I és que el caràcter ciutadà que marca els premis Els Millors, que són atorgats pel públic tarragoní, és el que ha caracteritzat també aquests deu anys de singladura del Metropol. Un teatre obert a entitats, associacions i agrupacions que han trobat en aquest escenari una plataforma constant per mostrar les seves propostes. Al llarg d'aquesta dècada, el Metropol ha acollit una programació regular d'espectacles de teatre, música i dansa, des d'una aposta per la varietat i la qualitat. Però a més ha aglutinat les programacions de nombrosos agents de la ciutat: des de Joventuts Musicals (que ofereix al Teatre la seva excel·lent programació de música clàssica) i Imaginantes (responsables de les obres que el Metropol ofereix a estudiants d'una gran quantitat d'escoles i instituts), fins als grups de teatre amateur que han anat omplint l'escenari durant les diferents edicions de la Mostra de Teatre Jove. El Metropol ha estat durant aquests anys el teatre de la ciutat, i continuarà sent-ho en els propers anys, en què, si tot va bé, trobarem nous escenaris per completar l'oferta d'arts escèniques a la ciutat, com ara el Teatre Tarragona.

Com en qualsevol aniversari, no podem oblidar les felicitacions. Felicitacions a tot l'equip municipal que ha fet possible que durant aquests deu anys el Metropol hagi mantingut un estat de forma fantàstic; felicitacions a tots els programadors que han omplert el teatre d'una oferta àmplia i de qualitat; i felicitacions al públic tarragoní, que, al cap i a la fi, ha sigut l'element definitiu perquè el Metropol hagi fet aquest viatge amb èxit.

10 anys del Metropol

El Metropol, de celebració



Amb motiu del 10è aniversari de la remodelació del Teatre Metropol se celebrarà una festa commemorativa en què el factor sorpresa serà l'ingredient principal. Coincidirà amb la Festa de l'Espectacle, el 30 de maig, durant la qual es repartiran els Premis Millors 2004. L'encarregat de dirigir la cerimònia serà enguany el destacat cineasta tarragoní

Jesús Monllaó. Els premis consten de set categories, entre les quals trobem els millors espectacles de teatre, dansa, música i teatre infantil; millor escenografia; millor direcció teatral, i millors interpretacions teatrals masculina i femenina.

L'acte serà obert al públic en general, amb prèvia recollida d'invitació a partir del dimecres 11 de maig. Cal recordar que l'aforament és limitat.

Llista de nominats als Premis Millors 2004



Millor espectacle de teatre:

El precio, d'Arthur Miller

Imágenes andaluzas para Carmina Burana, de Salvador Távora

Maria Rosa, d'Àngel Guimerà

Witt, de Margaret Edson

Millor espectacle de música:

Carlinhos Brown

Dulce Pontes

Glenn Miller Tribute, The Blue Paradise Big Band

Gran concert de cap d'any, Strauss Festival Orchestra

Millor escenografia

Ariane Unfried, *El rei Lear*

Isidre Prunés, *Maria Rosa*

Lluís Pasqual, *Witt*

Max Glaenzel, *Teatre sense animals*

Millor interpretació teatral femenina

Àngels Gonyalons, *Acosta't*

Maribel Verdú, *Por amor al arte*

Rosa M. Sardá, *Witt*

Rosa Renom, *Maria Rosa*

Millor espectacle de teatre infantil:

Els nens de la meua escala, Cia. Teatre Nu

Hansel i Gretel, Cia. La Vaca Còsmica

La Via Làctia, Cia. El Cau de l'Unicorn

Triples, Cia. Teatre Mòbil

Millor espectacle de dansa:

Carmen, *Carmela*, d'Antonio Canales i Miguel Narros
El llac dels cignes i *Schéhérazade*, Ballet de l'Òpera Nacional de Kíev

Flamenco de Càmara, Cia. Mayte Martín i Belén Maya

Mariana Pineda, Cia. Sara Baras

Millor direcció teatral

Àngel Alonso, *Maria Rosa*

Calixto Bieito, *El rei Lear*

Lluís Pasqual, *Witt*

Max Glaenzel, *Teatre sense animals*

Millor interpretació teatral masculina

Josep Maria Pou, *El rei Lear*

Juan Echanove, *El precio*

Lluís Soler, *Maria Rosa*

Ramon Madaula, *Acosta't*

COM VOTAR

Del 21 d'abril a l'11 de maig podeu votar els nominats del 2004 omplint un formulari amb les vostres dades a les taquilles del teatre o electrònicament a www.tinet.org

Coixet i la passió per la lectura en clau anglesa



La devoció vers el món de la literatura és el fil conductor de *84 Charing Cross Road*, obra dirigida i adaptada per Isabel Coixet, que en aquesta ocasió, i per primera vegada, canvia les bobines cinematogràfiques per les taules teatrals.

La història s'emmarca en els anys posteriors a la Segona Guerra Mundial. Helene Hanff és una dona de Nova York que viu sola en un apartament petit i atapeït de llibres i cendrers. Helene descobreix un petit anunci en el Saturday Review d'una llibreria de

Londres especialitzada en llibres de segona mà a bon preu; per això decideix escriure-hi. Li respon Frank Doel, empleat d'aquesta llibreria, un anglès reservat, meticulós i treballador, casat amb una dona tan silenciosa com ell. A través de correspondència s'establirà una relació que s'anirà fent cada cop més estreta, i podrem contemplar el fort contrast existent entre les personalitats dels protagonistes. De l'obra destaca especialment el poder d'evocació que sorgeix de les paraules no dites, de les coses que cap dels dos personatges menciona però que es respiren en l'ambient. Així s'aconsegueix que l'espectador s'involucri en la història.

A més a més, *84 Charing Cross Road* compta amb dues de les figures més destacades del món de l'espectacle català: Carme Elías, que ha actuat en obres com *Terra Baixa* o *Madame de Sade*, i Pep Minguell, membre fundador del Teatre Lliure i també de Teatre Bis i Teatre de Calaix.

84 Charing Cross Road Dia: 20 de maig Hora: 22 h Lloc: Teatre Metropol Preu: 17 i 20 €

Continua la Mostra Teatre Jove 05

La Mostra Teatre Jove, una plataforma que permet que els joves grups de teatre de les comarques tarragonines donin a conèixer el seu treball i siguin assessorats per un jurat especialitzat, arriba aquest mes de maig al seu equador amb la programació de sis noves obres.

Aquest mes l'inaugurarà el grup Teatre per Emportar amb l'obra *Tu vida en 65 minuts*, d'Albert Espinosa, que els tarragonins representaran el dia 4. L'11 de maig serà el torn del Grup de Teatre Lestonnac-L'Ensenyança, que representaran l'obra de Paco Mir *No és tan fàcil*. L'endemà pujarà sobre les taules el Grup de Teatre La Fuga amb *Extravagancies químicas*. El dia 18 el Grup de Teatre Scenicum Cia ens presentarà la seva adaptació de *Després de la pluja* de Sergi Belbel. El Taller de Teatre Col·legi Sagrat Cor arribarà el 19 de maig al Metropol amb

L'enigma de la croqueta, obra de Vilavella Caballé i Román Bonet. El cartell de maig el tancarà el Grup de Teatre Vis de Vanadi —IES Martí i Franquès— amb *Nascuts culpables*, de Peter Sichrovsky. Totes les obres es faran al Teatre Metropol a les 22 h.



Atzar, màgia i humor amb la Pepa Plana a 'Hatzàrdia'

Barrejar *atzar*, *azar*, *hasard* i *serendipia*, tot afegint-hi una *h* d'Horace Walpole (creador de la paraula *serendipity*, referent a la facultat de fer troballes afortunades de manera accidental), dóna com a resultat *Hatzàrdia*, l'obra que presenta la Companyia Teatral Pepa Plana.

Aquesta és la tercera producció que realitza la companyia de la pallassa valencana, que en aquesta ocasió focalitza la seva obra entorn de les casualitats, els camins encertats o equivocats i la màgia. Cal destacar que, pel que fa a aquesta matèria, la Companyia Teatral Pepa Plana ha comptat amb l'assessorament del conegut artista català Màgic Andreu.



Sobre l'escenari, un únic personatge, la Pepa, que en aquest espectacle, pensat per a un públic adult, s'endinsa per primera vegada en el joc del codi no verbal. Sota la direcció de Joan Busquets, l'obra es va presentar a la Fira de Tàrrrega 2004 i es va estrenar al Teatre Fortuny de Reus durant la Fira de Circ Trapezi 04.

Hatzàrdia s'emmarca dins el programa Metropol Jove!, un cicle mitjançant el qual l'Àrea de Cultura i la Conselleria de Joventut de l'Ajuntament volen potenciar la cultura entre els joves. Per això, a més de l'espectacle s'han organitzat activitats complementàries consistents en una conversa amb la pallassa Pepa Plana en acabar la representació i un curs obert de vuit hores, "10 pensaments pallassos per un dia, iniciació a la tècnica del pallasso", també a càrrec de l'artista, previst per al dia 21. La inscripció al curs s'ha de fer a les taquilles del Teatre a partir del 21 d'abril. Les places són limitades.

Hatzàrdia Dia: Divendres 13 de maig Hora: 22 h
Lloc: Teatre Metropol Preu: 10 i 12 €. Joves fins
als 25 anys: 5 i 7 €

Albada Teatre a Escena Tarragona

Dins del cicle de teatre amateur del Metropol, Escena Tarragona, aquest mes de maig la companyia Albada Teatre presenta *El crepúsculo del paganismo romano*, un text d'Alberto Miralles que dirigirà Arturo Benítez i que se situa en dos col·legis religiosos, un de masculí i un altre de femení, a finals de la dècada dels cinquanta, quan la curiositat superava la por a la repressió de la moral franquista. Una obra d'un autor compromès que ens convida a no perdre la memòria històrica.

El crepúsculo del paganismo romano Dia:
Dissabte 14 de maig Hora: 22 h Lloc: Teatre
Metropol Preu: 6 €

Els clàssics en clau eròtica



La companyia Puotes porta sobre els escenaris el llibre *Per-versions* de Martinabàs. L'obra que dirigeix Pep Cruz representa una immersió iconoclasta al món de la poesia catalana amb el sexe com a gran protagonista. La història parteix de la descoberta per part d'un Departament de Literatura Catalana de versions eròtiques d'autors com Verdaguer o Maragall. Jordi Coromina, Noèl Olivé i Àngel Cerdanya protagonitzen aquesta adaptació desenfadada i còmica.

