

# Públics



Ajuntament de  
TARRAGONA

guia cultural de Tarragona

març 05 N.57



## El Mississipi desemboca a Tarragona, Torna el Dixie



10 anys recordant Ovidi



Pop amb segell d'Aquitamxé



La sàtira dels Joglars

# Què busques?

La creació cultural a Tarragona ..... 3

## FESTIVAL DIXIELAND

El Festival de Dixieland arriba a la 12a edició ..... 4  
Valdés i la Portefa Jazz Band, caps de cartell ..... 5

## TEATRE

Els Joglars i Cervantes denuncien la hipocresia ..... 6  
Brasil i Còrsega, a la Sala Trono ..... 7

## TEATRE/MÚSICA

Homenatge a Ovidi Montllor ..... 8

## MÚSICA

Pop i experimentació al TCC ..... 9  
Continuen els directes del DO ..... 10  
Dimarts Musicals al Metropol ..... 11

## EXPOSICIONS

Paisatges mediàtics ..... 12  
Instruments del món ..... 13  
Els millors anuncis catalans de tombant de segle ..... 14

## T'INTERESSA

Guia d'exposicions ..... 15  
Agenda ..... pàgines centrals  
Tauler d'anuncis ..... 18

## LLETRES

Libres dels Premis Literaris 2004 ..... 19

## CINEMA

Totes les pantalles alternatives ..... 20  
Els cicles especialitzats ..... 22

## INFANTIL

Teatre, música i titelles per al públic familiar ..... 23

## LA VITRINA

..... 24

## PROTAGONISTA

César Reglero i la llibertat expressiva ..... 26

## UN COP D'ULL A LA XARXA

Web premiat dels estudis de Comunicació ..... 27

## NOTÍCIES

Ajuts a projectes culturals ..... 28  
Tarragona Ràdio, amb els deu anys del Metropol ..... 29  
L'Aula Verda creix cap als barris ..... 30

## OPINIÓ

Cadavre & Grafit, Rafael Bartolozzi ..... 31

## EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura

## ALCALDE

Joan Miquel Nadal i Malé

## TINET D'ALCALDE DE CULTURA

Albert Vallvé i Navarro

## DIRECCIÓ

Joan Cavallé Busquets

## COORDINACIÓ

Sílvia Ferreres (Àrea de Cultura)  
i Cinta Oliván (EMMCT, SA)

## CONSELL DE REDACCIÓ

Sílvia Ferreres i Cinta Oliván

## REDACCIÓ

Cinta Oliván i Jesús Fernández

## CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

## COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Rafael Bartolozzi, Jordi Bertran,  
Rosa Comes, Jordi Giramé, Toni Martí,  
Bartomeu Navarro i Ester Roca

## FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxius Àrea de Cultura

Telèfon 977 29 61 00

A/e: [publics@tinet.org](mailto:publics@tinet.org)

## PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de  
Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

## PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

## DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

## PROJECTE GRÀFIC

Elfo Jobs SL

## IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, S.A.

**Públics**, Empresa Municipal de Mitjans de  
Comunicació de Tarragona  
(EMMCT, SA)

Apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït.

## La creació cultural a Tarragona

**E**ls anys en què la celebració de la Setmana Santa cau a finals de març, l'any s'inicia d'una manera més precipitada que la resta de temps. Aquest any, per exemple, encara no hem acabat de pair els torrons que ja ens ha envaït la celebració carnestoltenca. Des de **Públics**, per exemple, no hem tingut gaire temps per fer balanç de l'any 2004. Ara és moment de fer-ho.

Les activitats culturals de la ciutat de Tarragona segueixen mantenint un bon ritme en els darrers anys. Ho demostra per exemple, la quantitat de projectes culturals presenten a la Conselleria de Cultura. Des de l'any 2001, cada any s'han presentat una cinquantena de projectes, dels quals s'ha pogut donar suport a gairebé la meitat. Aquest inici d'any podran veure la llum projectes com la creació de locals d'assaig per a interpretació musical, els actes del centenari de la Cooperativa Obrera o els llibres d'història *25 anys de la Colla Jove* o *Tarragona sota les bombes*. Tots aquests projectes són gràcies a la inquietud cultural dels tarragonins i tarragonines, que dia rere dia omplen de contingut els espais de la nostra ciutat. Ens felicitem, doncs, per la creativitat cultural de què gaudim.

Però els balanços no serveixen tan sols per destacar el més positiu, sinó per adonar-nos del que encara ens falta. Sense anar més lluny, en aquesta revista podreu llegir l'article de l'artista Rafael Bartolozzi, que ens empeny a fer un pas endavant per donar suport a tots els nostres joves creadors, i buscar-los un espai reivindicat per ells, com podria ser l'antiga fàbrica Chartreuse. Som conscients que la ciutat té un dèficit en equipaments culturals, i que no s'avança en els projectes al mateix ritme que requereix la ciutat. Però ja no hi ha marxa enrere en projectes com el Teatre Tarragona i la Casa de la Festa, que van avançant lenta però significativament. També va costar engegar la remodelació del Teatre Metropol, i aquest mes de març celebrem els 10 anys de la seva reinauguració.

Destaquem, per acabar, que aquest mes de març ens envairà aquell sol primaveral que representa el Festival Dixieland, que enguany arriba ja a la seva dotzena edició, i que enguany tindrà com a caps de cartell la Portaña Jazz Band i el mític pianista Bebo Valdés. Aquells que es van perdre l'oportunitat de gaudir del son de Compay Segundo, no poden eludir la cita amb el mític pianista cubà. I també tindrem ocasió d'escoltar gairebé tots els nostres músics de jazz, que tenen el seu espai, bé en la secció oficial o en les meravelloses jam sessions que diferencien aquest Festival de qualsevol altra trobada de músics a les nostres terres.

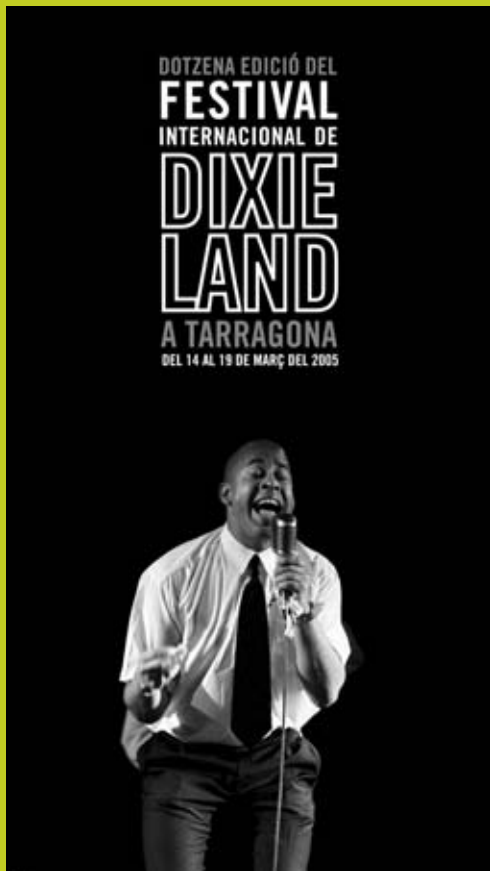
## 12è Festival de Dixieland, des de Nova Orleans a Tarragona

El Festival Internacional de Dixieland Tarragona, que arriba a la dotzena edició, se celebrarà entre el 15 i el 19 d'aquest mes de març en una vintena d'espais diferents de la ciutat. Es tracta de l'únic certamen de l'Estat espanyol dedicat a aquest vessant del jazz més tradicional. Enguany hi participaran 125 músics distribuïts en 21 formacions vingudes de nou països diferents, i s'han programat un total d'una vuitantena de concerts i activitats relacionades.

El Festival té dos eixos temàtics. D'una banda, una visió calidoscòpica del jazz fet actualment al continent americà, amb un tret en comú: l'humor. Aquest eix ens aproparà a la ciutat bressol del jazz, Nova Orleans —amb l'actuació de Leroy Jones—, passant per Cuba —Bebo Valdés— i l'Argentina —Porteña Jazz Band—, fins arribar a un clar successor de Louis Armstrong: Jon Seiger. El segon eix temàtic explora les relacions entre cinema i música, a través del cicle ofert per la Fundació la Caixa sobre blues i cinema, i de la projecció d'*El xicot*, de Chaplin, amb música en directe a la Cooperativa Obrera.

A més dels concerts, alguns dels quals són estrenes mundials, 3.000 nens i nenes de la ciutat assistiran a les sessions didàctiques programades al Teatre Metropol, i hi haurà els habituals dixie sopars. El Festival també acollirà una trobada dels programadors dels festivals de jazz dels Països Catalans, una trobada professional mai realitzada fins a l'actualitat.

Tota la informació sobre el festival a [www.dixielandtarragona.com](http://www.dixielandtarragona.com).



## Tendes, pioner del jazz a Tarragona

La vinculació de Tarragona amb el jazz ve de lluny. Alfredo Papo, autor d'*El jazz a Catalunya*, savi del jazz i programador històric de clubs i festivals, explica que "el primer disc de jazz que hi va haver a l'Estat espanyol el va portar Antoni Mendes. Ell era mestre d'escola a Tarragona. Era un home molt culte malgrat

la seva condició social mitjana; de seguida es va interessar pel jazz i fins i tot va escriure sis o set articles sobre jazz en un diari de Tarragona". Eren els anys trenta del segle XX quan aquest tarragoní va apostar per la música jazz.

## Dalt de tot, Bebo Valdés



El concert del mític pianista cubà Bebo Valdés, creador de la batanga, un ritme que combina el jazz i la música llatina més popular, és sens dubte un dels plats forts del Festival Internacional de Dixieland a Tarragona. Juntament amb Diego el Cigala, el cubà ha venut 300.000 còpies del disc que ha casat el jazz i el flamenc i

que ha merescut premis com el Grammy Llatí, un Ondas i cinc premis Amigo: *Lágrimas negras*. És clar que Valdés, que ja té vuitanta-sis anys, està vivint una segona època professional daurada després d'enregistrar un disc el 1994 amb Paquito D'Rivera i de les seves interpretacions magistrals a *Calle 54*, de Fernando Trueba. Per molt que passin els anys, difícilment se li pot discutir el tron del jazz a l'univers llatí.

**Bebo Valdés Dia:** Divendres 18 de març **Hora:** 22.30 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 30 i 36 €

## 40 anys de Porteña Jazz Band

Tancarà el Festival una altra actuació de luxe, la de la formació argentina Porteña Jazz Band, que té més de quaranta anys d'història i que per celebrar-ho ofereix l'espectacle *40 y subiendo!* A Tarragona, la banda es retrobarà amb un antic component establert a Catalunya, el prestigiós saxofonista Negro Mazanti. La Porteña Jazz Band ha enregirat més de trenta treballs des que es va formar a Buenos Aires un juliol d'ara fa quaranta anys, i ha compartit escenaris d'arreu del món amb figures rellevants

com Duke Ellington, Lionel Hampton, Wynton Marsalis, Gerry Mulligan o Chick Corea.



**Porteña Jazz Band Dia:** Dissabte 19 de març **Hora:** 22.30 **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 18 €

## Jon Seiger i Leroy Jones segueixent els passos d'Armstrong

Des dels Estats Units arriben al Festival de Dixieland dos deixebles absoluts del gran Louis Armstrong. Per una banda, Jon Seiger and The All-Stars, un jove trompetista, pianista, organista, cantant i director de cors que transmet un magnetisme especial i una passió única, mentre ret



un tribut permanent a Armstrong. D'altra banda, Leroy Jones, etiquetat pels crítics com a nét irrepetible d'Armstrong, però que té el seu estil propi, apte per a tots els públics, exquisit i de gran qualitat, amb una tècnica que ve del bell mig del cor del jazz, ja que va néixer a Nova Orleans i toca la trompeta des dels deu anys. Tot i això, no s'ha ancorat al Mississipí, sinó que ha reinventat amb elegància i destresa la música tradicional.

## Jazz balcànic amb gust occità i tarragoní

Els tarragonins Tandarica Orkestar i els occitans Taraf Goulamas posaran el toc balcànic al jazz del Festival tarragoní. L'alegria i l'energia incontenible que els sons de l'Europa de l'Est sortirà, d'una banda, d'una de les coproduccions del Festival de l'any passat, els Tandarica Orkestar, que incorpora un temptador diàleg entre la música de l'est i el món del circ i que ja ha compartit cartell amb Emir Kusturica. D'altra banda, la proposta dels Taraf Goulamas, sempre brillants i singulars, pren forma



a través d'una sessió de cuina amb degustació de caragols. En romanès el nom del grup significa "l'orquestra dels artistes excepcionals", mentre que en occità vol dir "l'orquestra dels brètols". Els Taraf Goulamas combinen els temes propis amb els de coneguts autors com Adrian Sical o Boban Markovic.

## Els Joglars i els sopars de duro

Aquest mes de març el Teatre Metropol acull, en quatre representacions consecutives, una de les estrenes més esperades a les nostres comarques: l'últim muntatge d'Els Joglars, *El retablo de las maravillas*, una adaptació dels populars entremesos homònims de Cervantes que denuncien els complexos, la hipocresia i l'aplaudiment de l'estupidesa.

L'obra recull l'antic mite que coneixem amb diferents formes, com *El vestit nou de l'emperador* d'Andersen o *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel. En definitiva, el de les estafes que es produeixen per la por de ser considerats inferiors pels altres, el de les falsedats acceptades i col·lectivitzades, que segons Albert Boadella ara s'han multiplicat vertiginosament amb el paper dels mitjans de comunicació.



