

# Públics

guia cultural de Tarragona

octubre 05 N.63



## Comença la tardor a **Metropol**

Jordi Banacolocha i Pep Anton Muñoz  
obriran la temporada amb 'El professional'



Tarragona 2016



Ajuntament de  
TARRAGONA

# Índex

## EDITORIAL

Tornem a començar ..... 3

## OPINIÓ

Les fotografies que mai faré de Santa Tecla, d'Andreu Puig .... 4

## METROPOL

*El professional* obre el Metropol ..... 5

Avanç de la Temporada de Tardor ..... 6

## TEATRE

Cicle de narracions escèniques a El Magatzem ..... 7

Noves propostes de la Sala Trono ..... 8

## MÚSICA

Noms destacats del TCC ..... 9

Torna l'Acústic amb Pep Sala i Muhel ..... 10

Músiques del món a la Fundació "la Caixa" ..... 11

Bandes en concert, a l'Auditori Caixa Tarragona ..... 12

Programa estable de l'OBC a Tarragona ..... 13

## LLETRES

La Tardor Literària comença amb Lletres a Taula ..... 14

Literatura al carrer amb La Pell del Llavi ..... 15

Cicle "Llegir el Patrimoni" ..... 16

## INFANTIL

Concert de clowns a "Matins en família" ..... 17

## ARTS PLÀSTIQUES

El MAMT exposa els fruits d'Els Quatre Gats ..... 18

Jaume Rocamora crea un laberint a l'Antic Ajuntament ..... 19

La "Física de l'estètica" comentada per artistes ..... 20

## GUIA D'EXPOSICIONS

..... 21

## CINEMA

Cartellera alternativa ..... 22

Cicles especialitzats per a tots els gustos ..... 24

## PROTAGONISTA

La festa als ulls de Santo Eduardo Di Miceli ..... 25

## LA VITRINA

..... 26

## UN COP D'ULL A LA XARXA

Les galeries virtuals de Tarragona ..... 28

## NOTÍCIES

Joan Solà inaugura el curs del CNLT ..... 29

Exit de participació a l'Estiu Jove ..... 30

Una versió tarragonina de *L'Odíssea*, a Bèlgica ..... 31

Molts candidats als Premis Literaris Ciutat de Tarragona ..... 32

Balanç positiu de Santa Tecla 2005 ..... 33

## AGENDA

..... 34

## ÀREA DE SERVEI

..... 38

## TAULER D'ANUNCIS

..... 39

teatre



lletres



arts plàstiques



arts plàstiques



protagonista



Foto: Pep Escoda

# agenda octubre 05



## Dissabte 1

lletres

**10 h, Biblioteca Pública Club Juvenil Robinsons**  
Amb Pere Formiguera. *Nirvana*  
Joves atrapats per la lectura

**11 h, Biblioteca Pública Club Juvenil Baker Street**  
Amb Agatha Christie.  
*Deu negrets*  
Joves atrapats per la lectura

## Diumenge 2

infantill

**11.30 i 13 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**Teatre de clowns amb La Tal**  
Preu: 1,5 €

## Dilluns 3

lletres cinema

**22 h, El Cau**  
**Diarios de motocicleta**  
Dir.: Walter Salles

**20 h, Fundació "la Caixa"**  
**Lectura en veu alta d'El Quijote**

## Dimarts 4

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**Don Quijote de la Mancha**  
Dir.: Rafael Gil  
Cicle "Literatura i cinema"

lletres

**19 h, Museu Arqueològic Pompeia, de Richard Harris**  
Per Joaquín Ruiz de Arbulo  
Cicle "Literatura i història"

infantill

**18 h, Biblioteca Pública**  
**Contes petits com un gra de mill**  
Amb Joana Badia  
De 3 a 6 anys  
"L'hora del conte"

## Dimecres 5

cinema

**18.30 h, Facultat de Lletres URV**  
**Barbarella**  
Dir.: R. Vadim  
Cicle "Els còmics diferents, adaptacions curioses"

**22 h, L'Antiquari**  
**Carrie**  
Dir.: Brian de Palma  
Cicle "Stephen King"

## Dijous 6

música

**21 h, Groove Bar**  
**Les Aus**  
Rock, Manresa

**22 h, La Vaqueria**  
**El Equilibrista en la Luna**  
Cançó d'autor, Barcelona i Tarragona

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**La plaça del Diamant**  
Dir.: Francesc Betriu  
Cicle "Literatura i cinema"

## Divendres 7

teatre

**21.30 h, Sala Trono**  
**La sorpresa del roscón**  
Malvasia Produccions  
Direcció: Rafael Lladó  
Preu: 10 €

música

**22 h, La Vaqueria**  
**Carmen 113**  
Rock, Girona

**23 h, Sala Zero**  
**Nothink + Peluze**  
Indie-rock, Madrid

lletres

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**"Ciència i tècnica en temps de Don Quixot"**  
Conferència a càrrec de Víctor Navarro Brotons  
Cicle "Cervantes i el seu temps"

## Dissabte 8

música

**23 h, Scumm Bar**  
**Brioles**  
Rock and roll, Barcelona

**10 h, Biblioteca Pública**  
**Club Juvenil Terra de Meravelles**  
Amb C.S. Lewis. *El nebot del mag.*  
Joves atrapats per la lectura



altres

**10.30 h, Museu Arqueològic**  
**Presentació de les propostes didàctiques i de serveis del MNAT per al curs 2005-06**

música

**Diumenge 9**  
**19.30 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**La Lira Ampostina**  
Cicle "Bandes en concert 05"  
Preu: 2,5 €

**21 h, La Vaqueria**  
**Poetas**  
Poesia-rock

altres

**11 h, Museu Arqueològic**  
**Per Júpiter! Entrarem a l'Olimp?**  
Cicle "Vine al Museu en família"  
Preu: 3,75 €

cinema

**Dilluns 10**  
**22 h, El Cau**  
**El camino a casa**  
Dir.: Zhang Yimou

lletres

**20 h, Fundació "la Caixa"**  
**Lectura en veu alta d'El Quijote**

infantill

**18 h, Biblioteca Pública**  
**L'homenet de paper, un conte de solidaritat**  
Amb Francisca Miró  
Des de 6 anys i per a pares  
"L'hora del conte"

lletres

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**"Consum d'hortalisses i fruites en la prevenció del càncer"**  
Conferència a càrrec de Jaume Galceran i Laura Pedró

cinema

**Dimarts 11**  
**18 h, Antiga Audiència**  
**El viejo y el mar**  
Dir.: John Sturges  
Cicle "Literatura i cinema"

lletres

**19 h, Museu Arqueològic**  
**Pompeia, de Richard Harris**  
Cicle "Literatura i història"

música

**Dimecres 12**  
**21 h, Palau Firal i de Congressos**  
**OBC i Ginesa Ortega: Amor i Bruixeria**  
Cicle de concerts de l'OBC  
Preu: 15 € (menors de 26: 7 €)



## Dijous 13

música

**21 h, Groove Bar**  
**Espaldamaceta**  
Pop, Tarragona

**22 h, La Vaqueria**  
**Coleccionistas**  
Pop, Tarragona

**23 h, Sala Zero**  
**Matt Elliot**  
Postfolk, Regne Unit  
Preu: 5 €

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**Un tranvià llamado deseo**  
Dir.: Elia Kazan  
Cicle "Literatura i cinema"

**18.30 h, Facultat de Lletres**  
**Creep Show**  
Dir.: G.A. Romero  
Cicle "El còmics diferents, adaptacions curioses"

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**Rebel Music: The Bob Marley History**  
Dir.: Jeremy Marre  
VOSE  
Cicle "Música rebel"

**20 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**Estepes i secants de ponent**  
Dir.: Jordi Bas  
Cicle "Flaixos de Natura 05"

## Divendres 14

música

**22 h, La Vaqueria**  
**Soul Machine**  
Soul covers

**23 h, Sala Golfus**  
**Shotta + artista convidat**  
Hip-hop, Sevilla  
Preu: 8 i 10 €

**23 h, Sala Zero**  
**The Clientele**  
Pop, Regne Unit  
Preu: 5 €

## Dissabte 15

infanttil música

**23 h, Sala Zero**  
**Meu**  
Rock, la Corunya

**10.15 h, Biblioteca Pública**  
**Club Infantil Massagrans**  
Amb Cornelia Funke. *El senyor dels lladres*  
"Llegir, quina aventura!"

infanttil

**10.45 h, Biblioteca Pública**  
**Club Infantil Kukesblanques**  
Amb William Nicholson. *El siurell del vent*  
"Llegir, quina aventura!"

## Diumenge 16

música

**20 h, La Vaqueria**  
**Cañambri!**  
Boleros, Tarragona

**21 h, Sala Zero**  
**Kingston Kitchen 809**  
Ska, Holanda  
Preu: 8 i 10 €

cinema

**16 i 19 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**La quimera del oro**  
Dir.: Charles Chaplin  
Cicle "L'evolució de la comèdia"

**17 i 20 h, Antiga Audiència**  
**La vida es un milagro**  
Dir.: Emir Kusturica  
Preu: 4,5 €

infanttil

**12 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**El país de la fada de sucre**  
Companyia ATOT  
Cicle "Des-concerta't"  
Preu: 1,5 €

altres

**11 h, Museu Arqueològic**  
**Per Júpiter! Entrarem a l'Olimp?**  
Cicle "Vine al Museu en família"  
Preu: 3,75 €

## Dilluns 17

cinema

**22 h, El Cau**  
**La foto del compromiso**  
Dir.: Kayo Hatta

lletres

**20 h, Fundació "la Caixa"**  
**Lectura en veu alta d'El Quijote**

## Dimarts 18

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**La importància de llamar-se Ernest**  
Dir.: Anthony Asquith  
Cicle "Literatura i cinema"

**19 h, Fundació "la Caixa"**  
**Las cajas españolas**  
Dir.: Albert Porlan  
Documental + Debat

lletres

**19 h, Museu Arqueològic**  
**Pompeia, de Richard Harris**  
Cicle "Literatura i història"

## Dimecres 19

cinema

**18.30 h, Facultat de Lletres**  
**Tank Girl**  
Dir.: R. Talalay  
Cicle "El còmics diferents, adaptacions curioses"

**22 h, La Vaqueria**  
**Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo, pero no se atrevió a preguntar**  
Dir.: Woody Allen

**22 h, L'Antiquari**  
**El lado oscuro**  
Dir.: George A. Romero  
Cicle "Stephen King"

lletres

**19 h, Biblioteca Pública**  
**Conegueu la BPT: visites guiades**

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**"Turquía y la cristiandad en tiempos de Cervantes"**  
Conferència a càrrec de Pedro A. Heras Caballero  
Cicle "Cervantes i el seu temps"

infanttil

**10 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**Els fills del bufador de vidre**  
Dir.: Anders Grönros  
Cicle Un món per viure. Cinema i drets dels infants

altres

**17.30 h, Col·legi d'Arquitectes**  
Presentació de l'Oficina Verda. Introducció a la sostenibilitat i arquitectura

## Dijous 20

música

**21 h, Groove Bar**  
**Kancepolski**  
Pop, Barcelona





cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**Los cuatro jinetes del Apocalipsis**  
Dir.: Vincente Minnelli  
Cicle "Literatura i cinema"

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**Fela Kuti: music is the weapon**  
Dir.: Stéphane Tchall-Gadjieff i Jean Jacques Flori  
VOSC  
Cicle "Música rebel"

**20 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**El linx ibèric**  
Dir.: Antonio Sabater  
Cicle "Flaixos de Natura 05"

**22 h, Antiga Audiència**  
**Moolaade**  
Dir.: Ousmane Sembene  
Preu: 4,5 €

infantil

**18 h, Biblioteca Pública**  
**Perseu i la Medusa i altres mites romans**  
Amb Carme González  
Des de 7 anys  
"L'hora del conte"

## Divendres 21

teatre

**21.30 h, Sala Trono**  
**Noel Road 25**  
The Zombie Company  
Direcció: Alex D. Capó  
Preu: 10 €

música

**22 h, La Vaqueria**  
**Malditos Roedores**  
Rock covers

**23 h, Sala Zero**  
**Love of Lesbian**  
Pop rock, Barcelona  
Preu: 5 €

**23 h, Scumm Bar**  
**Intensified**  
Ska, Regne Unit  
Preu: 10 i 12 €

## Dissabte 22

música

**20.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**Alasdair Fraser i Natalie Haas (Escòcia)**  
Cicle "Músiques del món"  
Preu: 6 €

**23 h, Sala Zero**  
**Acrobàtica**  
Rock, Barcelona

infantil música

**23 h, Scumm Bar**  
**Laihn**  
Rock, Barcelona

**12 h, Fundació "la Caixa"**  
**Melodies celtas a Escòcia: Alasdair Fraser i Natalie Haas**  
Cicle "Concerts familiars"  
Preu: 3 €

## Diumenge 23

música

**19.30 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**Unió Musical de Tarragona**  
Cicle "Bandes en concert 05"  
Preu: 2,5 €

cinema

**17 i 20 h, Antiga Audiència**  
**Hierro 3**  
Dir.: Kim Ki-Duk  
Preu: 4,5 €

altres

**11 h, Museu Arqueològic**  
**Per Júpiter! Entrarem a l'Olimp?**  
Cicle "Vine al Museu en família"  
Preu: 3,75 €

## Dilluns 24

cinema

**22 h, El Cau**  
**17a Sessió de Curtmetratges del Cinema Espanyol 2005**  
Dir.: Modesto González, Gonzalo Giménez Rojo, Javier Rebollo i Martón Rosete

lletres

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**"La vida cotidiana en los tiempos de El Quijote"**  
Conferència a càrrec de Bernard Vincent  
Cicle "Cervantes i el seu temps"

**20 h, Fundació "la Caixa"**  
**Lectura en veu alta d'El Quijote**



## Dimarts 25

música

**20 h, Teatre Metropol**  
**Orquestra de Cambra Czech Virtuosi**  
Dimarts Musicals  
Preu: 9 €

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**Mi calle**  
Dir.: Edgar Neville  
Cicle "Literatura i cinema"

lletres

**19 h, Museu Arqueològic**  
**Memòries d'Adrià, de Marguerite Yourcenar**  
Per Olga Xirinacs  
Cicle "Literatura i història"

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**"La alimentación en El Quijote"**  
Conferència a càrrec de María Luz López Terrada  
Cicle "Cervantes i el seu temps"

infantil

**18 h, Biblioteca Pública**  
**"Mis Quijotes y mis Sanchos"**  
Amb Claudio Pérez  
Especial clubs de lectura infantil  
"Llegir, quina aventura!"

