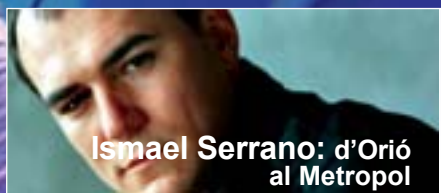


Públics

guia cultural de Tarragona

febrer 06 N.67

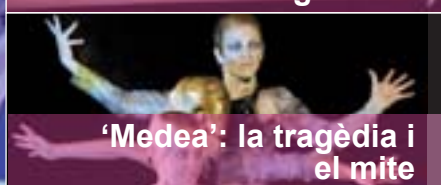
És Carnaval... ...amb el Circ Nacional Xinès i una seixantena d'actes més



Ismael Serrano: d'Orió
al Metropol



L'OBC torna al Palau
de Congressos



'Medea': la tragèdia i
el mite

EDITORIAL

Carnaval i més 3

OPINIÓ

El Carnaval dels petits 4

CARNAVAL

25 anys de Carnaval democràtic 5

La tradició continua 6

Perfeccions teatrals 7

El circ mil·lenari de la Xina 8

Ojos de Brujo presenten nou disc 9

Ismael Serrano, pota negra 10

TEATRE

Charlie Rivel enmig del nazisme 11

Medea estrangera i experimental 12

Tres noves propostes de la Trono 13

Teatre jove i flors literàries a El Magatzem 14

MÚSICA

Fibra en estat pur als tres concerts del DO 15

Concerts destacats a La Vaqueria 16

Selecció musical del TCC 17

Segon concert de l'OBC al Palau 18

ARTS PLÀSTIQUES

Jocs surrealistes amb Max Ernst 19

Jep Cerdà a l'Antic Ajuntament 20

GUIA D'EXPOSICIONS 21

CINEMA

Cartellera alternativa 22

Cinema asiàtic i per a enamorats 24

INFANTIL

Carnaval per als petits i El Magatzem més familiar 25

LA VITRINA 26

LLETRES

Nou curs de polipoesia a Tarragona 28

UN COP D'ULL A LA XARXA

Plataformes de joves creadors tarragonins 29

PROTAGONISTA

Enric Leor, des de l'estómac del Metropol 30

NOTÍCIES

Èxit del Parc de Nadal i novetats 31

Anima't fa balanç del 2005 32

Òpera oberta, del Liceu a la URV 33

AGENDA 34

TAULER D'ANUNCIS 38

ÀREA DE SERVEI 39

teatre

lletres

arts plàstiques

música

protagonista



Carnaval i més

El 19 de febrer comencen les celebracions del Carnaval a Tarragona. Per endavant, deu dies de festa, disbauxa i transfiguració que enguany tenen a més un simbolisme especial, ja que es compleixen vint-i-cinc anys de Carnaval democràtic. Per aquest motiu, entre els molts actes programats per l'Ajuntament de Tarragona, té especial rellevància l'exposició commemorativa que l'Agrupació Fotogràfica de Tarragona ha realitzat a partir d'imatges retrospectives que recorren aquest quart de segle de festa democràtica a la nostra ciutat. Trobareu tota la informació sobre aquest i altres actes del Carnaval —com els concerts d'Ismael Serrano i Ojos de Brujo o l'actuació d'Albena Teatre al Metropol— a les pàgines inicials.

A més del Carnaval, al febrer també tindran lloc altres esdeveniments dels quals es fa ressò aquest *Públics*, com ara la continuació de la temporada d'hivern del Teatre Metropol, que ens oferirà obres com *Medea*, d'Atalaya Teatro, i *Uuuuh!*, de Gerard Vázquez, una delirant comèdia que narra la trobada entre Charlie Rivel i Hitler, portada a escena pel Teatre Nacional de Catalunya.

Destaquem, per acabar, un nou concert de la primera temporada de l'OBC a Tarragona, que es va iniciar el passat 12 d'octubre i que preveu tres concerts al Palau de Congressos de Tarragona. Aquest segon concert, amb el títol de *La simfonia 'Leningrad' de Xostakóvitx*, estarà dirigit per un dels millors directors d'orquestra espanyols, Víctor Pablo Pérez. Recordem en aquestes línies que el cicle acabarà el 29 de març amb el concert *Els primers romàntics*, amb obres de Ferran Sor, Dvorák i Beethoven.

EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura

ALCALDE

Joan Miquel Nadal i Malé

TINENT D'ALCALDE DE CULTURA

Albert Vallvé i Navarro

DIRECCIÓ

Joan Cavallé Busquets

COORDINACIÓ

Eloína Fernández (Àrea de Cultura)

i Cinta Olivan (EMMCT, SA)

CONSELL DE REDACCIÓ

Eloína Fernández, Sílvia Ferreres, Cinta Olivan,

Mariona Llori i Bartomeu Navarro

REDACCIÓ

Cinta Olivan i Mariona Llori

A/e: colivan@emmct.com

CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

COL LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Rosa Comes,

Jordi Giramé, Toni Martí, Anna Mula i Ester Roca

FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxivi Àrea de Cultura

Telèfon 977 296 100

PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de Comunicació

de Tarragona (EMMCT, SA)

PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

PROJECTE GRÀFIC

Elfo Jobs, SL

IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, SA

Públics, Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona

(EMMCT, SA)

Apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït.