Boadella ha triat, entre un ampli ventall, quatre grans estafes del moment: la religió, la cuina experimental, l'art avantguardista i la política. "L'única diferència que ens separa avui de Cervantes és que en l'actualitat el geni literari no hauria donat l'abast a satiritzar tanta estupidesa sacralitzada i pagada pel contribuent", afirma el director.

Felipe González, José María Aznar convertit en pizzer, Ferran Adrià i Escrivá de Balaguer són alguns dels personatges caricaturitzats que protagonitzen l'obra, que ens transporta des del s. XVI fins a l'actualitat a través dels efectes de l'Amanita muscaria (conegut bolet amb propietats psicotròpiques).

A més de la sàtira sense embuts que caracteritza aquesta històrica formació, una vegada més la crítica ha elogiat sense fissures l'escenificació i la interpretació del muntatge (per l'escenari desfilen més d'una trentena de personatges), especialment la de Ramon Fontserè.



**El retablo de las maravillas** Dies i hores: Dijous 3 (21.30 h), divendres 4 (22 h), dissabte 5 (22 h) i diumenge 6 de març (18.30 h) Lloc: Teatre Metropol Preu: 22 i 18 €



## Viatge d'una princesa brasilera



La Sala Trono acull l'estrena oficial de *Princesa*, un muntatge basat en la novel·la autobiogràfica del brasiler Mauro Janelli que es va preestrenar el mes passat a La Vaqueria i que

narra el recorregut vital d'una transsexual brasilera immigrada a Europa. El periodista i escriptor tarragoní, cofundador de l'Editorial Silva, Agustín Gutiérrez és l'únic protagonista de l'obra i també és el responsable de l'adaptació del text. Això sí, a l'escenari, on es relata la vida de la brasilera a través de monòlegs i cançons, l'acompanya un trio de músics.

**Princesa Dia:** Divendres 11 de març  
**Hora:** 21.30 h **Lloc:** Teatre Sala Trono **Preu:** 10 €

## Vides creuades a Còrsega

Un rellotger suís jubilat, un gigolò que trobarà l'espiritualitat, un vigilant de museu independentista radical, una guia turística..., i fins a nou vides diferents es creuen, es troben o només coincideixen sense trobar-se en



una mateixa illa, Còrsega, punt geogràfic que esdevé un recipient que centrifuga els individus en direccions difuses. Aquest és l'argument del vodevil de creació col·lectiva que s'estrena dimecres 23 de març a la Sala Trono i que és interpretat per Agnès Busquets, Àngels Sánchez i Cesc Casanoves, i dirigit per Elena Espejo i Sílvia Sanfeliu.

**Còrsega Dia:** Dimecres 23 de març  
**Hora:** 21.30 h **Lloc:** Teatre Sala Trono **Preu:** 10 €

## Última representació d'«El senyor Perramon»

El Grup Escènic Atenea torna a representar aquest mes de març, dins el cicle Escena Tarragona, *El senyor Perramon*, una adaptació lliure de *L'avar* de Molière firmada per Josep Maria de Sagarra. Es tracta d'una intel·ligent i divertida comèdia que narra els enganys i embolics generats pels fills d'un usurer que es volen desfer de la tirania del seu pare i beneficiar-se com més aviat millor de l'herència que els pertoca.



**El Senyor Perramon Dia:** Diumenge 13 de març  
**Hora:** 18.30 **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 8 i 10 €



## Homenatge a Ovidi

Salvador Espriu i Josep Maria de Sagarra, i el rus, Vladimir Maiakovski. Però a aquest poderós conjunt s'hi suma l'alcoià de veu greu i combativa, amb cançons que ell mateix va crear com *Homenatge a Teresa, Perquè vull o M'aclame a tu*.

Ovidi Montllor (Alcoi 4/2/1942 - Barcelona 10/3/1995) va ser cantant, poeta i compositor, i, com a actor, va formar part, entre d'altres, de la companyia de Núria Espert i va participar en prop de cinquanta pel·lícules. A més, va musicar i posar veu a nombrosos poetes catalans. Un dels seus concerts més destacats va ser el de l'Olympia de París. Però, de fet, qui millor que ell mateix per presentar-se amb una de les seves cançons, *La cançó del cansat*:

Em va tocar tocant Mediterrani.  
Per barret Pirineus, i una llesqueta.  
Per sabata Oriola d'estranguis.  
I per cor duc a Alcoi, la terreta.

Per senyera, senyors, quatre barres.  
Per idioma, i senyores, català.  
Per condició, senyors, sense terres.  
Per idea, i senyores, esquerrà.

Queda clara, per tant, per a tothom, la meua carta de naturalesa.  
No és miracle, ni és un mal son;  
m'ha tocat, i és la meua feblesa. [...]

**Ovidi Montllor: Deu catalans i un rus Dia:**  
Dissabte 12 de març **Hora:** 22 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 14 i 12 €

*Deu catalans i un rus* és el títol d'onze muntatges poètics creats per un dels artistes catalans més genials, desaparegut ara fa deu anys, Ovidi Montllor, i el seu company d'escenari més fidel, Toti Soler, al llarg de vint anys de treball conjunt. Per commemorar aquesta data, Soler ha volgut recuperar aquests muntatges (alguns dels quals no es van arribar a enregistrar) i crear un recital poètic format per petites parts significatives de cada autor, acompanyat de l'actriu i cantant Ester Formosa i el poeta, actor i guionista Carles Rebassa.

Els deu catalans són Salvat Papasseit, Vicent Andrés Estellés, Joan Fuster, Jaume Vidal Alcover, Josep Maria Llompart, Blai Bonet, Pere Quart, Carles Riba,

## Els depredadors no fan soroll

Tecla Smith i Produccions del Magatzem presenten aquest mes de març la primera "evacuació escènica" de la trilogia *Els depredadors no fan soroll*, una obra compilada i adaptada per Sergi Xirínacs a partir dels darrers retalls manuscrits del dramaturg J. Smith abans de ser devorat pels taurons. El primer episodi es titula *Al nord carinyo*. Muntsa Plana i Sergi Xirínacs encarnen els personatges del drama, l'actriu Paquita Canturri i el creador J. Smith, respectivament.

**Els depredadors no fan soroll. Episodi I "Al nord carinyo"** Dies i hores: Dissabte 5 (0.30 h) i diumenge 6 (0.30 h) de març **Lloc:** Teatre El Magatzem **Preu:** 5 €

## Andreu Carandell i l'a-dicció o silenci

De la Sala Beckett i en col·laboració amb l'Institut del Teatre arriba a El Magatzem una creació d'Andreu Carandell amb el nom d'*A-dicció*, que posa onze actors i actrius dalt de l'escenari, amb la codirecció de Marc Artigau. El muntatge de l'actor, ballarí, director, dramaturg i traductor Andreu Carandell defensa la hipòtesi que darrere de tota addicció hi ha la dificultat per comprendre i expressar allò que l'ha causada. L'addicció es nodreix de la por i es cova en el silenci, en la manca de veu. L'a-dicció és la no dicció.

**A-dicció Dies i hores:** Dissabte 12 (22.30 h) i diumenge 13 (19.30 h) de març **Lloc:** Teatre El Magatzem **Preu:** 7 €

## Experimentació musical al TCC



### Astrud, a contracorrent

El duo Astrud visita la Sala Zero per presentar les cançons del seu nou àlbum, *Performance* (2004). Aquest grup s'ha caracteritzat sempre per allunyar-se de les directrius imposades. La crítica

parla d'ells com la continuació de grups del pop espanyol dels vuitanta com Alaska amb influències de The Smiths o Pulp. Durant els dos darrers anys, i en la seva línia d'anar a contracorrent, el Manolo i el Genís han estat fent concerts al carrer.

**Astrud Dia:** Divendres 11 de març **Hora:** 23 h  
**Lloc:** Sala Zero **Preu:** 10 €

### Per fi, Marc Parrot

visitarà finalment la Sala Zero després de cancel·lar el seu darrer concert per problemes de salut. El seu silenci de tres anys ha generat una gran expectativa entorn del seu retorn al panorama musical. *Dos maletas* és el fruit de tant de temps de silenci. Aquest darrer disc mostra les dues cares de la moneda: melodies nostàlgiques i melancòliques i també melodies alegres i plenes d'energia. Molt enrere queda ja el mític Chaval de la Peca que va llançar Parrot a la fama l'any 1998.



**Marc Parrot Dia:** Diumenge 20 de març **Hora:** 21 h  
**Lloc:** Sala Zero **Preu:** 5 €

**Fusió en viu i en directe** El grup madrileny Le Punk, format el 2000, juga amb sons que van del rock'n'roll al tango passant pel swing i la milonga. El seu és un directe dur, guitarrer, que exhibeix la professionalitat i l'experiència d'un grup que s'ha donat a

conèixer actuant per petites sales. El seu treball autoproduït, *La logia de la Canalla*, no va deixar indiferent a ningú, no només pel seu nom sinó també per la fusió de sons.



**Le Punk Dia:** Dissabte 19 de març **Hora:** 22.30 h  
**Lloc:** Sala Zero **Preu:** Gratuït

### Muchachito torna amb reforços

El Muchachito (exlíder de Trimelón de Naranjus) ja té nova banda. Es diu Muchachito Bombo Inferno i el seu elixir, rumba boxing, una barreja de rumba i flamenc amb soul, blues, reggae i el que convingui.

El grup es va presentar encara no fa un any a la Sala Apolo, i va ser un concert tan potent que poc després va néixer el disc *Vamos que nos vamos*, amb col·laboracions estel·lars com les de Tomás Arroyo (Mano Negra, Color Humano, Dusminguet) i Joan Garriga (Dusminguet).



**Muchachito Bombo Inferno Dia:** Dissabte 12 de març **Hora:** 23 h **Lloc:** Sala Zero **Preu:** 8 i 10 €

**El retorn d'Aquitamxé** El grup encapçalat per Agnès Fusté va publicar, l'octubre passat, *Tic Tac Coix*, un treball que ha suposat el seu retorn després de *Mils d'ocells que passen pel teu cap* (2002). Al seu nou disc la banda gironina reflecteix una evolució marcada per l'experimentació amb nous sons que van des del rock fins al funk i l'acid jazz. Tot i això, continuen mantenint-se fidels als sons pop que caracteritzen el seu estil.



fins al funk i l'acid jazz. Tot i això, continuen mantenint-se fidels als sons pop que caracteritzen el seu estil.

**Aquitamxé Dia:** Divendres 4 de març **Hora:** 23.30 h  
**Lloc:** Sala Scumm **Preu:** 3 €

### Tradició i experimentació en una sola veu

Provinent de la música clàssica, Mariona Sagarra ha enfocat el seu treball cap a la investigació de noves possibilitats de la veu aplicades a la música. El seu estil engloba melodies populars i sons tradicionals, però també treballa amb noves músiques. La literatura ha estat sempre una font d'inspiració per a la barcelonina, però al seu darrer treball, *Dies diferents* (2003), Sagarra hi aboca records sobre viatges, persones, cultures i geografies.



**Mariona Sagarra Dia:** Divendres 18 de març **Hora:** 22.30 h **Lloc:** Sala Zero **Preu:** Gratuït

## Els tres del DO

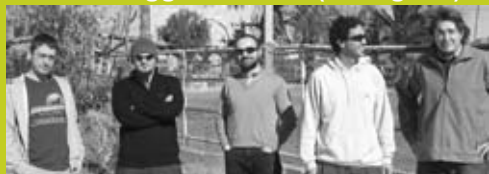
La Vaqueria i El Cau són els escenaris aquest mes de març de les actuacions de La Suite, Tarraco Reggae i Tumbuctú. Els sons de pop-rock, reggae i de fusió inundaran aquestes sales els propers 3, 10 i 31 de març, sempre a les 23 h.

### La Suite (el Vendrell)

Els sons guitarrers de La Suite arriben el proper 3 de març a La Vaqueria. Aquesta banda, que es va formar fa dos anys i mig, tracta en les seves cançons temes d'actualitat, quotidians, reals, amb els quals pretenen que el seu públic s'hi identifiqui. En el seu darrer projecte han comptat amb la producció de Pemi Rovirosa, component dels Lax'n'Busto. Després de l'èxit de La Suite *sin estereotipos*, el grup del Vendrell presentarà els seus nous temes, que es preveu que surtin a la venda pròximament. Fins llavors, ens conformarem a sentir-los sobre els escenaris.



### Tarraco Reggae Quartet (Tarragona)



El proper dia 10 de març podrem escoltar en directe la formació Tarraco Reggae Quartet, que amb la incorporació ara fa un any del Pep Yerga ha esdevingut quintet. Els Tarraco Reggae Quartet van començar versionant temes d'altres formacions, però sempre amb el seu estil personal d'aires reggae, i a hores d'ara el quintet ja fa les seves pròpies cançons. En els seus plans immediats no hi entra encara el de gravar un disc, un fet que preveuen més de cara al futur. De moment es conformen reunint-se com un grup d'amics i xalar tocant i fent gaudir el públic amb les seves cançons.

### Tumbuctú (Tarragona)

Podem considerar els Tumbuctú un bon exponent de la música de fusió del panorama català independent.



Des que es van formar ara fa dos anys, els seus components han anat variant fins arribar als vuit membres actuals. Les seves són cançons compromeses, vinculades a aspectes que ens preocupen com poden ser la guerra o el poc respecte per la natura. L'actuació a La Vaqueria el dia 24 de febrer pot suposar el trampolí d'aquesta banda que busca fer-se lloc en el difícil món de la música independent.