## Dimecres 26

cinema

**19 h, Biblioteca Pública**  
**Naufrag professional**  
Dir.: Menuda Tàpias  
Subtítls Paraules

cinema música

**23 h, La Vaqueria**  
**Almost Quartet Trio**  
Jazz jam session

**10 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**Quiero ser como Beckham**  
Dir.: Gurinder Chadha

**18.30 h, Facultat de Lletres**  
**El condón asesino**  
Dir.: M. Waltz  
Cicle "El còmics diferents, adaptacions curioses"

**22 h, L'Antiquari**  
**La rebelión de las máquinas**  
Dir.: Stephen King  
Cicle "Stephen King"

lletres

**19 h, pl. Imperial Tàrraco - pl. de la Font**  
**Mani-infestació poètica**  
La Pell del Llavi  
Tardor Literària



lletres

**20 h, Teatre Metropol**  
**Nihil obstat imprimatur**  
10è aniversari Tertúlia Mediona  
15  
Tardor Literària

altres

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**"El tungstat en el tractament de la diabetis i l'obesitat"**  
Conferència a càrrec de Ramon Gomis  
Vespres de Ciència

## Dijous 27

música

**21 h, Groove Bar**  
**Asstrio**  
Funk, Barcelona

**23.30 h, La Vaqueria**  
**Different Way + Desmaskaradas**  
Ragga sound-system, El Vendrell  
Rumba-flamenc, Barcelona  
Festival In-somni 2005

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**Cumbres borrascosas**  
Dir.: William Wyler  
Cicle "Literatura i cinema"

**19.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**Amandala!: a revolution in four-part harmony**  
Dir.: Lee Hirsch  
VOSC  
Cicle "Música rebel"

**20 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**Primaveres extremenyes**  
Dir.: Carles Balsells i Ferran Aguilar  
Cicle "Flaixos de Natura 05"

**22 h, Antiga Audiència**  
**El cielo gira**  
Dir.: Mercedes Álvarez  
Preu: 4,5 €

lletres

**18 h, Ajuntament**  
**"Joan Coromines, un lingüista excepcional"**  
Conferència a càrrec de Joan Solà  
Acte inaugural del curs 2005-2006 del CNLT  
Tardor Literària

**18.30 h, Biblioteca Pública**  
**"Mis Quijotes y mis Sanchos"**  
Xerrada amb Claudio Pérez  
Compartir la lectura

**20 h, Teatre El Magatzem**  
**Presentació d'Atles de la memòria**  
Poemari d'Oscar Palazón

lletres

**20 h, Consell Comarcal del Tarragonès**  
**"Jujol i el Modernisme al Tarragonès"**  
Conferència a càrrec d'Anna I. Serra

## Divendres 28

teatre

**22 h, Teatre Metropol**  
**Teatre Nacional de Catalunya:**  
**El professional**  
De Dussan Kovasevic  
Dir.: Marga Puyo. Amb Pep Anton Muñoz, Jordi Banaclocha  
Inici de la temporada de Tardor del Metropol  
Preu: 17 i 20 €

música

**22 h, La Vaqueria**  
**M.A.P.A.**  
Rock

**23 h, Sala Zero**  
**Bart Davenport**  
Pop, EUA  
Preu: 5 €

**23 h, Scumm Bar**  
**Ovni**  
Rock, Barcelona

**23.30 h, La Vaqueria**  
**Jaleo Real + Dj Doctor Batonga**  
Rumba i mestissatge, Barcelona  
Festival In-somni 2005

lletres

**18 h, Estació de RENFE**  
**Vaivé de poemes**  
La Pell del Llavi  
Tardor Literària

## Dissabte 29

música

**20.30 h, Fundació "la Caixa"**  
**Nour Eddine, Younes El Maracki i Abdelmajid Karam (Marroc)**  
Cicle "Músiques del món"  
Preu: 6 €

**22.30 h, Teatre El Magatzem**  
**Pep Sala + Muhel**  
Acústic 2005  
Preu: 5 €

**23 h, Scumm Bar**  
**Elektra**  
Metal, Madrid

lletres música

**23 h, Sala Zero**  
**The Shake**  
Pop, Almeria

lletres música

**11 h, autobusos municipals**  
**Verbus**  
La Pell del Llavi  
Tardor Literària

lletres música

**23 h, Museum Cafè**  
**Me la volies ficar (primera acció golfa)**  
La Pell del Llavi  
Tardor Literària

infantil

**12 h, Fundació "la Caixa"**  
**La veu del desert**  
**Nour Eddine, Younes El Maracki i Abdelmajid Karam**  
Cicle "Concerts familiars"  
Preu: 3 €

## Diumenge 30

teatre

**19 h, Teatre El Magatzem**  
**Nàufreg professional**  
Dir.: Menuda Tàpias  
Subtítls Paraules  
Preu: 3 €

cinema

**17 i 20 h, Antiga Audiència**  
**Código 46**  
Dir.: Michael Winterbottom  
Preu: 4,5 €

lletres

**19 h, autobusos municipals**  
**Verbus**  
La Pell del Llavi  
Tardor Literària

altres

**11 h, Museu Arqueològic**  
**Per Júpiter! Entrarem a l'Olimp?**  
Cicle "Vine al Museu en família"  
Preu: 3,75 €

## Dilluns 31

lletres

**20 h, Fundació "la Caixa"**  
**Lectura en veu alta d'El Quijote**



# àrea de servei

## ANTIC AJUNTAMENT

Major, 39  
Tel. 977 241953

## ANTIGA AUDIÈNCIA

Plaça del Pallol, 3

## ATENEU DE TARRAGONA

Sant Magí, 2  
Tel. 977 233160

## AUDITORI CAIXA TARRAGONA

Pere Martell, 2

## ASSOCIACIÓ POPULAR GENT GRAN

Sant Magí, 2, baixos  
Tel. 977 216635

## AUTORITAT PORTUÀRIA

Passeig de l'Escullera, s/n  
Tel. 977 259400

## BIBLIOTECA PÚBLICA

Fortuny, 30  
Tel. 977 240331

## CENTRE CÍVIC BONA VISTA

Onze, núm. 13  
Tel. 977 550231

## CENTRE CÍVIC SANT PERE I SANT PAU

Tel. 977 200394

## CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Tel. 977 556611

## CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Tel. 977 550229

## CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE TARRAGONA

Pallol, 3  
Tel. 977 243527

## COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

Sant Llorenç, 20-22  
Tel. 977 249367

## COL·LEGI DE FARMACÈUTICS

Enric d'Ossó, 1

## CONSERVATORI DE MÚSICA

Cavallers, 10  
Tel. 977 235830

## DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Passeig de Sant Antoni, 100  
Tel. 977 296600

## EL MAGATZEM

Fortuny, 23  
Tel. 977 211148

## EL CAU

Trinquet Vell, s/n  
Tel. 977 231212

## FÒRUM GALERIA D'ART

Cavallers, 4, 2n 3a  
Tel. 977 224098

## FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Higini Anglès, 5  
Tel. 977 220516

## FUNDACIÓ LA CAIXA

Cristófor Colom, 2  
Tel. 977 249871

## GROOVE

Cardenal Cervantes, 4

## L'ANTIQUARI

Santa Anna, 3  
Tel. 977 241843

## LA VAQUERIA

Rebolledo, 11  
Tel. 977 222428

## LO RACONET

Plaça de la Font, 25  
Tel. 977 216250

## LLAC SALA D'EXPOSICIONS

Cós del Bou, 14-16

## MUSEU D'ART MODERN

Santa Anna, 8  
Tel. 977 235032

## MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa  
Tel. 977 259442

## MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

Cavallers, 14  
Tel. 977 242220

## MUSEU I NECRÒPOLIS PALEOCRISTIANS

Ramón y Cajal, 80  
Tel. 977 251515

## MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Plaça del Rei, 5  
Tel. 977 236209

## MUSEUM CAFÈ

Sant Llorenç, 5  
Tel. 977 240612

## ODENA'S GALERIA D'ART

Cardenal Cervantes, 12  
Tel. 977 243489

## PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS DE TARRAGONA

Arquitecte Rovira, 2  
Tel. 977 245577

## PATI DEL REI JAUME I

Plaça de la Font, 1 (Palau Municipal)

## PRETORI ROMÀ

Plaça del Rei, s/n  
Tel. 977 221736

## RECTORAT DE LA URV

Carrer de l'Escorxadó, s/n  
Tel. 977 558000

## RIBES ART

Méndez Núñez, 10  
Tel. 977 236284

## SALA D'ART ANTIC TÀRRACO

Sant Magí, 14-B  
Tel. 977 219465

## SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20  
Tel. 977 237841

## SALA D'ART ENMARCA

Plaça Ponent, 2  
Tel. 977 213043

## SALA GOLFUS

Port Esportiu  
Tel. 977 233058

## SALA TRONO

Misser Sitges, 10  
Tel. 977 244976

## SALA ZERO

Sant Magí, 12  
Tel. 977 523534

## SCUMM

Fortuny, 22  
Tel. 615 959413

## SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

Carrer Major, 14  
Tel. 977 251500

## TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46  
Tel. 977 244795

## TINGLADOS

Moll de Costa  
Tel. 977 259400

## UNIÓ GALERIA D'ART

Carrer Unió, 14 2n 2a  
Tel. 977 228937

## VENDA D'ENTRADES PER A LA TEMPORADA DE TARDOR AL TEATRE METROPOL

A partir del 19 d'octubre a:  
Serveis centrals de taquilles del Teatre Metropol  
Rambla Nova, 46. Telèfons: 977 244795  
De dimarts a dissabte, de 11 a 14 h i de 18 a 20 h  
Les 24 h als terminals del ServeiCaixa de "La Caixa"  
Venda per telèfon: 902 33 22 11  
Venda per Internet: [www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

## VENDA ENTRADES EL MAGATZEM

Abans de l'espectacle al mateix Magatzem.  
Reserves al tel 977 21 11 48,  
de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

## CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una setmana abans a la Sala d'Exposicions (Higini Anglès, 5). Tel. 902 502 505

## VENDA ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres (els migdies tancat):  
Lo Raconet  
plaça de la Font, 25  
Tel. 977 216 250

Dues hores abans de l'espectacle:  
Teatre Sala Trono  
carrer Misser Sitges, 10 baixos

# taulerd'anuncis

## Matrícula a l'Escola de Lletres

L'Escola de Lletres de Tarragona torna a obrir la matrícula aquest curs amb les novetats que proporcionen més tallers enfocats a les diferents necessitats i nivells de cada persona:

### La literatura als carrers de la ciutat.

Taller d'escriptura itinerant.  
Dilluns, de 21 a 23 h  
Punt de trobada: Sala de Comissions de l'Ajuntament de Tarragona  
Edat: a partir de 18 anys  
Preu: 50 €  
Professora: Lurdes Malgrat

### Començar a escriure: Un món per descobrir.

Taller d'iniciació a la creació literària.  
Dimarts, de 19 a 21 h  
Lloc: IES Martí i Franquès  
Edat: de 14 a 18 anys  
Preu: 50 €  
Professora: Lurdes Malgrat

### Taller d'Espectura Jove. Els joves fan literatura.

Taller de perfeccionament de creació literària.  
Dissabte, d'11 a 13 h  
Lloc: sala d'actes de l'Ajuntament  
Edat: a partir de 16 anys  
Preu: 50 €  
Professora: Lurdes Malgrat

### Taller estable. Anàlisi i experimentació literàries.

1r nivell.  
Dimecres, de 19 a 21 h  
Lloc: Llibreria La Rambla  
Edat: totes  
Preu: 50 €  
Professora: Lurdes Malgrat

### Taller estable. Anàlisi i experimentació literàries.

2n nivell.  
Divendres, de 19 a 21 h  
Lloc: Llibreria La Rambla  
Edat: totes  
Preu: 50 €  
Professora: Lurdes Malgrat

### Tutories literàries. Taller d'atenció

**individualitzada.** Vols que t'orientin i et comentin els textos que escrius?  
Dijous, de 19 a 21 h  
Punt de trobada: Hotel Plaça de la Font  
Edat: totes  
Preu: 20 € (en el moment de formalitzar la matrícula cada alumne podrà apuntar-se a tantes tutories com vulgui)  
Professora: Lurdes Malgrat

### Parlar en públic. Taller d'expressió oral i

**corporal.** Domina el teu cos i la teva veu.  
Dilluns, de 19 a 21 h  
Punt de trobada: Sala Trono  
Edat: a partir de 20 anys  
Preu: 60 €  
Professor: Oriol Grau

### Inici del període de matrícula: 3 d'octubre de 2005

**Informació i matrícula:** Ajuntament de Tarragona, Rambla Nova, 59, 43003 Tarragona  
Tel.: 977 296 100  
A/e: escoladelletres@tinet.org  
URL: www.tarragonalletres.org

## Bases per a La Nit de la Poesia 2005

Per optar a ser un dels cinc poetes de La Nit de la Poesia 2005, has d'enviar una mostra d'entre una i tres poesies a l'APELLCC (Secretaria del Departament de Filologia Catalana de la URV, pl. Imperial Tàrraco, 1, 43005 Tarragona), indicant-hi nom, cognoms, adreça i telèfon, abans del dia 30 d'octubre de 2005 i fent constar al sobre "LA NIT DE LA POESIA".

### Bases:

1. Les poesies han de ser escrites en llengua catalana.
2. Les poesies han de ser inèdites, no poden estar en procés d'edició o amb els drets compromesos.
3. Els poetes no residents al Camp de Tarragona han de justificar que tenen alguna vinculació amb la comarca (personal, familiar, activitat literària...).

4. Els autors garanteixen l'originalitat de les poesies.
5. Els autors renuncien a qualsevol pagament en concepte de drets d'autor derivats de la primera edició del llibre editat.
6. Els autors seleccionats percebran cinc llibres gratuïts.
7. La selecció dels cinc poetes per part de l'APELLCC serà inapel·lable, i es comunicarà personalment als seleccionats abans del 15 de novembre de 2005.

8. L'APELLCC no es fa càrrec de retornar els originals no seleccionats. Els interessats podran passar a recollir-los, prèvia identificació i sol·licitud telefònica, a l'Ajuntament de Tarragona (Rambla Nova, 59, Tarragona) abans que finalitzi l'any 2005. Un cop transcorregut aquest termini s'entendrà que els autors hi renuncien i es destruiran.

## Tornem a començar

Tot i que el calendari ens diu que oficialment l'any comença al gener, són molts els qui viuen la tardor com l'inici real de l'any, com un "tornar a començar". Després de les vacances d'estiu i de les festes que durant el mes de setembre omplen la gran majoria de pobles i ciutats de Catalunya, la tornada a la normalitat s'imposa amb el canvi d'estació. És el temps de tornar a l'escola, de començar una col·lecció d'aquelles que ens proposen els anuncis de televisió o de plantejar-nos nous reptes professionals.

En l'àmbit cultural passa exactament el mateix fenomen. De l'excepcionalitat de les programacions d'estiu, tant per les propostes com pel descans de molts programadors, passem a la "normalitat" de la tardor, en què es reprèn l'activitat que durarà fins a l'estiu vinent. En aquest sentit, el Teatre Metropol comença amb l'espectacle *El professional* la seva programació regular, que es concreta amb les temporades de Tardor, Hivern i Primavera. Anima't, El Magatzem, la Filmoteca Andrés de Andrés, la Fundació "la Caixa" o Caixa Tarragona també reprenen la seva activitat regular de programació d'espectacles. Ens trobem, doncs, amb un mes d'octubre ple de propostes culturals que comencen el nou curs amb la qualitat i la varietat com a principals característiques.

Però al marge de la tornada a la normalitat, l'octubre, i sobretot el novembre, també tenen la seva part d'excepcionalitat, ja que amb l'arribada de Lletres a Taula i la Tardor Literària la ciutat s'omple de forma extraordinària de literatura, en el sentit més ampli de la paraula, donat que la literatura esdevé un element omnipresent en forma de recitals, espectacles, gastronomia, accions poètiques, premis i activitats de tota mena. En aquest número trobareu un bon avanç de les propostes d'aquest programa, que ja ha aconseguit convertir-se en una de les marques d'identitat de Tarragona.

### EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura

### ALCALDE

Joan Miquel Nadal i Malé

### TINENT D'ALCALDE DE CULTURA

Albert Vallvé i Navarro

### DIRECCIÓ

Joan Cavallé Busquets

### COORDINACIÓ

Eloïna Fernández (Àrea de Cultura)

i Cinta Oliván (EMMCT, SA)

### CONSELL DE REDACCIÓ

Eloïna Fernández, Sílvia Ferreres i Cinta Oliván

### REDACCIÓ

Cinta Oliván i Marina Robledo

### CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

### COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Rosa Comes,

Yolanda García, Jordi Giramé, Mariona Llorç,

Toni Martí, Bartomeu Navarro, Anna Plaza,

Andreu Puig i Ester Roca

### FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxius Àrea de Cultura

Telèfon 977 296 100

A/e: [colivan@emmct.com](mailto:colivan@emmct.com)

### PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de Comunicació

de Tarragona (EMMCT, SA)

### PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

### DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

### PROJECTE GRÀFIC

Elfo Jobs, SL

### IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, SA

**Públics**, Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona

(EMMCT, SA)

Apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon 977 245 364

**Aquest exemplar és gratuït.**

## Les fotografies que mai faré de Santa Tecla 2005

Ja era hora que s'acabessin les festes. Ho necessitava físicament, perquè he dormit poc, i econòmicament, perquè la meua butxaca ha patit un buidatge sense precedents, tot i que no la tenia foradada. I això que gairebé a tots els actes a què he assistit eren gratuïts. I és que, no ens enganyem, només hi ha un barril que al mes de setembre puja més que el de petroli, i no és altre que el barril de *mamadeta* (o la *gasolina*, segons Cinta Oliván). Quins preus! Gots de *mamadeta* a 4, 5 i 6 euros, segons l'establiment. I 8 euros si ja el volies amb el barrilet de les festes! Amb tot, vaig poder veure un personatge conegut i festiu de la ciutat que portava 19 tiquets a la butxaca! Sé que no descobriré res de nou, però he tingut la percepció que el consum de *mamadeta* aquestes festes ha estat espectacular. Per cert, algú em pot dir quina quantitat de Chartreuse es mou per Santa Tecla? Ha de ser una xifra impressionant, digna dels millors contractes futbolístics.

Però anem a pams, si us escric ara mateix és per l'encàrrec directe que em va fer la Ferreres a causa d'un espai que els quedava buit al *Públics*; no se li va ocórrer res més que encarregar-m'ho a mi, sota l'excusa que, com que sóc fotògraf, puc tenir una perspectiva privilegiada i diferent de les festes, lluny de *teclers* i *teclistes*. Després d'acceptar —amb poc senderi— i de parlar amb el Guille, inventor i ideòleg del terme "teclista", vaig pensar que si havia d'escriure alguna cosa seria allò que pogués fotografiar per a un projecte que tenim en comú. I així, vaig començar a sovintejar alguns actes de les festes.

Quina gran baixada de l'Àliga! No es podia donar un pas, era com una lluita entre el bé i el mal. Cops, empentes, *amparitos*, cordó de seguretat per protegir l'Àliga i els seus balladors —tot i que alguns feien el cordó com si estessin ballant una sardana—, *mamadetes*, regidors incontrolats. Quina nit. I era dimecres! No em vull ni imaginar el que passarà d'aquí un parell d'anys quan l'esdeveniment caigui en divendres o dissabte a la nit. Potser hauriem de començar a pensar a retirar de la plaça del Rei el Museu Arqueològic per tenir més espai per ballar i fer la baixada pel passeig de Sant Antoni i el vial Bryant, per donar més volta i que tothom hi càpigui.

I és que aquest ha sigut el fil conductor d'aquesta Santa Tecla: la gent. N'hi ha hagut a tots els actes i per tota la ciutat. Als concerts vermuts, al domini de la Chartreuse (amb 1.605 gots que van començar a caure abans d'hora), a les diades castelleres, a les diferents sortides del seguici popular amb els diversos elements plens de color, barrets, picarols, màscares més o menys incòmodes i bastons! Com m'agrada Turcs i Cavallets! i quin gran *solo* i quina gran improvisació és va marcar un dels cavallers amb el seu cavall fins i tot el dia de la cervavila al carrer Portalet. I em vaig adonar que no portava la càmera. El relleu generacional del Ball de Serralonga, amb una bandolera

de luxe com és la Núria Serret fent un paper impressionant digne de qualsevol pel·lícula del gènere, tot escopint el sobre de la pólvora que va obrir a base de caixalades. I els dos menuts del Ball del Patatuf que no es volien donar la mà en la processó del braç? O el cop de bastó a la mà que un noi del Ball de Bastons va endossar a la seva companya al mig del carrer Major i que encara li deu fer mal avui, tot i que la intenció dels bastoners va proveir molt ràpid una bossa de gel a la mà de la noia? Tampoc en aquesta ocasió portava la càmera. Un dels pocs actes poc concorreguts que he trobat i que he pogut observar en la seva plenitud va ser la representació completa de la Moixiganga a la plaça de les Cols. La poca gent que érem asseguts a les escales de la Catedral vam poder observar el repertori de formes, totes elles amb una tècnica admirable i un resultat visual molt plàstic. No puc amagar, però, que no m'ha agradat mai el casc que porten ple de flors i que, vist del davant, sembla el casc d'aquell còmic soldat de les *Historias de la puta mili*, amb el *Nasío pa matá* incrustat, però que vist del darrere i a una certa alçada sembla com si *Bonney M.* tornés als escenaris aquesta vegada, però d'una forma colorista. Lo Dimas, un dels més grans i peculiars moixigangers de Valls, porta un barret molt diferent. I la versió a 72 rpm i "en plan" rebobinada ràpida, però no per això més fluixa i amb menys improvisació, amb que el Ball de Dames i Vells va acabar a la plaça de l'Antic Escorxadó la seva representació amb el coets d'un fluixet castell de focs que ja petaven damunt el cel de Tarragona, un final delirant i trepidant. O els darrers moviments de gent que a ritme del *Tío Canya* —no confondre amb "Tiocañia", cap de colla de la Jove— va anar retirant de la plaça del Rei amb els darrers gots de *mamadeta* entre les mans, beguda que va triomfar una vegada més per davant de la beguda convidada, un plis-plai poc convincent. I amb la darrera mirada enrere, només vaig veure el terra de la plaça del Rei ja buida, ple de gots, canyes i papers, mentre Suriñach contrastava opinions de gamma extra amb un dels més grans observadors castellers que té la ciutat i posaven cap per avall el panorama casteller local i general. Tampoc en aquesta ocasió portava la càmera!

I potser així arribo al final, amb aquest regust dolç que deixa el Chartreuse i la *mamadeta* i el fet d'haver gaudit d'unes festes que ens han acompanyat per estripar els dies i rebentar les nits. Del pensament inicial que tenia de fer fotografies de les festes, només em queden les imatges que, en tot cas, hauré de fotografiar un altre dia. I tot i que no seran les mateixes, aquesta sí que és una de les millors imatges que ens deixen les festes: la varietat de sensacions, que un mateix acte pugui ser tan diferent als ulls de la gent. És, doncs, en el fons, el que li deu passar a tothom.

Andreu Puig  
Fotògraf

# metropol

## Dualitats difoses

### en la crisi de les idees



El Teatre Metropol obre la temporada amb l'obra *El professional*, de l'autor dramàtic serbi més reconegut al seu país i a bona part de l'estranger, Dusan Kovacevic. Guionista de la pel·lícula de Kusturica *Underground*, el mateix autor ha dirigit la versió cinematogràfica d'*El professional*, que Sèrbia i Montenegro va presentar com a candidata a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa 2004 i que va ser nominada al millor guió als Premis de l'Acadèmia Europea del Cinema 2003.

La versió teatral ha estat un èxit sense precedents a Belgrad, fins al punt que ha estat dotze anys seguits en escena, des del 1990 fins al 2002, any

en què es va interrompre per la mort d'un dels protagonistes. L'obra arriba a Tarragona després de ser representada a Califòrnia, Londres, San Francisco, Nova York i en més d'una trentena de països. La versió que es representarà a Tarragona ha estat traduïda per Jordi Galceran, dirigida per Magda Puyo i interpretada per una parella tan estel·lar com mediàtica: Jordi Banacolocha i Pep Anton Muñoz.

*El professional* és una història situada a la Iugoslàvia post-Tito del 1990 que viu l'enfonsament del sistema comunista de caràcter soviètic. Un drama amb elements de comèdia que explica la trobada entre Teodor Teja Kraj, un escriptor dissident del règim acomodat entre les xarxes del poder, i Luka Laban, el policia que durant dues dècades li ha seguit els passos. Apartat del servei pel nou Govern, Luka Apartat del servei pel nou Govern, Luka arriba al despatx de Teodor, que ha canviat les seves conviccions socials i polítiques per un bon sou i una carrera ascendent d'editor.

Segons explica la directora, Magda Puyo, "l'autor fa una mirada que traspassa la crítica ideològica concreta per parlar de quelcom més universal: la fragilitat dels ideals, i la grandesa i la misèria de l'esperit humà". L'objectiu pragmàtic de l'autor és refer críticament la memòria i superar les diferències i els ressentiments del passat. El text esdevé una comèdia absurda, fantàstica, d'un humor intel·ligent, tendre i àcid alhora, que enfronta dues ideologies oposades, la comunista i l'anticomunista, i dos mons culturals molt diferents, l'intel·lectual i el policia. Així com Kovacevic fa anar de bracet els gèneres de la comèdia i el drama, aquestes dualitats s'apropen inevitablement.

#### El professional

**Dia** Divendres 28 d'octubre  
**Hora** 22 h  
**Lloc** Teatre Metropol  
**Preu** 17 i 20 €

## És tardor al Metropol

La producció del Teatre Nacional de Catalunya *El professional* enceta la Temporada de Tardor del Teatre Metropol, una temporada que arriba amb adaptacions teatrals de clàssics, dansa contemporània, música clàssica, espectacles tan especials com el duet Gerard Quintana i Joel Joan i produccions locals.

El mes de novembre la companyia de dansa de la tarragonina Arantxa Sagardoy, Patas Arriba, estrenarà el muntatge *Islas*.

El Metropol també acollirà una altra estrena de dansa, la del muntatge de l'Esbart Santa Tecla *Batecs del temps*. Pel que fa a la programació teatral, el director Oriol Broggi i els actors Ramon Vila, Rosa Gàmiz, Quim Lecina i Mercè Anglès escenificaran *El Misanthrop* de Molière; la companyia Teatre Popular de Barcelona presentarà *De banyes i tracamanyes (Jugant amb Molière)*, dirigida per Esteve Polls; el Romea desembarcarà al teatre tarragoní amb *Mestres antics*, dirigida per Xavier Albertí, sense oblidar cites com l'espectacle del Festival Entrecultures de Tortosa o les representacions dels Pastorets de La Salle i de La Golfà.



En el vessant musical, la programació de tardor inclou un concert al novembre de l'Orquestra Camerata XXI titulat *Mozart-Arriaga. Genis del seu temps*; l'espectacle de Gerard Quintana i Joel Joan com a acte de cloenda i lliurament de premis del Festival inCURT també al novembre, i l'estrena del nou disc d'El Equilibrista en la Luna, al desembre.

No faltaran els cicles habituals: "Les matinals més menudes", "Escena Tarragona", "Dimarts Musicals", "Les escoles van al Teatre", "Fòrum Metropol" i les exposicions al vestíbul del Teatre.

## Cicle dedicat a les plomes catalanes, a **El Magatzem**



Aquest mes d'octubre s'escenificarà *Nàufrag professional*, de Josep Vicent Marquès, extret del llibre *Amors impossibles*. Es tracta d'un còctel d'ironia, humor i complicitat intel·lectual, posat hàbilment a escena a través d'un grapat d'històries brevíssimes d'amors impossibles i naufragis, de Josep Vicent Marquès. Els intèrprets d'aquesta escenificació, dirigida per Menuda Tàpias, seran Anna Plaza, Toni Martí, Jordete Martínez, Yolanda García i Sergi Xirinnacs.

El Teatre El Magatzem presenta durant la temporada de tardor 2005, juntament amb la Biblioteca Pública de Tarragona, un nou cicle teatral: "Subtils paraules". El cicle pretén escenificar narracions d'escriptors catalans contemporanis que utilitzen formes narratives molt visuals que faciliten la posada en escena.

Durant aquesta tardor es duran a terme tres muntatges de narracions escèniques: *Nàufrag professional*, dedicat a Josep Vicent Marquès; *Mirall en fuga*, sobre un llibre d'Isabel-Clara Simó, i finalment *Flor desesperada*, en homenatge a l'obra de Mercè Rodoreda. Cadascun d'ells es representarà quatre vegades: dues sessions a la Biblioteca i dues més al Teatre El Magatzem.

L'objectiu d'aquest cicle és crear una continuïtat al llarg d'altres temporades de manera estable i incorporar-hi autors com Monzó, Calders o Moncada. El cicle anirà acompanyat d'un taller escènic de text que està obert a tots els interessats (977 245 260 / 977 211 148). Amb aquesta nova temporada el Teatre El Magatzem engega una nova línia de programació teatral basada en la coproducció pròpia.

### Nàufrag professional

<b>Dia</b>	Diumenge 30 d'octubre
<b>Hora</b>	19 h
<b>Lloc</b>	Teatre El Magatzem
<b>Preu</b>	3 €

## En Obras munta un curs de teatre visual

L'Acadèmia d'Arts Escèniques En Obras, amb seu a l'Hotel d'Entitats, repren l'activitat aquesta tardor amb l'aval de tres anys d'experiència. Després de l'èxit del Taller de Teatre Visual i Nou Circ que va començar l'any passat, en col·laboració amb la companyia de teatre professional Cía Lunatics, enguany En Obras organitza a Tarragona el primer i únic curs de teatre visual (tècnica J. Lecoq), acrobàcia russa, malabars i clown. Els cursos estan dirigits a majors de 17 anys i es fan entre l'octubre i el juny.

D'altra banda, els alumnes de 15 anys endavant que vulguin formar part de la companyia de teatre Cía En Obras, el juliol vinent podran participar al festival internacional de teatre Big Youth Theatre

Festival, que se celebra a Londres i que aplegarà vuit-cents joves de tot el món. En Obras és la primera companyia de l'Estat acceptada al Festival.



# teatre

## La Sala Trono

### obre portes amb noms reconeguts



La sorpresa del roscón

**Dies** Divendres 7 d'octubre  
**Hora** 21.30 h  
**Lloc** Teatre Sala Trono  
**Preu** 10 €

Ja són quatre les temporades que fa que la Sala Trono obre les portes del teatre més viu al públic de Tarragona, i aquesta tardor arriba amb novetats. Segons explica un dels programadors de l'espai, Joan Negrié, "mantenint l'essència de la sala d'oferir un nou circuit teatral a la ciutat —teatre en estat pur, teatre nu d'artificis, teatre de petit format—, aquesta temporada, amb el suport de la Generalitat, volem fer un pas endavant amb una programació carregada de grans interpretacions i de reconeguts noms de l'escena catalana". Amb el monòleg d'Elvira Lindo *La sorpresa del roscón*, que la mateixa autora va regalar a l'actriu Asun Planas, *Diktat*, l'obra més programada del circuit alternatiu de Barcelona, i *Gertrud Stein i una senyoreta de companyia*, nominada als premis Butaca 2004 com a millor obra de petit format, entre altres obres, l'equip de la Sala Trono ens convida a gaudir de la temporada de tardor.

L'obra d'Elvira Lindo, va ser estrenada l'any passat durant el Festival de Teatre de Sitges. *La sorpresa del roscón* és una història protagonitzada per una monja penedida de totes les decisions que ha pres durant la seva vida. El paper està interpretat per la polifacètica actriu Asun Planas, que forma part de l'Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya, i en aquesta ocasió està dirigida per Yolanda Garcia Ramos.

La segona proposta del mes és *Noel Road 25*, muntatge de The Zombie Company, dirigit per Alex D. Capo, que recrea els últims dies d'una de les parelles més iconoclastes dels seixanta i els setanta: el conegut escriptor anglès Joe Orton, la vida del qual ha estat portada a la gran pantalla per Stephen Frears a *Prick up your ears*, i el seu amant i assassí, Keneth Halliwell, qui després de matar l'escriptor a cops de martell va suïcidar-se. L'espectacle gira al voltant de les constants del sexe i la fama, i relata la terrible vivència dels dies previs a la mort dels protagonistes. De l'autor Carlos Be i protagonitzada per Fran Arráez i Ludovic Tattevin, l'obra ha guanyat el Premi Caja España de Teatro 2001 i ha estat finalista als Premis Born del mateix any.