El Carnaval dels petits

El Carnaval és per als nens i nenes una festa que té un component màgic, sobretot per als més petits és per excel·lència el moment en què tothom pot transformar-se en algú altre o en el seu personatge popular preferit; per això durant el Carnaval, passejant per la Rambla, ens trobem des d'un pirata fins a un home aranya, l'un al costat de l'altre molt ben avinguts.

Tots hem pogut observar amb els nostres fills, amb algun nebot o amb el fill d'un amic com els agrada als nens petits disfressar-se i jugar a ser altres persones.

Estic segura també que tothom recorda, en algun moment de la seva infantesa, haver jugat a papas i mames, a metges, etc. Disfressats amb tot allò que trobàvem en algun armari oblidat o fins i tot remenant les coses dels nostres pares o avis.

Un collaret, unes arracades, unes sabates de taló aconseguien transformar-nos en la persona més important del món, o un llençol en un emperador romà, o una bata en una mestra i ensenyàvem a llegir a tots els nostres alumnes.

Aquest tipus de joc és una eina molt important d'aprenentatge sobretot a l'època de parvulari, perquè serveix als nens i nenes per entendre el món que els envolta: és el que s'anomena joc simbòlic.

Cada divendres de Carnaval, jo he vist a la Rueta la cara d'il·lusió i alegria dels nens i nenes de les escoles que hi participen, la música, els colors, tot ajuda a crear aquest component màgic que dèiem al principi i que des de les escoles s'intenta potenciar com una festa de la nostra cultura popular, treballant les disfresses fetes en la majoria dels centres amb material elaborat pels mateixos nens i nenes, amb plàstics pintats o amb cartolines de colors.

Quan em vaig plantejar fer aquest escrit volia fer-ho des del punt de vista d'un nen, però després de pensar-hi i pensar-hi vaig decidir fer-ho des de la perspectiva del que sóc, una mestra d'escola bressol a qui li agrada molt el Carnaval. Així que només em queda animar-vos a tots els que participeu al Carnaval perquè en gaudiu amb el nen o nena que porteu dins vostre.

Anna Mula
Mestra d'escola bressol



Vint-i-cinc anys de gresca descontrolada



Foto: Joaquín Cabezas

L'Agrupació fotogràfica de Tarragona inaugurarà el dilluns 20 de febrer, al vestíbul del Teatre Metropol, l'exposició "25 anys de Carnaval democràtic de Tarragona", un important recull d'imatges que aplega, des del 1981 fins l'any passat, alguns moments, records i anècdotes d'aquesta gran festa.

I és que ara fa vint-i-cinc anys es recuperava la tradició del Carnaval a Tarragona. Fent un recull de tots els programes d'actes des d'aleshores fins ara, han sorgit tota mena de curiositats: des de cartells polèmics, fins a tradicions que ja s'han perdut o actes que s'han anat fent grans, però sobretot sempre s'hi ha vist gent, participació ciutadana i molta il·lusió perquè la festa tirés endavant.

La nit del dissabte 28 de febrer d'ara fa un quart de segle, l'Elèctrica Dharma i l'Orquestra Retorn actuaven al Pòsit del Serrallo, amb un programa que només presentava aquesta revetlla i una petita obligació: "portar marxa fins a la matinada". El 1982 la festa es va allargar durant quatre dies, amb "l'arribó" o arribada del Rei-Emperador i les comparses acompanyants, l'endemà, Guerra de Farina i, l'últim dia, la Crema del Ninot.

El tercer any apareixen les primeres xifres: entre 2.700 i 3.000 persones i 24 carrosses van sortir al carrer per participar al Carnaval, amb la curiositat d'estar envoltats de la neu i el fred. L'any 1984 la programació s'allarga una setmana i més de 5.000 persones intervenen en la festa.

Els Carnavals dels anys vuitanta es caracteritzen per la forta implicació ciutadana, com les matinades als barris o una caravana publicitària pels diferents

pobles del Camp de Tarragona, per les comparses i els testaments del Carnestoltes carregats de sàtira i crítica social, i, cada vegada més, per una ampliació de la programació per part de l'Ajuntament de Tarragona, que suma a la tradició la música, el teatre i els actes culturals.

Amb el desè aniversari, l'any 1991, ja es poden comptar nombroses entitats i grups que participen o cedeixen els seus equipaments per a la realització de la gran festa d'hivern, i, d'altra banda, desapareix definitivament la guerra de farina, després de la mort d'un nen anys enrere. Entre el 1994 i el 1995 apareix la figura de la Concubina, la Reina del Carnestoltes, i dos anys més tard, el 1997, les comparses participen en la Rua de Lluïment de diumenge a la tarda.

Als anys noranta es van consolidant actes dins la festa, com la primera visita de les colles de Reus l'any 1998 o la Primera Disfressa d'Or l'any següent. Però el 2001, amb motiu del vintè aniversari, és quan realment es fa un primer reconeixement a aquesta festa, amb una exposició de cartells il·lustradors d'aquestes celebracions i dels protagonistes de cada any, així com un canvi de l'envelat de la plaça de la Font al Refugi 1 del Moll de Costa.