Per-versions Dia: Divendres 6 de maig
Hora: 21.30 h Lloc: Sala Trono Preu: 10 €

Mímica i humor àcid a 'Selaginell-les'



Treball de creació del grup Elnacionalnoensvol. Aquesta obra pretén explicar una història sobre el comportament humà. Com a eina fonamental, s'utilitza el gest i la poètica dels anomenats autors de l'absurd. Dirigida per Txema Stamford i Peter Gadish, l'obra busca els límits que separen l'humor i la tragèdia a través de la sàtira. *Selaginell-les* va ser estrenada el juny del 2004 a l'Auditori del Poble Espanyol i seleccionada per la IX Mostra de Teatre de Barcelona.

Selaginell-les (o la tragèdia d'una cabra)
Dia: 20 de maig Hora: 21.30 h Lloc: Sala Trono
Preu: 10 €

Segona part d'"Els depredadors no fan soroll"

La trilogia *Els depredadors no fan soroll*, encetada el mes passat, arriba al seu equador aquest maig. Aquesta adaptació a càrrec de Sergi Xirinacs es basa en els darrers retalls manuscrits del dramaturg J. Smith abans de ser devorat pels taurons. Aquest segon episodi, titulat *Plat de sopa*, compta amb els actors Muntsa Plana, Josep Veciana, Xavi Plana i Sergi Xirinacs. L'estrena tindrà lloc al Magatzem.

Plat de sopa Dies: 27 i 28 de maig Hora: 22.30 h
Lloc: El Magatzem Preu: 6 €

'Dos Más' de la Companyia Teatro de Cerca



La Companyia Teatro de Cerca torna a la Sala Trono amb *Dos Más*, un muntatge format per dues peces: *La Ceniza*, una conversa de caire realista entre dos homes interpretats per Oriol Grau i Eduardo Telletxea, i *La Carcoma*, la conversa privada de dues amigues encarnades per Laura Barba i Carmen Flores. Peces de petit format i de caire intimista mitjançant les quals es vol propiciar un apropament entre espectadors i actors.

La Ceniza i La Carcoma Dies: 13, 14 i 15 de maig
Hora: 21.30 h Lloc: Sala Trono Preu: 10 €

Quotidianitat i poesia amb evidència



Amb els poemes de Jordi Cienfuegos com a fil conductor arriba *Evidències*, la peça teatral que dirigeix Pepa Calvo. Com a temàtica principal hi trobem els grans problemes socials i els petits conflictes quotidians. En són alguns exemples la crueltat de la guerra o la difícil relació de l'home amb la divinitat. L'obra pretén establir una mirada còmplice a l'univers de Cienfuegos. La Companyia Teatre El Detall celebra amb aquesta nova obra el seu primer lustre sobre les taules.

Evidències Dia: 27 de maig Hora: 21.30 h
Lloc: Sala Trono Preu: 10 €

Música i teatre a 'Cabaret'



La llibertat i l'amor són el fil conductor de tres històries, *París-Berlín-Chicago*, que escenificarà la Companyia Teatre Estudi Tarragona acompanyats per Jorge Varela amb el piano. *Cabaret* esdevé un viatge a través de l'espai i del temps fent un recorregut pel món dels cabarets més emblemàtics de l'Europa i l'Amèrica d'abans de la Primera Guerra Mundial i del posterior període d'entreguerres.

Cabaret Dia: 21 de maig Hora: 22.30 h
Lloc: El Magatzem Preu: 6 €

Dansa

“Trencanous” amb el segell de David Campos



Dins la programació de Metropol Jove! i per celebrar el Dia Internacional de la Dansa, el Teatre Metropol acollirà el 6 de maig la versió del *Trencanous* de Txaikovski de la Companyia de Ballet David Campos. La companyia establerta a Santa Coloma de Gramenet, que compta amb un cos de ball de 22 ballarins professionals de les més diverses nacionalitats, pren com a punt de partida el ballet clàssic, però incorpora elements escenogràfics contemporanis i inclou les noves tecnologies. Tenint en compte que un grafista és el coreògraf i que hi

ha dos publicistes en la videocreació, podem imaginar que la respectuosa relectura d'aquest clàssic porta segell propi.

“Hem volgut traslladar l'obra a un imaginari contemporani, ple d'influències que van des de les avantguardes artístiques del segle XX fins al còmic, passant pel cinema visualment revolucionari. Això sí, mantenint l'essència de la partitura del genial compositor rus, i l'esperit del conte de Hoffmann que el va inspirar”, explica el mateix Campos.

A més de l'espectacle, hi ha programades dues activitats complementàries dins del cicle Metropol Jove! Es tracta d'un assaig obert, aproximadament d'una hora, a partir de les set de la tarda (amb accés lliure amb prèvia inscripció a les taquilles del Teatre), i d'una conversa amb el director i coreògraf David Campos i alguns ballarins de la companyia, a les vuit del vespre.

Trencanous Dia: Divendres 6 de maig **Hora:** 22 h
Lloc: Teatre Metropol **Preu:** 14 i 17 €. Preu fins als 25 anys: 8 i 10 €.

Pack dansa: Trencanous + (Ob)sessió: 17 / 22 € (segons localitats)

Exhibició i taller públic de capoeira

L'últim tram de la Rambla Nova tornarà enguany a tenyir-se de blanc i a moure's a ritme de capoeira. L'Associació Cultural Capoeira Tarragona oferirà el 21 de maig, després de la bona acollida de l'any passat, una exhibició d'aquesta antiga dansa brasilera que barreja ball, lluita, gimnàstica, acrobàcies, jocs i música, i un taller públic al Balcó del Mediterrani. Només al Brasil hi ha més de vuit milions de practicants d'aquest art, nascut dels esclaus africans portats al Brasil com a expressió de la lluita contra l'opressió, i que encara es manté viu i ja s'ha estès per Europa. Una de les associacions de capoeira que han traspassat fronteres és Abadà, present en més de 28 països i amb una de les seves seus a Tarragona. Per a més informació sobre aquesta entitat: www.abadatarragona.com.



Exhibició i taller de capoeira Dia: Dissabte 21 de maig **Hora:** 18 h **Lloc:** Rambla Nova

Roberto G. Alonso presenta **'(Ob)Sessió'**

Arriba de la mà de la companyia del ballari i coreògraf tarragoní Roberto G. Alonso l'espectacle *(Ob)Sessió*, inspirat en *La veu humana* de Jean Cocteau. La trama principal d'aquest espectacle es basa en l'espera de sis personatges d'una decisiva trucada telefònica en un temps en què el telèfon mòbil encara no existeix. L'esperança de rebre aquesta trucada els obliga a romandre al costat de l'aparell. Cada personatge viu en soledat aquesta espera. Els sis personatges tenen en comú la incertesa, l'espera i la por a la solitud. L'obsessió per rebre aquesta trucada els arrossega a un món de ràbia, apatia, alegria, dolor i indiferència.

"La idea de falta de llibertat, autoimposada, en un món desenvolupat com el nostre i la sensació de solitud en una societat avançada com la nostra, són les paradoxes que m'han impulsat a tirar endavant aquest projecte", explica Roberto G. Alonso, que en aquest espectacle s'acompanya de set ballarins més per reflectir, mitjançant el llenguatge de la dansa i amb una música de caire cinematogràfic, la complexitat de l'ésser humà.

(Ob)Sessió Dia: Dissabte 7 de maig Hora: 21.30 h
Lloc: Teatre Metropol Preu: 10 / 12 €.
Pack dansa: Trencanous + (Ob)Sessió: 17 / 22 € (segons localitats).



L'Esbart Dansaire de Tarragona **actua en tres festivals**



L'Esbart Dansaire de Tarragona té programada una agenda carregada d'activitats per aquest mes de maig. El dia 7 l'Esbart participarà al Festival de Primavera de Danses a la plaça Verdaguer de Tarragona, a les 19 h, juntament amb grups folklòrics de Gijón i de Burgos. Una setmana més tard, el dia 14, està previst el festival conjunt dels Esbarts Dansaires de Tarragona i Vila-seca amb motiu de l'aniversari de l'Esbart de Vila-seca. Finalment, el dia 22 de maig, a les 19 h, l'entitat oferirà al Teatre Metropol el Festival de Presentació de Temporada de l'Esbart Dansaire de Tarragona.

Dues grans orquestres a la Primavera Musical

La segona edició de la Primavera Musical, que va començar el passat 24 d'abril i s'estendrà fins al proper 3 de juny, continua la seva marxa aquest mes amb dues noves actuacions. Aquesta edició, i seguint el referent de l'anterior, fa una selecció que dona cabuda a formacions tarragonines i de fora.

En total s'han programat cinc actuacions, d'entre les quals destaca la de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, que oferirà un gran *Concert Txaiikovski* sota la batuta de Xavier Puig i presentarà el treball guanyador del concurs internacional de composició musical Ciutat de Tarragona de l'any 2003, *El prisionero de la luz*, d'Andrés Luis Maupoint. L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya és la primera orquestra estable de Catalunya, creada per l'Ajuntament de Barcelona i promoguda pel director i compositor Eduard Toldrà l'any 1944, i està considerada la millor orquestra del país.

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya Dia: 26 de maig Hora: 21. 30 h
Lloc: Camp de Mart Preu: 17 €

Els primers a actuar aquest mes, però, seran l'Orquestra Simfònica Russa de Petrozadovsk i el Cor Acadèmic Nacional de Bielorússia, dirigits per Krasimira Kostova, que interpretaran la *Novena simfonia* de Beethoven, considerada per la UNESCO Patrimoni Universal de la Humanitat. Completarà el concert una selecció dels cors de les òperes més celebres d'autors com Verdi i Bizet. Aquesta orquestra de prestigi internacional té Tarragona en la seva agenda d'una gira que també els portarà al Palau de la Música i a l'Auditorio de Madrid.

Orquestra Simfònica Russa de Petrozadovsk i Cor Acadèmic Nacional de Bielorússia Dia: 3 de maig Hora: 20.30 h Lloc: Palau de Congressos
Preu: 20 €



Dimarts veterans al Metropol

Old Timers Jazz Band

El grup més veterà de dixieland de la República Txeca inaugura els Dimarts Musicals del maig. La banda, que celebra el seu 70è aniversari, té l'honor d'haver estat la primera a tocar al Big Hall del Conservatori de Moscou i està registrada al *Llibre Guinness* com la més veterana dins del panorama del jazz. El seu repertori inclou composicions de McDonald, Krajnik, Palmer, Lewis i altres de tradicionals.