Noel Road 25

**Dia** Divendres 21 d'octubre  
**Hora** 21.30 h  
**Lloc** Teatre Sala Trono  
**Preu** 10 €

## Els caps de cartell del TCC

Del Regne Unit arriben dues de les propostes més atractives de la nova temporada de Tarragona Cultura Contemporània: Matt Elliott i The Clientele. Matt Elliott ofereix una proposta postfolk nascuda a Bristol, del bressol de bandes com Massive Attack o Portishead. Exlíder dels mítics Third Eye Foundation i dels Flying Saucer Attack, Matt Elliott ha fet un gir intimista en el seu últim treball, *Drinking Songs*, en el qual explora paisatges onírics amb tons hipnòtics. Pel que fa a The Clientele, es tracta d'una formació de pop sorgida als suburbis londinencs ara fa vuit anys. Obsessionats pel so de Joy Division, Felt o The Velvet Underground, a partir del qual han anat creant atmosferes pròpies plenes de nostàlgia, acaben de publicar el seu darrer treball, *Strange Geometry*.

D'altra banda, una de les perles de la programació del TCC, Bart Davenport, arriba de Califòrnia amb el seu tercer disc en solitari sota el braç: *Maroon Cocoon*. L'excitant dels Loved Ones presenta un pop sense artificis, amb veu prodigiosa, guitarra acústica i tocs de folk i R&B. Per al seu treball en solitari Davenport va reclutar instrumentistes de grups com Cake, Call & Response i de la banda de Tom Waits. Influenciat per Van Morrison, Neil Young i The Beach Boys, el californià crea un univers propi ple de bones vibracions.

Matt Elliott	
<b>Dies</b>	Dijous 13 d'octubre
<b>Hora</b>	23 h
<b>Lloc</b>	Sala Zero
<b>Preu</b>	5 €

The Clientele	
<b>Dies</b>	Divendres 14 d'octubre
<b>Hora</b>	23 h
<b>Lloc</b>	Sala Zero
<b>Preu</b>	5 €

Bart Davenport	
<b>Dies</b>	Divendres 28 d'octubre
<b>Hora</b>	23 h
<b>Lloc</b>	Sala Zero
<b>Preu</b>	5 €



## Pilars de l'ska europeu

Kingston Kitchen 809	
<b>Dies</b>	Diumenge 16 d'octubre
<b>Hora</b>	21 h
<b>Lloc</b>	Sala Zero
<b>Preu</b>	8 i 10 €

Intensified	
<b>Dies</b>	Divendres 21 d'octubre
<b>Hora</b>	23 h
<b>Lloc</b>	Scumm Bar
<b>Preu</b>	10 i 12 €

Dos dels altres fitxatges internacionals de l'inici de l'onzena temporada del TCC són noms destacats de la història skatalítica europea. Per una banda, els holandesos Kingston Kitchen 809, nova formació del cantant i trombonista dels mítics Dr. Ring-Ding, amb la qual retroba els escenaris per reivindicar el so jamaicà dels seixanta en una gira europea. Per l'altra, des del Regne Unit arriba a Tarragona Intensified, una legendària banda de ska que continua fidel a l'ska i el reggae jamaicà, amb melodies ballables, una potent secció de vents i excel·lents arranjaments de veus.

## El més fresc del pop i el rock català

A més de les bandes americanes, europees i espanyoles del cartell d'octubre del TCC, les sales tarragonines tindran l'oportunitat d'acollir les bandes catalanes de pop i rock amb les apostes més fresques i arriscades de l'escena urbana: Les Aus, Brioles, Kancepolski, Acrobàtica, Lahin o Ovni. En aquest grup, però, brilla amb llum pròpia la banda Love of Lesbian. Els terrassencs, prou coneguts

en festivals com el FIB i el BAM, presenten el seu darrer disc, *Naïve*.

Love of Lesbian	
<b>Dies</b>	Divendres 21 d'octubre
<b>Hora</b>	23 h
<b>Lloc</b>	Sala Zero
<b>Preu</b>	5 €

## Pep Sala obre l'Acústic 2005

Pep Sala, Joan Amèric, Feliu Ventura i Roger Mas són alguns dels noms que passaran per El Magatzem aquesta tardor gràcies al cicle Acústic 2005, que un any més —i ja en són deu— organitza l'Associació de Cantants i Intèrprets Professionals en Llengua Catalana (ACIC). L'onzena edició de l'Acústic, després de recórrer sales valencianes, gironines, andorranes, lleidatanes i barcelonines, arriba a Tarragona el dissabte 29 d'octubre amb un concert de Pep Sala i Muhel.

Tot i el disc que acaba de treure, per a Pep Sala la de l'Acústic suposa una gira dedicada a revisar les cançons que integren l'ampli bagatge de la seva trajectòria. Serà un concert de Pep Sala sense additius que es completa amb l'actuació de Muhel, nom artístic de Ricard Sánchez. Muhel és una de les cares més tendres del pop cantat en català. Després de *Siluetes*, un petit manual intimista de poètica urbana i distàncies curtes, ara presenta el seu segon disc, *Les carreteres*. Amb aquest treball fa un gir a l'exterior, amb sons que van del pop-rock al folk i on tracta temes com la prostitució, la drogoaddicció i les injustícies socials.



Pep Sala + Muhel

<b>Dia</b>	Dissabte 29 d'octubre
<b>Hora</b>	22.30 h
<b>Lloc</b>	Teatre El Magatzem
<b>Preu</b>	5 €

## Nous aires per no dormir des de Girona fins a La Vaqueria

Després de dues edicions a Girona, el Festival de Música Independent i Arts Audiovisuals, In-Somni, arriba a Tarragona amb un cartell de més de quinze artistes entre grups i DJs de diversos estils, com el hip-hop, l'electrònica, el rock i el mestissatge. Segons els impulsors, "el Festival neix amb la idea de donar una nova empenta als valors artístics de Tarragona i acostar també propostes artístiques de la resta de Catalunya". L'objectiu és dotar la ciutat d'una nova proposta sociocultural, multidisciplinària i oberta, fins al punt que passarà per tota mena d'escenaris com La Vaqueria, El Cau i la plaça del Rei, entre d'altres, els dies 27, 28 i 29 d'octubre.

I des de Girona també arriba un dels concerts més destacats de La Vaqueria d'aquest mes, el de Carmen 113. La banda de metal melòdic presenta el seu primer disc, *Trece historias*, amb temes molt personals i tocs electrònics, sense deixar de banda una sorprenent versió de *Frozen*, de Madonna.

La resta de propostes de La Vaqueria per a l'octubre formen un cartell que és tradicional a la sala tarragonina: El Equilibrista en la Luna, Poetas, Coleccionistas, Soul Machine, el grup de boleros Cañambriel, Malditos Roedores, Almost Quartet Trio i M.A.P.A.



Carmen 113

<b>Dies</b>	Divendres 7 d'octubre
<b>Hora</b>	20 h
<b>Lloc</b>	La Vaqueria

## Un passeig pel món a través de la música

La Fundació "la Caixa" comença aquest mes un cicle de Músiques del Món que passarà per Escòcia, el Marroc, l'Argentina i Madagascar. Els concerts es faran els dissabtes, a dos quarts de nou del vespre, al Centre Social i Cultural de l'entitat. Per començar, els dos concerts de l'octubre representen una passejada cultural a través de la música per Escòcia i el Marroc.

### MARROC



La música de Nour Eddine apropa el públic a la tradició berber, un món ple de colors, sabors i perfums. L'espectacle no s'acaba amb només una música d'arrel, sinó que les

seves melodies s'acompanyen amb paraules, versos i relats d'una espiritualitat profunda. Aquesta música té de rerefons dos paisatges, el Mediterrani i el desert, que permeten clars contrastos que ajuden a conèixer aquesta cultura tan pròxima. La música de Nour Eddine i el seu grup, format per Younes El Maracki i Abdlmajid Karam, no pretén

mostrar-nos la música tradicional en el format de sempre, sinó que s'atreveixen a tastar altres músiques d'arrel com el jazz o les músiques sud-americana, nord-africana, napolitana o araboflamenca.

Nour Eddine, cantant i multiinstrumentista, tocarà el hajhouj i diferents flautes, mentre que Younes El Maracki cantarà i tocarà l'ud i el bouzouki i Abdlmajid Karam posarà la veu i tocarà el violí i l'ud. Entre tots introduiran el públic en la rica tradició tribal i ritual gnâwa i jahjúka, connectades amb el sufisme.

#### Nour Eddine, Younes El Maracki i Abdlmajid Karam

<b>Dia</b>	Dissabte 29 d'octubre
<b>Hora</b>	20.30 h
<b>Lloc</b>	Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa"
<b>Preu</b>	6 €

### ESCÒCIA



Des que va deixar d'exercir la professió de petrofísic per dedicar-se a la música, Alasdair Fraser ha traslladat el públic, amb el seu violí, a terres escoceses amb una virtuositat indescriptible, fins a convertir-se en la veu més internacionalment associada al violí celta. Durant la seva trajectòria musical de dues dècades ha participat en molts duos, a vegades acompanyat pel piano de Paul Machlis o per guitarristes com Jody Stecher, Tony McManus o Itzhak Perlman.

Ara comparteix aquesta gira amb la seva alumna, la nord-americana Natalie Haas, al violoncel. Tots

dos es compenetren per deixar brillar l'altre. Algunes de les cançons han estat canviades i s'apropen al rock, altres segueixen tenint el seu aspecte tradicional.

És, per tant, una oportunitat per acostar-se a Escòcia de la mà de dos grans artistes amb una àmplia trajectòria professional.

#### Alasdair Fraser i Natalie Haas

<b>Dia</b>	Dissabte 22 d'octubre
<b>Hora</b>	20.30 h
<b>Lloc</b>	Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa"
<b>Preu</b>	6 €

## 'Bandes en concert 05'

La Fundació Caixa Tarragona estrena aquest octubre un nou cicle amb l'objectiu de promocionar la música de banda, tan arrelada al nostre territori: "Bandes en concert 05". El cicle comptarà amb la participació d'agrupacions d'arreu de Catalunya, i la recaptació anirà destinada a la Fundació l'Heura Tarragona. Els dos primers concerts del cicle els protagonitzaran La Lira Ampostina i la Banda Unió Musical de Tarragona.

Una banda del sud serà l'encarregada d'obrir el nou cicle. La Societat Musical La Lira Ampostina va ser fundada a Amposta el 1916 amb l'objectiu de formar musicalment els seus habitants. Sempre ha estat un bressol de formació musical, i actualment compta amb 25 professors que donen servei a més de 250 alumnes en multitud de disciplines, inclosa una aula de música moderna i de noves tecnologies.

El segon concert del cicle anirà a càrrec de la Banda Unió Musical de Tarragona. Formada el 1993 gràcies a la iniciativa d'un grup d'estudiants, la Banda compta amb una escola de música i amb una Banda Juvenil, que serveix de trampolí als estudiants i com a aprenentatge abans de formar part de la banda gran. La Banda Unió Musical està enfocada a la joventut, amb una mitjana d'edat que s'aproxima als vint anys.



**La Lira Ampostina**

**Dia** Diumenge 9 d'octubre  
**Hora** 19.30 h  
**Lloc** Auditori Caixa Tarragona  
**Preu** 2,5 € (donatiu)



**Banda Unió Musical de Tarragona**

**Dia** Diumenge 23 d'octubre  
**Hora** 19.30 h  
**Lloc** Auditori Caixa Tarragona  
**Preu** 2,5 € (donatiu)

## Dimarts Musicals

Les Joventuts Musicals de Tarragona tornen a organitzar el cicle de Dimarts Musicals al Teatre Metropol, gràcies al qual s'ofereix una programació estable de música clàssica, amb incursions esporàdiques en altres estils musicals.

El cicle inicia temporada aquest mes d'octubre, l'últim dimarts del mes, amb un concert d'una de les més conegudes i prestigioses orquestres de cambra de la República Txeca. Es tracta de l'Orquestra de Cambra Czech Virtuosi, que, després

de recórrer les sales de concert més conegudes d'Europa, oferiran a Tarragona un repertori format per obres de Corelli, Telemann, Händel, Suk i Dvorák.

### **Orquestra de Cambra Czech Virtuosi**

**Dia** Dimarts 25 d'octubre  
**Hora** 20 h  
**Lloc** Teatre Metropol  
**Preu** 9 €

# L'OBC estrena temporada estable a Tarragona



L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya presenta per primera vegada, i amb voluntat de continuïtat, un cicle de tres grans concerts simfònics a la ciutat de Tarragona. Els concerts es faran al Palau Firal i de Congressos, on el públic tarragoní podrà gaudir d'un ampli repertori d'èpoques i tendències musicals que van des de Beethoven fins a Montsalvatge, passant per Xostakóvitx i Falla. El preu dels concerts és de 15 € (7 € els menors de 26 anys), però es pot adquirir un abonament per als tres concerts de la temporada per 33 € (15 € els menors de 26 anys).

Aquest mes d'octubre arriba el primer dels tres concerts de l'OBC, amb el títol *Amor i bruixeria*. És un programa que reuneix els *Sortilegis* de Montsalvatge, *El amor brujo* de Falla i una selecció de *Romeu i Julieta* de Prokófiev. El nexa comú? Un univers sobrenatural dominat pels encanteris, els beuratges i els amors impossibles, des de tres visions diferents.

La gitaneria de Falla adoptarà la veu trencada de la *cantaora* Ginesa Ortega, una de les intèrprets de flamenc més innovadores del moment: ha col·laborat, per exemple, amb La Fura dels Baus en diversos espectacles arreu del món, i el seu

últim disc, *Por los espejos*, inclou versions personals de cançons de Billie Holiday, Dulce Pontes, Bob Marley i Joan Manuel Serrat, entre d'altres. És famosa internacionalment pel seu *El amor brujo* de Manuel de Falla, i ha actuat al Festival d'Edimburg, al Lincoln Center de Nova York, a la Philharmonie de Berlín i al Teatro La Fenice de Venècia.



El concert sonarà sota la batuta del director titular de l'OBC des del 2003, Ernest Martínez Izquierdo, nascut a Barcelona el 1962, alumne d'Antoni Ros Marbà i director titular de l'Orquestra Pablo Sarasate de Navarra des del 1997.

## Amor i bruixeria

<b>Dia</b>	Dimecres 12 d'octubre
<b>Hora</b>	21 h
<b>Lloc</b>	Palau Firal i de Congressos
<b>Preu</b>	15 € (menors de 26 anys: 7 €)

## Tardor de Lletres, tacte i sabor

El 26 d'octubre es donarà el tret de sortida un any més a la Tardor Literària, un cicle d'activitats que farà viure la literatura *amb els cinc sentits* fins al 30 de novembre. La Tardor Literària continuarà com cada any tota mena de propostes literàries: des de conferències i taules rodones, fins a recitals i espectacles de primera fila, rutes literàries per la ciutat (dedicades a M. Aurèlia Capmany i a Artur Bladé Desumvila), lectures, homenatges i exposicions.

El dia 26 d'octubre tindran lloc dos dels cicles literaris més originals de la Tardor Literària: les accions poètiques de La Pell del Llavi i el cicle gastronomicoliterari Lletres a Taula. Enguany, la carta dels nou restaurants col·laboradors d'aquesta proposta —Arcs, Barhaus, Barquet, El Llagut, El Terrat, Hotel Ciutat de Tarragona, Merlot, Píscolabis i Sí Señor— inclourà aperitius, menús, postres o plats que podríem anomenar literaris, és a dir, receptes que s'acompanyaran de textos de diversos escriptors del Camp de Tarragona, els quals han creat poemes i narracions a partir de les sensacions que els menús dels xefs els han suggerit. Els escriptors que han creat aquests textos tan saborosos han estat Francesc Valls, Adam Manyé, Montserrat Abelló, Lurdes Malgrat, Glòria Ganga, Cinta Mulet, Jordi Cervera, Fina Anglés i Òscar Palazón.