I en aquests darrers quatre anys s'han anat incorporant petits detalls a la programació, com el Concurs de Llançament de Telèfons Mòbils o el de Drag Queens, les recuperacions de la figura del Doctor Mistela i de l'escudella tarragonina dita també xarró, així com la tronada pirotècnica que es llança amb motiu de l'Entrada dels Reis. Així doncs, endavant aquesta 25a edició de tradició, gresca i disbauxa!



Foto: Joaquín Cabezas

carnaval

El més destacat de la tradició de Carnaval

El Rei de la gresca visita la ciutat

El Carnestoltes i la seva Concubina, és a dir, el Rei i la Reina, arribaran a la ciutat el dimecres 22 de febrer per fer d'amfitrions de la gran festa de Carnaval. Els dies aniran avançant amb més gresca, descontrol i sobretot molts colors carnavalescos, però, com tot allò que és bo, arribarà al seu final, que serà el dimarts 28 de febrer.

Aleshores arribarà el moment del Dol, l'Enterrament i la Crema del Rei i la Reina, representats pel Ninot i la Ninota, que junt amb la Bóta se n'aniran amb les flames fins l'any vinent. Els grups de foc, els timbalers i les ploraneres faran els honors als reis de la disbauxa i tancaran aquesta primera festa de l'any.

Les comparses llueixen

Amb la Disfressa d'Or i les dues Rues de Carnaval, arriba el moment de lluir el treball de tot un any realitzat per les comparses i els mascarots de Tarragona. La primera cita és el dijous 23 de febrer a les 19.30 h, al recinte del Carnaval al Moll de Costa, amb la convocatòria de la Disfressa d'Or, una exhibició de les disfresses més espectaculars i més ben confeccionades.

Però sortir al carrer és l'objectiu final de les comparses, i això arriba el dissabte 25 de febrer a les 18 h, pels carrers de Tarragona, amb la Rua de l'Artesanía. Més de trenta comparses i mascarots desfilaran amb l'exhibició, la reivindicació o simplement la diversió com a motiu de les seves disfresses.

Però de la festa se n'extreuen cada any quinze guanyadors, les millors comparses, que l'any següent tenen una nova cita: la Rua de Lluïment del diumenge 26 de febrer, que enguany serà a les set del vespre i on les comparses del Rei i de la Reina i tretze carrosses més desfilaran des del Mercat fins a la Rambla Vella.

Enguany els participants de la Rua de Lluïment són el Grup Aerodance (el Rei del 2005), Disc 45 (la Reina del 2005), Aquí Hi Ha Marro, Petada, AV La Unió, Los Duendes, Dones de Sant Salvador, AMPA Mare de Déu del Carme, Club Vaixell, Acadèmia de Ball May, Esbart Dansaire, Tàrraco de Luxe, Amics de la Part Alta, Residencial Palau - Torres Jordi i AV La Granja.



La gastronomia es premia

El recuperat xarró, l'escudella típica de Tarragona, tornarà a ser el plat estrella d'aquest Carnaval. A més, enguany se servirà des de l'esmorzar fins a l'hora de dinar el primer diumenge, el 19 de febrer, a la plaça de la Font, i anirà acompanyat d'una broqueta de botifarra d'ou, fruits secs i vi del Camp de Tarragona. La beguda carnavalesca, l'escorreguda de Chartreuse, tampoc hi faltaria, és clar. Tot plegat per dos euros i fins a acabar existències.

Però el protagonisme de la gastronomia no s'acabarà aquí. Enguany s'atorga el reconeixement de Boter d'Honor al Gremi de Xarcuters i Cansaladers de les comarques tarragonines, per la seva vinculació amb la tradició de Carnaval.

‘Perfect’ o la mida sí que importa



La comèdia intel·ligent, el gag continu i el món del sexe són els elements principals del guió de *Perfect*, que componen un còctel explosiu interpretat per dues actrius —Vanessa Cano i Noèlia Pérez— i un actor —Alfred Picó— i que arriba en el millor moment, per Carnaval.

En aquesta època de l'any tan extravagant, on els sexes s'intercanvien i el món més groller entra per la porta gran, *Perfect* explica la història d'un home a qui, emulant els contes de Pere Calders, Paul Auster o Julio Cortázar, el penis se li fa més petit dia a dia. Una història surrealista que, amb elements de la realitat, manté l'espectador en una divertida i excitant tensió: la de saber què passarà amb aquests atributs masculins tan apreciats.

Amb *Besos* i *23 centímetres* portades a l'escenari anteriorment, Roberto García dirigeix ara aquesta comèdia duta a l'escenari per Albena Teatre.

Des de l'any 1994 aquesta companyia valenciana ha tractat des de sàtires del món de la publicitat i de la comèdia musical fins a faules sobre les relacions amoroses. *Perfect* segueix en aquesta última línia, i a més ironitzant sobre les "perfeccions" del sexe masculí.