## Cites mensuals i novetats de La Vaqueria

Entre el Festival Dixie i el cicle de concerts del DO, la programació de La Vaqueria d'aquest mes de març està pràcticament plena, però encara hi ha lloc per a les cites de sempre i algunes novetats. Entre els concerts de cada mes, no hi podia faltar el duet El Equilibrista en la Luna (els diumenges 20 i 27 de març) i les versions de Malditos Roedores (el divendres 4 de març). A més a més, el cantautor Carlos Chauen presenta el seu quart disc ple de rock amb aires del sud el dimecres 2 de març, el duet cubà establert a Tarragona Yarey ens transporten al son en petit format (el dijous 10 de març), i Eñe ofereix un viatge als anys vuitanta (el divendres 11 de març) amb les versions del millor pop espanyol de l'època de grups com ara Nacha Pop, Los Secretos, Radio Futura, La Guardia, Duncan Dhu, etc.



## L'elegància dels dimarts

### Miquel Farré

Es considera un dels pianistes més destacats de la seva generació. Caracteritzat per la seva força temperamental i pel seu poder comunicatiu, ha guanyat premis tan prestigiosos com ara el Premi Onia Farga o el Primer Premi Internacional Maria Canals, el qual va guanyar quan només tenia divuit anys. Ha col·laborat amb artistes de renom com Montserrat Alavedra, Sofia Puche, Ramon Coll o Gonçal Comellas. De la seva obra destaquen les composicions dedicades a l'obra de Frederic Mompou.



**Miquel Farré, piano Dia:** 8 de març **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 9 €

### Cor de Cambra de Praga i Orquestra Música Bohèmica

El Cor de Cambra de Praga el va fundar Jiri Kolar el 1987, i el formen els millors membres del Cor Filharmònic de Praga. Al llarg de la seva trajectòria han col·laborat amb diversos artistes de renom; així, el 1996 van participar amb Plácido Domingo a *Sansón* y *Dalila* de Saint-Saëns. Solen col·laborar amb l'Orquestra Música Bohèmica, formació fundada pel destacat director i compositor Jaroslav Krcek als anys vuitanta. El seu repertori abasta el període barroc i clàssic txec i mundial. De les seves composicions destaquen els concerts per a violí, oboè i flauta de Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Stamic i d'altres. Aquesta actuació conjunta posarà punt final al Cicle d'Hivern 2004.



**Cor de Cambra de Praga i Orquestra Música Bohèmica Dia:** 15 de març **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 9 €

### Orquestra Praga Camerata

Aquesta orquestra la formen catorze components, entre els quals hi ha reconeguts intèrprets de música de cambra i solistes de gran prestigi internacional. La banda que dirigeix Pavel Hula ha participat en importants festivals de música, com el Festival de Música de Primavera de Praga o el Festival de Montreux de Suïssa. En el seu ampli repertori inclouen composicions del Barroc, el classicisme, el Romanticisme i el Modernisme. L'any passat van oferir una sèrie de concerts pel Japó amb motiu del centenari de la mort del compositor Antonin Dvorak.



**Praga Camerata Dia:** 1 de març **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 9 €

## Tornen els quaranta i els cinquanta

El cicle de música "Desconcerta't" que organitza la Fundació Caixa Tarragona i l'Escola de Música de Tarragona arriba al final. Aquesta vegada el concert va a càrrec del Tarragona Hot Trio, que ens presentaran *Apunta't al swing*. Els grans protagonistes seran el saxo soprano, el piano i la bateria, instruments amb els quals la formació tocarà un repertori format principalment per temes dels anys quaranta i cinquanta del segle XX. La improvisació, des del vessant més imaginatiu, serà una altra de les grans protagonistes en aquest acte que pretén apropar els concerts als més petits. Cal recordar que la recaptació d'aquest cicle es destinarà íntegrament a l'Associació de Nens amb Càncer (AFANOC).



**Apunta't al swing, Tarragona Hot Trio Dia:** Dissabte 12 de març **Hora:** 12 h **Lloc:** Auditori Caixa Tarragona **Preu:** 1,5 €

# exposicions

## La ideologia de l'espectacle

Els mitjans de comunicació han transformat la nostra realitat fins al punt que no es poden analitzar els canvis econòmics, socials i culturals sense tenir en compte l'impacte dels mitjans en un present on la ideologia imperant és la de l'espectacle. Aquesta reflexió és el punt de partida de l'exposició col·lectiva "Paisatges mediàtics" que aquest mes porta la Fundació "la Caixa" a la ciutat.

En concret, tretze artistes es refereixen, desconstrueixen i qüestionen els mecanismes que utilitzen els mitjans per causar aquest impacte que ha canviat els paisatges quotidians. Parteixen de diferents enfocaments per abordar els tipus de construcció de la realitat, agrupats en tres: els mass media, representats per la televisió (de la mà dels artistes Bjørn Melhus, Christian Jankowski, Barbara Visser i Matthieu Laurette), les estratègies del



màrqueting i les seves estructures de poder (per Claude Closky, Svetlana Heger, Joan Morey, Ester Partegàs, Daniel García Andújar i Minerva Cuevas) i la memòria col·lectiva i els codis de

representació (a càrrec de Zbigniew Libera, Pierre Bismuth i Stefanie Klingemann).

**Paisatges mediàtics Dies:** Del 2 de març al 22 de maig **Horari:** De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 17 a 21 h; dissabtes i festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h **Lloc:** Centre Social i Cultural "la Caixa"

## Mirades a les religions de Catalunya

El Pati Jaume I de l'Ajuntament de Tarragona acull una exposició fotogràfica creada per l'Associació UNESCO per al Diàleg Interreligiós, que proposa una mirada a l'interior d'algunes comunitats religioses de Catalunya. L'exposició reflecteix, amb el màxim respecte i discreció, la pràctica religiosa com a experiència íntima i, a la vegada, mostra com és i com es duu a terme el diàleg interreligiós. Paral·lelament, l'Equip Alfa de professors de religió de les nostres comarques ha preparat una proposta didàctica adreçada a alumnes d'entre 11 i 18 anys (els centres interessats es poden adreçar al Departament d'Ensenyament de l'Ajuntament de Tarragona, tel. 977 29 61 37).



**Mirades en diàleg Dies:** Fins al 18 de març **Horari:** De 10 a 14 h i de 17 a 20 h **Lloc:** Pati Jaume I

## Gravats de Cristina Plaza



L'Aula d'Art de la URV ha organitzat una exposició de gravats de l'artista Cristina Plaza (Medinaceli, Sòria, 1962), alumna de la URV i resident a Constantí. L'exposició, titulada "El gest invisible, o la comunicació que s'estableix entre l'obra i qui l'observa", recull l'última producció de Plaza en forma de dotze gravats sobre planxes

metàl·liques i de fusta. L'artista, que fa vint anys que treballa aquesta tècnica, ha exposat a l'Estat i a l'estranger i ha recollit nombrosos premis per la seva obra, entre els quals hi ha el II Premi Nacional de Marbella i el II Premio de Grabado de la Fundación Deutsche Stiftung, que ha guanyat dues vegades.

**El gest invisible, Cristina Plaza Dies:** Fins a l'11 de març **Horari:** De dilluns a divendres, de 16 a 20 h **Lloc:** Paraninfo del Rectorat de la URV

## Música per veure i viatjar

La Fundació Caixa Tarragona exposa durant tot aquest mes de març i fins al 10 d'abril una selecció representativa de més d'un centenar d'instruments musicals que han aparegut al llarg de la història en diferents llocs del món. Deixant de banda els diferents i peculiars sons que produeixen, cadascun dels instruments té una finalitat i una plàstica concreta que els converteix, en la majoria de casos, en peces de gran valor artístic.

L'exposició aplega concretament 110 peces, que es mostren ordenades en quatre grups que responen a les normes internacionals i que persegueixen una voluntat pedagògica: idiòfons (instruments capaços de produir so mitjançant la vibració del seu propi material primari, és a dir, sense una corda, membrana o columna d'aire), membranòfons (capaços de produir sons mitjançant la vibració d'una membrana que es pot colpejar ja sigui amb la mà, amb un element o per fricció), cordòfons (que produeixen sons mitjançant la vibració d'una corda) i aeròfons (que tenen una columna d'aire que constitueix el seu sistema vibratori fonamental).

### Música per veure. Instruments del món Dies:

Fins al 10 d'abril **Horari:** Feiners, d'11 a 13 h i de 17.30 a 21 h; caps de setmana i festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h **Lloc:** Sala d'Exposicions Caixa Tarragona



## L'ombra, imatge poètica d'un mateix



Maria Lanau cerca una imatge poètica d'ella mateixa a través de fotografies en contextos naturals i amb aspecte pictòric i colors molt treballats. Es tracta d'imatges que cerquen la pròpia identitat de l'artista i que transmeten un estat de benestar, un silenci. En un primer moment és la mateixa forma de Lanau que és present a la fotografia, després el seu rastre i, finalment, hi penetra amb força l'ombra. En paraules de Maria Lanau, "tot torna al seu lloc, i és l'ombra, ara matèria, qui recorda la meua densitat".

**Mio, de Maria Lanau Franch Dies:** Fins al 17 de març **Horari:** Dilluns i dimecres, de 9 a 19 h; dimarts i dijous, de 9 a 20 h; divendres, de 9 a 15 h **Lloc:** Serveis Territorials del Departament de Cultura

## Qui no anuncia no ven!

Sota el nom "Qui no anuncia no ven!", el reclam predilecte que al tombant de segle omplia els buits entre anuncis de les publicacions en català, la mostra que acull aquest mes l'Antiga Audiència exposa els millors anuncis catalans sorgits amb la introducció de la tècnica de gravat a la línia, que va permetre la incorporació d'il·lustracions firmades amb noms tan coneguts com Picasso, Dalí i Casas.

L'exposició, organitzada per la Fundació Caixa Sabadell, es basa en el llibre de Ricard Mas Peinado *Els artistes catalans i la publicitat (1888-1929)* i reuneix anuncis publicitaris creats per 54 artistes catalans al llarg d'aquestes quatre dècades, compreses entre les dues Exposicions Universals de Barcelona. Entre els artistes més coneguts, destaquen Opisso, Junceda, Apel·les Mestres, Lola Anglada, Castanys, Casas, Utrillo, Torres García, Picasso i Dalí. Però al costat d'aquests noms, l'exposició també reivindica l'obra de molts altres artistes decisius que corren el risc de passar desapercebuts.



**Qui no anuncia no ven. Els artistes catalans i la publicitat (1888-1929)** **Dies:** Del 3 al 27 de març **Horari:** De dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h; diumenge, de 10 a 13.30 h **Lloc:** Antiga Audiència

## Escultures i altres objectes de l'il·lustrador JOMA



**JOMA. Magma i altres matèries** **Dies:** Fins al 27 de març **Horari:** De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h **Lloc:** Tinglado 1 del Moll de Costa

El Tinglado 1 del Moll de Costa també recull l'obra d'un il·lustrador present a la premsa catalana durant diverses dècades, tot i que se centra en el seu període més recent, entre el 1997 i el 2004. Es tracta de sis instal·lacions diferents de JOMA, amb el títol "Magma i altres matèries", que reuneixen prop de 300 terracotes disposades de manera que suggereixen un magma humà, un riu d'humanitat pel qual l'espectador pot circular. Keiyh Yetton ha il·luminat el muntatge i Xavier Maristany ha compost el magma sonor d'aquesta espectacular instal·lació que per primera vegada des de que es va estrenar al 2003 es podrà captar amb una visió global tan a nivell de terra com des d'un pla superior gràcies a les característiques del Tinglado 1 del Moll (un espai diàfan de més de 500 m<sup>2</sup>). JOMA es va iniciar com a il·lustrador a partir de les primeres col·laboracions a Orifloma, El Papus i Cavall Fort, i des de fa uns quants anys podem seguir el seu treball, caracteritzat per la interpretació i l'exploració, a La Vanguardia.