Finalment, una de les novetats de l'edició del 2005 és el naixement del còctel de Lletres a Taula, una creació del responsable del Museum Cafè que du el títol tan suggerent de *Crepuscle*. Es podrà tastar en aquest local durant tota la Tardor, de la mateixa manera que als restaurants col·laboradors i a la vinateria Celler del Port es podran tastar i comprar els vins de Lletres a Taula, que portaran una etiqueta especial en què el darrer premi Sant Jordi, Emili Rosales, hi escriurà la seva visió literària dels tres vins.

## Primers actes de la Tardor

La Tertúlia de Poesia Mediona 15 serà un dels col·lectius literaris que obrirà la Tardor Literària. El dia 26 d'octubre, al Teatre Metropol, es farà la presentació de *Nihil Obstat Imprimatur*, una antologia que ha editat la Tertúlia amb motiu del seu desè aniversari. L'antologia conté un poema de cadascun dels poetes que han passat per la ciutat a llegir convidats pel col·lectiu, i també inclou un poema de cadascun dels tertulians. La presentació serà eminentment musical i consistirà en la interpretació d'algunes de les creacions que es recullen a càrrec de cantautors com Paco Enlalluna, Kandi, Cecília Panisello, David Sánchez, José Hernando o Berni.

D'altra banda, la Tardor ens oferirà la descoberta de noves veus, com la d'Òscar Palazón, un autor de la ciutat que va publicar el seu primer poemari, *Atles de la memòria*, per Sant Jordi. Durant aquests primers dies de la Tardor podrem gaudir, precisament, d'un recital que es basarà en les creacions que

recull aquest primer volum de l'escriptor. També s'ha programat una conferència sobre "Juliol i el Modernisme al Tarragonès", a càrrec d'Anna I Serra, al Consell Comarcal del Tarragonès.

Nihil Obstat Imprimatur	
<b>Dia</b>	Dimecres 26 d'octubre
<b>Hora</b>	20 h
<b>Lloc</b>	Teatre Metropol
Atles de la memòria	
<b>Dia</b>	Dijous 27 d'octubre
<b>Hora</b>	20 h
<b>Lloc</b>	Teatre El Magatzem
"Juliol i el Modernisme al Tarragonès", conferència d'Anna I. Serra	
<b>Dia</b>	Dijous 27 d'octubre
<b>Hora</b>	20 h
<b>Lloc</b>	Consell Comarcal del Tarragonès

## La Pell del Llavi, sensacions de tardor

La pell del llavi és, sens dubte, la pell més sensible, aquella que capta amb més detall els canvis de temperatura, les textures, els gustos i les variacions de l'aire, de manera que, com la poesia, és un baròmetre d'emocions i sensacions.

La Pell del Llavi, nom sensual i poètic que amaga l'esperit artístic dels joves tarragonins, torna per la Tardor Literària 2005. Plena de novetats —com ara un nou cicle d'accions golfes que es basarà en els poemes més eròtics de Vicent Andrés Estellés—, aquesta proposta trencadora omplirà de poesia els diferents indrets de la ciutat, des de carrers i places fins a bars, restaurants, estacions i dalt d'autobusos. Un any més, doncs, el col·lectiu de joves creadors de La Pell del Llavi oferirà, amb tota mena d'accions, una nova visió de la literatura a través de la veu, el cos i la imatge.



### Accions de La Pell del Llavi per al mes d'octubre:

Mani-infestació poètica	
<b>Dia</b>	Dimecres 26 d'octubre
<b>Hora</b>	19 h
<b>Lloc</b>	Plaça Imperial Tàrraco - plaça de la Font
Vaivé de poemes	
<b>Dia</b>	Divendres 28 d'octubre
<b>Hora</b>	18 h
<b>Lloc</b>	Estació de RENFE
Verbus	
<b>Dia</b>	Dissabte 29 d'octubre
<b>Hora</b>	11 h
<b>Lloc</b>	Autobusos municipals
Me la volies ficar (primera acció gòlfa)	
<b>Dia</b>	Dissabte 29 d'octubre
<b>Hora</b>	23 h
<b>Lloc</b>	Museum Café
Verbus	
<b>Dia</b>	Diumenge 30 d'octubre
<b>Hora</b>	12 h
<b>Lloc</b>	Autobusos municipals

L'acció poètica d'obertura, alhora acte inaugural de la Tardor Literària, intentarà aplegar els ciutadans en una *Mani-infestació poètica* que s'encapçalarà amb el lema "Avui per a sempre, avui" —vers de Jaume Vidal Alcover— el dimecres 26 d'octubre a les 19 h, des de la Facultat de Lletres fins a la plaça de la Font, on es llegirà un *mani-infest* que reivindicarà la paraula poètica.

A partir del dia 26, d'altra banda, el Museum Café acollirà l'exposició de La Pell del Llavi, mostra de fotografies de diferents parts del cos dels components del col·lectiu, el qual està compost per unes cinquanta persones. Acompanyades d'un poema i en suports originals, les fotografies s'exposaran juntament amb la instal·lació *NUS* durant tota la Tardor Literària.

## Literatura i història, de la mà

La Biblioteca Pública i el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona han organitzat el cicle "Llegim el patrimoni. Literatura i història". Les activitats del club de lectors de la Biblioteca es complementaran, en aquesta ocasió, amb una introducció de cada novel·la per part d'un especialista i amb una activitat proposada pel Museu.

Les novel·les triades són *Pompeia* de Robert Harris, amb la introducció de Joaquín Ruiz de Arbulo; *Memòries d'Adrià* de Marguerite Yourcenar, que presentarà Olga Xirinacs, i *Jo, Claudi*, amb Oriol Grau.

Els membres del grup, juntament amb el moderador, comentaran les obres durant les dues sessions posteriors. L'activitat està oberta a tothom que hagi llegit les obres. La Biblioteca prestarà els llibres gratuïtament.

L'escenari de les reunions està en plena consonància amb les lectures, ja que serà a les sales del Museu Nacional Arqueològic.

### Informació i reserves:

Biblioteca Pública de Tarragona:  
977 240 331 / 977 240 544  
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona:  
977 251 515 / 977 236 209

## Forta empena de l'Escola de Lletres de Tarragona

Un curs més l'Escola de Lletres obre les portes a tothom qui vulgui gaudir del món de la creació i les lletres. Enguany amplia els horaris i els nivells per satisfer la demanda creixent de l'Escola, que es va consolidant any rere any.

L'Escola de Lletres va néixer quasi de casualitat durant la Setmana del Llibre en Català 2002, organitzat pel Gremi de Llibreters. Els alumnes que van assistir-hi van proposar la continuació del taller, i la Llibreria la Rambla va ser el lloc de reunió estable. Després de l'èxit d'aquest primer taller, durant la programació de l'Estiu Jove 2003, 2004 i 2005 es van crear el taller Començar a Escriure, per a joves entre 16 i 20 anys, i el taller d'Escriptura Itinerant.

Durant el curs 2004-2005, sota la direcció de Lurdes Malgrat, filòloga i escriptora catalana, i amb el nom d'Escola de Lletres de Tarragona, no es va centrar només en el camp de l'escriptura sinó que també en el Dir i Llegir, i en l'expressió corporal, curs impartit per l'actor i director de teatre, ràdio i televisió Oriol Grau.

Aquest 2005, després de signar un conveni de col·laboració amb l'Ajuntament de Tarragona fins al curs 2006-2007, l'Escola estrena l'octubre amb dos tallers més que l'any passat i una àmplia oferta per adaptar-se a totes les necessitats. Per a més informació, podeu consultar el Tauler d'Anuncis, a les pàgines desplegable.

## Un repàs pels temps del Quixot

El cicle de conferències del Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa" tractarà durant tot aquest mes la figura de Cervantes i del Quixot. El cicle es compon de quatre conferències que tractaran temes diversos relacionats amb l'època de Cervantes: "Ciència i tècnica en temps de Don Quixot", per Víctor Navarro Brotons, catedràtic d'Història de la Ciència de la Universitat de València; "Turquía y la cristiandad en tiempos de Cervantes", per Pedro A. Heras Caballero, professor d'Història de la Universitat Rovira i Virgili; "La vida cotidiana en los tiempos de *El Quijote*", per Bernard Vincent, director

d'estudis de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (París), i "La alimentación en *El Quijote*", per María Luz López Terrada, científica titular del CSIC (Instituto de Historia de la Ciencia y Documentación "López Piñero", Universitat de València-CSIC).

### Cervantes i el seu temps

<b>Dies</b>	17, 19, 24 i 25 d'octubre
<b>Hora</b>	19:30 h
<b>Lloc</b>	Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa"

## El teatre de clowns enceta els "Matins en família"

Després de l'estiu torna la temporada d'espectacles infantils de la Fundació Caixa Tarragona, "Matins en família". El cicle, que comença el 2 d'octubre i finalitza el 2 d'abril del 2006, inclou un total de set actuacions de màgia, clowns, teatre i circ. La recaptació total del cicle es destinarà íntegrament a l'Associació de Nens i Joves amb Problemes de Cor de Catalunya (AACIC).

L'espectacle que inaugura la nova temporada és un muntatge de teatre de clowns de la companyia La Tal. Els protagonistes són dos pallassos que intenten fer un concert. A partir d'aquesta situació se succeeixen tota una sèrie de números a ritme vertiginós, en una simfonia d'entrebancs amb notes ensinistrades, directors amb fuets i altres fets desconcertants que busquen la complicitat del públic familiar.


**La Tal**

<b>Dia</b>	Diumenge 2 d'octubre
<b>Hora</b>	11.30 i 13 h
<b>Lloc</b>	Auditori Caixa Tarragona
<b>Preu</b>	1,5 € (donatiu)

## Des-concerta't, per descobrir la música

L'Escola Municipal de Música i la Fundació Caixa Tarragona reprenen el cicle per descobrir la música en família "Des-concerta't". L'objectiu del cicle és acostar la música als més petits, d'una manera divertida i didàctica, i amb una orientació familiar. La recaptació íntegra serà destinada, com en el cas del cicle de "Matins en família", a l'Associació de Nens i Joves amb Problemes de Cor de Catalunya.

Aquest mes l'espectacle que obre temporada es titula *El país de la fada de sucre*. La Companyia

A TOT barreja una mica de trencanous i una altra mica de romeus i julietes, llacs amb cignes i belles dorments. L'espectacle, recomanat per a edats a partir de 3 anys, proposa que el públic descobreixi qui és realment el trencanous i el rei de les rates.

### El país de la fada de sucre

<b>Dia</b>	Diumenge 16 d'octubre
<b>Hora</b>	12 h
<b>Lloc</b>	Auditori Caixa Tarragona
<b>Preu</b>	1,5 € (donatiu)

## Cinema per als drets dels infants

Durant els mesos d'octubre i novembre, la Fundació Caixa Tarragona i Drac Màgic ofereixen un cicle de cinema per a grups escolars amb el nom d'"Un món per viure. Cinema i drets dels infants". El cicle, durant el qual es projectaran quatre pel·lícules, pretén promocionar la cultura audiovisual, dotant els joves i infants d'instruments crítics per combatre la clàssica passivitat de l'espectador davant la pantalla, i impulsar el debat i la reflexió sobre les discriminacions que pateix la infància. Aquest mes els títols del cicle són dos films reconeguts

per la crítica: *Els fills del bufador de vidre* i *Quiero ser como Beckham*.

### Els fills del bufador de vidre, Anders Grönros (1998)

<b>Dies</b>	Dimecres 19 d'octubre
<b>Hora</b>	10 h
<b>Lloc</b>	Auditori Caixa Tarragona

### Quiero ser como Beckham, Gurinder Chadha (2002)

<b>Dies</b>	Dimecres 27 d'octubre
<b>Hora</b>	10 h
<b>Lloc</b>	Auditori Caixa Tarragona

# arts plàstiques

## Els Quatre Gats

### reneix al Museu d'Art Modern



El Museu d'Art Modern de Tarragona recrea aquest mes l'univers cultural que va representar el local dels baixos de la Casa Martí, Els Quatre Gats. Gràcies a l'exposició "Els Quatre Gats. 1897-1903. De Casas a Picasso" el públic tarragoní podrà retrobar i descobrir aquells pintors que freqüentaven la mítica taverna barcelonina, així com un ampli conjunt documental al voltant del fenomen bohemi que va ser l'ànima del Modernisme al país.

La taverna es va obrir per primer cop el 12 de juny de 1897 i, tot i suposar un punt d'inflexió en la història de l'art, només va estar obert sis anys. Durant aquest període de temps, Els Quatre Gats —fundat per Romeu, Casas, Rusiñol i Utrillo— es va convertir en un punt de trobada entre artistes consagrats i joves

talents sense recursos. Pablo Picasso, per exemple, va realitzar la seva primera exposició en aquesta taverna, enganxant les seves obres amb xinxetes, ja que no tenia prou diners per emmarcar els quadres. L'exposició conté un centenar d'obres (pintura, dibuix, escultura i cartells) de trenta-tres artistes. A més, s'hi poden veure cartells, objectes de la cerveseria, portades de la revista *Pèl & Ploma* i la carta del menú amb la coberta realitzada per Pablo Picasso i la contracoberta de Ramon Casas.

La mostra, organitzada per Bancaja i el Museu Diocesà de Barcelona, rescata autors del moviment menys coneguts com són Dario de Regoyos, Anglada-Camarasa, Emili Fontbona o Juli Vallmitjana, sense deixar de banda els consagrats com Isidre Nonell, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir, Ricard Opisso o Ramon Casas. L'exposició dedica també un espai al propietari d'Els Quatre Gats, el torrenc Pere Romeu, que reiteradament apareix en obres de Picasso o Casas i del qual tindrem l'oportunitat de veure en aquesta ocasió dues de les seves pintures pròpies: *Vista de Tarragona amb tartana* i *Paisatge d'Altafulla*.

#### Els Quatre Gats. 1897-1903. De Casas a Picasso

<b>Dia</b>	Fins al 23 d'octubre
<b>Hora</b>	De dimarts a divendres, de 10 a 20 h; dissabtes, de 10 a 15 h; diumenges, d'11 a 14 h
<b>Lloc</b>	Museu d'Art Modern

## L'abstracció geomètrica de Jacint Salvadó

El Museu d'Art Modern mostra aquest mes una exposició antològica del pintor de Mont-roig del Camp Jacint Salvadó, resultat d'un exhaustiu treball d'investigació a càrrec de l'historiador de l'art Antonio Salcedo.

Jacint Salvadó és un fidel representant de l'avantguarda catalana, tot i que ha estat un artista poc reconegut al nostre país. La seva trajectòria pictòrica es va desenvolupar bàsicament a França, on va viure des del 1913 fins a la seva mort, el 1983. Salvadó fou l'ajudant d'André Derain, i va ser el model de Picasso per a la seva famosa sèrie d'arlequins, el 1923. L'estil amb què va aconseguir un gran reconeixement i la seva plenitud com a artista, durant la dècada dels setanta, va ser l'abstracció geomètrica.



Alberich Fotògrafs

#### Jacint Salvadó. Un camí vers l'abstracció

<b>Dia</b>	Fins al 30 d'octubre
<b>Hora</b>	De dimarts a divendres, de 10 a 20 h; dissabtes, de 10 a 15 h; diumenges, d'11 a 14 h
<b>Lloc</b>	Museu d'Art Modern

## Laberints a l'aire

El laberint és l'espai mític que representa la recerca del camí perdut. Un lloc on l'individu va en busca de la sortida que és la veritat. Però de laberints també en trobem en la vida quotidiana: aquells terrats plens de llençols que s'entortolliguen amb l'aire i que has de creuar per veure l'horitzó.

L'artista tortosí Jaume Rocamora s'inspira en aquesta barreja d'elements mítics i banals en el seu darrer muntatge, *Laberint*, que es podrà veure a l'Antic Ajuntament entre el 20 d'octubre i el 27 de novembre. Aquesta exposició ha estat concebuda expressament per l'espai que l'acull, adaptant-se a les possibilitats creatives que ofereix. D'aquesta manera l'art no està només en la pintura, sinó en el seu entorn i la forma com és presentat.