La tarragonina Noèlia Pérez i Vanessa Cano interpreten més de vint personatges que, a un ritme trepidant, van incidint en la vida d'aquest home perfecte, l'actor Alfred Picó, i fan del text el més rellevant de l'obra. Una història sorprenent i entretinguda que ve molt a tomb en aquests dies carnavalescos.

Dimecres 22 de febrer

Perfect

Teatre Metropol 21 h

15 i 18 €

El més ‘freak’ i el més glamurós de Carnaval

De *freaks* i glamurosos en veiem molts, durant la festa de Carnaval, però a Tarragona hi ha dues cites per no perdre's, en aquest sentit.

En primer lloc, i ja tota una tradició, el dissabte 25 de febrer se celebra la quarta edició del Concurs de Llançament de Telèfons Mòbils. Tots els llançadors i llançadores estan convocats, a les 12.30 h, al Parc Fluvial del riu Francolí.

Però si tornem al Metropol, i donat l'èxit de l'any passat, enguany ens retrobarem amb el Concurs de Drag Queens, organitzat pels Amics de la Part Alta. Es tracta d'un concurs carnavalesc que l'any passat va fer que el Metropol es quedés petit.

El Concurs de Drag Queens es farà el dilluns 27 de febrer a les 21.30 h. Per inscriure-s'hi cal enviar un correu electrònic a secaber@hotmail.com.

carnaval

Arriba la mil·lenària

tradició del circ xinès



La fórmula consistent a fer pujar a l'escenari més de seixanta artistes, nens i grans, acrobates i ballarins, que combinen equilibri, bellesa i perfecció, només té un resultat possible: el Gran Circ Nacional Xinès, que arriba a Tarragona amb l'espectacle *Yin Yang*, i que s'instal·larà a l'esplanada de davant del Col·legi Cèsar August.

Del 23 de febrer al 5 de març, una gran vela amb capacitat per a 1.400 persones estarà oberta a tothom que vulgui gaudir de dues hores d'un intens espectacle, amb números d'acrobàcia com "La dansa de les fulles de lotus" o "El rossinyol xinès", i altres de dansa com "La nòvia xinesa" o "L'antiga Xina", que, a més de moviments impossibles, crearan uns impactants quadres escènics.

Recollint la tradició de la cultura del circ xinesa de fa més de 2.000 anys, *Yin Yang* és la representació

d'allò més ancestral treballada a la màxima perfecció.

Excepcionals artistes que, com atletes d'elit contemporanis, treballen per la qualitat d'aquest gran art oriental. I així ho demostra la seva directora artística, Li Xining, que ha estat escollida per dirigir la cerimònia d'inauguració dels Jocs Olímpics de Pequín 2008.

Esplanada davant del Col·legi Cèsar August	
Dies i hores:	
Dijous 23 de febrer 20.30 h	de 15 a 42 €
Divendres 24 de febrer 20.30 h	de 15 a 42 €
Dissabte 25 de febrer 17 i 21 h	de 15 a 42 €
Diumenge 26 de febrer 16 i 20 h	de 15 a 42 €
Dimarts 28 de febrer 20.30 h	de 15 a 42 €

A la cursa d'ocellets!

Inout Produccions participa a la festa de Carnaval fent una nova acció de carrer sorprenent: la Baixada del Pajaritu, un joc que va triomfar entre els nens i nenes d'ara fa mig segle i que, de fet, és una cursa de carrosses fetes artesanalment. Amb materials recuperats del carrer i amb rodes de coixinets, cal confeccionar un vehicle que, a més, vagi disfressat de "pajaritu", com demanen els seus organitzadors.

La cita és el dissabte 25 de febrer, a les 12 h del migdia, a la plaça del Rei, on es convocarà tots els corredors per iniciar el descens de la baixada de la Pescateria i acabar al Cós del Bou amb



l'entrega d'uns premis ben suculentos als guanyadors i un vermut popular per a tothom.

Qui vulgui participar-hi pot consultar les bases de la cursa al web d'Inout Produccions.

(<http://www.inoutproduccions.org>)

Ojos de Brujo es fusiona al Moll de Costa



La fusió flamenca d'Ojos de Brujo ressonarà al recinte del Moll de Costa el divendres 24 de febrer a partir de dos quarts d'onze, quatre dies després de la publicació de *Techarí*, el seu tercer treball. Marina la *Canillas*, Ramón el *Metralleta*, Juanlu Leprevost i Xavi Turull, entre d'altres, pujaran a

l'escenari amb el directe potent que els caracteritza, però a més amb l'experiència de saber què és el que millor encaixa amb el seu so de base, el flamenc.

I és que aquest grup nascut a la Barcelona més mestissa de finals dels noranta ha sabut fer de la fusió un treball d'investigació, trobant punts de connexió entre el flamenc i la resta de músiques, però partint del so del directe, de la màgia i els bons resultats dels concerts i de la bona acollida d'un públic desconegedor, fins fa poc, d'aquest tipus de música.

El disc *Techarí*, que vol dir "lliure" en caló, conté cançons que van del jazz al hip-hop i recullen les influències dels sons de Cuba, Londres o Dakar. El treball, que ha comptat amb les col·laboracions de Pepe Habichuela, Martirio i Raúl Rodríguez, es permet tots els luxes dels qui ja són reconeguts.