# guia d'exposicions

**“Premsa gràfica obsessiva, 1976-2005”,**

**César Reglero**

**Antic Ajuntament**

Fins al 3 d'abril

---

**“Qui no anuncia no ven. Els artistes catalans i la publicitat (1888-1929)”**

**Antiga Audiència**

Del 3 al 27 de març

---

**“Gravats i cal·ligrafia japonesa”, Mitsuko Cafès i Tes del Món (C. Cervantes)**

Fins al 10 de març

---

**“Música per veure. Instruments del món”**

**Fundació Caixa Tarragona**

Fins al 10 d'abril

---

**“Paisatges mediàtics”**

**Fundació “la Caixa”**

Del 2 de març al 22 de maig

---

**“Tàrraco i l'aigua”**

**Museu Nacional Arqueològic**

Fins al 27 de març

---

**“Estats de So/roll i d'Ànima”, Josep Maria Balanyà**

**Museu d'Art Modern**

**Museu d'Art Modern**

Del 8 de febrer al 6 de març

---

**“Infancia en rojo”, Vanessa Hernández**

**Museu d'Art Modern**

Del 17 de març a l'1 de maig

---

**“Quadern n. 1”, de Jordi Reig**

**Museum**

Fins al 15 de març

---

**“El gest invisible”, gravats de Cristina Plaza**

**Paranimf del Rectorat de la URV**

Del 8 de febrer a l'11 de març

---

**“Mirades en diàleg”**

**Pati Jaume I**

Fins al 18 de març

---

**“2n Concurs de Pintura”**

**Pati Jaume I**

Del 21 al 31 de març

---

**“MIO”, fotografies de Maria Lanau Franch**

**Serveis Territorials del Departament de Cultura**

Fins al 17 de març

---

**“Mercè Rodoreda, una poètica de la memòria”**

**Teatre Metropol**

Fins al 13 de març

---

**“JOMA. Magma i altres matèries”**

**Tinglado 1 del Moll de Costa**

Del 11 de febrer al 27 de març

---

**“Imatges voramar”**

**Tinglado 4 del Moll de Costa**

Del 11 de març al 24 d'abril

---

# àrea de servei

## ANTIC AJUNTAMENT

Major, 39  
Tel. 977 241953

## ANTIGA AUDIÈNCIA

Plaça del Pallol, 3  
ATENEU DE TARRAGONA

Sant Magí, 2  
Tel. 977 233160

## AUDITORI CAIXA TARRAGONA

Pere Martell, 2

## ASSOCIACIÓ POPULAR GENT GRAN

Sant Magí, 2, baixos  
Tel. 977 216635

## AUTORITAT PORTUÀRIA DE TARRAGONA

Passeig de l'Escullera, s/n  
Tel. 977 259400

## BIBLIOTECA PÚBLICA DE TARRAGONA

Fortuny, 30  
Tel. 977 240331

## CASA DE LA GENERALITAT Major, 14

Tel. 977 251500

## CENTRE CÍVIC BONAVISTA Onze, núm. 13

Tel. 977 550231

## CENTRE CÍVIC SANT PERE I SANT PAU

Tel. 977 200394

## CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Tel. 977 556611

## CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Tel. 977 550229

## COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

Sant Llorenç, 20-22

Tel. 977 249367

## CONSERVATORI DE MÚSICA Cavallers, 10

Tel. 977 235830

## DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Passeig de Sant Antoni, 100

Tel. 977 296600

## COL·LEGI DE FARMACÈUTICS Enric d'Ossó, 1

EL MAGATZEM

Fortuny, 23

Tel. 977 211148

## EL MOS

Martí d'Ardenya, 4

## EL CAU

Trinquet Vell, s/n

Tel. 977 231212

## FÒRUM GALERIA D'ART

Cavallers, 4, 2n 3a

Tel. 977 224098

## FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Higini Anglès, 5

Tel. 977 220516

## FUNDACIÓ LA CAIXA

Cristòfor Colom, 2

Tel. 977 249871

## GROOVE

Cardenal Cervantes, 4

## L'ANTIQUARI

Santa Anna, 3

Tel. 977 241843

## LA VAQUERIA

Rebolledo, 11

Tel. 977 222428

## LO RACONET

Plaça de la Font, 25

Tel. 977 216250

## LLAC SALA D'EXPOSICIONS

Cós del Bou, 14-16

## MUSEU D'ART MODERN DE TARRAGONA

Santa Anna, 8

Tel. 977 235032

## MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa

Tel. 977 259442

## MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

Cavallers, 14

Tel. 977 242220

## MUSEU I NECRÒPOLIS PALEOCRISTIANS

Ramón y Cajal, 80

Tel. 977 251515

## MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Plaça del Rei, 5

Tel. 977 236209

## MUSEUM CAFÉ

Sant Llorenç, 5

Tel. 977 240612

## ODENA'S GALERIA D'ART

Cardenal Cervantes, 12

Tel. 977 243489

## PATI DEL REI JAUME I

Plaça de la Font, 1 (Palau  
Municipal)

## PRETORI ROMÀ

Plaça del Rei, s/n

Tel. 977 221736

## RECTORAT DE LA URV

Carrer de l'Escorxadó, s/n

Tel. 977 558000

## RIBES ART

Méndez Núñez, 10

Tel. 977 236284

## SALA D'ART ANTIC TÀRRACO

Sant Magí, 14-B

Tel. 977 219465

## SALA D'ART ARIMANY

Rambra Nova, 20

Tel. 977 237841

## SALA D'ART ENMARCA

Plaça Ponent, 2

Tel. 977 213043

## SALA GOLFUS

Port Esportiu

Tel. 977 233058

## SALA TRONO

Misser Sitges, 10

Tel. 977 244976

## SALA ZERO

Sant Magí, 12

Tel. 977 523534

## SCUMM

Fortuny, 22

Tel. 615 959413

## SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

Carrer Major, 14

Tel. 977 251500

## TEATRE METROPOL

Rambra Nova, 46

Tel. 977 244795

## TINGLADOS

Moll de Costa

Tel. 977 259400

## UNIÓ GALERIA D'ART

Carrer Unió, 14 2n 2a

Tel. 977 228937

## VENDA D'ENTRADES PER A LA TEMPORADA D'HIVERN AL TEATRE METROPOL I PER AL FESTIVAL DIXIELAND

Serveis centrals de taquilles del Teatre Metropol

Rambra Nova, 46. Telèfons: 977 244795

De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h i de 18 a 20 h

Les 24 h als terminals del Servicaixa de "La Caixa"

Venda per telèfon: 902 33 22 11

Venda per Internet: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

## VENDA D'ENTRADES EL MAGATZEM

Abans de l'espectacle al mateix Magatzem.

Reserves al tel. 977 21 11 48,

de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

## AUDITORI CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una

setmana abans a la Sala d'Exposicions

(Higini Anglès, 5). Tel. 902 502 505

## VENDA D'ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres:

Lo Raconet (Llibreria-cafeteria),

Plaça de la Font, 25. 43001 Tarragona.

Reserves al tel. 977 21 62 50.

Dues hores abans de l'espectacle:

Teatre Sala Trono, carrer Misser Sitges,

10-baixos. 43001 Tarragona

	<b>Dimarts 1</b>
música	<b>20 h, Teatre Metropol</b> <i>Praga Camarata</i> Dimarts Musicals Preu: 9 €
infantíl	<b>18 h, Biblioteca Pública</b> <i>L'hora del conte: Contes d'Andersen</i> Amb l'Imma Pujol A partir de 6 anys
cinema	<b>18 h, Antiga Audiència</b> <i>El Pajaro Espino I</i>
	<b>Dimecres 2</b>
teatre	<b>19.30, Fundació la Caixa</b> <i>Nabi</i> Dir.: Pere Planella
música	<b>23 h, La Vaqueria</b> <i>Carlos Chauen</i> Autor
cinema	<b>20 h, Auditori Caixa Tarragona</b> <i>Héctor</i> Dir.: Gracia Querejeta Cicle "Cinema en mans de dones"
	<b>22 h, L'Antiquari</b> <i>Ulises</i> Dir.: Mario Camerini
	<b>Dijous 3</b>
teatre	<b>21.30 h, Teatre Metropol</b> <i>El retablo de las maravillas</i> Els Joglars Preu: 18 i 22 €
música	<b>21 h, Groove Bar</b> <i>Filba</i> Electrònica, Sant Carles de la Ràpita
	<b>23 h, La Vaqueria</b> <i>La Suite</i> Pop-rock, el Vendrell DO TGN
cinema	<b>17 h, Facultat de Lletres</b> <i>Haz conmigo lo que quieras</i> Dir.: Ramón de España
	<b>18 h, Antiga Audiència</b> <i>El signo de la cruz</i> Dir.: Cecil B. De Mille
	<b>22 h, Antiga Audiència</b> <i>Coffee &amp; Cigarettes</i> Dir.: Jim Jarmusch Preu: 4 €
	<b>Divendres 4</b>
teatre	<b>22 h, Teatre Metropol</b> <i>El retablo de las maravillas</i> Els Joglars Preu: 18 i 22 €
música	<b>23 h, Scumm</b> <i>Aquitanxé</i> Pop, Girona Preu: 3 €
	<b>23 h, Sala Zero</b> <i>Spanky Darrh Vaders</i> Power-pop, Madrid
	<b>23 h, La Vaqueria</b> <i>Malditos Roedores</i> Rock covers
lletres	<b>20 h, El Magatzem</b> <i>Presentació de La anchura de los puentes</i> De Rafael Gómez Muñoz
	<b>Dissabte 5</b>
teatre	<b>22 h, Teatre Metropol</b> <i>El retablo de las maravillas</i> Els Joglars Preu: 18 i 22 €
	<b>24.30 h, El Magatzem</b> <i>Els depredadors no fan soroll</i> Tecla Smith i Produccions del Magatzem Preu: 5 €
música	<b>23 h, Sala Zero</b> <i>Julie Dorion i Berg Sans Nipple</i> Folk/rock, Canadà/França
	<b>23 h, Scumm</b> <i>El Cholo</i> Jazz experimental, Barcelona
dansa	<b>20 h, La Vaqueria</b> <i>Tarda de Tangos</i> Associació Amics del Tango de Tarragona
infantíl	<b>12 h, Abacus</b> <i>Contes</i> Per a nens i nenes d'entre 3 i 7 anys

	<b>Diumenge 6</b>
teatre	<b>18.30 h, Teatre Metropol</b> <i>El retablo de las maravillas</i> Els Joglars Preu: 18 i 22 €
	<b>20 h, El Magatzem</b> <i>Els depredadors no fan soroll</i> Tecla Smith i Produccions del Magatzem Preu: 5 €
música	<b>19.30 h, Auditori Caixa Tarragona</b> <i>Arianna Savall</i> Músiques del món, Catalunya/Noruega Cicle "Música per veure" Preu: 2,5 €
cinema	<b>20 h, Antiga Audiència</b> <i>Whisky</i> Dir.: Juan Pablo Rebella i Pablo Stoll Preu: 4 €
infantíl	<b>11.30 i 13 h, Auditori Caixa Tarragona</b> <i>El Tófol va a la ciutat</i> Companynia Pa Sucat Preu: 1,5 €
	<b>12 h, Centre Cívic Sant Pere i Sant Pau</b> <i>Auria</i> Companynia Xerima Preu: 2 € Teatre a Prop
	<b>Dilluns 7</b>
música	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió de piano
	<b>20 h, Teatre Metropol</b> <i>Concertgebouw d'Amsterdam</i> Orquestra de cambra Preu: 9 €
lletres	<b>20 h, Fundació la Caixa</b> <i>Lectura en veu alta d'El Quijote</i>
	<b>Dimarts 8</b>
música	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió de piano
	<b>20 h, Teatre Metropol</b> <i>Miquel Farré, piano</i> Dimarts Musicals Preu: 9 €
cinema	<b>18 h, Antiga Audiència</b> <i>El Pajaro Espino II</i>
lletres	<b>21.30 h, La Vaqueria</b> <i>Recital poètic: Qui no corre, se les pela</i> A càrrec de Dolors Miquel
	<b>Dimecres 9</b>
música	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió de piano
	<b>15 h, Rectorat de la URV</b> <i>El mundo de Apu</i> (trilogia) Any del Cinema a la URV
	<b>15.30 h, Facultat d'Educació i Psicologia</b> <i>Estación Central de Brasil</i> Dir.: W. Salles
	<b>20 h, Auditori Caixa Tarragona</b> <i>Paris era una dona</i> Dir.: Greta Schiller Cicle "Cinema en mans de dones"
	<b>22 h, L'Antiquari</b> <i>Battle Royale</i> Dir.: Fukasaku Kinji
altres	<b>19.30 h, Teatre Metropol</b> <i>"L'elisir d'amore de G. Donizetti"</i> Conferència a càrrec de Josep M. Rota
	<b>Dijous 10</b>
teatre	<b>18.30 h, Teatre Metropol</b> <i>Representació teatral dels col·lectius de dones de Tarragona</i>
música	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió de piano
	<b>21 h, Groove Bar</b> <i>Non Smoking Trio</i> Jazz, Barcelona
	<b>22 h, La Vaqueria</b> <i>Yarey</i> Son, Cuba

música	<b>23 h, El Cau</b> <i>Tarraco Reggae Quartet</i> Reggae, Tarragona DO TGN
cinema	<b>18 h, Antiga Audiència</b> <i>Cleopatra</i> Dir.: Cecil B. De Mille
	<b>22 h, Antiga Audiència</b> <i>Rejas en la memoria</i> Dir.: Manuel Palacios Preu: 4 €
infantíl	<b>18 h, Biblioteca Pública</b> <i>L'hora del conte: Contes de gegants</i> Amb l'Imma Pujol A partir de 6 anys
	<b>Divendres 11</b>
teatre	<b>21.30 h, Sala Trono</b> <i>Princesa</i> Dir.: Neus Miró i Marta Alonso Preu: 10 €
música	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió de piano
	<b>23 h, Sala Galfu</b> <i>Sondkalle i Juan Profundo</i> Hip-hop, Barcelona Preu: 8 i 10 €
	<b>23 h, Sala Zero</b> <i>Astrud</i> Pop, Barcelona Preu: 10 €
	<b>23 h, La Vaqueria</b> <i>Eñe</i> Versions espanyoles dels 80
	<b>Dissabte 12</b>
teatre	<b>22.30 h, El Magatzem</b> <i>A-diccio</i> Dir.: Andreu Carandell Preu: 7 €
música	<b>22 h, Teatre Metropol</b> <i>Ovidi Montllor: Deu catalans i un rus</i> Tòli Soler Preu: 12 i 14 €
	<b>23 h, Scumm</b> <i>Goodchild</i> Rock metal, Barcelona
	<b>23 h, Sala Zero</b> <i>Muchachito Bombo Infierno</i> Músiques del món, Barcelona Preu: 8 i 10 €
lletres	<b>20 h, La Vaqueria</b> <i>Recital de poesia amb Maria Angeles Maeso</i> Tertúlia de Poesia Mediana 15
infantíl	<b>12 h, Abacus</b> <i>Endevinalles</i> Per a nens i nenes d'entre 3 i 7 anys
	<b>12 h, Centre Cívic Sant Pere i Sant Pau</b> <i>Auria</i> Companynia Xerima Preu: 2 € Teatre a Prop
	<b>Diumenge 13</b>
teatre	<b>18.30 h, Teatre Metropol</b> <i>El Senyor Perramon</i> Grup Escènic Atenea Preu: 8 i 10 €
	<b>19.30 h, El Magatzem</b> <i>A-diccio</i> Dir.: Andreu Carandell Preu: 7 €
música	<b>19.30 h, Auditori Caixa Tarragona</b> <i>Tactequeté</i> Músiques del món, Catalunya Cicle "Música per veure" Preu: 2,5 €
cinema	<b>20, Antiga Audiència</b> <i>Maria llena eres de gracia</i> Dir.: Joshua Martson Preu: 4 €
infantíl	<b>12 h, Teatre Metropol</b> <i>Animaladas</i> El Magatzem Produccions Preu: 3,5 €
	<b>Dilluns 14</b>
música	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió d'instruments de corda