Jaume Rocamora, nascut a Tortosa l'any 1946, ha ideat una instal·lació en què els quadres no estan a les parets, sinó penjats del sostre enmig de la sala principal de l'Antic Ajuntament, de tal manera que el visitant ha de recórrer un autèntic laberint de colors. En la realització d'aquest muntatge, Rocamora ha utilitzat cartells publicitaris que ha repintant, seguint el seu estil basat en formes geomètriques i colors purs i vius. Aquest escenari es completarà amb la música del compositor Joan Bages, que sonarà quan el visitant comenci a endinsar-se al laberint. A l'altra banda de les escales de l'antiga Audiència, l'artista ha ideat un espai

amb coixins al terra i fotografies del laberint pictòric clavades en els requadres de l'artesonat del sostre.

Jaume Rocamora ha participat en 218 exposicions col·lectives i 63 d'individuals. La seva obra s'ha pogut veure a Nova York, París, Lió, Brasil i Gran Bretanya, a més de nombroses ciutats espanyoles.



Laberint, Jaume Rocamora

**Dia** Del 20 d'octubre al 27 de novembre  
**Hora** De dilluns a divendres,  
 de 10 a 14 h i de 16 a 20 h;  
 dissabtes de 10 a 14 h i de 17 a 20 h;  
 diumenges, de 10 a 14 h  
**Lloc** Antic Ajuntament

## Rinnovare o morire: l'urbanisme del futur

Com veuen Tarragona i Reus els urbanistes del futur? La resposta es troba en l'exposició "Rinnovare o Morire" que es pot visitar a la seu del Col·legi Oficial d'Arquitectes fins el 21 d'octubre. Aquesta mostra recull un seguit de projectes elaborats pels alumnes del taller d'Urbanisme que dirigeix el professor Manuel de Solà-Morales a la Universitat Politècnica de Catalunya. El títol de l'exposició respon a una de les tendències actuals en urbanisme que busca la innovació i recuperació dels espais per evitar la seva decadència.

Les propostes dels estudiants es contraposen amb els projectes reals que hi ha previstos realitzar a Tarragona i Reus. En el cas de Tarragona els projectes giren entorn la rehabilitació de les places de la Part Baixa, la potenciació de l'entorn de les

muralles, l'ordenació del trànsit i de l'aparcament al nucli antic i què cal fer amb la façana marítima. L'objectiu d'aquesta exposició és fomentar la reflexió sobre l'evolució i el futur de les ciutats.



Rinnovare o morire

**Dia** Fins al 21 d'octubre  
**Hora** De dilluns a divendres de 9 a 21 h  
**Lloc** Sala d'Exposicions COAC Tarragona

# arts plàstiques

## La part més bella de la física



Amb motiu de l'Any de la Física 2005, l'exposició itinerant "Física de l'estètica" pretén mostrar la recerca més actual d'un ampli ventall de disciplines mitjançant catorze fotografies espectaculars i de gran format. L'art i la ciència se sumen en la mostra que aquest octubre es pot visitar al Pati Jaume I.

L'exposició que presenta la Fundació Catalana per a la Recerca va més enllà d'una mostra científica, ja que pretén barrejar la física i la bellesa, l'art i la ciència. Segons els professors de la Facultat de Física de la Universitat de Barcelona José Ignacio Latorre i Josep Perelló, l'exposició "neix per mostrar com cristal·litza la investigació científica" i "per visualitzar-ne el resultat posant l'accent en la seva bellesa inherent".

L'exposició destaca per la seva originalitat i hibridació, ja que les fotografies estan comentades, en primer lloc, per una persona creadora però sense formació científica que expressa allò que li

suggereix la imatge i, en segon lloc, cada fotografia està comentada científicament per un especialista. Entre els artistes, destaquen importants personalitats com són Jordi Labanda (il·lustrador), Ferran Adrià (cuiner), Enric Casasses (poeta) o Isabel Coixet, (directora de cine), seguits d'una llarga llista de noms coneguts dins l'àmbit nacional i internacional. Isabel Coixet, per exemple, comenta la fotografia d'una ressonància magnètica que detecta la reaparició d'un tumor maligne. El poeta Enric Casasses comenta així una imatge d'una taca solar. "El sol,

déu poderós i brillant i ben plantat, a peu dret al bell mig de la barca, amb els seus dotze remers de les dotze hores o dels dotze mesos, és el nostre amo i és el nostre rellotge. Ho he vist al museu britànic, en un paper de l'antic llibre egipci dels morts, i al davant de la barca, estirant-la amb la mateixa decisió i constància amb què faria rodolar una bola de merda, hi ha l'escarabat negre: ell és qui el fa moure."

Les catorze imatges capten des de l'orografia de Mart fins a la complexitat ordenada d'Internet, passant per l'horitzó de l'univers. L'exposició té una versió a la xarxa amb més informació i enllaços: <http://estetica.ecm.ub.es/estetica/>.

### Física de l'estètica

<b>Dia</b>	Del 5 al 23 d'octubre
<b>Hora</b>	De 9 a 21 h
<b>Lloc</b>	Pati Jaume I de l'Ajuntament

## Més enllà de la mirada d'un nen



A l'exposició "La innocència d'una mirada", que es presenta aquest octubre a l'Antiga Audiència, el fotògraf Jordi Llorens fa un homenatge a tots els infants que s'ha anat trobant durant la seva trajectòria professional i que li han ofert la mateixa expressió tant si provenien de les barraques del Brasil o dels barris rics de Londres, d'Àfrica o de Birmània. Tots comparteixen la mateixa mirada innocent i preserven

un toc de puresa, innocència i il·lusió que es va perdent de mica en mica amb els anys. L'exposició compta amb quaranta-quatre fotografies de grans dimensions i de gran impacte visual, que no es pengen en cap paret: es fan servir suports que permeten que el visitant pugui sentir l'escalfor i la presència dels nens fotografiats.

### La innocència d'una mirada

<b>Dia</b>	Del 5 al 30 d'octubre
<b>Hora</b>	De dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h; diumenges, de 10 a 13.30 h
<b>Lloc</b>	Antiga Audiència

# guiad'exposicions

octubre 05

**"Tecla. Viatge profund", Rafael Bartolozzi**

Antic Ajuntament  
Fins al 16 d'octubre

**"Laberint", Jaume Rocamora**

Antic Ajuntament  
Del 20 d'octubre al 27 de novembre

**"La innocència d'una mirada", fotografies de Jordi Llorenç**

Antiga Audiència  
Del 5 al 30 d'octubre

**"Camina la vida"**

Antiga Audiència  
Del 17 al 23 d'octubre

**"Rinnovare o morire. Reflexions sobre el procés de transformació de la ciutat"**

COAC Tarragona, Sala d'Exposicions  
Fins al 21 d'octubre

**"Metropol. 10 anys"**

COAC Tarragona, Sala Barhaus  
Fins al 21 d'octubre

**"Neruda-Rodríguez Arias. Cases per a un poeta"**

COAC Tarragona, Sala d'Exposicions  
Del 27 d'octubre al 18 de novembre

**"Fotografies de la memòria: el segle XX en imatges"**

Fundació Caixa Tarragona  
Del 7 d'octubre al 4 de desembre

**"Zones humides: diversitat natural i cultural"**

Fundació Caixa Tarragona  
Del 10 al 30 d'octubre

**"Herois i déus. El teatre d'ombres i de titelles a la Xina"**

Fundació "la Caixa"  
Fins al 8 de gener de 2006

**"Els Quatre Gats. 1897-1903. De Casas a Picasso"**

Museu d'Art Modern  
Fins al 23 d'octubre

**"Jacint Salvadó. Un camí vers l'abstracció"**

Museu d'Art Modern  
Fins al 30 d'octubre

**"Edificacions", pintura de Natàlia Sanahuges**

Museum Cafè  
Fins al 15 d'octubre

**"La fragilitat en el temps. El vidre a l'antiguitat"**

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona  
Fins al 26 de febrer de 2006

**Aquarel·les de Josep Cebrían**

Odena's Galeria d'Art  
Fins al 6 d'octubre

**"Física de l'estètica"**

Pati Jaume I de l'Ajuntament  
Del 5 al 23 d'octubre

**"Vides en positiu"**

Pati Jaume I de l'Ajuntament  
Del 25 d'octubre al 5 de novembre

**"Els capritxos de Conesa", de Roger Conesa Mathioux. Fotografia**

Serveis Territorials del Departament de Cultura  
Del 6 d'octubre al 3 de novembre

**"Cendres sobre somnis mil·lenaris", Anna Lentsch**

Tinglado 1 Moll de Costa  
Fins al 23 d'octubre

Pàgines editades  
amb la col·laboració de:



DIPUTACIÓ DE  
TARRAGONA



**Diarios de motocicleta**  
Walter Salles (2004)  
Dilluns 3 d'octubre,  
a les 22 h  
El Cau

El 1952 dos joves argentins, Ernesto Guevara (Gael García Bernal), estudiant de Medicina de vint-i-tres anys, i Alberto Granado (Rodrigo de la Serna), bioquímic de vint-i-nou, comencen un viatge en motocicleta per descobrir la veritable Amèrica Llatina, des de l'Argentina fins a Veneçuela. El director d'*Estación Central de Brasil*, Walter Salles, adapta a la gran pantalla els diaris dels dos joves, que dibuixen els primers passos del que havia de ser el mític revolucionari *Che*.



**El camino a casa**  
Zhang Yimou (1999)  
Dilluns 10 d'octubre,  
a les 22 h  
El Cau

Zhang Yimou, un dels pilars de l'anomenada cinquena generació de cineastes xinesos, reacciona contra l'americanització del cinema xinès més comercial i rescata l'imaginari de la Xina continental, adaptant la senzillesa i la poesia de la tradició rural. Així, narra l'arribada de Luo Changyu al seu poble d'origen per preparar l'enterrament del seu pare. A partir d'aquí es recupera la història d'amor dels pares, en una lluita entre el passat i el present força marcada per l'ús del color.



**La vida es un milagro**  
Emir Kusturica (2004)  
Diumenge 16 d'octubre,  
a les 17 i a les 20 h  
Antiga Audiència  
Preu: 4,5 €

Set anys després de *Gato negro, gato blanco*, Emir Kusturica, reconegut i premiat músic i cineasta de Sarajevo, torna al setè art amb una adaptació de Shakespeare al context balcànic. Amb una banda sonora tan protagonista com la mateixa pel·lícula, que barreja tota mena d'influències a toc de trompetes zingares, Kusturica narra la història de Luka, un enginyer serbi en un poble perdut de Bòsnia a qui la guerra canvia radicalment la vida.



**La foto del compromiso**  
Kayo Hatta (1994)  
Dilluns 17 d'octubre,  
a les 22 h  
El Cau

*Opera prima* plena de cares conegudes de la realitzadora japonesa-americana Kayo Hatta, amb la qual va obtenir el Premi del Públic al Festival de Sundance el 1995 i va tenir el reconeixement de crítica i públic a Cannes. Amb ànim de documental etnogràfic, relata la història d'una òrfena de setze anys que viatja de Tòquio a Hawaii el 1918 per casar-se amb un immigrant japonès que només coneix per carta i fotografia. Cap dels dos resultarà ser el que s'esperaven.



**Las cajas españolas**  
Albert Porlan (2004)  
Dimecres 18 d'octubre,  
a les 19 h  
Documental + Debat.  
Fundació "la Caixa"

El cicle de cinema documental seguit d'un debat de la Fundació "la Caixa" comenta aquest mes *Las cajas españolas*, un documental situat en plena Guerra Civil que relata la creació de la Junta de Defensa del Tesoro Artístico i reconstrueix les vicissituds de les obres d'art del Museu del Prado des de Madrid fins a Ginebra, on es van preservar. El debat estarà conduït pel professor d'Història Contemporània de la URV Josep Sánchez Cervelló.



**Todo lo que siempre quiso saber sobre el sexo, y no se atrevió a preguntar**  
Woody Allen (1972)  
Dimecres 10 d'octubre,  
a les 22 h  
La Vaqueria

A través de diferents històries que voregen l'absurd, Woody Allen tracta temes de la sexualitat considerats força tabús a la dècada dels setanta, com són els afrodisíacs, la frigidesa o l'orgasme. Protagonitzada pel mateix Woody Allen i per John Carradine, Lou Jacobi, Louise Lasser, Anthony Quayle, Tony Randall, Lynn Redgrave, Burt Reynolds i Gene Wilder, l'humor esbojarrat amb ironia incisiva és la clau, juntament amb els personatges, d'aquesta cinta sense pèls a la llengua.

L'Aula de Cinema de la URV inicia la seva activitat després de les vacances amb un cicle que porta per títol "Els còmics diferents, adaptacions curioses". Les projeccions seran els dimecres a l'Aula Magna de la Facultat de Lletres, i les pel·lícules que s'hi podran veure són *Barbarella* (R. Vadim, 1968), *Creep Show* (G. A. Romero, 1982), *Tank Girl* (R. Talalay, 1995) i *El condón asesino* (M. Waltz, 1997). L'Aula farà dos cicles més amb aquest denominador comú: el còmic i el cinema.

### Tank Girl

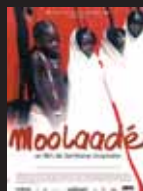
Rachel Talalay (1995)  
**Dimecres 19 d'octubre,**  
**a les 18.30 h**  
 Facultat de Lletres



Pel·lícula senegalesa d'Ousmane Sembene, considerat l'avi del cinema africà als més de vuitanta anys, amb la qual va aconseguir una menció especial del jurat al Festival de Cine de Cannes a partir d'una crítica potent i impactant a la tradició de l'ablació de clítoris. La protagonista, Colle Ardo, vol impedir que la seva filla sigui amputada com ella, i amb el suport de diverses dones intenta protegir un grup de nenes del ritu. Això provoca un fort sacseig al poble.

### Moolaade

Ousmane Sembene (2003)  
**Dijous 20 d'octubre,**  
**a les 22 h**  
 Antiga Audiència  
**Preu: 4,5 €**



El prolífer director sud-coreà de *La isla, Primavera, verano, otoño, invierno... primavera* i *Samaritan Girl* revalida el seu títol de cineasta asiàtic de culte en festivals i cercles cinífils amb aquesta història d'amor silenciosa entre un okupa de pisos rics buits temporalment i la dona maltractada que troba en una d'aquestes mansions. Proposta poètica en què el protagonista no diu ni una paraula en tota la pel·lícula i que porta per nom el pal de golf menys utilitzat, el Ferro 3.

### Hierro 3

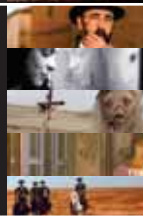
Kim Ki-Duk (2004)  
**Diumenge 23 d'octubre,**  
**a les 17 i a les 20 h**  
 Antiga Audiència  
**Preu: 4,5 €**



Durant la 17a Sessió de Curtmetratges del Cinema Espanyol organitzada per El Cau es podran veure cinc pel·lícules: *El sueño del caracol*, d'Iván Sáinz-Pardo, una història d'amor a primera vista; *Marisma*, de Modesto González, sobre un barber anarquista durant la Guerra Civil; *El espantapájaros*, de Gonzalo Jiménez Rojo; *El equipaje abierto*, de Javier Rebollo, sobre una prostituta enamorada d'un client, i *A falta de pan*, de Martín Rosete, ambientada a la seca estepa castellana als anys quaranta.

### 17a Sessió de Curtmetratges del Cinema Espanyol 2005

Diversos directors  
**Dilluns 24 d'octubre,**  
**a les 22 h**  
 El Cau



Mercedes Álvarez, la muntadora d'*En construcción*, és una de les grans revelacions de l'any gràcies a aquesta crònica del temps viscut en un poble rural a punt de quedar deshabitat i del moment en què la seva memòria està a punt de desaparèixer. Es tracta d'un documental-homenatge al pare d'Álvarez, amb el qual la directora ha recollit premis a festivals d'arreu del món i que retrata Aldeaseñor, un poble muntanyenc de la província de Sòria amb tan sols catorze habitants.