Old Timers Jazz Band Dia: 9 de maig Hora: 20 h Lloc: Teatre Metropol Preu: 9 €

Noneto Checo

La veterania és un dels elements més destacables dels dimarts d'aquest mes. Una altra formació amb una llarga trajectòria arribarà al Metropol: els Noneto Checo, conjunt de cambra que van fundar el 1924 alumnes del Conservatori de Praga. Actualment considerats una de les bandes de cambra txeques més importants, tocaran obres de Mozart, Novak i Dvůrák.

Noneto Checo Dia: 10 de maig Hora: 20 h Lloc: Teatre Metropol Preu: 9 €

Orquestra de Cambra d'Orenburg

La música italiana i alemanya seran el fil conductor del repertori que ens oferirà aquesta banda russa. L'orquestra interpreta obres de Händel i Bocherini. Destaca la presència de la *mezzosoprano* Natalia Stepanova en obres com *La passió segons Sant Mateu* de Bach i *Salve Regina* de Pergolesi. Stepanova figura a la llista de les millors cantants de Rússia.

Orquestra de Cambra d'Orenburg Dia: 17 de maig Hora: 20 h Lloc: Teatre Metropol Preu: 9 €

Coro Bellas Artes de Santiago de Chile

La temporada dels Dimarts Musicals arribarà al seu final amb el Coro Bellas Artes de Santiago de Chile. La formació, de gran tradició xilena i internacional, ha estat avalada pels més exigents mestres del cant coral del món. Entre el repertori que ens oferiran podrem trobar obres "acadèmiques" i altres de la tradició popular.

Coro Bellas Artes Dia: 24 de maig Hora: 20 h Lloc: Teatre Metropol Preu: 9 €

25 anys de pop



Ja fa vint-i-cinc anys des que Juan de Pablos va iniciar la seva trajectòria radiofònica amb el programa *Flor de Pasión*, del qual ha publicat un disc recopilatori. En les seves sessions com a DJ hi cap de tot: surf, rock'n'roll, doo wop, ye-ye, soul i, evidentment, pop, amb noms com Niza, La Monja Enana, Pegamoides o Caramelos.

Juan de Pablos Dia: 6 de maig Hora: 22.30 h
Lloc: Groove Bar Preu: 5 €

Sons jamaicans a la Zero

Dr. Calypso són una de les bandes de sons jamaicans més conegudes del país. Amb quinze anys d'experiència, el grup ha anat evolucionant de sons purament ska a d'altres com el reggae, la soca, el calypso i fins i tot el soul, amb influències de bandes com Skatalites, Prince Buster, James Brown o els britànics Madness.



Dr. Calypso Dia: 7 de maig Hora: 23 h Lloc: Sala Zero Preu: 7 €

Concerts del DO TGN

Pupille

Dia: 5 de maig **Hora:** 23 h **Lloc:** La Vaqueria

Pupille inaugura la programació del DO del mes de maig amb una bona nova. A finals de març la formació tarragonina va treure un disc al carrer, *Himnos Olímpicos*, amb la discogràfica barcelonina Decore. El disc, que es vendrà també al concert, inclou onze temes propis de la banda, que aquest maig tenim l'ocasió de sentir en directe.

De Nit

Dia: 12 de maig **Hora:** 23 h **Lloc:** El Cau

El grup barceloní de pop-rock De Nit, format per quatre músics i que ja ha enregistrat quatre maquetes, és el segon nom del cartell del DO del mes de maig. Caracteritzades pel protagonisme dels teclats, les cançons melòdiques d'aquests finalistes del Sona 9, tan ben rebuts per la crítica especialitzada, sonaran a El Cau.

La veu de l'experiència



Les seves composicions segueixen la línia de gent com Leonard Cohen, Gordon Lightfoot o Eric Burdon, característica que ens permet titllar la música d'Aidan Bartley d'elegant. En la seva darrera entrega discogràfica, Bartley es dibuixa com un seguidor dels cantautors profunds nord-americans i dels més introspectius vocalistes de la cançó francesa.

Aidan Bartley Dia: 7 de maig Hora: 23 h
Lloc: Sala Scumm Preu: Gratuït

Supervivents del temps

Els orígens de The Mockers es remunten, pels volts dels setanta, a una escola d'anglès d'Estepona. Ara publiquen *The lonesome death of electric campfire* pel segell Zebra



Records, que inclou un homenatge a Los Nikis. The Mockers són una bona mostra del power-pop que sobreviu al pas del temps i a les noves tendències.

The Mockers Dia: 12 de maig Hora: 23 h
Lloc: Sala Zero Preu: 5 €

Sprinters

Dia: 19 de maig **Hora:** 23 h **Lloc:** La Vaqueria

Els guanyadors de la "Menció especial per a la banda amb més futur" del DO ataquen a La Vaqueria aquest mes amb els seus temes influenciats pel pop-rock britànic de grups com The Beatles i Oasis, i altres estils com els dels Beach Boys, Eagles o Jimmy Hendrix. La banda es va crear l'estiu del 2003 a Tarragona i està formada per quatre joves.

Inq

Dia: 26 de maig **Hora:** 23 h **Lloc:** La Vaqueria

Els reusencs guanyadors de l'última edició del DO tocaran aquest mes a La Vaqueria entre una atapeïda agenda de concerts i amb el reconeixement de la crítica i d'altres certàmens on s'han presentat. Les seves influències van des del rock'n'roll fins al pop-rock alternatiu, passant pel surf, la psicodèlia i el pop, sense oblidar el tribut a la irreplicable Velvet Underground.

Les veus de la Primavera Literària



El mes passat va florir la Primavera Literària, iniciativa que neix del cicle Tardor Literària i que té com a motiu principal aglutinar en una agenda exhaustiva i completa el món de les lletres a la ciutat, coincidint a més amb l'Any del Llibre i la Lectura.

'Veus Paral·leles'

Aquest mes de maig el cartell d'activitats ve carregat. Per començar, el dimecres 4 de maig tindrà lloc la primera sessió de *Veus paral·leles* (la segona serà el dijous 5), un recital poètic estructurat en dues sessions corresponents cadascuna a dues cultures, la gal·lesa i la catalana. En total sonaran un total de vuit veus poètiques diferents, aparellades i distingides per edat, sexe i diversitat geogràfica: Xavier Amorós, Mererid Puw Davies, Alan Liwyd, Montserrat Rodés, John Fitzgerald, Francesc Parcerisas i Júlia Zabala, presentades per l'actriu Mireia Chalamanch. Albert Mestres i Sofia Fonseca són els encarregats del guió i de la posada en escena d'aquest muntatge que s'estrenarà al Teatre El Magatzem a les 20 h, i que també visitarà Barcelona i Vilafranca.

Per a joves

El mateix dia però en un altre emplaçament, el Teatre Metropol, tindrà lloc un fòrum amb el dramaturg i guionista Albert Espinosa amb motiu de la representació de *Tu vida en 65 minuts*, que interpretaran Teatre per Emportar dins la Mostra de Teatre Jove.

Odes a Oscar Wilde

L'11 de maig La Vaqueria serà l'escenari d'un nou acte de la Primavera Literària: *Odes a Oscar Wilde*, un recital de poemes de Marcos Caamaño i Toni Romero que comptarà amb les veus de Toni Martí i Silvia Martí.



Presentacions editorials

El dia 20 de maig i al Museu d'Art Modern es farà la presentació del llibre *Nou dones i una guerra. Les dones del 36*, d'Isabel Olesti. La professora de la URV Coral Cuadrada s'encarregarà de la presentació, a la qual assistirà Carme Casas, una de les protagonistes del llibre.

Recital a Oscar Wilde

El dimecres 25 de maig, Sheila Waldeck, professora de la Universitat de Vic, presentarà el llibre de Montserrat Abelló i Marga Ximénez *Asseguda escrivint/Seated writing*. Un llibre molt especial que també es presentarà de manera especial (a les 19.30 h al Metropol), i que no es pot comprar a les llibreries perquè cadascun dels seus exemplars és elaborat directament per Ximénez.

Xè aniversari de Mediona 15

El 26 de maig és una altra data destacada. A les 20 h, al Teatre El Magatzem tindrà lloc el muntatge de poesia, música i teatre *Textos dramatitzats amb Mediona 15*, a càrrec de la Tertúlia de Poesia Mediona 15, que commemora el seu desè aniversari. Alguns dels membres d'aquest col·lectiu literari presentaran un recull de la seva obra amb la col·laboració d'actors, recitadors i amics.

Arbre de poetes catalans

La darrera cita que destaquem és la que tindrà lloc el proper 30 de maig, a les 19.30 h, al Centre Social i Cultural de la Fundació La Caixa, on se celebrarà l'espectacle *L'arbre no compta les fulles*, que parteix de textos de poetes de la talla de Josep Carner, Vicent Andrés Estellés, Miquel Martí i Pol, Joan Maragall o Salvador Espriu, entre d'altres. Els encarregats de la interpretació seran Neus Umbert i Baltasar Fonts, acompanyats de la música de Franco Molinari.



La Primavera dels més petits

La Primavera Literària no només ha organitzat actes per a adults, sinó que també ha reservat espai per als més joves de la casa. Una bona mostra d'això és el concurs *L'aventura de llegir*, que se celebra amb motiu de l'Any del Llibre i la Lectura. Cada dilluns a les 18 h, a la Biblioteca Pública de Tarragona, es facilitarà una nova pista per als participants d'aquest concurs. Al mateix emplaçament, però aquest cop els dimarts 3, 17 i 31, continuarà la programació de "L'hora del conte". En les dues primeres cites la temàtica dels contes serà cavalleresca, amb els títols *Llegendes de cavallers* i *L'imaginari dels cavallers*. El darrer dia

del mes, i amb motiu de l'Any Hans Christian Andersen, es farà lectura de *Contes d'Andersen: La princesa i el pèsol*. Per aquesta commemoració se celebrarà una jornada més de "L'hora del conte" el proper 12 de maig, dia en què es llegirà *Mestre Gat o el gat amb botes*.

Les escoles visitaran el Teatre Metropol gràcies al cicle "L'escola va al teatre" que organitza Imaginautes Serveis Culturals. Les sortides tindran lloc els dies 17 i 18 de maig, i durant les dues jornades el Centre de Titelles de Lleida representarà *En Patufet*.

Diuenenges infantils a El Magatzem

El Teatre El Magatzem i un grup de companyies tarragonines dedicades al teatre per a infants enceten aquest mes de maig una programació estable de teatre escolar i de teatre infantil els caps de setmana. La programació infantil serà els diuenenges a les dotze del migdia.



La Companyia Crancs Poètics ens proposa un espectacle per a tota la família i, sobretot, per als més menuts de la casa, protagonitzat per Anna Cusell i Sergi Xirinacs, a base de poesia i teatre, a partir dels llibres *Marina* i *Sóc un arbre*, d'Olga Xirinacs.