Divendres 24 de febrer

Ojos de Brujo

Recinte de Carnaval al Moll de Costa **22.30 h**

16 i 18 €, anticipada, i 20 € a taquilla

Música i disfresses a la revetlla de Carnaval

Les orquestres Nuevo Talismán i Top Manta seran les encarregades d'animar la revetlla de Carnaval que tanca el dissabte més esbojarrat de l'any. Disfresses més o menys elaborades, comparses senceres i, evidentment, el Rei Carnestoltes i la Reina Concubina s'aplegaran a la mitjanit del 25 de febrer al recinte del Moll de Costa.

Però no tot acabarà amb el ball. Aquesta també és la nit del Concurs Individual de Disfresses, dirigit a parelles i grups, que seran observats mentre duri la festa, i en què, finalment, els millors seran guardonats amb diferents lots de cava.

L'entrada al recinte serà gratuïta fins a dos quarts d'una, i a partir d'aleshores el preu serà de 5 euros, amb consumició inclosa (això sí, com l'any passat, els que hagin entrat de manera gratuïta hauran de pagar l'entrada en cas que surtin i tornin a entrar al recinte abans de les 2 h).



Dissabte 25 de febrer

Revetlla de Carnaval

Recinte de Carnaval al Moll de Costa **24 h**

(a partir de les 0.30 h) **5 €**

carnaval

Ismael Serrano torna amb la poètica de 'Blade Runner'

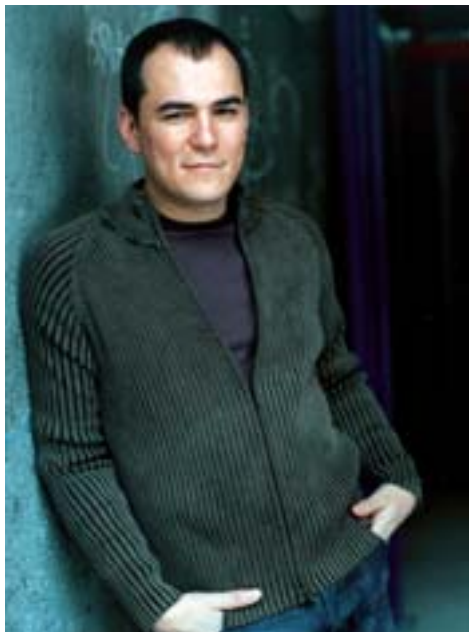
Amb "Papá cuéntame otra vez" Ismael Serrano aconseguia sortir, l'any 1997, de la música feta en petits locals de Madrid, i ho feia amb una nova carta de presentació: la de ser deixeble dels cantautors dels anys setanta, d'aquells joves utòpics com Joan Manuel Serrat i Silvio Rodríguez, que tant li havien ensenyat a reivindicar un món millor a través de la cançó compromesa.

Ara Serrano torna al Teatre Metropol, amb la carrera consolidada després d'aquella primera visita a Tarragona l'any 2001 i presentant el seu sisè disc, *Naves ardiendo más allá de Orión*, títol extret del final de la pel·lícula *Blade Runner* i que recull la idea d'aconseguir veure-hi més enllà d'on arriben els nostres ulls.

I és que anar més enllà és el que ha fet ell, comproment-se amb l'Amèrica del Sud, tant pel que fa al públic com pel lligam amb les causes perdudes. Des dels inicis, Serrano ha pogut compaginar la música amb la solidaritat, fent poesia compromesa amb les seves cançons i participant a més en diversos actes amb Las Madres de Mayo o els zapatistes de Mèxic.

Amb gairebé cent concerts realitzats en la gira de presentació del seu darrer CD, Serrano ja té la crítica a favor, que considera que aquest és el treball més madur i complex del cantautor, tant per les lletres com per les composicions musicals.

Així doncs, amb cançons com "Fragilidad" —en record de les víctimes de l'atemptat de Madrid—, "Elegía" —una rumba en homenatge a El Vaquilla—



o "Sucede que a veces", aquest somiador de Vallecas ha tornat per demanar al seu públic un món millor, com ja van fer els seus mestres i com reclama el personatge Roy a *Blade Runner*.

Dijous 23 de febrer

Ismael Serrano

Teatre Metropol 22.30 h

20 €

El folk elèctric a La Vaqueria

La nit de Dijous Gras tancarà amb el grup de sàmples-folk La Boina, guanyadors del Concurs Sona 9 - Folc (2005), que actuaran a La Vaqueria a partir de les dotze de la nit. Aquest quartet del Vallès, format per Joan Carles Garcia a l'acordió, Dani Collado al saxo i la gralla, Daniel Copquin al baix i Agustí Ciurans a la percussió i sàmples, interpretaran ritmes folc com les polques o els xotis, però acompanyats de les bases electròniques i sàmples que els caracteritzen i els fan diferents.

Els orígens del grup es remunten a l'any 1999, amb el nom de La Boina Riallera, inspirat en el de

la històrica banda folc quebequesa La Bottine Souriante.