lletres	<b>20 h, Fundació la Caixa</b> <i>Lectura en veu alta d'El Quijote</i>
música	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió d'instruments de corda
	<b>20 h, Teatre Metropol</b> <i>Cor de Cambra de Praga i Orquestra Musica Bohémica</i> Dimarts Musicals Preu: 9 €
cinema	<b>16 i 19 h, Auditori Caixa Tarragona</b> <i>La leyenda de la ciudad sin nombre</i> Dir.: Joshua Logan
	<b>18 h, Antiga Audiència</b> <i>El Pajaro Espino III</i>
altres	<b>19.30 h, Fundació la Caixa</b> <i>Muddy Waters: Can't be satisfied</i> Dir.: Morgan Neville i Robert Gordon Cicle de cinema "Música filmada. Blues: la música del diable" Festival Dixieland
lletres	<b>22 h, La Vaqueria</b> <i>Candilejas</i> Dir.: Charles Chaplin
	<b>18.30 h, Biblioteca Pública</b> <i>Reunió del club de lectura d'adults amb Jordi Tiñena</i>
	<b>Dimecres 16</b>
música	<b>Durant tot el dia</b> <i>Festival Internacional de Dixieland</i>
	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió d'instruments de corda
cinema	<b>20 h, Auditori Caixa Tarragona</b> <i>Lluïta</i> Dir.: Ruth Mader Cicle "Cinema en mans de dones"
	<b>22 h, L'Antiquari</b> <i>Lenny</i> Dir.: Bob Fosse
infantíl	<b>18 h, Biblioteca Pública</b> <i>L'hora del conte: Contes xiquets</i> Amb l'Imma Pujol Fins a 5 anys
	<b>Dijous 17</b>
música	<b>Durant tot el dia</b> <i>Festival Internacional de Dixieland</i>
	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió d'instruments de corda
cinema	<b>22 h, Antiga Audiència</b> <i>La mort de ningú, l'enigma Heinz Ches</i> Dir.: Joan Dolç Preu: 4 €
	<b>Divendres 18</b>
música	<b>Durant tot el dia</b> <i>Festival Internacional de Dixieland</i>
	<b>17.30 h, Conservatori de Música</b> Audió d'instruments de corda
	<b>23 h, Scumm</b> <i>Mariona Sagarra</i> Noves músiques, Barcelona
altres	<b>21 h, Groove Bar</b> <i>Presentació d'El Prometeo Moderno</i> , núm. 4 i de la col·lecció Els Quaderns
	<b>Dissabte 19</b>
música	<b>Durant tot el dia</b> <i>Festival Internacional de Dixieland</i>
	<b>23 h, Sala Zero</b> <i>Soul Gestapo i Los Chicos Rock</i> , Santander/Madrid
	<b>23 h, Scumm</b> <i>Le Punk</i> Rock, Madrid
dansa	<b>20 h, La Vaqueria</b> <i>Tarda de Tangos</i> Associació Amics del Tango de Tarragona

infantíl	<b>12 h, Abacus</b> <i>Taller d'adhesius</i> Per a nens i nenes d'entre 5 i 12 anys
	<b>Diumenge 20</b>
música	<b>21 h, Sala Zero</b> <i>Marc Parrot</i> Pop, Tiana Preu: 5 €
	<b>20 h, La Vaqueria</b> <i>El Equilibrista en la Luna</i> Autor, Tarragona
cinema	<b>20 h, Antiga Audiència</b> <i>Luna de Avellaneda</i> Dir.: Juan José Campanella Preu: 4 €
infantíl	<b>12 h, El Magatzem</b> <i>Auria</i> Xerima Preu: 2 €
	<b>Dilluns 21</b>
lletres	<b>20 h, Fundació la Caixa</b> <i>Lectura en veu alta d'El Quijote</i>
	<b>Dimecres 23</b>
teatre	<b>21.30 h, Sala Trono</b> <i>Còrsega</i> Dir.: Elena Espejo i Sílvia Sanfeliu Preu: 10 €
	<b>22 h, L'Antiquari</b> <i>Picnic</i> Dir.: Joshua Logan
	<b>Dissabte 26</b>
dansa	<b>20 h, La Vaqueria</b> <i>Tarda de Tangos</i> Associació Amics del Tango de Tarragona
	<b>Diumenge 27</b>
música	<b>20 h, La Vaqueria</b> <i>El Equilibrista en la Luna</i> Autor, Tarragona
lletres	<b>20 h, Fundació la Caixa</b> <i>Lectura en veu alta d'El Quijote</i>
	<b>Dimarts 29</b>
lletres	<b>22 h, L'Antiquari</b> <i>Si l'enveja es tornés tinya, mig món es grataria</i> A càrrec d'Imma Pujol i Carme González Contes per a adults assenyats
	<b>Dimecres 30</b>
cinema	<b>15.30 h, Facultat d'Educació i Psicologia</b> <i>Zatòichi</i> Dir.: Takeshi Kitano
	<b>22 h, L'Antiquari</b> <i>Cañas y barro</i> Dir.: Juan de Orduña
	<b>Dijous 31</b>
música	<b>21 h, Groove Bar</b> <i>Jellyfish Skies</i> Pop-rock, Girona
	<b>23 h, La Vaqueria</b> <i>Tumbuctú</i> Reggae, Tarragona DO TGN
cinema	<b>11.30 h, Facultat de Lletres</b> <i>Nosaltres els vençuts</i> Dir.: Antoni Maria Thomàs
	<b>17 h, Facultat de Lletres</b> <i>Caudio</i> Dir.: Basilio Martín Patino
	<b>18 h, Antiga Audiència</b> <i>Siguiendo mi camino</i> Dir.: Cecil B. De Mille
	<b>22 h, Antiga Audiència</b> <i>Amores rojos</i> Dir.: Yip Ying Preu: 4 €

## Bases del III Premi "L'Esperidió"

### Destinatari

Podrà concórrer a aquest concurs qualsevol persona.

### Format

• Les obres han d'estar **escrites en català**. El tema ha de ser **el fet casteller**, en els seus diversos vessants: històric, costumista, cultural, sociològic, tècnic, mèdic...

• Les obres han de ser rigorosament inèdites, i no poden estar en procés d'edició o amb els drets d'edició compromesos.

• Els originals s'han de presentar relligats per quintuplicat, mecanografiats a doble espai, per una sola cara i de mida DIN A-4. L'extensió mínima ha de ser de 75 pàgines, i la màxima, de 200.

### Presentació

• Només s'admetrà una sola obra per autor. Els originals s'han de presentar al domicili social de l'Associació d'Amics de la Colla Jove, carrer Còs del Bou, núm. 23, els dimarts de vuit a nou del vespre o els divendres de deu a dotze de la nit. El termini de presentació de les obres serà el **30 de març de 2005**.

### Veredict

• El veredict del Jurat es farà públic durant el mes de maig del 2005.

### Premi

• L'import del premi és de **1.800 €** com a avançament dels drets d'autor.

• L'obra guanyadora serà publicada per Cossetània Edicions, en la seva col·lecció L'Aixecador.

## Bases del Certamen de curtmetratges de la URV (any del cinema)

### Destinatari

**Hi ha dues seccions:**

• Secció universitària. Hi poden participar les obres d'alumnes matriculats, personal d'administració i serveis i personal docent de la URV.

• Secció juvenil. Hi poden participar les obres dels alumnes d'instituts d'ensenyament secundari, batxillerat i mòduls de formació professional dels instituts d'ensenyament secundari de les comarques del Camp de Tarragona.

### Format

• Les obres han de ser originals, amb una durada màxima de 20 minuts i produïdes amb posterioritat al gener del 2004.

• Només s'acceptaran treballs en format VHS, DVD i Mini DV.

• Han d'estar enregistrades o subtítulades en qualsevol dels idiomes oficials a Catalunya.

• La **temàtica** dels treballs ha de tractar sobre *el cinema* (per exemple: com el veuen, què és, què significa, què conté, etc.).

### Presentació

• Les obres s'han de presentar o enviar amb els ports pagats a l'adreça següent:

Aula de Cinema  
Universitat Rovira i Virgili  
Carrer Sant Pau, 4  
43003 Tarragona

• S'han de presentar abans del **2 de maig del 2005 a les 14 hores**.

### Premis

• El primer premi de cada secció consistirà en una **càmera de vídeo digital i un diploma**.

• L'accèssit de cada secció consistirà en un **reproductor de DVD i un diploma**.

### Veredict

• El veredict del jurat es farà públic el **18 de maig del 2005** en l'últim acte de l'Any del Cinema de la URV. Es publicarà a la pàgina web de la Universitat Rovira i Virgili ([www.urv.net](http://www.urv.net)) i es comunicarà a la premsa i als premiats.

## Presentació dels llibres dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona 2004



Aquest mes de març tothom podrà llegir les obres guardonades als Premis Literaris Ciutat de Tarragona 2004. El proper 31 de març es presentaran els llibres publicats a partir de quatre dels sis premis: *Un pòsit de café al fons de cada tarda*, de M. Antònia Grau Abadal (premi Comas i Maduell de poesia); *Petons*

*amb llengua i altres contes*, d'Enric Alfonso Xaruba i altres autors (premi Tinet de narrativa curta per Internet); *Un mirador a la cultura popular*, de Raül Marcos Matamoros (premi Joan Amades de cultura popular), i *Blastoestimulina i altres textos*, de diversos autors (Concurs Literari Juvenil Domènec Guansé). A més, es presentarà l'obra finalista del premi Vidal Alcover 2002, *Obra completa de Lautréamont*, traduïda per Ricard Ripoll.

Joan Josep Isern, estudiós de la literatura i crític, i actualment cap del Servei d'Informació i Difusió, serà l'encarregat de presentar els volums i oferirà una xerrada sobre els últims esdeveniments que han tingut lloc a Catalunya en l'àmbit dels premis literaris. Els dos premis restants del 2004, els dos treballs que van guanyar el Pons d'Icart d'investigació arqueològica, es presentaran el mes de maig.

## Premi de contes i còmics de gènere negre

Ja s'ha convocat la segona edició del Premi de Contes i Còmics de Gènere Negre i Policíac de la Facultat de Ciències Jurídiques. A més a més, la primera edició ja té guanyadors: Ester Martín Medina, en la modalitat conte de la categoria estudiants universitaris, amb *Quan la nina canta*; Júlia Boira Estevan de l'IES Torredembarra, en la modalitat conte de la categoria estudiants de secundària, amb *Fugint dels somnis*, i en la modalitat còmic de la categoria secundària, Ittai Manero Muriel, del Martí i Franquès (la categoria

universitària ha quedat deserta). Els estudiants de la URV i de qualsevol centre de secundària de les comarques de Tarragona poden participar en la segona edició fins al 31 de març, a les 12 h del migdia. Les obres han de ser en català i el premi de cada categoria és de 150 €. Per consultar les bases completes adreceu-vos a la Facultat de Ciències Jurídiques de la URV.

## Atenció! crida per a lletres a taula

Durant el mes de novembre del 2005 l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament posarà en marxa una nova edició del programa gastronòmicoliterari Lletres a Taula. Des de les pàgines de Públics, els organitzadors fan una crida a tots aquells restauradors que vulguin participar en l'elaboració de menús literaris durant aquest mes literari.

**Si sou restauradors i voleu formar part del col·lectiu de restaurants col·laboradors, podeu fer-ho saber a la Unitat de Lletres i Premis a través de correu electrònic ([correu@premisliteraris.org](mailto:correu@premisliteraris.org)) o per telèfon (977 29 61 00), abans del 31 de març.**

## Rafael Gómez publica els seus poemes

Després d'anys de còpies de manuscrits gairebé clandestins, el poeta tarragoní Rafael Gómez Muñoz acaba de publicar els seus poemes en forma de llibre, sota el títol *La anchura de los puentes (Antología poética 1989-2004)*. Es tracta de poesia directa, humana, regida sovint pel binomi amor i humor. Rafael Gómez Muñoz explicarà i llegirà els seus poemes durant la presentació del llibre el divendres 4 de març a les vuit del vespre, al Teatre El Magatzem, i ho farà acompanyat d'uns lectors còmplices.



## **Ulises**

Mario Camerini (1954)  
Dimecres 2 de març, a les 22 h  
L'Antiquari

Adaptació italiana de la cèlebre obra d'Homer que protagonitza l'emblemàtic actor Kirk Douglas, que es va consolidar amb aquest paper. També destaca la interpretació de Silvana Mangano, que no només broda el paper de Penélope, sinó que a més dona vida a la sensual Circe. L'obra de Camerini està considerada com la millor adaptació cinematogràfica d'aquesta obra de la literatura clàssica i un dels millors reflexos del món antic. Els guionistes d'*Ulises* van recórrer a la tècnica del *flashback* per relatar les aventures del mític personatge.