Marina Dia: Diuenenge 1 de maig Hora: 12 h Lloc: El Magatzem Preu: 3 €



L'lu i en Pau són dos nens d'origen molt diferent però que establiran una bona amistat i viuran tota mena d'aventures amb l'ajut d'una ballarina màgica, l'Àuria. Amb aquest argument, la Companyia Xerima ofereix un muntatge on es barreja, amb molta fantasia, la música, la dansa, l'humor i els titelles.

Àuria Dia: Diuenenge 8 de maig Hora: 12 h Lloc: El Magatzem Preu: 3 €



Totcomèdia presenta un concert de piano de Poulenc per a infants, a càrrec d'Eladi Dalmau, amb l'escenificació i narració del conte de Brunhof del petit elefant Babar per part de Sergi Xirinacs. L'obra pretén mostrar la força narrativa i expressiva de la música.

Història de Babar Dia: Diuenenge 15 de maig Hora: 12 h Lloc: El Magatzem Preu: 3 €



Un home solitari, interpretat per Oriol Montesó, puja a les golfes de casa i retroba objectes de la seva infantesa. Aquest és l'argument de l'espectacle de la companyia La Cuca de Llum, creat per Marta Grau i Joan Pascual, del qual destaca el guió i el treball de l'actor que dona vida a tota mena d'objectes.

Una nit de somnis Dia: Diuenenge 22 de maig Hora: 12 h Lloc: El Magatzem Preu: 3 €



La Companyia Projecte Demian portarà a escena un conte musical que fa un viatge per les cançons tradicionals catalanes: *El príncep Tralirum*, de Maurici Dalmau. Amb Marta Marca a la narració, la flauta, el violí i el saxo, descobrirem la història d'un príncep que es torna mut per l'encanteri d'una bruixa.

El príncep Tralirum Dia: Diuenenge 29 de maig Hora: 12 h Lloc: El Magatzem Preu: 3 €

tauler d'anuncis

Premi Tarragonès Beca d'Investigació Caixa Penedès Lucius Licinius Sura

Destinatari:

Projectes de treball d'àmbit humanístic que es refereixin a la comarca del Tarragonès, en el seu conjunt, o als municipis que la componen.

Termini:

8 de juliol de 2005.

Presentació:

S'han de presentar cinc còpies del treball amb el corresponent suport informàtic al Consell Comarcal del Tarragonès. Els treballs d'investigació han de ser originals, inèdits, escrits en català i no premiats. L'extensió mínima del treball ha de ser de 200 fulls mecanografiats i a doble espai (mida DIN-A4). Els annexos no comptabilitzen com a part dels fulls esmentats.

Curriculum del sol·licitant, pla general del projecte per quintuplicat on hi consti el títol, el tema, els objectius i l'esquema de treball, especificant les fonts d'investigació que es pretenen consultar, així com la bibliografia a utilitzar.

Beca econòmica de 2.450 euros i publicació de l'obra premiada en el termini de sis mesos des de l'entrega del treball definitiu.

Es farà públic durant els actes de celebració de la Diada Nacional de l'Onze de Setembre del 2005.

Premi Tarragonès de Creació Lucius Anneus Florus i Premi Tarragonès de Difusió Eutyches

Destinatari:

Premi Tarragonès de Creació Lucius Anneus Florus: Activitats de creació en tots els àmbits vinculades a la comarca.

Destinatari:

Premi Tarragonès de Difusió Eutyches: Personalitats, entitats o associacions, reconegudes en el seu sector professional, que hagin difós o incentivat aspectes culturals, mediambientals o patrimonials del Tarragonès.

Termini:

29 de juliol de 2005.

Concurs per al logotip de la candidatura a la Capital Europea de la Cultura 2016

Termini:

30 de maig.

Destinació:

La destinació del logotip és figurar en la documentació i el material relacionat amb la candidatura a capital cultural europea de Tarragona 2016.

àrea de servei

ANTIC AJUNTAMENT

Major, 39
Tel. 977 241953

ANTIGA AUDIÈNCIA

Plaça del Pallol, 3
ATENEU DE TARRAGONA
Sant Magí, 2

Tel. 977 233160
AUDITORI CAIXA
TARRAGONA

Pere Martell, 2
ASSOCIACIÓ POPULAR GENT
GRAN

Sant Magí, 2, baixos
Tel. 977 216635

AUTORITAT PORTUÀRIA **DE TARRAGONA**

Passeig de l'Escullera, s/n
Tel. 977 259400

BIBLIOTECA PÚBLICA **DE TARRAGONA**

Fortuny, 30
Tel. 977 240331

CASA DE LA GENERALITAT **Major, 14**

Tel. 977 251500

CENTRE CÍVIC BONAVISTA

Onze, núm. 13
Tel. 977 550231

CENTRE CÍVIC SANT PERE **I SANT PAU**

Tel. 977 200394

CENTRE CÍVIC SANT **SALVADOR**

Tel. 977 556611

CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Tel. 977 550229

COL·LEGI D'ARQUITECTES **DE CATALUNYA**

Sant Llorenç, 20-22

Tel. 977 249367

CONSERVATORI DE MÚSICA

Cavallers, 10

Tel. 977 235830

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Passeig de Sant Antoni, 100
Tel. 977 296600

COL·LEGI DE FARMACÈUTICS

Enric d'Ossó, 1

EL MAGATZEM

Fortuny, 23

Tel. 977 211148

EL MOS

Martí d'Ardenya, 4
EL CAU

Trinquet Vell, s/n

Tel. 977 231212

FÒRUM GALERIA D'ART

Cavallers, 4, 2n 3a

Tel. 977 224098

FUNDACIÓ CAIXA **TARRAGONA**

Higini Anglès, 5

Tel. 977 220516

FUNDACIÓ LA CAIXA

Cristòfor Colom, 2

Tel. 977 249871

GROOVE

Cardenal Cervantes, 4

L'ANTIQUARI

Santa Anna, 3

Tel. 977 241843

LA VAQUERIA

Rebolledo, 11

Tel. 977 222428

LO RACONET

Plaça de la Font, 25

Tel. 977 216250

LLAC SALA D'EXPOSICIONS

Cós del Bou, 14-16

MUSEU D'ART MODERN DE **TARRAGONA**

Santa Anna, 8

Tel. 977 235032

MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa

Tel. 977 259442

MUSEU D'HISTÒRIA DE **TARRAGONA**

Cavallers, 14

Tel. 977 242220

MUSEU I NECRÒPOLIS **PALEOCRISTIANS**

Ramón y Cajal, 80

Tel. 977 251515

MUSEU NACIONAL

ARQUEOLÒGIC

Plaça del Rei, 5

Tel. 977 236209

MUSEUM CAFÉ

Sant Llorenç, 5

Tel. 977 240612

ODENA'S GALERIA D'ART

Cardenal Cervantes, 12

Tel. 977 243489

PATI DEL REI JAUME I

Plaça de la Font, 1 (Palau
Municipal)

PRETORI ROMÀ

Plaça del Rei, s/n

Tel. 977 221736

RECTORAT DE LA URV

Carrer de l'Escorxadó, s/n

Tel. 977 558000

RIBES ART

Méndez Núñez, 10

Tel. 977 236284

SALA D'ART ANTIC TÀRRACO

Sant Magí, 14-B

Tel. 977 219465

SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20

Tel. 977 237841

SALA D'ART ENMARCA

Plaça Ponent, 2

Tel. 977 213043

SALA GOLFUS

Port Esportiu

Tel. 977 233058

SALA TRONO

Misser Sitges, 10

Tel. 977 244976

SALA ZERO

Sant Magí, 12

Tel. 977 523534

SCUMM

Fortuny, 22

Tel. 615 959413

SERVEIS TERRITORIALS DE **CULTURA**

Carrer Major, 14

Tel. 977 251500

TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46

Tel. 977 244795

TINGLADOS

Moll de Costa

Tel. 977 259400

UNIÓ GALERIA D'ART

Carrer Unió, 14 2n 2a

Tel. 977 228937

VENDA D'ENTRADES PER A LA TEMPORADA **DE PRIMAVERA AL TEATRE METROPOL I** **PRIMAVERA MUSICAL**

Serveis centrals de taquilles del Teatre Metropol

Rambla Nova, 46. Telèfons: 977 244795

De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h i de 18 a 20 h

Les 24 h als terminals del Servicaixa de "La Caixa"

Venda per telèfon: 902 33 22 11

Venda per Internet: www.servicaixa.com

VENDA D'ENTRADES EL MAGATZEM

Abans de l'espectacle al mateix Magatzem.

Reserves al tel. 977 21 11 48,

de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una

setmana abans a la Sala d'Exposicions

(Higini Anglès, 5). Tel. 902 502 505

VENDA D'ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres:

Lo Raconet (Llibreria-cafeteria),

Plaça de la Font, 25. 43001 Tarragona.

Reserves al tel. 977 21 62 50.

Dues hores abans de l'espectacle:

Teatre Sala Trono, carrer Misser Sitges,

10-baixos. 43001 Tarragona

"Cosmètica", Alfred Porres

Antic Ajuntament

Fins al 15 de maig

"Fashion", Blai Mesa i David Sanz

Antic Ajuntament

Del 19 de maig al 26 de juny

"Tàrraco Viva", Albert Nel-lo

Antiga Audiència

Del 10 al 29 de maig

"Joaquim Chancho. Prospectiva 1973-2003"

Fundació Caixa Tarragona

Fins al 19 de juny

"Paisatges mediàtics"

Fundació "la Caixa"

Fins al 22 de maig

"Cent anys de Ferran Arasa"

Museu d'Art Modern

Del 13 de maig al 26 de juny

"Human actions", Marta Roigé

Pati Jaume I

Fins al 8 de maig

"50 anys de pintura de Joan Ciuró Gatell"

Pati Jaume I

De l'11 al 29 de maig

"Anònima ansietat", Mikel Borràs Molledo

Serveis Territorials del Departament de Cultura

Del 5 de maig al 2 de juny

"Els il·lustradors i el Metropol"

Vestíbul del Teatre Metropol

Fins al 15 de maig

"Espectacles al Metropol. 1995-2005"

Vestíbul del Teatre Metropol

A partir del 18 de maig

"18a exposició de pintura monumental i

turística de Tarragona i el Tarragonès",

Sindicat d'Iniciativa i Turisme de Tarragona

Tinglado 1 del Moll de Costa

Del 6 de maig al 5 de juny

"The New Painting", Elina Brotherus

Tinglado 2 del Moll de Costa

Del 22 de maig al 30 de juliol

"La imatge interpretada", Escola d'Art i

Disseny de la Diputació de Tarragona

Tinglado 4 del Moll de Costa

Del 29 d'abril al 29 de maig

"Constructivisme x sempre", Orazio Bacci

Sala d'exposicions de la Llibreria Catedral

Del 7 al 27 de Maig

**Pàgines editades
amb la col·laboració de:**



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



Desfilada 'fashion'

Blai Mesa i David Sanz exposaran a partir del 30 de maig, a l'Antic Ajuntament, la col·lecció de fotografies "Fashion", resultat d'un projecte que busca documentar l'expressivitat de la vestimenta i l'actitud dels individus que es mouen al ritme de les últimes tendències tretes d'un lloc que és com un gran aparador de modernitat: el Festival Sonar de Barcelona. Tal com els creadors del projecte ho defineixen: "un aparador de maniquins humans que es vesteixen amb el terme *fashion*".