Dijous 23 de febrer

La Boina

La Vaqueria 24 h

Charlie Rivel davant del Führer, metàfora de la condició humana



El dramaturg format a la Sala Beckett Gerard Vázquez presenta aquest mes al Teatre Metropol *Uuuuh!*, una obra que retrata l'episodi verídic de la trobada entre Charlie Rivel i Hitler a Berlín l'any 1944 i que fa una reflexió sobre les relacions entre l'art i la política.

L'autor de *Magma* (premi Born de Teatre el 1997) proposa una comèdia irònica, entranyable i punyent, on Charlie Rivel, el més tendre dels pallassos, es veu obligat a actuar davant de Hitler, el més bàrbar dels dictadors. En paraules del director de l'obra, Joan Font, *Uuuuh!* esdevé "una metàfora de la condició humana". Ferran Rañé encarna el mític pallasso nascut per atzar a Cubelles, Charlie Rivel,

encapçalant un repartiment completat per Jordi Martínez, Jordi Rico, Pep Molina i Alfonso Blanco.

L'obra es va estrenar el 22 d'octubre del 2005 al Teatre de Salt, en el marc del Festival Temporada Alta. El muntatge s'emmarca en la tercera edició del Projecte T6 del Teatre Nacional de Catalunya, un projecte que cada any proposa a cinc autors que es converteixin en residents del Nacional a canvi que escriguin una obra per estrenar-la al mateix teatre.

Divendres 10 de febrer

Uuuuh!

Teatre Metropol 22 h

15 i 17 €

45 R.P.M. torna a fer 'Treatru' al Metropol

La companyia tarragonina 45 R.P.M. presenta, dins del cicle Escena a Tarragona del Teatre Metropol, la comèdia *Treatru*, que va estrenar el passat mes de juny al mateix teatre. El muntatge, escrit i dirigit per Vicenç Cañón, es basa en tres històries de la vida quotidiana entrelligades amb el ritme trepidant que caracteritza aquesta companyia amateur tarragonina. Una crítica en clau d'humor protagonitzada per quinze dones que, tot i estar en el món amateur, ja han trepitjat moltíssims escenaris. De l'obra *El Carrer de les Petxines*, per exemple, aviat en faran la dinovena representació.



Dissabte 18 de febrer

Treatru

Teatre Metropol 20 h

8 €

Una nova Medea, des del teatre de laboratori

La companyia de teatre experimental andalús Atalaya Teatro presenta a Tarragona una nova versió del mite grec de Medea, sota el títol *Medea (la extranjera)*, basada en textos de Sèneca, Eurípides i H. Müller, entre altres autors. Aquesta versió i traducció de Carlos Iniesta, dirigida per Ricardo Iniesta, es caracteritza per una arriscada i austera posada en escena que juga amb la llum, el color, el vestuari, el cant a *cappella* dels seus set actors i on, en definitiva, preval la plàstica sobre la paraula i les emocions sobre les descripcions.

L'obra es va estrenar el juliol de l'any passat al Festival de Teatro de Mérida, on va obtenir un gran èxit de crítica i públic, i des d'aleshores encisa tots els teatres per on passa, com ho fa la seva protagonista, la bruixa més famosa de la nostra cultura. Medea, la dona que per amor va abandonar pàtria i família i que per desamor i crisi d'identitat va ser capaç d'assassinar el seu germà i els seus propis fills, es desdobra en quatre personatges en aquesta nova i intensa versió que casa cants i històries ancestrals amb avantguarda i modernitat absoluta. El muntatge explora el to antiracista del mite i reflexiona sobre la immigració i el xoc cultural, que també és del tot vigent.

Atalaya Teatro, creada per Ricardo Iniesta, és l'única representant espanyola del projecte europeu Laboratoris Teatral, al costat de noms tan



prestigiosos com Odin Teatret de Dinamarca i Théâtre du Soleil. Un consell: si es revisa el mite abans de veure l'obra, l'encís pot ser molt més profund.

Divendres 17 de febrer Medea (la extranjera)

Teatre Metropol 22 h

12 i 15 €

Benet i Jornet, per Atenea Teatre



El veterà Grup Escènic Atenea ha adaptat l'obra de Josep M. Benet i Jornet *Fantasia per a un auxiliar administratiu*, una història que transcorre en una escala de veïns del Born de Barcelona. La companyia tarragonina de teatre amateur, dirigida per José Ema, porta al cicle "Escena Tarragona" aquest text català del 1964, influenciat per Tennessee Williams i Arthur Miller, protagonitzat per Andreu Tarragó, un oficinista que veurà frustrades les seves aspiracions d'ascens social.

Fantasia per a un auxiliar administratiu
Divendres 5 i 12 de febrer

Teatre Metropol 18.30 h

8 i 10 €

Caníbals i clowns a la Sala Trono

Ser un altre, una obra de la companyia Ataràxia Teatre basada en una història real de canibalisme que va commoure Alemanya el 2001, enceta la programació d'aquest febrer de la Sala Trono.

El muntatge, escrit i dirigit per Jordi Faura, va guanyar la desena edició de la Mostra de Teatre de Barcelona, i el protagonitzen Jaume Ullé, Marc Vilavella, Enric Sarrate i Ricard Serra. A *Ser un altre*, Jordi Faura proposa una reflexió sobre l'existència mostrant-nos uns personatges que es rebel·len contra l'obligació de ser.