## **Coffee & Cigarettes**

Jim Jarmush (2003)  
Dijous 3 de març, a les 22 h  
Antiga Audiència  
VOSE

*Coffee & Cigarettes* és un projecte, enregistrat en blanc i negre, que va començar l'any 1986 i que reuneix onze històries minimalistes a partir de xerrades al voltant d'una taula, prenent cafè i fumant cigarrets, d'amics famosos de Jarmush, com Cate Blanchett, Iggy Pop i Tom Waits, els quals s'interpreten a ells mateixos. La música hi juga un paper molt important; de fet, un dels episodis més curiosos és el que protagonitzen els germans de Spike Lee, als quals un cambrer interpretat per Steve Buscemi relata una misteriosa història sobre el germà bessó d'Elvis Presley.



## **Whisky**

Juan Pablo Rebella i Pablo Stoll (2004)  
Diumenge 6 de març, a les 20 h  
Antiga Audiència  
VO

La trama principal d'aquest film se centra en la vida monòtona de tres protagonistes: Jacobo, amo d'una modesta fàbrica de mitjons a Montevideo; Marta, empleada de confiança de Jacobo, i Hernán, germà de Jacobo que torna de l'estranger. Aquest darrer fet tancarà la monotonia de Jacobo, que demanarà a la Marta que es faci passar per la seva dona. Les personalitats, les misèries i la solitud d'aquests tres personatges esdevenen el motiu principal d'aquest sobri film sud-americà premiat a festivals com Cannes, Sundance i Chicago.



## **interMission**

John Crowley (2003)  
Dilluns 7 de març, a les 22 h  
El Cau

El punt de partida d'aquest film és la ruptura d'una jove parella a partir de la qual es desencadenaran tota una sèrie d'esdeveniments que afecten tots aquells que els envolten. Les vides de dotze personatges dispars s'entrecruaran de manera accidental en una trama divertida i moderna que explora com podem afectar les persones del nostre entorn. *InterMission* és el primer llargmetratge que dirigeix John Crowley, i es va presentar al Festival de Cinema de Sant Sebastià 2003 i va aconseguir sis premis de la Acadèmia del Cinema Irlandès.



## **Battle Royale**

Fukasaku Kinji (2000)  
Dimecres 9 de març, a les 22 h  
L'Antiquari

Producció japonesa de caire futurista en la qual es presenta una situació de pobresa en un país on la manca de treball i la violència estan a l'ordre del dia. Els protagonistes d'aquest film són els adolescents que duen a terme boicots massius. Per això el Govern crea el *Battle Royale*, que consisteix que una classe escollida a l'atzar cada any s'ha d'enfrontar amb un cruel joc de supervivència en una illa deserta. La pel·lícula de Kinji va ser el llargmetratge més censurat de l'any a Àsia. Alemanya i Singapur també van vetar aquesta producció.



## **Rejas en la memoria**

Manuel Palacios (2004)  
Dijous 10 de març, a les 22 h  
Antiga Audiència  
VO

Palacios descobreix a *Rejas en la memoria* l'existència de camps de concentració durant la Guerra Civil Espanyola. Recull més de cent testimonis de persones que van sobreviure al centenar llarg de camps de concentració que hi havia a l'Estat. A més treu a la llum la investigació de documents desclassificats als anys noranta de nombrosos arxius militars que reconstrueixen els camps. El documental compta amb la veu d'historiadors i periodistes com ara Javier Tusell, Paul Preston, Iñaki Gabilondo o Luis María Ansón, entre d'altres.



## **María Ilena eres de gracia**

Joshua Marston (2004)  
Diumenge 13 de març, a les 20 h  
Antiga Audiència  
VOSE

L'*opera prima* de Joshua Marston narra la història de la Maria, una jove colombiana de disset anys que decideix canviar el rumb de la seva vida i superar les dificultats que sigui, encara que hagi de treballar com a *mula*, és a dir, transportar droga a l'estómac cap als Estats Units. Tot i que no es tracta d'un fet real, sí que es basa en milers d'històries verdaderes. *María Ilena eres de gracia* va rebre una excel·lent acollida de la crítica internacional, i la seva protagonista, Catalina Sandino, va rebre l'Os de Plata del Festival de Berlín.

*Kids* és un drama de ficció que reflecteix les 24 hores d'un grup d'adolescents de Nova York en un àmbit de drogues i alcohol. Aquests joves vaguen pels carrers fent actes vandàlics i discriminatoris sense escrúpols. Del guió del film va encarregar-se'n Harmony Korine, que llavors només tenia divuit anys i que es va inspirar en adolescents del seu entorn per bastir la trama de *Kids*. La pel·lícula ha estat guardonada amb premis com el Zabaltegi, el Cannes de Selecció Oficial o l'Independent Spirit al Millor Actor Novell per a Justin Pierce.

### **Kids**

Larry Clark (1995)  
Dilluns 14 de març, a les 22 h  
El Cai



Aquest drama nord-americà recrea la vida del controvertit Lenny Bruce, un famós còmic de *music-hall* que va generar molta polèmica amb el seu humor carregat d'ironia i provocació. Un dels episodis més destacats és la seva història d'amor amb la Honey, una noia que es dedicava a fer *strip-tease*. Bob Fosse reflecteix l'opressió que exercia el sistema americà en aquells temps. Dustin Hoffman s'encarrega d'interpretar el polèmic còmic en el moment de més apogeu de la seva carrera cinematogràfica.

### **Lenny**

Bob Fosse (1974)  
Dimecres 16 de març, a les 22 h  
L'Antiquari  
VOSE



Documental que reconstrueix la història d'un dels últims executats, juntament amb Salvador Puig Antich, amb el garrot vil. *La mort de ningú, l'enigma Heinz Ches* parteix de la incògnita de la identitat d'aquest personatge, que va ser executat el 2 de març de 1974 a Tarragona. La pel·lícula esdevé a la vegada una crònica social i política dels últims trenta anys de la història d'Espanya i d'Europa amb reflexions sobre els sistemes autoritaris, la justícia i la pena de mort. Inclou material inèdit com ara correspondència, fotografies i informes.

### **La mort de ningú, l'enigma Heinz Ches**

Juan Dolç (2004)  
Dijous 17 de març, a les 22 h  
Antiga Audiència  
VO



El film se centra en la crisi d'un famós club de barri que tracta de superar la seva situació de decadència. L'única solució possible presenta un conflicte d'ideals: el club només es pot salvar si es transforma en un casino i deixa de ser el club social, esportiu i cultural on es van enamorar els protagonistes i on van créixer els nens del barri. Precisament seran aquests últims els que es debatran entre salvar el club per la via fàcil o mantenir-se fidels als seus principis. Metàfora del pas de l'Argentina d'un moment esplendorós a un de crític protagonitzada per Ricardo Darin.

### **Luna de Avellaneda**

Juan José Campanella (2003)  
Diumenge 20 de març, a les 20 h  
Antiga Audiència  
VO



Una jove professora d'Història fa un creuer pel Mediterrani i va descobrint diferents paratges que només coneixia a través de la literatura. El viatge esdevé una evocació de tot el que ha influït la cultura occidental. Així, *Una pel·lícula hablada* esdevé un ampli ventall de cultures diverses, representades pels protagonistes del film: la jove professora portuguesa, una famosa model italiana, una prestigiosa empresària francesa i el capità del vaixell, un americà d'origen polonès. L'harmonia cultural es veurà destorbada per un incident al golf Pèrsic.

### **Una pel·lícula hablada**

Manoel de Oliveira (2003)  
Dilluns 21 de març, a les 22 h  
El Cai



Una reunió d'antics alumnes en una petita localitat de Nova Anglaterra és el tema principal d'aquesta superproducció que compta amb diferents estrelles del món del cel·luloide com ara Matt Dillon, Uma Thurman, Timothy Hutton o Natalie Portman. *Beautiful girls* podria ser una acludada d'ulls a Peter Pan, ja que els seus protagonistes, tot i el pas dels anys, semblen resistir-se a créixer: continuen conservant els somnis, les aspiracions, els anhels, però també les pors. Aquest drama destaca aspectes com l'amistat, el compromís, la presa de decisions o el pas del temps..

### **Beautiful girls**

Ted Demme (1996)  
Dilluns 28 de març, a les 22 h  
El Cai



Una bona mostra del cinema independent xinès que ens arriba amb quasi quatre anys de retard. La trama principal se situa a la Xina dels anys cinquanta i relata l'amor impossible entre el doctor Payne i la jove Qiuqiu. Ella és l'amant de Jin, líder del Partit Comunista que es converteix en pacient del doctor. *Amores rojos* destaca valors molt importants de la cultura oriental com el sacrifici o la lleialtat. Aquest film, que va ser reconegut internacionalment, fa un ús reiterat del *flashback*, amb el qual es mostra una mateixa història des de diferents punts de vista.

### **Amores rojos**

Yip Ying (1999)  
Dijous 31 de març, a les 22 h  
Antiga Audiència  
VOSE



## Blues: la música del diable



Dins el 12è Festival Internacional de Dixieland la Fundació la Caixa ha organitzat un cicle de cinema dedicat al blues, probablement la primera música popular del s. XX que s'enfronta obertament al sistema. Des dels Rolling Stones fins a John Coltrane, els protagonistes de les quatre pel·lícules ens ajudaran a entendre moltes situacions que encara avui són vigents. Les

projeccions seran cada dia, entre el dimarts 15 i el divendres 18 de març, a dos quarts de vuit del vespre, al Centre Cultural de la Fundació la Caixa. Les pel·lícules del cicle, que es visionaran en versió original subtítulada en castellà, són per ordre de projecció les següents: *Muddy Waters: Can't be satisfied* (Morgan Neville i Robert Gordon, 2002), *Hellhounds on my trail: The afterlife of Robert Johnson* (Robert Mugge, 1995), *Wild women don't have the blues* (Christine Dall, 1989) i *Strange Fruit* (Joel Katz, 2002).

## Any del Cinema a la URV

Després de l'Any del Teatre i l'Any de la Música, la Universitat Rovira i Virgili celebra enguany l'Any del Cinema. Aquest projecte cultural ofereix catorze projeccions cinematogràfiques i convoca un Certamen de Curtmetratges i un Concurs sobre les Millors Pel·lícules de la Història del Cinema. Aquest mes l'inaugura la projecció d'*Haz conmigo lo que quieras* (2003), de Ramón de España, que tindrà lloc a la Facultat de Lletres a les 17 h. Després de la pel·lícula està previst un col·loqui amb el director del film. El 9 de març es podrà veure la trilogia *El mundo de Apu* al Rectorat, de 15 a 21.30 h. També cal destacar que el 31 de març es dedicarà una jornada al cinema i la Guerra Civil. Es preveu la projecció de *Nosaltres els vençuts* (2003), d'Antoni Maria Thomàs, i *Caudillo*

(1977), de Basilio Martín Patino, el qual participarà en un col·loqui a les 19.30 h. La primera es projectarà a les 10 h, mentre que l'última es podrà veure a les 17 h a la Facultat de Lletres. A més a més, a les 11.30 h es farà un debat amb els professors de la URV Montserrat Duch, Maribel Serra i Joan M. Thomàs.



## En mans de dones

És la segona edició de la Mostra Internacional de Films de Dones de Tarragona 2005. Aquest cicle es fonamenta en la projecció de produccions cinematogràfiques realitzades per dones i té com a objectiu patrocinar aquest tipus de pel·lícules. El cicle, que va començar el mes passat, té lloc a l'Auditori Caixa Tarragona, i aquest mes comença el 2 de març amb *Héctor*, de Gracia Querejeta. *Héctor* narra la història d'un adolescent de setze anys que, després de la mort de la seva mare en accident de cotxe, se'n va a viure amb els seus oncles. L'estabilitat que troba en aquesta llar es veu trencada per la inesperada aparició del seu pare, a qui encara no coneixia. Aquest film ha rebut molt bona crítica; de fet, va rebre nou candidatures a les Medalles del Círculo de Lectores Cinematogràfics. L'última projecció d'aquest mes serà el dia 16 a les 20 h amb *Lluita*, un docudrama dividit en dues parts que dirigeix Ruth Mader.

## L'evolució del musical



La Fundació Caixa Tarragona continua aquest mes el cicle de cinema sobre l'evolució del gènere musical en el món del cel·luloide. La projecció d'aquest mes de març serà *La leyenda de la ciudad sin nombre* (1969). Com ja és habitual, el director de l'Aula de Cinema de la URV, José Carlos Suárez, presentarà el film. Aquest western crepuscular té

lloc en una ciutat de l'Oest americà i narra la història de dos dels seus habitants que comparteixen la mateixa esposa. La música va anar a càrrec d'Alan Jay Lerner i Frederick Loewe, i la seva partitura va convertir en cèlebres algunes de les seves cançons, com per exemple *Estrella errant*.



## Animalades per a les Matinals

Tornen les Matinals Més Menudes al Metropol, i ho fan amb un espectacle familiar de teatre musical fruit de la unió entre les companyies tarragonines Xerima i Canteatre. El títol del muntatge és Animalades. El Flautista d'Hamelín, la Comèdia del Gall i altres bestieses, i ja ens avançam quin és l'element principal de l'espectacle: els animals. Uns animals que canten, ballen, juguen i criden, gràcies a deu actors que canten en directe i interpreten multitud de personatges. Ens explicaran El Flautista d'Hamelín a ritme de rock, la Comèdia del Gall a ritme de swing, i moltes altres històries divertides amb tota mena de ritmes.