Es tracta d'una investigació sobre el gust, sobre la dimensió estètica del ser, és a dir, sobre el vessant plàstic de la identitat. Per això els autors van crear un plató de fons negre al costat del Festival, on van retratar de cos sencer tota classe de gent *fashion*, descontextualitzada. El resultat mostra un contrast entre l'accentuació de l'individualisme en la nostra societat i l'homogeneïtzació de la cultura de masses, perquè a la recerca de la singularitat hi ha molt en comú en el col·lectiu *fashion*. És una estètica del culte al cos, que juga amb l'híbrid i pretén l'originalitat, i que esdevé comunicació i expressivitat menys buida que el que sembla a primera vista.

Fashion Dies: Del 19 de maig al 26 de juny **Horari:** De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h; dissabtes, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges, de 10 a 14 h **Lloc:** Antic Ajuntament

Cent anys de Ferran Arasa



Cent anys de Ferran Arasa Dies: Del 13 de maig al 26 de juny **Horari:** De dimarts a divendres, de 10 a 20 h; dissabtes, de 10 a 15 h; diumenges, d'11 a 14 h **Lloc:** Museu d'Art Modern

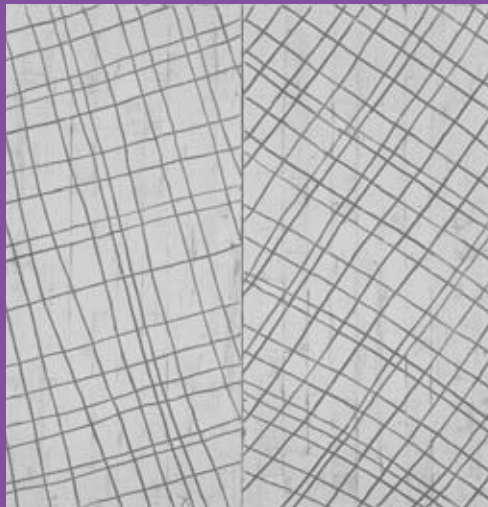
Per commemorar el centenari del naixement del pintor tortosí Ferran Arasa Subirats i donar-lo a conèixer, la Diputació de Tarragona editarà un treball monogràfic sobre l'artista i ha organitzat una exposició que es pot veure a partir del 13 de maig i fins al 26 de juny al Museu d'Art Modern. L'exposició fa un recorregut cronològic des dels primers dibuixos a ploma i llapis fins a l'última etapa, als anys vuitanta, amb una tendència cap a l'abstracció. L'etapa de plenitud del pintor, encapçalada per l'obra *Crist del Palau*, guanyadora de la Medalla Tapiró del 1945, és la més representativa i està marcada —en paraules de la comissària de l'exposició, Elena M. Fabra— per "una pinzellada constructiva, riquesa matèrica i importància del tractament del color".

exposicions

Un recorregut per l'obra de Chancho

Un dels artistes contemporanis catalans amb un estil més propi i contundent serà el protagonista de l'exposició que organitza el mes de maig la Fundació Caixa Tarragona. "Joaquim Chancho. Prospectiva 1973-2003" posa èmfasi en les obres de gran format, les seqüenciades i els políptics, a través de les quals es fa un recorregut cronològic pels trenta anys de trajectòria d'aquest destacat artista de Riudoms, primer premi de pintura de la Biennial de Tarragona el 1987.

L'obra geomètrica i reduccionista de Chancho ha passat per canvis importants que es veuen reflectits en aspectes com el tractament cromàtic i de les geometries. Chancho ha tingut, al llarg de més de trenta anys, una llarga i distingida carrera artística. És catedràtic de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, i ha exposat a la Fundació Joan Miró, el Centre d'Art Santa Mònica, el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, el Museu d'Art Modern de Tarragona, el Museu Rufino Tamayo de Mèxic, etc. La seva obra figura en les col·leccions del Museu d'Art Contemporani de Barcelona i el fons de la Generalitat de Catalunya, entre d'altres.



Joaquim Chancho. Prospectiva 1973-2003 Dies: Del 29 d'abril al 19 de juny Horari: Feiners, d'11 a 13 h i de 17.30 a 21 h; caps de setmana i festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h Lloc: Sala d'Exposicions Caixa Tarragona

Un Mikel Borràs introspectiu



El tortosí Mikel Borràs Molledo ens presenta una selecció de pintures que tracen un univers molt íntim on reflecteix "les seves angoixes, el provenir de la soledat i la desobediència de la tristesa". Borràs troba en la pintura i en les textures una forma de comunicar els seus sentiments. Aquesta exposició és la resolució al dilema de l'artista, segons paraules seves: "El dilema de crear allò que és impossible, o tornar a morir pintant el que tots ja coneixen: tasca difícil quan estàs sol davant d'un espai en blanc".

Anònima ansietat Dies: Del 5 de maig al 2 de juny Hora: 20 h Horari: De dilluns a dijous, de 9 a 20 h; divendres, de 9 a 15 h Lloc: Serveis Territorials del Departament de Cultura

Curtmetratges de cinema espanyol a El Cau

Els propers 23 i 30 de maig continuarà el cicle de curtmetratges espanyols que organitza El Cau. Durant dues hores aproximadament es projectaran cinc produccions espanyoles de curta duració en cada una de les sessions.

La 15a edició se celebrarà el proper 23 de maig, i hi destaca el títol *La culpa del alpinista*, del controvertit cineasta basc Julio Medem. També es projectaran *Contratiempos*, d'Antonio Gómez-Olea, *Paraísos*

artificiales, d'Achero Mañas, *Ana y Manuel*, de Manuel Calvo, i *Revolución*, de Martín Rosete.

Una setmana més tard tindrà lloc la 16a edició, per a la qual també es preveu la projecció de cinc produccions: *Historia de un búho*, de José Luis Acosta Salmerón, *El beso de la tierra*, de Lucinda Torre, *Bedford*, d'Andrés Sanz, *Llévame a otro sitio*, de David Martín de los Santos, i *Necesidades*, de Paco R. Baños.

Tanca l'Any del Cinema de la URV

El cicle de cinema organitzat per la Universitat Rovira i Virgili arriba aquest maig a la seva fi. Les dues darreres projeccions estan programades els dies 11 i 18 de maig. En la primera jornada es projectarà al Rectorat la trilogia *Indiana Jones*, mentre que l'encarregada de la cloenda serà *Atún y chocolate*, dirigida per Pablo Carbonell. El director del film participarà en un col·loqui al final del film a la Facultat de Lletres.

El mateix dia 18 tindrà lloc el lliurament de premis del concurs de curtmetratges organitzat per la URV. Dos dies més tard es projectaran els curts guanyadors i finalistes i es lliuraran els premis del sorteig a l'enquesta de les deu millors pel·lícules de la història del cinema segons la URV.

L'Any del Cinema, que va començar el passat mes de desembre, ha estat el tercer any cultural de la universitat tarragonina, després de l'Any del Teatre i l'Any de la Música.

'Víctor o Victoria' a "L'evolució del musical"

El cicle de cinema per a gent gran "L'evolució del musical" continua la seva marxa aquest mes de maig amb la projecció del llargmetratge de Blake Edwards *Víctor o Victoria*, el dimarts 10 de maig, a les 16 i a les 19 h, a la Fundació "la Caixa".

El film, protagonitzat per l'oscaritzada Julie Andrews, s'emmarca en el París del 1934, on una cantant de

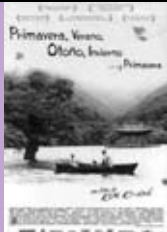
cabaret sense feina es fa passar per un home que es transforma en dona per actuar i un gàngster se n'enamora.

Com en cada sessió, abans del film el director de l'Aula de Cinema de la URV, José Carlos Suárez, farà una presentació del treball cinematogràfic. Aquest cicle està pensat com a activitat complementària a les Aules d'Extensió Universitària de la Gent Gran de Tarragona.

Embarassos d'adolescents a Nicaragua

Dins el cicle de la Fundació "la Caixa" Documental + Debat i amb la col·laboració del Comitè Oscar Romero de Tarragona, aquest mes de maig es projectarà la pel·lícula *De niña a madre*, documental de Florence Jaugey rodat a Nicaragua, sobre els embarassos d'adolescents, que ens proposa una reflexió sobre la maternitat i el comportament tradicional respecte a la identitat de la dona. En

aquest país de Centreamèrica cada dia neixen 400 nadons, 100 dels quals són de mares adolescents. El debat el dirigirà l'escriptora i periodista nicaragüenca María Vigil. Serà el 9 de maig, a dos quarts de vuit del vespre, a la seu de la Fundació "la Caixa" de Tarragona.



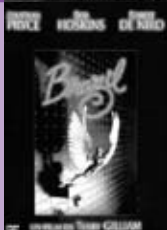
Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera
Kim Ki-duk (2003)
Diumenge 1 de maig,
a les 20 h
Antiga Audiència Preu: 4 €
VOSE

El coreà Kim Ki-duk —director de *La isla*— ens proposa amb aquesta cinta un recorregut temporal cíclic on l'espai, la natura, el silenci, el simbolisme, l'existencialisme i la feminitat en són els ingredients bàsics. Ens narra el procés d'aprenentatge d'un jove monjo budista en un santuari, envoltat d'un paratge natural de gran bellesa, que plasma el pas de les estacions.



El Lobo
Miguel Courtois (2003)
Dilluns 2 de maig,
a les 22 h
El Cau

L'argmetratge interpretat per Eduardo Noriega, José Coronado, Silvia Abascal i Mélanie Doutey, que s'inspira en la història de Mikel Lejarza, àlies *Lobo*, l'agent espanyol que va aconseguir infiltrar-se a ETA entre el 1973 i el 1975 i va provocar la caiguda d'una quarta part de la seva militància. Lejarza va ser condemnat a mort per ETA, i va haver de canviar d'identitat i de rostre.