Divendres 10 de febrer

Ser un altre

Sala Trono 21.30 h

10 €



El monòleg *Mal parto me raya* (*se atormenta una vecina*), dirigit i protagonitzat per l'actor Carlo Mò, és la segona obra del programa de febrer de la Trono. Una obra còmica amb tocs surrealistes i humor intel·ligent que té l'aval d'haver estat tres temporades en cartell al Teatreneu de Barcelona.

En el muntatge veurem com Mò, en interacció constant amb el públic, malda per ser algú, per destacar, per triomfar en el que sigui, en el que esdevé una lluita entre els seus fracassos i les seves il·lusions.

Divendres 17 de febrer

Mal parto me raya

Sala Trono 21.30 h

10 €

La companyia de clowns andalusa Teatro de Lux actuarà per primera vegada a Catalunya aquest mes de febrer a la Sala Trono. Ho faran amb el muntatge *Quiero ser libre*, dirigit per Frido Tolstoy i protagonitzat per tres pallasos de comunions apallissats pels nens, encarnats per Alex Peña, Serafín Zapico i Francisco Torres.

Desesperats, només troben una sortida per escapar-se, evadir-se a través de les seves ments i convertir-se en artistes d'avantguarda o ecologistes amb una gran missió.



Divendres 24 de febrer

Quiero ser libre

Sala Trono 21.30 h

10 €

Un Magatzem més jove que mai



Seguint amb la voluntat de la temporada passada d'afavorir la producció tarragonina, el Teatre El Magatzem ha programat els dies 2, 3 i 4 de febrer el primer espectacle de la joveníssima companyia local Teatre per Emportar.

Es tracta de *Tu vida en 65 minuts*, del cada vegada més popular Albert Espinosa. Un muntatge que els va servir de presentació en societat l'any passat al Teatre Metropol i que arrenca amb tres joves amics que llegeixen l'esquela d'un suposat company d'escola del qual fa temps que no en saben res. Tots tres decideixen anar al tanatori i, a partir d'aquí, la confusió i l'atzar van teixint una història d'amistat, d'amor i de mort, amb un denominador comú: l'humor.

La posada en escena i la direcció la signa Menuda Tàpies, i els intèrprets són sis actors novells. En escena només hi ha unes maletes, símbol del lema de la companyia Teatre per Emportar, que serveixen d'escenografia per a una tragicomèdia poètica i amb una dramaturgia molt cinematogràfica.

Tu vida en 65 minuts

Dijous 2, divendres 3 i dissabte 4 de febrer

Teatre El Magatzem 21.30 h

10 €

(carnet universitari o Carnet Jove 6 €)

Rodoreda torna a escena

Després de la bona acollida de *Flor desesperada* durant el cicle "Subtils paraules" de la Tardor Literària, El Magatzem reposa al febrer aquesta adaptació a escena del llibre de narracions *Viatges i flors*, de Mercè Rodoreda.

Es tracta d'una obra que l'escriptora va publicar l'any 1980 a partir d'un recull de textos inspirats en la seva particular dèria per les flors, escrits durant l'últim període del seu exili a Ginebra.

La proposta escènica i la direcció són obra de Sergi Xirinacs, i està articulada a partir de la música de Conrad Setó. L'obra presenta tota una galeria de flors, amb diferents formes, olors i caràcters, encarnades per les actrius Josepa Urbano i Marta Serra.

Flors llamineres, cruels, geloses, màgiques, felices, que ens apropen al món interior poètic i estètic de Mercè Rodoreda a través d'un muntatge íntim i intimista amb aforament limitat per potenciar la unió entre escena i espectador.

Flor Desesperada
del llibre *Viatges i Flors*
de Mercè Rodoreda

Amb música de Conrad Setó
en una proposta escènica de Sergi Xirinachs
amb Josepa Urbano i Marta Serra.

Flor desesperada

Diumenge 12 i 19 de febrer

Teatre El Magatzem 19 h

10 €

(carnet universitari o Carnet Jove 6 €)

La música del DO: rock i funk



Sorgit d'antigues formacions de rock i patxanga, el grup Kamdafé neix el 2004 amb la intenció de seguir fent la música que els agrada. L'any passat van començar a enregistrar una maqueta amb els que serien els temes de presentació de la banda. Melodies enganxoses, sentiment i rock'n'roll és el que fa moure Laura Pallarès (veu), Josep Lorente (baix), Toni Canton (bateria) i David Pallarès (guitarra i cors).

Dijous 2 de febrer

Kamdafé

El Cau 23 h

Ja fa tres anys que giren pels escenaris i encara tenen molta corda per endavant. Nemset són Jordi Robles a la veu i la guitarra, Tina Navarro i Rosa M. Inglada a la veu, Joan Inglada a la guitarra, Antonio Atero als teclats, Adrián Fernández al baix i Xavier Vila a la bateria, percussió i veu; un grup de joves músics del Penedès que el març del 2005 treien el seu primer enregistrament.

La banda parteix de la base del rock i el funk, i la seva música denota influències d'estils molt diferents. El resultat és una fusió de ritmes enèrgics i ballables, que el 2005 els va fer merèixer el segon premi del concurs El Bolu de la Selva del Camp.