**Animalades Dia:** Diumenge 13 de març **Hora:** 12 h **Lloc:** Teatre Metropol **Preu:** 3,5 €



## El Tòfol va a la ciutat

El Tòfol viu tranquil en una granja amb molts animals fins que, un dia, una trucada de la tieta Paulina trencarà la seva monotonia. L'oncle Ramon s'ha trencat la cama i el gos s'ha escapat. El Tòfol haurà de viatjar a la ciutat per ajudar els oncles. Un cop allí, entre els molts edificis, carrers, cotxes i semàfors viurà tota mena d'aventures. Aquesta és la sinopsi de l'espectacle que es pot veure aquest mes dins el cicle Matins en Família de la Fundació Caixa Tarragona. Un muntatge que està rodant per escenaris i escoles de tot el país des de fa cinc anys i que combina diferents tècniques: actors manipuladors, titelles de diferents tipus (tija i manipulació directa) i música en viu.



**El Tòfol a la ciutat Dia:** Diumenge 6 de març **Hora:** 11.30 i 13 h **Lloc:** Auditori Caixa Tarragona **Preu:** 1,5 €

## Fantasia a Sant Pere i Sant Pau i Torreforta

Dins el cicle Teatre a Prop, que programa espectacles familiars als centres cívics de la ciutat, aquest mes de març la companyia Xerima porta als centres



de Sant Pere i Sant Pau i de Torreforta l'espectacle Ària. Un muntatge ple de cançons, escenes còmiques, titelles, màscares i molta fantasia que narra les aventures de dos amics que intenten vèncer el llop amb l'ajuda d'un ésser fantàstic que els protegeix. Aquest espectacle també es podrà veure al Teatre El Magatzem el diumenge 20 de març.

**Ària Dia:** Diumenge 6 de març **Hora:** 12 h **Lloc:** Centre Cívic Sant Pere i Sant Pau **Preu:** 2 €

**Ària Dia:** Dissabte 12 de març **Hora:** 12 h **Lloc:** Centre Cívic Torreforta **Preu:** 2 €

**Ària Dia:** Diumenge 20 de març **Hora:** 12 h **Lloc:** Teatre El Magatzem **Preu:** 2 €

**Joan-Elies Adell.** *La degradació natural dels objectes.* **Proa.**

Joan-Elies Adell (Vinaròs, 1968) és doctor en Filologia i llicenciat en Comunicació Audiovisual, i actualment treballa com a professor de Teoria de la Literatura a la Universitat Oberta de Catalunya. Es va donar a conèixer com a poeta l'any 1994 amb la publicació del seu primer recull, *La matèria del temps* (premi Gabriel Ferrater, Baix Camp), i des d'aquell moment, amb una gran regularitat, ha anat desplegant una obra cada vegada més subtil i més unitària: *Oceà immòbil* (1995; premi Benvingut Oliver), *A*

*curt termini* (1997; premi Ciutat d'Elx), *Un mateix cel* (2000; premi Jaume Bru i Vidal) i *Encara una olor* (2003; premi Alfons el Magnànim). La poesia de Joan-Elies Adell, membre del Col·lectiu d'Escriptors del Camp de Tarragona, sembla molt transparent d'entrada, però aquesta mateixa transparència amaga, irònicament (en el sentit que Kenneth Burke donava al terme), una gran fondària conceptual. De fet, la poesia d'Adell és altament ambiciosa i es proposa d'assolir un equilibri perfecte entre una emotivitat significativa, un pensament rigorós i una gran exigència formal.

**Josep M. Ferré i Roig.** *Les cavalcades de Reis a Tarragona. 64 anys d'història (1940-2004).* **Ajuntament de Tarragona.**

Aquest nou volum ens ofereix un recorregut a través dels seixanta-quatre anys d'història de la Cavalcada dels Reis Mags a Tarragona. És un document històric de gran vàlua, però també un treball entranyable i emotiu, ja que ret un just i merescut homenatge a totes les persones que han treballat perquè un dels

dies més màgics de l'any hagi estat possible a la nostra ciutat. Les pàgines del llibre descriuen els detalls i els fets més significatius de les seixanta-quatre cavalcades dutes a terme des del 1940 fins ara, els quals es completen amb diversos articles extrets de la premsa local, altres documents escrits i un bon nombre de fotografies que il·lustren el pas del temps i els canvis que la Calvalcada ha experimentat.

**Sansa.** *La Casa del Agua del Coco. La Casa del Agua del Coco.*

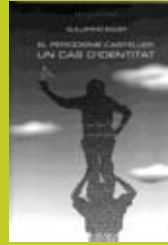
Aquesta és la primera obra del conegut periodista Josep M. San Saturnino (Sansa), resident a Tarragona. Es tracta d'un elaborat treball periodístic que, a través de la màgia de la imatge en blanc i negre i de la paraula escrita del gènere del reportatge, retrata la trajectòria de l'ONG de Granada anomenada La Casa del Agua del Coco entre 1994 i 2004, és a dir, el seu origen, l'evolució que ha

experimentat i els projectes que desenvolupa a Cambodja, Madagascar i el Brasil. L'objectiu de Sansa ha estat fotografiar i donar fe del treball i de la vida diària de les persones que són beneficiàries dels centres d'acollida en què es dona formació en oficis als adults, escolarització als infants i habitatge digne. El tiratge d'aquesta primera edició ha estat de dos mil exemplars, la venda dels quals servirà per finançar els projectes engegats als països esmentats.

**Guillermo Soler.** *El periodisme casteller: un cas d'identitat.* **Empresa Municipal de Mitjans de Comunicació de Tarragona / Arola Editors.**

Tal com explica Francesc Domènech, el prologuista d'aquest nou lliurament de Guillermo Soler, *El periodisme casteller: un cas d'identitat* "té diverses virtuts: d'entrada fa un interessant exercici de fer una primera història del periodisme casteller, en difon els noms de pioners. A partir d'aquí, n'analitza l'evolució, força paral·lela a la que ha tingut el món casteller, amb els seus alts i baixos.

I, a partir d'opinions del mateix autor i de persones que s'han dedicat o es dediquen a informar de castells, dibuixa una situació que queda molt clar que no és un final d'etapa, sinó un pas cap a una evolució tendent a "normalitzar" el periodisme que, a diferència d'altres especialitzacions del mateix ofici, té encara un debat obert amb molts fronts per resoldre". Així doncs, un recorregut ben documentat per la història del periodisme casteller des del segle XIX i un diagnòstic acurat de la situació actual d'aquesta especialització periodística.



**Antoni Rovira i Virgili.** *Tàrraco clara.* *A cura de Maria Capdevila i Teresa Rovira. Amb la col. de Salvador-J. Rovira i Gómez.* **Autoritat Portuària de Tarragona.**

Aquest volum reuneix una tria d'escrits sobre la ciutat de Tarragona, el Camp i la Conca de Barberà que Antoni Rovira i Virgili publicà al llarg de trenta anys i de forma dispersa. Els textos s'agrupen en tres seccions que corresponen, alhora, a les tres grans etapes de la vida de l'autor i del seu país i que porten els títols següents: "Tàrraco clara", "Ciutat màrtir" i "Des del fons de l'enyorança". A més,

per situar la tria, s'han recollit, en una mena d'introducció que du el títol de "Les finestres de la memòria", uns escrits complementaris de caràcter autobiogràfic que tenen Tarragona com a principal escenari. Un llibre de factura notable que conté, tal com diu Josep-Lluís Carod-Rovira al seu pròleg, uns textos que són un autèntic plaer "no tan sols per als tarragonins i tarragonines, els més propers a aquest paisatge [...], sinó per a tothom que conservi la capacitat d'emocionar-se davant la força de la llengua, el goig de la paraula i la bellesa dels mots".



**Francesc Valls-Calçada.** *Com qui cus la gavardina de la mort.* *Amb il·lustracions de Pere Español.* **Silva Editorial.**

Tal com diu el mateix autor, "*Com qui cus la gavardina de la mort* vol ser una resposta a l'estultícia humana, un altre Guernica —salvant totes les distàncies entre el gran geni del cubisme i un humil poeta. En lloc de la pintura contundent del mestre Picasso hi trobareu, sense pretensions, la força de la paraula, la màgia i la simbologia d'una poètica per a la

concordia. No és altra cosa que aire, si ho preferiu, tinta. Però tant de bo que sigui una petita contribució per assolir un món millor, atès que és amb paraules com es dialoga i s'entén la gent". L'autor, que ens mostra la seva sensibilitat envers els conflictes bèl·lics, tant els ressenyats com els ignorats pels mitjans de comunicació, així com la seva crítica per la nostra incapacitat de respondre davant del dirigisme dels mass media, ha escrit aquest poemari ple de propostes pacifistes entre l'any 2003 i el 2004.



# protagonista

## César Reglero Campos i l'art de la llibertat expressiva



César Reglero Campos és un dels artistes més carismàtics i innovadors establerts a Tarragona. Aquest barceloní és considerat el promotor d'alguns dels esdeveniments culturals més destacables de les comarques tarragonines. L'artista d'avantguarda

és gestor de l'Arxiu-Museu de Mail Art de Tarragona, l'únic museu d'art postal que podem trobar a l'Estat. En els seus trenta anys de carrera, Reglero Campos ha participat en més de 700 exposicions col·lectives d'arreu del món, i la seva obra és una bona mostra d'aquest art que pretén allunyar-se de la comercialitat. Recentment ha inaugurat a l'Antic Ajuntament l'exposició "Premsa gràfica obsessiva 1976-2005", que es podrà visitar fins al 3 d'abril.

### Què és el mail art?

El mail art és un moviment d'artistes de tot el món que es comuniquen entre si, intercanvien obres i realitzen projectes utilitzant els mitjans postals. És un moviment que ja té seixanta anys d'història, i avui dia és un dels més massius arreu del món. Té una sèrie de característiques molt precises i definitòries: per exemple, al mail art no hi ha cabuda per a la comercialització, no hi ha seleccions, ni jurats, s'exposa tot el que es rep... Són una sèrie de característiques que s'emmotllen a aquells artistes que busquen gaudir de l'art, passar-s'ho bé i potenciar la creativitat, uns artistes que, per altra banda, són molt solidaris.

### Com sorgeix aquesta devoció pel mail art?

Va sorgir fa quinze anys, quan vaig veure una convocatòria de mail art sobre el descobriment de les Amèriques. Em va cridar l'atenció perquè ho convocava l'Escola de Belles Arts d'Eivissa, i m'interessava per veure com enfocava el tema una escola de Belles Arts. Vaig enviar una obra meua relacionada amb el motiu d'aquesta exposició, i uns quants mesos després vaig rebre un catàleg on es donava un tractament del descobriment molt crític, lliure i espontani. Em va agradar aquest catàleg pel seu esperit crític, i a més em van interessar algunes explicacions que es donaven sobre el mail art. Una curiositat és que al final del catàleg hi havia totes les persones que havien participat en l'exposició i les seves adreces postals. Així va ser com em van

anar enviant informació i em vaig anar endinsant en el món del mail art.

### A l'Amèrica Llatina es considera el mail art com una arma de protesta. També ho és a Espanya?

Sí, sens dubte. El mail art és a tot arreu un art reivindicatiu que potencia la comunicació i la solidaritat entre artistes. És una manera de trencar fronteres, de reivindicar, un fet que ha esdevingut essencial en països amb problemes polítics i socials com dictadures o tiranies; així, el mail art va resultar un canal clandestí per introduir informacions o material que les dictadures no toleraven. A Espanya va tenir molta força en temps de Franco, però ara ja no en té tanta.

### Vostè va començar a experimentar amb el mail art fa quinze anys. D'aquells principis, què en conserva i de què s'ha desfet?

Conservo el passar-m'ho bé, gaudir de l'art, la comunicació... De què m'he després? Jo diria que de res, més aviat he anat acumulant nous coneixements, però no he deixat res de banda. Ha estat així com he descobert durant aquests quinze anys quina és l'essència del mail art.

### Què suposa la creativitat per a vostè?

Suposa endinsar-se en l'art com a forma d'expressió, de realització, de comunicació, i també com a forma de creació. Tot això, si està encaminat a una finalitat comercial, et porta a uns límits molt precisos i concrets. En canvi, aquest moviment té les bases per expressar-se lliurement, i és per això que em resulta la màxima realització de les raons per les quals estic endinsat en l'art.

### Què podem veure en l'exposició "Premsa gràfica obsessiva"?

En aquesta exposició es podran veure totes les fotos que he anat recopilant de diaris que m'agradaven i sobre les quals dibuixava jo mateix. Es diu *Premsa gràfica obsessiva* perquè des de fa trenta anys tinc el costum de mirar el diari mentre prenc un cafè, i amb el temps aquest fet s'ha tornat una obsessió. En principi no estava previst que d'aquest material se'n fes una exposició, però un dia Jordi Abelló va aparèixer pel meu estudi i li va cridar l'atenció tot aquell material. El va veure, li va agradar i em va proposar fer-ne una exposició. Com que va sorgir d'aquesta forma tan espontània, aquesta exposició esdevindrà un acte lúdic per gaudir amb l'art i amb el món interior.

## Tot sobre els estudis de Comunicació a la ciutat



### La web dels estudis de comunicació

Benvinguts a la web dels Estudis de Comunicació de la URV.

Una eina que té com a objectius principals la dinamització de la comunitat universitària i mostrar el conjunt de la producció docent dels alumnes.

especialista universitari en NARRATIVA AUDIOVISUAL

b)rrà a

de caire intern: horaris, exàmens, consultes d'expedient, informació de reunions... D'aquest apartat resulta curiosa la visita virtual que es pot fer de l'edifici i les seves instal·lacions, situades a l'antic Seminari de la ciutat.