Brazil
Terry Gilliam (1984)
Dimecres 4 de maig,
a les 22 h
L'Antiquari

Humor negre de l'ex-Monty Python Terry Gilliam, ciència-ficció anacrònica i àcida crítica social. Aquesta és una barreja delirant entre el 1984 de George Orwell i el món de Kafka, un món fortament burocratitzat i deshumanitzat. La història d'un funcionari sense aspiracions però amb somnis, que s'enfrontarà al sistema per casualitat i per un excés de romanticisme.



Olvídate de mí
Michel Gondry (2004)
Dijous 5 de maig,
a les 22 h
Antiga Audiència Preu: 4 €
VOSE

Oscar al millor guió original i aplaudida per crítica i públic de cinema independent. Un dels reis del videoclip, Michel Gondry, narra la història d'una parella que després de la ruptura de la relació recorre a una empresa que esborra de la memòria els records més dolorosos. Protagonitzada per Jim Carrey i Kate Winslet, s'està convertint en tot un símbol del cinema postmodern.



Kill Bill Vol. 1
Quentin Tarantino (2003)
Diumenge 8 de maig,
a les 18 h
Antiga Audiència Preu: 4 €
VOSE

Una assassina professional desperta del coma després de cinc anys amb una insaciable set de venjança. Aquest és l'argument bàsic de la reparació a la gran pantalla d'un dels cineastes moderns de més culte, Quentin Tarantino, que aquesta vegada agafa la katana i fins i tot l'*anime* per fer una pel·lícula plena de referències que homenatgen el cinema oriental d'arts marçials.



Kill Bill Vol. 2
Quentin Tarantino (2003)
Diumenge 8 de maig,
a les 20.30 h
Antiga Audiència Preu: 4 €
VOSE

Encara hi ha alguns noms per eliminar de la llista negra de la groga Uma Thurman, i el seu principal objectiu és matar en Bill, el pare del seu fill. Dels dos ingredients més apreciats dels amants de Tarantino, els diàlegs i la violència, aquesta vegada els primers prenen protagonisme a la segona. Els personatges es desenvolupen i els interrogants oberts en la primera pel·lícula es resolen.

París, anys seixanta. Momo, un jove jueu interpretat per Pierre Boulanger, i Ibrahim, un vell musulmà encarnat pel reconegut Omar Sharif, estableixen una profunda amistat. Momo s'ha convertit en el fill que Ibrahim podria tenir, Ibrahim en el pare que Momo no té. Un tendre i particular diàleg interreligiós, que trenca alguns tòpics i que va ser premiat al Festival de Venècia 2003.

El señor Ibrahim y las flores del Corán
François Dupeyron (2003)
Dilluns 9 de maig,
a les 22 h
El Cau



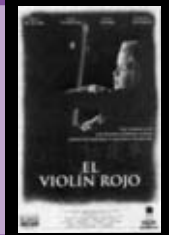
Opera prima d'Izo Hashimoto, emmarcada en un Tòquio decadent i nocturn on una dona assassina prostitutes, que mostra la influència del manga i la televisió en la nova generació de cineastes nipons amb l'ús de silencis accentuats, personatges estereotipats o el contrast d'absència d'acció amb la hiperrealista violència d'algunes seqüències.

La venganza sangrienta de Aki
Izo Hashimoto (1991)
Dimecres 11 de maig,
a les 22 h
L'Antiquari



A la Itàlia del segle XVII Nicolo Bussotti està preparant la seva màxima obra d'art, un violí que vol regalar al seu fill que és a punt de néixer. Tota la il·lusió es veu truncada per un part mortal. El film esdevé un viatge pels tres continents a través de quatre segles, durant els quals el misteriós violí desperta passions. Homenatge al compositor John Corigliano i al violinista Joshua Bell.

El violín rojo
François Girard (1998)
Dilluns 16 de maig,
a les 22 h
El Cau



A Estrovia esclata una revolució, i per aquest motiu el rei es veu obligat a sortir del país. El seu destí són els Estats Units, a on arriba sense diners. Allà coneix una jove publicista de televisió que li suggereix que protagonitzi alguns anuncis. El film resulta una paròdia en clau de denúncia que arremet contra el maccarthisme, els excessos televisius, les modes i l'artificiós món de Hollywood.

Un rey en Nueva York
Charles Chaplin (1957)
Dimecres 18 de maig,
a les 22 h
L'Antiquari



Odi, rancor i traïció són els ingredients d'aquest western dirigit i protagonitzat pel mític Marlon Brando, que narra com Johnny Rio és traït pel seu millor amic, Dad, després de robar un banc i s'ha de passar cinc anys a la presó. L'únic motiu que té per viure és venjar-se del seu amic, que s'ha convertit en xèrif de Monterey, s'ha casat i té una fillastra a qui seduirà Johnny Rio.

El rostro impenetrable
Marlon Brando (1960)
Dimecres 18 de maig,
a les 22 h
La Vaqueria



Grand Hotel és un dels grans clàssics de la indústria cinematogràfica nord-americana, premiada amb un Oscar l'any 1932. Destaca l'actuació de la gran Greta Garbo, que interpreta una ballarina de ballet, acompanyada de John Barrymore en el paper d'un comte arruïnat que es dedica a robar, i de Joan Crawford, que interpreta una secretària ambiciosa.

Gran hotel
Edmund Goulding (1932)
Dimecres 25 de maig,
a les 22 h
L'Antiquari



Josep Pin i Soler. *Comentaris sobre llibres i autors i Articles i discursos. Proses disperses.* Ajuntament de Tarragona i Arola Editors.

Dos nous volums de la Biblioteca Catalana d'Arola, que edita la seva obra essencial amb el màxim respecte cap a l'estil de l'escriptor. D'una banda, *Comentaris sobre llibres i autors*, publicat pòstumament per voluntat de Pin i Soler (Tarragona, 1842 - Barcelona, 1927), no és tan sols una llista bibliogràfica, sinó que, gràcies a l'extrema llibertat amb què Pin expressa les seves opinions sobre tota mena d'escriptors, constitueix un repertori sorprenent, no gens convencional, divertit,

descarat en ocasions, volgutament personal, en el qual es poden espigolar notícies de personatges i ambients que proporcionen una altra visió, sobretot, del temps que va viure, gairebé sempre allunyada de les versions oficials. D'altra banda, *Articles i discursos*. *Proses disperses* és un volum miscel·lani que reuneix articles breus apareguts a la premsa, sense caràcter erudit, i proses literàries curtes o inacabades que van aparèixer en publicacions diverses o que havien restat inèdites, com ara els "Esborrany de *Quildo*", els fragments conservats de la que havia de ser la quarta novel·la del cicle dels Garriga.

Isabel Olesti. *Nou dones i una guerra. Les dones del 36.* Edicions 62.

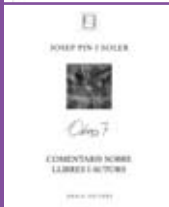
Quan es parla de la Guerra Civil sovint s'omet el paper que hi van tenir les dones. Amb *Nou dones i una guerra*, Isabel Olesti ha volgut donar veu a algunes de les moltes "roges" que van participar activament en la Guerra Civil i que en van patir les conseqüències: repressió, exili, presó, lluita clandestina. Hi

ha activistes polítiques i socials, milicianes, comunistes convençudes, dones del POUM o d'Esquerra, totes amb una vida apassionant i, no cal dir-ho, molt dura. Amb el seu relat, aquestes nou dones del 36 han volgut transmetre el que va significar la seva feina en els anys difícils de la guerra i el valor que va tenir la seva participació en la lluita contra el feixisme. Nou biografies necessàries d'una cara de la Guerra Civil encara oculta.

Agustí Gutiérrez Pérez. *Casa oberta. Un segle de Cooperativa Obrera Tarraconense (1904-2004).* Silva Editorial.

Aquest llibre fa memòria dels cent anys d'activitats a la Cooperativa Obrera Tarraconense i de la seva gent, gent diversa però amb una forta voluntat associativa i una marcada estima per la seva ciutat i per aquesta entitat, la qual va néixer com a cooperativa de consum i que avui és un destacat centre sociocultural —principalment

seu d'entitats i espai per a les arts escèniques. En la seva confecció s'han rescatat arxius públics i privats i s'han entrevistat molts protagonistes. La seva lectura ens submergeix en els avatars d'una història no sempre lineal, sinó més aviat accidentada, que al cap i a la fi és la intrahistòria del nostre país, amb guerres incivils i postguerres massa llargues. Un nou testimoni, aquest gràfic i literari, i molt viu, com el present i el futur d'aquesta casa oberta a tots, a la cantonada dels carrers Fortuny i Reding, a Tarragona.



Diversos autors. *Narrativa breu.* Premis Literaris Constantí 2004. **Silva Editorial.**

Aquest llibre recull els treballs guanyadors i finalistes dels III Premis Literaris Constantí, dedicats, en la darrera edició, a la modalitat de narrativa breu. S'hi publiquen, doncs, 47 dels 641 treballs rebuts en la convocatòria del 2004, la qual cosa fa possible una mostra diversa d'assumptes i registres i una visió calidoscòpica del món —del social o del més personal i íntim. Es tracta d'un volum, a més, que ens fa descobrir noves veus del Camp

de Tarragona i gaudir d'altres veus ja conegudes, tant en la categoria d'adults, com en la de júniors, com en la de joves: Emili Llaveria, Tomàs Camacho, M. Teresa Clanxet, Bernardo de Haro, Joaquín Delgado, Nandy Díaz, Pedro Fernández, José Luis Gibert, Josep Gironès, Neus Pallarès, Guayarmina Pedraza, Pilar Tortosa, Albert Dols, Montse Martorell, Marta Nus, Ana M. Caballero, Iris Pérez, Meritxell Roig i Ingrid Ventura conformen un mosaic d'estils ric i divers que és una prova més de la vitalitat creativa de les nostres comarques.



María García Velasco. *Letras vencidas.* **Silva Editorial.**

Letras vencidas ve a ser una transacció amb el temps que passa i que passa a la seva autora, María García Velasco, uns versos forts tot i que destres i sensuals, ganivet o pinzell, de vegades sucre —sal i fang, moltes—, moviment, mirall trencat, símbol continu, poesia que vola, misteri, poesia per llegir i rellegir, poesia de la bona. A manera de cant líric, en

poemes i impressions breus, la poeta ens porta escenes amb un bestiar humà divers, però sense noms propis ni fames. És una veu desdoblada, però, sempre, una veu de dona en accent i cos. Una història del cor i el dolor, del que s'espera i del que es frustra o s'esgota. Avis per a navegants: aquesta obra "no és travessia fàcil", com adverteix al seu pròleg un home també de lletres i imatges, Jesús Monllaó. A pesar de tot, paga la pena embarcar-s'hi i submergir-s'hi.