### El cielo gira

Mercedes Álvarez (2005)  
**Dijous 27 d'octubre,**  
**a les 22 h**  
 Antiga Audiència  
**Preu: 4,5 €**



Versió actualitzada del clàssic *noir* amb tractament de *thriller*, molt premiada al Festival de Sitges. Narra la història d'amor entre un agent del Govern casat (Tim Robbins) i una falsificadora antisistema (Samantha Morton). Ambientada en un futur totalment globalitzat i on l'Estat ho controla tot, Winterbottom aporta el seu gra d'arena a la ciència-ficció sense efectes però amb rerefons ideològic. El director britànic ja és conegut pel públic tarragoní per *Nine songs*, *Wonderland* i *In this world*.

### Código 46

Michael Winterbottom (2004)  
**Diumenge 30 d'octubre,**  
**a les 17 i a les 20 h**  
 Antiga Audiència  
**Preu: 4,5 €**





## 2 x 1, cinema i literatura



Durant aquest mes d'octubre i fins al novembre, el Cine Club realitza el cicle "Literatura i cinema", que mostra un seguit d'obres literàries que han tingut un lloc al setè art. Dins d'aquest cicle, es podran veure pel·lícules com *Don Quijote de la Mancha*, *La plaça del Diamant*, *El viejo y el mar*, *Un tranvía llamado deseo*,

*Ernesto*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* i *Cumbres borrascosas*. Serà cada dimarts i dijous durant tot el mes, a les sis de la tarda a l'Antiga Audiència, situada a la plaça del Pallol. L'entrada

és gratuïta. Per a més informació, consulteu l'agenda. D'altra banda, la Biblioteca Pública de Tarragona, des de l'apartat d'El Racó del Cinema, que va néixer per fomentar les pel·lícules noves en català i aquelles que han destacat per la seva qualitat i interès, també celebra un monogràfic que uneix aquests dos arts, amb motiu de la celebració el 2005 de l'Any del Llibre i la Lectura. El cicle s'anomena "Cinema i literatura: llibres de pel·lícula", i es tracta d'una guia de cada pel·lícula que s'exposa al Racó i els llibres en els quals els guionistes i directors s'han basat per confeccionar-la. Aquesta guia es pot consultar des del web de la biblioteca: <http://cultura.gencat.net/bpt>.

## Homenatge a la música rebel

Un seguit de quatre documentals, dins del cicle de "Cinema etnomusical" de la Fundació "la Caixa", portaran l'espectador a comprendre les arrels i la història de la música que ha lluitat per uns valors i objectius. *Rebel Music: the Bob Marley story*, el documental de Jeremy Marre, obre el cicle amb un retrat sobre la vida i obra del mític cantant Bob Marley, la figura legendària i carismàtica que va aconseguir, a través de la seva música, portar la cultura jamaicana a primera línia de projecció internacional. El segon documental, *Fela Kuti: "Music is the weapon"*, de Stéphane Tchall-Gadjief i Jean Jacques Flori, tracta la figura que equival a Bob Marley a l'Àfrica: Fela Anikulapo Kuti. Fela es convertí en un símbol polític per al moviment d'alliberament de tot el continent africà. I el tercer documental d'aquest mes, *Amanda!: a revolution in four-part harmony*, del guanyador del premi de

l'audiència i del premi a la llibertat d'expressió del Festival de Cinema Independent de Sundance (Utah, EUA), Lee Hirsch, narra la història de la música que lluità per a l'alliberament de la població negra a Sud-àfrica. Les projeccions es fan els dijous a dos quarts de vuit del vespre.



### Cinema etnomusical. Música rebel

<b>Dia</b>	Dijous 13, 20 i 27 d'octubre
<b>Hora</b>	19.30 h
<b>Lloc</b>	Centre Social i Cultural de la Fundació "la Caixa"

## Comèdia amb Chaplin i terror amb Stephen King



A la sala d'art L'Antiquari de Tarragona es realitza durant tot el mes d'octubre, els dies 5, 19 i 26, un cicle dedicat a les pel·lícules de l'escriptor de terror més conegut de tots els temps, Stephen King. En aquest cicle entren les pel·lícules *Carrie* (1976), *El lado oscuro* (1993) i *La*

*rebelión de las máquinas* (1987). I mentre L'Antiquari s'omple de terror, la Fundació Caixa Tarragona continua el cicle sobre l'evolució de la comèdia amb la projecció d'un clàssic de Chaplin: *La quimera del oro*, una de les millors pel·lícules de la història, que es basa en la febre de l'or d'Alaska. La projecció serà el dimarts 18 d'octubre en dues sessions, a les quatre i a les set de la tarda.

# protagonista

## La festa als ulls

## de Santo Eduardo Di Miceli



Foto: Pep Escoda

**El reconegut fotògraf sicilià d'origen francès Santo Eduardo Di Miceli inaugura "La festa als ulls", una iniciativa del fotògraf tarragoní Pep Escoda que permetrà que cada any la festa major**

**sigui captada per un fotògraf estranger diferent, del qual, l'any següent, se'n farà una exposició. Així, aquesta iniciativa servirà per donar a conèixer internacionalment Tarragona i per tenir-ne alhora diferents visions. A Santo Eduardo Di Miceli el que més li interessa de les festes tarragonines és la mística i la relació antagònica entre festa i religió.**

### És un fotògraf especialitzat en festes?

Un dels meus últims treballs se centra en la Camarga, en la festa de Santa Sara, que és la gran festa dels zíngars. Té lloc cada any el 23, 24 i 25 de maig, quan arriben gitanos de tot Europa. No és una festa local, pensa que les Santes Maries de la Mar passa de tenir 2.000 a 200.000 habitants. Allí s'organitzen matrimonis, es troben famílies, hi ha música gitana fora i dins de les esglésies, i també cervesa. Realment, després de la mística el que més m'atrau per a la fotografia és la festa. M'estic especialitzant en festes religioses, perquè a Sicília n'hi ha moltes.

### Quines són les característiques tècniques del seu treball?

Tinc molt d'interès en el retrat. Treballo en format mitjà i sense fotòmetre, amb una màquina manual. Per mi, la llum és divina, no s'ha de mesurar. El fotògraf és l'escriptor de la llum. La paraula ja ho diu: *foto* és llum i *grafia* és escriptura. En festes, que hi ha molta mobilitat, és complicat. Per exemple, la Baixada de l'Àliga amb trípode serà tot un repte.

### És veritat que la llum de Tarragona és diferent?

És una llum molt forta, molt potent. Vam arribar a la tarda i de seguida me'n vaig adonar. Sembla una llum del sud i no del nord de la Península.

### Per què la religió i les festes?

En aquest moment que la civilització està a la deriva, que tot és americà, si no tens identitat cultural, si no tens memòria, no tens futur. Jo defenso que avui dia, per a algú que vulgui fer fotografia, el que és difícil no és fer la fotografia, fer el clic, i ara amb la tecnologia digital encara és més fàcil. El que és difícil és saber a què fer el clic. A mi m'interessa molt el diví, la pietat, la interpretació del

diví per part de les persones. La religió és pecat i sacrifici, mentre que les festes són el contrari. Però en aquesta mena de festes, com Santa Tecla, hi ha les dues coses: això és el que busco.

**Li interessa la festa però sobretot les persones. És l'autenticitat allò que el porta a captar les cares?** Una imatge mai és una veritat; és la meua interpretació, la meua veritat. Pot ser una bona interpretació o no. Pot ser una bona fotografia o no. Si l'ànima del fotògraf no és bona, no té predisposició a trobar els altres, no podrà fer una bona fotografia. Una imatge és el resultat de dos: del fotografiat i del fotògraf.

### Així, què hi busca al retrat?

Dins la gent sempre tens un tros de vida. Imagino la vida de les persones. Busco dins la gent una possibilitat d'esperança, no de mort. Una esperança de canviar el món, que no està anant per gaire bon camí.

### També té molt d'interès en la relíquia?

Sí, tinc un amic a Palerm que és arquebisbe i amb qui estic fent un treball molt interessant. És molt interessant entendre la vida de santa Tecla, és una vida de màrtir en moviment, com Mariana, i altres figures de santes, que des de Palestina han arribat, unes a la Camarga, com Sara, altres a Tarragona, com és el cas de Santa Tecla. Dues santes fan un treball a prosseguir.

### Ja ha vist elements del Seguí?

No m'interessen gaire. Busco la sorpresa, el moment inesperat on pugui fer la meua pròpia lectura, perquè sí no estic influït pels ulls d'altres fotògrafs.

### Quins actes té marcats a l'agenda?

Abans de començar aquesta tarda hem mirat fotos i llibres per documentar-nos de la festa. Ara anirem marcant el programa. La processó i l'entrada del braç de santa Tecla, els castells... Però mira, ara mateix hi ha una foto molt bonica, a l'escultura del jaio de la Rambla: hi ha una noia al costat que ha adoptat la mateixa postura, espontàniament. És una escultura humana.

### Què li sembla la iniciativa de "La festa als ulls"?

Amb el temps s'aniran sumant diferents mirades de la festa major. Per a l'Ajuntament de Tarragona serà un arxiu molt enriquidor. S'hauria de fer un petit museu, comprant un parell d'obres de cada fotògraf, que així es podrà finançar el viatge. Al llarg de quinze anys hi haurà una interpretació de la festa a través de les mirades de quinze fotògrafs. És una lectura de la festa diversa de les imatges que sempre s'han vist. Al meu poble també passa, l'arquebisbe em va encarregar un treball de la festa religiosa del poble. Els fotògrafs locals fan llibres quasi cada any sobre la festa, però en trenta anys no havien fet cap llibre sobre les persones.

# la vitrina



## **Xavier Martorell i Boada.**

*Excursions pel Tarragonès.*

Cossetània Edicions

Tota guia excursionista reclama ser escrupolosa i sistemàtica a l'hora de descriure els itineraris, però el que amorseix aquestes fredes descripcions quilomètriques són les informacions històriques, els matisos del paisatge, apunts sobre geologia i vegetació i opinions divertides que hi afegeix l'autor.

## **Diversos autors.**

*Dramaticulària.*

A cura de Joan Cavallé. Arola Editors

*Dramaticulària* és un recull de peces breus escrites expressament per a la celebració del volum número 25 de la col·lecció de teatre Textos A Part, miscel·lànic, que giren al voltant d'un tema universal, revisant un mite o reescrivint un text clàssic del teatre universal. Els autors que hi han participat són setze: Miquel Argüelles, Carles Batlle, Toni Cabré, Llorenç Capellà, Joan Casas, Joan Cavallé,

## **Fina Anglès, Jasmin Bergadà**

**i Silvana Salvadó.**

*Bella lluna treu el nas.*

Arola Editors

*Bella lluna treu el nas* és un llibre escrit precisament pensant en els xiquets, en uns usuaris de la llengua parlada i escrita que estan vivint una etapa de maduració que els portarà del llenguatge literal, de significat únic, inequívoc, a emprar allò que també té

El recull de rutes i camins per la comarca del Tarragonès (i en alguns casos per l'Alt Camp i el Baix Penedès) té dues grans parts: en primer lloc, itineraris circulars, que s'inicien i acaben en el mateix lloc; i en segon lloc, els camins de ronda. Tots els indrets que es volen fer conèixer han estat pensats per fer-se a peu, i, sovint, també en bicicleta de muntanya.

Meritxell Cucurella-Jorba, Rosa M. Isart, Lurdes Malgrat, Albert Mestres, Manuel Molins, Bienve Moya, Enric Rufas, Toni Rumbau, Mercè Sarrias i Rodolf Sirera. El llibre també conté una peça encara inèdita de l'escriptor Jaume Vidal Alcover, *Strip-tease per a titelles*.

sentit figurat. Els poemes i endevinalles, de Fina Anglès, i les il·lustracions, de Jasmin Bergadà i Silvana Salvadó, s'adrecen, doncs, als xiquets i xiquetes que estan en edat de convertir-se, pels camins del raonament, en usuaris de les prestacions que el llenguatge reserva als adults.



**Aleix Cort i Tonia R. Alvarez.**

*Tonet i la fada Poca-traça, Tonet i el llenyataire boig i Tonet i els caçanúvols.*  
Arola Editors

Tonet era un noi eixerit, però tenia tanta por de la foscor que li costava adormir-se. Això li causava molts disgustos. Una nit va desitjar amb tanta força poder-se adormir ràpid que aparegué una fada disposada a fer realitat el seu desig. A partir d'aquella nit res ja no seria com

abans. Us imagineu que una fada us concedís el privilegi de poder viure els vostres somnis? Cada nit, el Llit Savi convoca tots els llits i els nens que hi dormen a una assemblea perquè l'ajudin a resoldre problemes relacionats amb el País dels Somnis abans que es faci de dia. Viaja amb Tonet, Anna i els seus llits —Rondinaire i Valent— a través dels Set Cels i participa de les seves aventures.

**Salvador-J. Rovira i Gómez.**

*Els marquesos de la Bàrcena i la Riera de Gaià.*  
Cossetània Edicions

Tal com indica el títol, aquest llibre es dedica a destacar la relació dels marquesos de la Bàrcena amb la Riera de Gaià. Aquest lligam té l'origen en el fet que els marquesos de la Bàrcena van heretar els béns de la família rierenca dels Carbonell, i això els va suposar restar implicats en la vida del municipi rierenc com a hisendats que es relacionen amb els seus arrendataris,

masovers o jornalers, per tal com els marquesos de la Bàrcena no van ser mai els senyors de la Riera —aquest paper correspon als marquesos de Tamarit. L'autor vol donar a conèixer als rierencs actuals —i de retruc a qualsevol lector— qui eren aquells hisendats, i per això explica els llinatges dels Carbonell i dels Borràs, així com tota una sèrie de circumstàncies relacionades amb ells, com ara el títol napolità de marquès de la Bàrcena, el patrimoni dels Carbonell i la seva evolució sota els Borràs, els trets biogràfics essencials dels diversos caps de casa i dels seus familiars, etc.

**Isabel Olesti.**

*La muntanya dels secrets.*  
Columna Edicions

En Roc, nascut en una barraca de Montjuïc durant els darrers anys del franquisme, intenta sobreviure a la misèria amb els escassíssims recursos que comparteix amb la seva família: els pares i sis germans més. En Roc se sent lliure i no té cap obligació, no va a l'escola i es passeja per les escombraries de

l'abocador a la recerca de joguines, on troba per casualitat un llibre que sense que ell ho sàpiga l'acompanyarà al llarg de la seva vida. Però aquest sentiment de llibertat es trenca quan el pare els abandona i els fills són internats en escoles separades. En Roc se sent presoner i comencen uns anys de càstigs i trapelleres primer, que aviat es convertiran en cops, fugides i fets delictius.



## Galeries virtuals, art en xarxa



hi ha una galeria virtual per fer un tastet visual de cada exposició.

A banda dels interessants recursos de Gal-art, hi ha altres sales tarragonines que tot just comencen a introduir-se a la Xarxa i que encara tenen les pàgines en construcció, com la Galeria Tau ([www.galeriatau.com](http://www.galeriatau.com)). D'altres han anat introduint cada vegada més serveis virtuals: n'és un bon exemple el de l'Agrupació Fotogràfica de Tarragona, que té un portal (<http://www.tinet.org/~aft/>) des d'on es pot accedir a la sala d'exposicions i veure algunes de les fotografies exposades a les diferents mostres que organitza el col·lectiu.