El segon dels apartats, "Producció", està dedicat als treballs que han realitzat els alumnes que actualment cursen els estudis de Comunicació, i hi podem visionar o escoltar les produccions audiovisuals dels alumnes de primer curs 2004-2005.

El tercer i últim dels apartats és el titulat "Comunitat", on trobem un fòrum al qual pot accedir qualsevol persona que s'hi registri i on els usuaris intercanvien informacions o donen la seva opinió sobre aspectes relacionats amb la

Ara fa quatre anys va néixer a la Universitat Rovira i Virgili un primer cicle comú en què s'estudia Publicitat i Relacions Públiques, Periodisme i Comunicació Audiovisual. És el que s'ha donat a conèixer com els estudis de Comunicació. Un dels seus fruits és una pàgina web [www.sre.urv.es/web/comunicacio/](http://www.sre.urv.es/web/comunicacio/) que ha rebut el Premi de Comunicació Ciutat de Tarragona 2004 en la categoria d'Internet, i és precisament en aquesta pàgina on podem trobar altres conseqüències de la implantació d'aquest ensenyament a Tarragona.

Tot i la forta demanda que han rebut aquests nous estudis en els darrers anys, encara hi ha força gent que no sap que existeixen. Però els estudis de Comunicació disposen d'un lloc a la xarxa en el qual podem trobar-hi tota mena d'informació. Aquest web ha esdevingut essencial per al funcionament intern de la facultat.

La pàgina web s'estructura en tres parts: la primera d'elles es titula "Estudis" i inclou el pla d'estudis del primer cicle així com el del segon cicle de Publicitat i de Periodisme, que s'ha inaugurat enguany. En aquest apartat s'informa sobre les assignatures obligatòries i optatives de les llicenciatures que s'imparteixen a la ciutat. També s'hi inclou informació

de caire intern: horaris, exàmens, consultes d'expedient, informació de reunions... D'aquest apartat resulta curiosa la visita virtual que es pot fer de l'edifici i les seves instal·lacions, situades a l'antic Seminari de la ciutat.

Finalment, hi podem trobar un apartat d'enllaços amb organismes relacionats amb l'àmbit de la comunicació, el periodisme, la publicitat i el disseny. I també hi ha un servei de xat i un altre de consulta del correu electrònic per als alumnes de la Universitat Rovira i Virgili.

En definitiva, ens trobem davant d'un lloc web dinàmic i ric en continguts d'interès per a aquells que vulguin informar-se sobre els estudis de Comunicació, i també útil per al funcionament intern i la informació per als alumnes que ja estiguin cursant una de les carreres que aquesta proposta ofereix.

## Ajuts per a projectes culturals

Ja s'ha fet pública la resolució de la segona convocatòria del 2004 d'ajuts per a projectes culturals que convoca l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona. De dinou projectes presentats se n'han seleccionat set. Els projectes són els següents: els actes del centenari de la Cooperativa Obrera que organitza El Magatzem, el Cinquè Curs Internacional de Saxofon de l'entitat ADSC, el projecte de creació

de locals d'assaig per a interpretació musical presentat per Rolando Latorre, l'acte inaugural del V Curs Internacional de Música organitzat per l'Escola de Música i el Conservatori, el projecte "Fluxus in Tarraco" presentat per Andrés Barber Gaziano, i dos llibres de l'editorial Cossetània sobre capítols de la història de la ciutat, *25 anys de la Colla Jove de Tarragona* i *Tarragona sota les bombes*.

## El CNL de Tarragona dóna corda al català i reparteix la Queta



Totes les oficines del Consorci per a la Normalització Lingüística (CPNL), les de Tarragona també, són centres distribuïdors de la campanya "Dóna corda al català" que ha engegat recentment la Secretaria de Política Lingüística de la Generalitat de Catalunya. Des dels diversos serveis i oficines de català del CPNL s'estan repartint gratuïtament les boquetes saltadores que identifiquen la campanya i que han estat batejades amb el nom de Queta.

Com que la campanya tindrà diferents fases durant tot l'any, d'aquí a unes setmanes el material divulgatiu s'incrementarà amb cartells amb els tres lemes de la campanya i formats diversos, pensats per ser penjats en locals públics com ara col·legis, centres cívics i similars. La campanya "Dóna corda al català" vol fomentar els usos interpersonals i informals de la llengua catalana i mobilitzar amplis sectors de la societat.

## Canvi d'horaris del MNAT

A partir del dia 1 de gener de 2005 els horaris dels diferents centres del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (MNAT) s'han modificat:

**Museu Arqueològic** (plaça del Rei, 5 - Tarragona)

**Hivern/primavera/tardor**

(gener, febrer, març, abril, maig, octubre, novembre i desembre):

Laborables, de 9.30 a 13.30 h i de 15.30 a 19 h.

Diumenges i festius, de 10 a 14 h.

Dilluns tancat.

**22, 23 i 24 i 26 de març:** De 10 a 20 h

**Museu i Necròpolis Paleocristians**

(av. de Ramón y Cajal, 84 - Tarragona)

**Primavera/tardor** (març, abril, maig i octubre):

Laborables, de 9.30 a 13.30 h i de 15 a 18 h.

Diumenges i festius, de 10 a 14 h.

Dilluns tancat.

**Vil·la romana dels Munts**

(passeig del Fortí, s/n - Altafulla)

**Primavera/tardor**

(març, abril, maig i octubre):

Laborables, de 10 a 13.30 h i de 15 a 18 h.

Diumenges i festius, de 10 a 14 h.

Dilluns tancat.

**Vil·la romana de Centelles**

(Afores, s/n - Constantí)

**Primavera/tardor** (març, abril, maig i octubre):

Laborables, de 10 a 13.30 h i de 15 a 18 h

Diumenges i festius, de 10 a 14 h

Dilluns tancat

# La Biblioteca crea un club de lectura d'adults

La Biblioteca Pública de Tarragona ha posat en marxa el primer club de lectura d'adults, ja que fins ara hi havia aquest servei només per a petits i joves lectors. De fet, des del 2003 estan en funcionament tres clubs juvenils i dos d'infants a la Biblioteca. El club d'adults començarà l'1 de març amb una trobada per recollir els llibres, que els proporciona la Biblioteca.

L'autor que inaugurarà el club d'adults és Jordi Tiñena, i l'obra, *L'ombra del coronel*. El dia 15 de març el club es reunirà amb Tiñena a la Biblioteca per comentar aspectes de la lectura. Les reunions són quinzenals i es fan a dos quarts de set de la tarda. Per participar al club de lectura cal omplir una butlleta que proporciona la Biblioteca Pública.

# Tarragona Ràdio, amb els deu anys del Metropol

L'emissora municipal Tarragona Ràdio (96.7) oferirà el dijous 10 de març una programació especial al voltant del desè aniversari de la recuperació del Teatre Metropol. Els periodistes de l'emissora ens recordaran el moment de la inauguració que es va viure ara fa deu anys, entrevistaran algunes de les personalitats implicades en aquesta recuperació cabdal per a la cultura tarragonina, repassaran les anècdotes viscudes dins i fora de l'escenari del teatre modernista i, sobretot, recolliran l'experiència de les moltes persones que han treballat o treballen al teatre i que fan possible el seu funcionament. Les taquilleres, els tècnics, els regidors, els programadors, etc., formen un equip humà que ens permetrà apropar-nos a les parts més íntimes del nostre Metropol a través de les ones de Tarragona Ràdio.



# La Filmoteca Andrés de Andrés, a l'Antiga Audiència



Torna la programació estable de la Filmoteca Andrés de Andrés, que fins fa poc es projectava a la Casa de Cultura de la Generalitat. A partir d'aquest mes de març, els dimarts i els dijous no festius, a les sis de la tarda, la Filmoteca Andrés de Andrés oferirà els seus cicles especialitzats a l'Antiga Audiència. L'entrada serà gratuïta i la programació serà mensual

i es dedicarà a gèneres, temes, èpoques o directors concrets.

Aquest mes de març es projectaran els quatre episodis del *Pájaro Espino* tots els dimarts, excepte el 22. I els dijous es podrà veure, per ordre de projecció, *El signo de la cruz*, *Las Cruzadas* i *Siguiendo mi camino*, tres pel·lícules dirigides per Cecil B. De Mille, entre el 1932 i el 1944. La programació de la Filmoteca Andrés de Andrés també es pot consultar a l'agenda desplegable de les pàgines centrals.

## El projecte Aula Verda s'estén a Sant Pere i Sant Pau

L'Aula Verda, projecte que ja es duia a terme als barris de Bonavista i Torreforta, s'ha estès enguany a Sant Pere i Sant Pau. Aquest programa pretén conscienciar els joves d'entre 12 i 16 anys de la importància dels valors ambientals al seu entorn social i natural, i a la vegada s'intenta allunyar el jovent del món de les drogues per preveure els riscos associats al seu consum.

El projecte s'ha organitzat mitjançant tres grups de vint participants cadascun amb dos monitors d'activitats per grup. Les activitats es desenvoluparan

als centres cívics dels barris que preveu el projecte i es realitzaran els dissabtes de 10 a 13 h. Aquestes activitats s'inclouen dins el Programa Èxit! 05 que subvenciona el Pla Nacional sobre Drogues.

Els responsables de l'Aula Verda són els animadors socioculturals dels Centres Cívics municipals, els educadors socials de les Unitats Bàsiques d'Atenció Social Primària dels barris i el coordinador del Programa Èxit! 05. Aquest programa, que va començar al gener, acabarà el proper mes de juny.

## Premi per a Main Road que anuncia nova gravació



La formació de Reus Main Road ha aconseguit amb el seu directe la tercera posició a la quarta edició de l'Ebre Musik, concurs musical que pretén donar a conèixer les diferents formacions tarragonines. Per davant seu van quedar els grups Tanifot, de les Terres de l'Ebre, i Plou Com Mai, de Llorenç del Penedès. Aquesta victòria coincideix amb l'anunci d'un nou enregistrament del grup que inclourà sis temes nous. Aquesta nova maqueta serà una gravació preliminar abans d'endinsar-se de nou a l'estudi, i suposarà el nou material de la formació després de la publicació el passat novembre de *Fused*.

## Gerard Valls exposa les seves joies

La Galeria Representarte de Barcelona, en la seva segona edició, ha exposat entre el 3 i el 28 de febrer part de l'obra del tarragoní Gerard Valls. Aquest jove dissenyador ha participat en nombroses exposicions i en concursos de disseny contemporani, i ha optat a diversos premis. Gerard Valls crea joies d'autor i d'avantguarda des de l'any 1997, i col·labora habitualment amb el grup d'acció Evolutive Art of Jewels, a més d'haver participat en mostres

temàtiques tan importants com la PIJAV (Passarel·la Internacional de Joies d'Autor i d'Avantguarda). A més a més, ha optat a premis com l'Euro-Bijoux & Accessories. Aquesta ha estat la segona edició de joies i pintures de la Galeria Representarte, que pretén ser un trampolí per donar a conèixer i promocionar joves artistes contemporanis. La galeria i les joies de Gerard Valls es poden veure a [www.representarte.net](http://www.representarte.net).

## Cadavre & Grafit

En el capvespre del port de Tarragona, mirava la meua ombra negrenca amb forma allargada de pirata (ho dic pel meu caminar coix... gràcies a un esquinç), com si es tractés d'un jugador del Barça. Per fi vaig arribar al Tinglado 1: hi vaig entrar i, davant la meua sorpresa, hi havia un món riquíssim de color i expressió; una alegria poc usual, una frescor captivadora.

Eren els treballs d'uns vint artistes joves que encara estaven immersos en la seva tasca pictòrica, reunits pel més jove entusiasta Josep M. Rosselló, amb el nom de "Cadavre & grafit". La forma, els actes paral·lels i el final també tenien la seva història apassionada.

La meua intenció no és fer una crítica d'art, ni un estudi dels *cadavres exquis* al costat dels grafits; sí que vull insistir en el fet que en aquest espai, en aquesta exposició, en aquest treball-desaparició, s'hi respirava un aire jove, una necessitat de crit pamfletari, "volem i ens donem, volem i esperem que ens vulguin". Era un cant a l'esperança...

Al tornar a sortir a les penombres i ombres, els meus ulls estaven fixos en la foscor del mar, amb els seus molls i vaixells dormint. Vaig pensar: per què aquí ens costa tant llevar àncores i solcar d'una vegada per mars d'aventures, de sols nous i audaços, d'alegries i llibertat?

Conec bé la quantitat de persones, institucions i artistes que lluiten diàriament per això des de fa temps. Ja sé que és una lluita titànica i que xoca sempre amb una gran llosa que no deixa seguir la ruta dels déus creatius, ni se'ls permet entrar per les finestres ni en les ments.

Heus aquí la lliçó d'aquesta aposta jove, neta, amb orgull creatiu.

Tots plegats hem de fer un esforç perquè els seus somnis siguin els nostres, i la nostra realitat i el seu futur. No és qüestió de discutir subvencions, baralles polítiques, donar culpes i criticar per la Rambla: és qüestió d'entendre que Tarragona es mereix molt més, un nivell que encara no té, tant en l'àmbit públic com en el privat i l'empresarial. Del col·leccionisme inexistent a un Museu d'Art Contemporani necessari, i sobretot la neteja d'idees.

Crec que si ho desitgem podrem aconseguir-ho i brindar amb Chartreuse amb bombolles d'aquest aire bell que es respirava al Tinglado 1.

**Rafael BARTOLOZZI**  
Margodi, febrer del 2005