Óscar Palazón. *Atlas de la memoria.* **Cossetània Edicions.**

L'*Atlas de la memòria* és el viatge a una ciutat inexistent, els contorns de la qual s'han desdibuixat en la boira de la memòria amb el pas del temps. És un retrobament amb els rostres i els paisatges de sempre, convertits

ara en fantasmes del passat. És, en definitiva, la crònica de la batalla que tots hem lliurat contra la impermeabilitat dels records en algun moment de la nostra vida. Una batalla, perduda per endavant, en què la nostàlgia, l'estupor, l'angoixa i —a la fi— la resignació aboquen la veu del poeta a l'únic desenllaç possible.



protagonista

Juan Carlos Elijas, el pluralisme en persona



El nostre protagonista del mes és un destacat escriptor del Camp de Tarragona. Carismàtic, bohemi i polifacètic: així és Juan Carlos Elijas, qui recentment ha publicat *Versus inclusive*, obra que completa la trilogia de poemaris que l'escriptor ha elaborat durant els últims sis anys. Aquesta

obra ve acompanyada d'un CD amb versions de cèlebres temes de la música espanyola, fonamentalment dels vuitanta, cosa que demostra que el món de Juan Carlos Elijas no es limita al de les lletres. El treball d'aquest escriptor ha estat reconegut amb diversos premis, com ara el 1r Premi de Poesia José Agustín Goytisolo 2001, el 1r Premi de Poesia Gerardo Diego del mateix any o el prestigiós Miguel Labordeta el 2003.

Com viu una persona tan dedicada al món de les lletres un any tan important com el del quart centenari del Quixot i el primer centenari de la mort de Juan Varella?

Primer de tot, crec que és una bona oportunitat per rellegir una obra tan important com és *El Quijote*, ja que a cada lectura nova se sumen noves expectatives i noves experiències com a lectors. Varella passarà més desapercbut, però, tot i això, se l'ha de tenir en compte perquè va ser un dels escriptors del XIX que, juntament amb Clarín, va donar una nova orientació a la novel·la dels denominats "personatges psicològics". Crec que en general viurem un any excel·lent per a totes les disciplines, des de la crítica orientada moltes vegades vers l'esdeveniment mediàtic com pot ser la localització d'aquell lloc de la Manxa, representacions teatrals o congressos dels quals sortiran noves orientacions i curiositats. Sobretot cal destacar que, gràcies a les recaptacions econòmiques que es fan de totes aquestes activitats, podrem adquirir l'obra de Cervantes a un preu simbòlic: El Quijote per un euro.

El 2003 va ser guardonat amb el Premi Miguel Labordeta. Què li va representar aquest fet? Sobretot va suposar un reconeixement públic, ja que el fet que un organisme oficial, com és el Govern d'Aragó, et reconegui un conjunt de 500 o 600 versos en qualitat de primer premi anima molt, dóna més vida a l'hora de continuar creant i ajuda a adonar-te que l'enfocament que portaves des de fa anys no anava mal encaminat.

Versus inclusive, la seva darrera obra, ve acompanyada d'un CD amb versions de grans temes de la música espanyola dels vuitanta. Com creu que ha evolucionat la música en els darrers vint anys?

Ha anat a pitjor, sens dubte. Cada cop hi ha menys companyies amb el nivell de producció que necessita un músic, s'han retallat molt les vies divulgatives que no tinguin res a veure amb els desigs de promotors insensibles. Les discogràfiques deixen d'apostar per productes interessants —des del meu punt de vista— i s'enfoquen cap a un món excessivament comercial, cap a una qualitat creadora que programes d'acadèmia, per exemple, fan que sigui mínima.

La ràdio ha estat molt present en la seva vida: fa anys feia un programa sobre literatura, algunes de les seves obres les ha presentat simulant un programa de ràdio... Es considera un apassionat del món de les ones?

Sí, és un món que sempre m'ha captivat. Continuar confiant en les persones que fan ràdio sabent que són els germans perdedors en aquests temps de televisió de qualitat força discutible és un reducte nostàlgic al qual m'apropo sempre que puc. Vull deixar la lliçó implícita que hi ha gent que escolta ràdio, que el seu món és diferent, un món que gira entorn del missatge auditiu que desperta la imaginació, un detall que la televisió anul·la. En aquest aspecte, la ràdio sempre és amb mi en unes determinades hores i és un costum que em costa deixar.

Ha fet literatura, música, ràdio, teatre... Què li queda per fer?

Tantíssimes coses enfocades a aquests mateixos camps... Intento tocar de peus a terra i visc, artísticament i hipotèticament, al dia. Tant de bo el dia tingués més de 24 hores. Em considero una persona amb objectius fixos. Sé que el que realment val la pena és el que costa esforç, sense presses, depressions ni excessives alegries, ja que, com deia Adolfo Marsillach, "cal posar la mateixa cara davant de l'èxit que davant del fracàs". Als meus gairebé quaranta anys m'he adonat que continuo fent el mateix de sempre però en formats diferents, i moltes vegades mogut per l'amistat. Quant a projectes, estic preparant una mena de recital poètic amb textos meus d'inspiració classicista, vinculat al món del teatre: el portaré, bàsicament, en solitari i espero ensenyar-lo unes quantes vegades a Tarragona. Per altra banda, he escrit una obra per a dos personatges i estic en la fase de trobar algun director que la dugui endavant. I amb el col·lectiu Mediona 15 preparam les desenals. A la tardor en tindrem notícies, amb esdeveniments musicals i literaris als locals que han confiat en nosaltres des de fa anys, com ara La Vaqueria o El Magatzem.

Any del cinema, mes del cinema



El cinema ha jugat un paper destacat als darrers mesos a la ciutat. La URV ha celebrat l'Any del Cinema, i de motius no els en faltaven: Tarragona compta amb un panorama cinematogràfic ric i divers, amb festivals tan importants com el REC o l'inCURT i amb directors destacats com Jesús Monllaó o José Luis Montesinos.

Els dos principals festivals de cinema que se celebren a Tarragona compten amb el seu espai propi a la xarxa. A www.incurt.org hi podem trobar informació referent a l'inCURT, el Festival de Cinema d'Europa i la Mediterrània que se celebra a la nostra ciutat. Fonamentalment, el web ofereix informació referent al concurs de curtmetratges, com ara premis o bases del concurs.

www.festivalrec.com és l'adreça dedicada al Festival REC que va tenir lloc l'abril passat. El web facilita informació sobre els organitzadors de l'esdeveniment, els patrocinadors del Festival o dades de contacte per demanar informació sobre el REC. En general, ens trobem davant d'un web molt dinàmic i ric en informació.

Però el cinema no només és present al REC i l'inCURT. El setè art també té el seu lloc a <http://www.festivalart-e.com/>, el web sobre el Festival Art-e de creació visual i música avançada, que serveix com a plataforma per donar a conèixer els artistes avantguardistes que treballen a la nostra ciutat i que

mitjançant el Festival Arte volen donar a conèixer la seva tasca. Productors audiovisuals, DJs o VJs es reuneixen en aquest web per reivindicar la promoció de les noves tendències lúdiques i culturals de la ciutat. En aquesta direcció podem trobar el manifest elaborat pels diferents artistes que participen en aquest projecte, a més d'informació sobre aquests mateixos artistes, descàrregues que es poden fer, dades de contacte i la programació del 2n Festival Art-e.

Inout Produccions és un dels organismes més destacats pel que fa a la promoció dels artistes de l'àrea metropolitana de Tarragona. La seva direcció és www.inoutproduccions.org, i hi podem trobar informació referent als objectius de l'organització, la publicació de l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona *Setembre XXI* i la mostra dels nous creadors sobre suport lumínic *Ciclops*.

Pel que fa a cineastes tarragonins, José Luis Montesinos ha penjat una pàgina web sobre el seu darrer curtmetratge, *Final* (www.cortofinal.tk). En aquesta adreça hi podem trobar tot tipus d'informació referent al curtmetratge, com ara dades tècniques, fitxa tècnica, premis que ha rebut, festivals en què ha participat, etc. Potser el més destacable d'aquesta pàgina és la constant actualització a la qual és sotmesa, un aspecte que podem veure reflectit en les últimes notícies que podem trobar-hi sobre el curtmetratge.



Artimetria assessorarà el Pla Cultural

El Pla Cultural de la ciutat ha fet un pas més. L'Ajuntament de Tarragona ha adjudicat a l'empresa Artimetria, que complia els requisits necessaris, els treballs previs a l'elaboració del Pla Cultural. El Pla pretén assolir una visió global de la cultura a Tarragona per tal de marcar objectius i planificar l'activitat cultural de la ciutat a curt i a llarg termini.

L'Ajuntament serà l'encarregat d'executar el Pla, però per dur-lo a terme necessita un suport extern que li

ha de facilitar una empresa experimentada en la planificació i la gestió cultural, que farà funcions d'assessorament i assumirà directament tot un seguit de tasques. Aquest serà el paper d'Artimetria, que tindrà quatre funcions molt concretes: analitzar la situació cultural a la ciutat de Tarragona, fer l'anàlisi interna de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona i dels equipaments culturals municipals, fer el seguiment del procés participatiu —a desenvolupar al llarg del 2005— i elaborar un programa d'actuacions i proposar un marc organitzatiu per aplicar les conclusions del Pla Cultural.

t { PLA CULTURAL DE TARRAGONA 2004 | 2005

Tarragona, a la gran exposició cultural europea del 2006

L'edició del 2006 de la gran exposició cultural europea comptarà enguany amb la participació de Tarragona. La celebració tindrà lloc a la ciutat de Patres (Grècia), ja que és la Capital Europea de la Cultura 2006. En total hi participaran 45 ciutats que han estat capitals europees de la cultura durant els vint anys d'existència d'aquesta iniciativa.

La representant de la cultura catalana serà l'Organització Capital de la Cultura Catalana. També hi seran presents les ciutats designades fins ara com a referent cultural dels territoris de parla catalana: Banyoles 2004, Esparreguera 2005 i Amposta 2006.