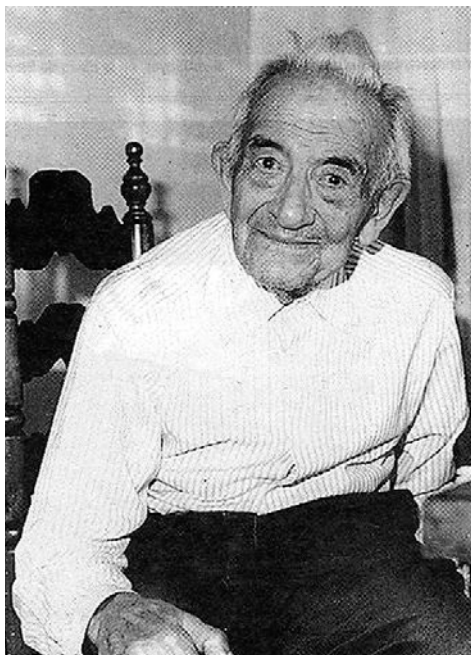
En un món tan difícil com és l'art, milers d'artistes intenten fer-s'hi un lloc i un nom. Per trobar-se i trobar-los, les noves tecnologies ens faciliten la feina. La Xarxa ens mostra bona part de les sales d'art que programen exposicions a Tarragona. Una de les pàgines web més útils per conèixer-les és <http://www.gal-art.com>, un portal creat per galeristes, artistes i periodistes especialitzats en art que volien donar a conèixer artistes d'arreu del món d'art contemporani a través d'Internet. Des d'aquest portal es pot accedir als webs d'artistes i de galeries d'art de Tarragona i província, fins i tot al fons d'algunes que no disposen de pàgina web, com la galeria Contralla o Llac Sala d'Exposicions. El portal també compta amb un fons propi, un catàleg d'artistes i un directori de sales de Madrid, València i de diferents punts del món, amb els enllaços corresponents.

També es pot trobar a la Xarxa nombroses sales que munten exposicions de manera usual i permanent a la ciutat: el Port de Tarragona (<http://www.porttarragona.es>), el Museu d'Art Modern de Tarragona (<http://www.altanet.org/MAMT/welcome.htm>) i el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona (<http://www.mnat.es/>). De les tres, la del Museu Arqueològic acostuma a ser la més actualitzada i la més completa pel que fa a informació i serveis en xarxa. Inclou una secció d'exposicions temporals en format de galera virtual, amb molta informació i imatges per gaudir de moltes de les exposicions que han passat pel MAMT des de qualsevol ordinador i en qualsevol moment.

Hi trobarem també enllaços de diverses galeries d'art tarragonines que ens faciliten la compra de quadres i escultures amb la reserva, la informació sobre l'autor, el preu, la mida, etc., com és el cas de la galeria Ribes Art (<http://www.fut.es/~ribesart/>) o de la galeria Arimany (<http://www.grup-escola.com/cat/galerima.htm>). A més a més, l'apartat d'exposicions del portal Gal-art recull extensos i complets articles sobre algunes de les exposicions més destacades del moment a les comarques tarragonines, i al final de cada article



## Joan Solà parla de Coromines



Emmarcat dins l'Any Coromines i la Tardor Literària tarragonina, l'acte inaugural del curs acadèmic 2005-2006 del Centre de Normalització Lingüística de Tarragona consistirà en una conferència de Joan Solà sobre la figura i l'obra de Joan Coromines (1905-1997) que portarà per títol "Joan Coromines, un lingüista excepcional". La xerrada tindrà lloc el 27 d'octubre, a les 6 de la tarda, a la sala d'actes de l'Ajuntament.

Joan Solà és catedràtic de la Universitat de Barcelona, introductor de la gramàtica generativa en la filologia catalana, autor de múltiples obres de lingüística i un dels quatre directors de la *Gramàtica del català contemporani*, una obra en d'octubre, a les 6 de la tarda, a la sala d'actes de l'Ajuntament.

Joan Solà és catedràtic de la Universitat de Barcelona, introductor de la gramàtica generativa en la filologia catalana, autor de múltiples obres de lingüística i un dels quatre directors de la *Gramàtica del català contemporani*, una obra en tres volums

## Bodegas Torres, amb Tarragona 2016

L'empresa vilafranquina Torres aportarà 20.000 euros a la candidatura de Tarragona Capital Europea de la Cultura 2016. L'Ajuntament de Tarragona ha signat un conveni amb l'empresa vinícola, que d'aquesta manera s'ha convertit en col·laborador de categoria bronze a la candidatura.

La inversió es farà en tres pagaments repartits entre enguany i els anys 2006 i 2007. A canvi, l'organització de la candidatura es compromet a col·laborar activament en la promoció d'aquests cellers.

Durant l'acte de signatura del conveni, el regidor de Cultura de l'Ajuntament, Albert Vallvé, va agrair el suport de l'empresa penedesenca. Per la seva banda, els responsables de l'empresa Torres es van mostrar confiats amb les possibilitats de

Tarragona per ser Capital Europea de la Cultura l'any 2016.

El president de l'Associació Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, va fer una crida a la complicitat de tothom per aconseguir que Tarragona sigui designada com a capital cultural europea. El següent pas de l'organització és iniciar els actes públics de promoció de la candidatura.



## L'Estiu Jove supera les expectatives

L'Estiu Jove 05 ha finalitzat amb la participació de més de 2.700 persones, xifra que representa un augment d'un 20% respecte a l'any passat. Als 11 tallers gratuïts hi han participat 2.044 persones. De les activitats gratuïtes destaca la iniciativa "Lectures calentes de l'estiu", amb 250 participants.

D'altra banda, 437 persones s'han inscrit a les altres 53 activitats de pagament, de les quals són rellevants tres noves propostes: "Pallasso, el mirall de l'ésser humà", "Còmic" i els tallers d'habilitats personals com són el watsu, reiki, risoteràpia i tai-txi, molt ben valorats tant abans com després de començar el curs. I els cursos d'informàtica, cuina i literatura tenen l'èxit garantit, ja que any rere any es consoliden.

Gràcies a l'àmplia oferta proporcionada, el públic ha assolit un alt grau de satisfacció, fet que es vol remarcar des de la Conselleria de Joventut de l'Ajuntament de Tarragona. Per aquest motiu, i per tal de seguir avançant, el telèfon (977 29 61 00) i l'adreça electrònica de la Conselleria (joventut@tgna.altanet.org) s'han posat a disposició de tothom qui vulgui fer-hi arribar propostes i

iniciatives de tallers, cursos o activitats de tota mena per a l'Estiu Jove 06.



## La Festa de l'Espectacle, per televisió

Els dies 19,22 i 23 d'octubre el Canal Català Tarragona emetrà la Festa de l'Espectacle 2005. A través d'aquest enregistrament, el públic podrà reviuir els millors moments de la Festa del 10è aniversari de la reobertura del Teatre Metropol, una gala que també va servir per lliurar els premis als millors espectacles i artistes del 2004.

La Festa de l'Espectacle es va celebrar el 30 de maig al Teatre Metropol. Els presentadors de l'acte, dirigit pel cineasta Jesús Monllaó, van ser els periodistes Sílvia Petit i Jordi Gil. La Festa va incloure actuacions de la companyia de dansa Patas Arriba i dels músics Hot Trio i El Equilibrista en la Luna, amb la col·laboració del Col·lectiu de Teatre Necessari Trono Villegas. També es va comptar amb la presència de pràcticament tots els guardonats pels premis, entre els quals hi havia Rosa Maria Sardà, Lluís Pasqual i Josep Maria Pou.



## Odissea tarragonina cap a Bèlgica

La companyia tarragonina Tarambana i la xipriota Anastylisis actuaran a l'Aleidis-Theatre d'Aarschot (Bèlgica), després de ser seleccionats com a representants de l'Estat espanyol per al Premi Internacional Pinokkio. Aquest premi és una iniciativa del Centre de Mim d'Anvers (Bèlgica) en col·laboració amb el Festival Internacional de Mim de Flandes (Bèlgica), una proposta a la qual cada any se sumen més països.

L'objectiu del premi, de 3.000 € i una petita gira europea, és conèixer nous talents i subvencionar noves propostes artístiques. El premi té una preselecció a cada país amb un jurat especialitzat i la selecció final, que es fa a Aarschot el 8 d'octubre, amb un membre del jurat de cada país participant.

Enguany s'hi presenten cinc companyies procedents de Bèlgica, Alemanya, França i Suïssa, i la companyia tarragonina, Tarambana, que aporta una versió en ombres de l'*Odissea* d'Homer. L'obra *L'Odissea o el temps que no vam ser enlloc*, que és un dels projectes seleccionats dins dels ajuts per a projectes culturals de l'Ajuntament de Tarragona i que es va estrenar al juny a El Magatzem, fa una relectura crítica i actual sobre la Mediterrània a partir del text d'Homer i combinant música, efectes sonors, ombres, teatre d'actors, teatre d'objectes i projeccions audiovisuals.

El muntatge tarragoní va ser preseleccionat a Reus en una convocatòria organitzada pel Teatre Fortuny dins del Festival Cos.



## Jornades sobre medicina alternativa

L'Antiga Audiència acull aquest mes d'octubre una mostra itinerant sobre medicina alternativa que inicia el seu camí a Tarragona. L'exposició, titulada "Camina la vida", es podrà veure entre el 17 i el 23 d'octubre i mostra els resultats d'un estudi realitzat per un grup d'infermeres sobre els efectes de la reflexoteràpia i les flors de Bach. L'estudi es va fer a partir de dones que pateixen fibromiàlgia, nens amb problemes d'atenció i altres problemes de salut. A partir d'aquest estudi, i en considerar que a la societat hi ha una demanda creixent d'aquest tipus de medicina i que se'n té poca informació, les autores de l'estudi han organitzat aquesta mostra per acostar els seus resultats a la

població i alhora informar sobre aquestes pràctiques.

La mostra està formada per fotografies de reflexoteràpia i de flors de Bach, completades amb obres d'artistes que ofereixen la seva visió sobre el tema. A més, hi haurà autors de l'estudi que explicaran en persona les seves experiències als visitants que s'hi interessin.

Aquesta exposició interactiva seguirà el seu curs per poblacions que també han participat a l'estudi com són Cambrils, Flix, Reus, Sabadell, Vic, Mataró i Barcelona.

## Alta participació als Premis Literaris

L'alta participació en la convocatòria dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona del 2005 demostra que la salut d'aquest cartell és molt notable. El balanç que els organitzadors dels Premis han fet després de tancar el recompte d'originals presentats en les diverses modalitats convocades és molt positiu, ja que la suma total d'obres rebudes ascendeix a 365, la qual cosa suposa la millor segona "marca" de la història dels Premis i la més important si tenim en compte que enguany ja no es convoca el Concurs Literari Juvenil Domènec Guansé i que, per tant, el nombre de guardons convocats és de set.

En general, les fluctuacions que s'observen en les diverses convocatòries responen al vaivé habitual d'aquesta mena de certàmens. Així, per exemple, premis com el Pin i Soler de novel·la, el Comas i Maduella de poesia o el Joan Amades de cultura popular han experimentat un augment respecte de l'edició anterior, mentre que el Gramunt i Subiela d'història o el Vidal Alcover de traducció s'han mantingut o han viscut un lleuger decreixement;

en tots dos casos, però, el marge de fluctuacions queda molt delimitat.

En canvi, hi ha dos premis dins del cartell que han experimentat modificacions destacables. Les del premi Tinet han estat força espectaculars, ja que ha rebut un total de 250 relats i ha batut, així, un rècord històric de participació. En aquest sentit, cal tenir present el fet que la dotació del guardó ha ascendit fins a 1.000 euros gràcies a la implicació i l'aportació d'OASI, de la Diputació de Tarragona, la qual cosa ha pogut engrescar molta gent a presentar-s'hi.

D'altra banda, el premi Rovira i Virgili, que enguany ha passat de ser un premi d'assaig a ser un premi de biografies, autobiografies, memòries i dietaris, ha rebut un total de 8 treballs. El guardó, doncs, ha fet una remuntada considerable, fet especialment significatiu si tenim en compte que es tracta d'una nova modalitat dins del cartell i que, en principi, això podria haver estat una dificultat a l'hora d'assolir un bon nombre d'originals presentats.

### Taula comparativa de les darreres edicions

Premis convocats	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
Rovira i Virgili d'assaig/biografies, autobiografies, memòries i dietaris	4	3	4	6	8	10	10	4	8
Pin i Soler de novel·la	41	25	17	17	13	19	32	17	25
Comas i Maduella de poesia	41	41	32	41	35	73	61	58	69
Domènec Guansé, per a joves	21	20	23	18	20	25	28	31	—
Gramunt i Subiela d'història	2	—	2	—	4	—	2	—	2
Pons d'Icart d'arqueologia	0	—	—	—	—	5	—	3	—
Tinet de narrativa curta per Internet	47	78	108	115	164	233	195	203	250
Vidal Alcover de traducció	—	—	—	12	12	9	14	14	6
Joan Amades de cultura popular	—	—	—	—	4	3	8	4	5
<b>Total</b>	<b>158*</b>	<b>172*</b>	<b>198*</b>	<b>209</b>	<b>260</b>	<b>377</b>	<b>350</b>	<b>334</b>	<b>365</b>

— no convocat / \* inclou el Premi Ricard Opisso d'història gràfica

## Una Santa Tecla 2005 massiva



Foto: Montse Riera

La Santa Tecla 2005 serà recordada per la massiva participació ciutadana que ha demostrat la ciutat, per l'absència gairebé absoluta de la incòmoda pluja i per una puntualitat important en l'inici de tots els actes.

Els actes en què l'increment de la participació ciutadana s'ha notat més han estat en la diada casteller del primer diumenge de Festes (la millor diada castellera viscuda dins les Festes des del segle XIX), en la Santa Tecla Petita i en el castell de focs. Però fins i tot en actes molt tradicionals i amb poca variabilitat com l'Ofici del matí de Santa Tecla, que, segons fonts de l'Arquebisbat, ha tingut un increment de la participació.

Els actes gastronòmics, impulsats els darrers anys, han esdevingut un referent absolutament imprescindible dins la festa: la baldanada de la Penya Espanyolista, la paella de la Jove, el Braç de Santa Tecla, el Teclatapa (que ha augmentat un dia la seva presència) o la Musclada, que ha duplicat els musclos fins a arribar als 1.100 quilos, han estat especialment massius.

D'altra banda, la recent incorporació a la festa de les activitats audiovisuals (en la mostra Ciclops) i de les músiques electròniques (Festival Art-e) han continuat creixent pel que fa als públics que les segueixen, i s'ha revelat com un encert la incorporació de nous col·lectius joves a la festa: Inout Produccions i Butoh Colours.

### El marxandatge fester

L'estand de Festes de la Rambla Nova ha venut 6.293 articles i ha prestat servei a 33 entitats

diferents. L'espai destinat a la venda de llibres sobre la festa i la cultura popular en l'estand de festes ha venut 901 exemplars.

### Aforaments

Tenint en compte que en les activitats itinerants no s'han computat les afluències, els actes que n'han tingut més han estat els següents:

- Castell de focs artificials: 40.000 persones (augment de públic a la platja afavorit pel bon temps i pel fet de caure en cap de setmana)
- Macroconcert de Chambaó: 12.000 persones
- Revetlla del 22 a la plaça de la Font: 12.000 persones
- Macroconcert d'Els Pets: 11.000 persones
- Diada casteller del primer diumenge: 10.000 persones
- Exposició dels 400 anys del Chartreuse: 8.234 persones
- Macroconcert Hamlet: 7.400 persones
- Festival Art-e (dia 22): 7.000 persones
- Diada casteller del 23: 6.000 persones
- 10è Reggae & Ska Splash: 4.000 persones (ha estat el concert més multitudinari que s'ha fet mai en l'àrea del parc de les Granotes)

L'excel·lent resposta ciutadana també s'ha vist reflectida en el fet que aquesta ha estat la Santa Tecla amb més espectadors de pagament: en total, 14.042. Entre els espectacles més destacats hi ha el següents:

- Circ Cric: 4.560 espectadors
- Dames i Vells 25: 4.002 espectadors
- Paco Morán i Joan Pera : 1.993 espectadors
- Los Lunnis: 1.002 persones
- Dirty Dancing: 991 espectadors