La candidatura es presentarà a Rússia

L'Organització Capital de la Cultura Catalana participarà en el Congrés Internacional de Polítiques Culturals que se celebrarà a Rússia del 2 al 4 de juny. Fins a la ciutat de Nijni-Novgorod, la tercera més poblada de Rússia, es desplaçarà Xavier Tudela, president de l'Organització. Tudela s'encarregarà

d'explicar les característiques de la preparació de la candidatura de Tarragona a la Capital Europea de la Cultura 2016. En aquest congrés hi participaran alcaldes, governadors i el ministre de Cultura de Rússia, així com professionals de l'àrea de cultura de la Federació Russa.

Tàrraco Viva, per viure la història

Entre el 18 i el 29 de maig, Tarragona celebrarà les setenes Jornades Internacionals de Divulgació Històrica Romana, Tàrraco Viva. La programació d'enguany torna a incloure des de cicles de conferències i exposicions divulgatives fins a demostracions de reconstrucció històrica d'elements de la vida quotidiana, pública i privada de l'antiga cultura romana.

La mostra acollirà grups especialitzats en reconstrucció i divulgació històrica, locals i procedents de Sòria, el País Basc, Alemanya, Bèlgica i Itàlia. Gràcies a la tasca d'aquests grups, en diferents indrets de la ciutat es podran veure demostracions de gladiadors, gastronomia, casaments i separacions matrimonials, entre altres. També hi haurà activitats



participatives com un taller d'escriptura romana, que s'ofereix per primera vegada.

Torna la festivitat del Corpus 2005

El 26 de maig s'anunciarà la festivitat del Corpus a la Catedral amb el típic repic general de campanes. Per al dia 28 està prevista la vigília del Corpus des del campanar de la Catedral, amb el toc de prima a càrrec dels Campaners de Tarragona. A les 12 h es farà un repic general de campanes.

El 29 el Corpus arribarà al seu final en un dia carregat d'activitats. Cal destacar la processó que sortirà des

de la plaça de la Font i que anirà des de l'Ajuntament fins a la Catedral, on se celebrarà l'ofici religiós. A continuació tindrà lloc la processó de tancament, que farà un itinerari que passarà per llocs com el Pla de la Seu, la plaça del Rei o la plaça del Fòrum. L'acte finalitzarà a la porta de l'Ajuntament amb el repartiment de les tradicionals coques amb cireres.

Els Francolins participen en la celebració dels 500 'Rodasons'

El grup tarragoní de música tradicional Els Francolins va ser un dels protagonistes, el passat 14 d'abril, de la festa en commemoració dels 500 programes de l'espai musical del Canal 33 *Rodasons*.

La celebració va consistir en un concert de De Calaix i d'Els Francolins al Centre Artesà Tradicionàrius,

coincidint amb el 74è aniversari de la proclamació de la II República. Els Francolins són un grup tarragoní format per una vintena de flabiolaires i una secció de metall, que recentment han presentat el seu darrer treball, un homenatge al Cabaret Tropicana, la mítica sala de festes de l'Havana.

L'inCURT canvia de dates

El Festival de Cinema d'Europa i la Mediterrània inCURT previst per al mes d'abril se celebrarà el novembre vinent, més concretament del 24 de novembre al 2 de desembre. Aquesta sisena edició estava programada entre el 30 d'abril i el 7 de maig, però per equilibrar l'agenda cultural de la ciutat l'Associació Cultural Ulysses, entitat organitzadora de l'inCURT, i l'Ajuntament de Tarragona han decidit traspasar el Festival a finals d'any.

A més a més, el Festival presenta novetats en aquesta edició. D'una banda ha estat seleccionat com un dels vint festivals europeus representants de la prestigiosa marca Jameson, que patrocina els premis de l'Acadèmia de Cinema Europeu. Per aquest fet, Jameson atorgarà un premi de 6.000 euros al millor curtmetratge de recent producció espanyola a concurs a l'inCURT. També s'estrenarà una nova secció,

Retrospectiva Jameson, integrada pels millors curtmetratges europeus del 2005. Finalment, hi haurà una nova secció dedicada al llargmetratge de gènere documental.



1a Trobada de Programadors de Jazz de Catalunya

El passat 18 de març Tarragona va acollir la 1a Trobada de Programadors de Festivals, Cicles i Temporades de Jazz de Catalunya, en el marc del Festival Internacional Dixieland. La iniciativa de la revista Jaç va acordar diferents objectius, entre els quals destaca la constitució d'una plataforma que serveixi com a xarxa del conjunt de festivals, circuits

i temporades de jazz que tenen lloc a Catalunya, inclosa la cita tarragonina. També es va acordar acceptar la invitació del director artístic del Mercat de Música Viva de Vic, Manel Montañés, perquè el MMVV aculli una nova trobada d'aquestes característiques el 15 de setembre vinent.

3a Fira d'Entitats



de Tarragona

Els dies 14 i 15 de maig tindrà lloc al passeig de les Palmeres la 3a Fira d'Entitats de la ciutat de Tarragona. La mostra comptarà amb la participació d'un total de seixanta associacions, entre les que exposen les seves activitats en estands proporcionats per la Regidoria de Relacions Ciutadanes de l'Ajuntament i les que hi col·laboren amb activitats diverses.

La Fira oferirà activitats, exposicions i promocions de cada associació, i hi haurà serveis d'animació al carrer i tallers infantils de manualitats. A més a més, hi haurà exhibicions com ara la del grup juvenil d'arts escèniques En Obras i altres atractius, com una xocolatada popular organitzada pel Club 65.

La nau de somnis. 10 anys de Metropol

Aquest és el títol que la companyia de teatre Comediants va posar a l'espectacle que el 10 de març de 1995 inaugurava la reforma del Teatre Metropol, reforma i restauració que va dur a terme l'arquitecte Josep Llinàs i que va possibilitar la recuperació d'un espai teatral (després de molts anys de sequera), però, també, d'un espai històric artístic d'innegable importància per a la ciutat.

L'espectacle que va idear Comediants, per a una ocasió tan especial i esperada, obria les portes de bat a bat a un projecte que iniciava la seva singladura, ens donava la benvinguda i ens permetia fer un recorregut per les entranyes del Teatre, a través dels propis oficis del teatre. Però, precisament, aquesta posada en escena va ser més rellevant, ja que va permetre el descobriment, per part de molta gent, de l'arquitecte Josep M. Jujol i de tot el món de símbols que va aplicar al Teatre: la nau que navega lluint al mig del mar, l'articulació en tres nivells que es corresponien amb el fons del mar, la línia de flotació i el cel. Era gratificant observar les cares de sorpresa del públic quan descobrien la quilla del vaixell, les onades del mar, el fogarill... Recordo l'agraïment que mostraven les companyies que actuaven al teatre quan se'ls explicava la història que cobejava. No era, ni és, un teatre corrent; quin altre teatre coneixeu on s'hagin de fer córrer les cortines perquè quedi la platea tancada! Sigui com sigui, és una petita joia com a teatre, per la unicitat i per la voluntat de dir coses a través de la seva simbologia.

Si em permeteu l'incís, penso que és a partir d'aquell moment que vam sentir parlar, d'una manera més habitual, del seu creador, l'arquitecte Josep M. Jujol. Fa uns quants anys, a la Facultat, del modernisme a Catalunya se'n parlava, però no de l'extensa obra de Jujol. Per això, és una bona notícia la constitució de la Fundació Museu Arxiu Jujol que permetrà que el llegat de Jujol s'ubiqui al Metropol i es converteixi en un centre de divulgació de la seva obra. Potser, de mica en mica, s'anirà coneixent l'obra que aquest arquitecte té a altres municipis de la comarca del Tarragonès: Vistabella, els Pallaresos, Renau, Constantí, Roda de Berà i Creixell, o, fora d'ella, a l'Alt Camp i al Penedès i que, moltes vegades, queda relegada a un segon pla.

Reprenent la re-obertura del Metropol, es tornava a la població un espai popular, un espai de trobada social, un espai que havia d'acollir les entitats i grups de teatre de la ciutat i les produccions de fora, un espai de debat, un espai que sense les persones no seria viu. De fet, no hem d'oblidar que aquest Teatre va sorgir de la societat civil, va ser un encàrrec del Patronat Obrer de Tarragona, que era una societat

de finals del segle XIX que pretenia elevar el nivell cultural i moral dels ciutadans. De l'inici de la singladura em vénen al cap, d'una manera especial, les primeres companyies de casa que va acollir el Teatre: el Trono Villegas i l'Espai de Troc. L'espectacle dels Trono *El jardí de les mentides* era una estrena, amb el que comporta un esdeveniment d'aquest tipus: nervis, crits escales amunt i avall, el muntatge de l'escenografia, les proves d'il·luminació, els últims arranjaments de vestuari, les perruques que queien... Durant aquests anys, les programacions de teatre, música i dansa, en definitiva, d'espectacle en viu, han estat moltes, variades i dirigides a un públic molt divers. Del que s'hi ha fet, del que s'hi fa, del que s'hi podria fer... de tot plegat cadascun dels aficionats a l'espectacle i al consum cultural en tenim una opinió. En qualsevol cas, recuperant unes paraules del Ramon Simó al Quadern de divulgació núm. 2, avui ja no preguntem: "fan alguna cosa al Metropol?", sinó "què fan avui al Metropol?". Però, més enllà d'aquest escenari, s'han consolidat altres espais i avui, també, preguntem què fan a la Sala Trono? i què fan al Magatzem? i què fan a...? La percepció de l'activitat cultural a la ciutat de Tarragona ha anat en augment i s'ha diversificat, gràcies a la iniciativa de diferents agents culturals, entitats públiques i privades.

Però, de la mateixa manera que es va re-obrir el Teatre Metropol, també s'han anat inaugurant molts equipaments al Camp de Tarragona (siguin reformes, sigui nova planta): el Teatre Principal de Valls, el Teatre Bartrina a Reus, l'Auditori Josep Carreras a Vila-seca, el Teatre Auditori a Salou, el teatre del Casal Cultural de la Poble de Mafumet, els teatres del complex lúdic de Port Aventura, etc. i, últimament, es parla del Centre d'Arts Escèniques de Reus (que esperem que sigui de les comarques tarragonines).

Diuen que tot el bo es fa esperar i que de mica en mica s'omple la pica, però, també, que qui espera desespera, i potser fa massa temps que s'espera un altre teatre, un teatre que permeti fer un pas endavant en l'art de l'espectacle, un teatre que pugui produir, crear... L'any 2008 se celebrarà el Centenari del Teatre Metropol. Potser serà l'any d'un nou teatre!?

Per molts anys, Metropol!

Fina Cavallé
Tècnic de cultura al Consell Comarcal del Tarragonès