Dijous 9 de febrer

Nemset

El Cau 23 h



Tot i que de formació recent, el grup vallenc Derviche ja ha començat a exhibir-se per la demarcació de Tarragona. La qualitat de les seves composicions, que podrem comprovar en directe a les Sala Zero, prové del fet que els seus components fa anys que es dediquen al món de la música, especialment als sons derivats del rock.

Derviche són les dues guitarres d'Iván Díaz i Kiko Álvarez, el baix de Jordi Pàmies i la bateria de Nando Rabassó.

Dijous 16 de febrer

Derviche

Sala Zero 23 h

La imatge del DO: la força i l'emoció

El certamen és una oportunitat d'or per a aquells grups que comencen i que necessiten fer-se un lloc i fer-se escoltar. Per això, el primer que li va passar pel cap al dissenyador de la imatge del D.O. TGN 2006, Jordi Domènech, de l'empresa Feeling Comunicació, va ser la força amb què aquests grups toquen, actuen i lluiten. Una força pròpia dels que aprofiten les oportunitats de què

disposen. Per això Domènech va voler mostrar aquesta força amb una imatge que no tingués res a veure amb la música, una imatge d'una persona molt forta, fibrada, i treta de context. En la publicitat que s'està difonent a través de la premsa, la frase canvia a "et tocarà la fibra": un joc de paraules que juga bé amb els dos conceptes, el de força i el d'emoció.

Pep Sala, Pau Sastre i Asuntos Internos, a La Vaqueria

Tres noms sobresurten al programa de La Vaqueria d'aquest mes. Pau Sastre és un vocalista inquiet, a la recerca constant de la seva identitat entre diferents gèneres musicals com el R&B, el funk i la fusió. Després de deixar el Berklee College of Music, presenta a Tarragona, acompanyat de sis músics, el seu primer treball, titulat *Highly Addictive*, i que ha estat enregistrat i mesclat entre Barcelona i Nova York.

Divendres 3 de febrer

Pau Sastre

La Vaqueria 22.30 h



La Vaqueria acull aquest febrer el Pep Sala Acústic, un concert pensat per oferir al públic una selecció molt personal de la seva llarga trajectòria musical, que s'emmarca en una gira concebuda per a sales petites amb la voluntat d'escurçar distàncies entre el públic i l'artista. Sala actuarà acompanyat dels membres habituals de la seva banda: Valentí Nieto, Josep Lluís Pérez i Jordi Gas.

Dijous 9 de febrer

Pep Sala

La Vaqueria 22 h

10 i 12 €

La banda aragonesa de pop-rock Asuntos Internos presentarà al públic tarragoní el seu primer treball discogràfic, anomenat *Somos iguales*. Aquest quartet de Saragossa està considerat per la crítica com una de les grans revelacions de l'any dins del panorama estatal: entre altres avals, ha estat distingit com el "grup de més projecció d'Aragó" i ha rebut el suport d'Enrique Bunbury.

Dijous 16 de febrer

Asuntos Internos

La Vaqueria 22 h



Clàssics amb percussió i cobles tarragonines

L'agenda musical de la Fundació Caixa Tarragona conté aquest mes dos concerts destacats. Per una banda, continua el cicle "Ritme'n'clàssic", que presenta peces clàssiques adaptades per diferents grups afegint-hi la percussió. La cita d'aquest mes és amb el Trio New Winds, que aposta per donar un "nou aire" al repertori més tradicional del saxofon. D'altra banda, l'Agrupació Sardanista Tarragona

Dansa protagonitza un concert presentació del disc de cobles *Sardanes amb DO Tarragona Dansa*.

Diumenge 12 de febrer

Trio New Winds

Auditori Caixa Tarragona 29.30 h

2,5 €

Diumenge 19 de febrer

Concert de cobles

Auditori Caixa Tarragona 18 h

2,5 €

Tara Jane O'Neill i Yellow Swans, des dels EUA

D'entre la programació musical del TCC d'aquest mes destaquen dues propostes que arriben des dels Estats Units. La primera és una combinació de punk amb electrònica dura d'un duet originari de Portland, Yellow Swans. Fa pocs mesos que han publicat el seu segon disc, *Dreamed*, i s'estan consolidant dins l'escena noise.

Quatre dies després actuarà a la Sala Zero una altra perla nord-americana, Tara Jane O'Neill. Això sí, amb un estil totalment diferent: el post-folk. TJO compta amb una àmplia carrera musical: va tocar el baix amb els Rodan —pioners de l'anomenat post-rock— i ha creat bandes com Sonora Pine i Retsin. *You Sound, Reflect* és el seu cinquè llarg en solitari. TJO actuarà a Tarragona poc abans de participar al Minifestival de Música Independent de Barcelona.



Diumenge 19 de febrer **Yellow Swans**
Sala Zero 21 h 10 i 12 €

Dijous 23 de febrer **Tara Jane O'Neill**
Sala Zero 23 h 10 i 12 €

Ritmes càlids amb La Kinky Beat i Sin Papeles

De Barcelona arriben dues de les propostes més càlides del TCC de febrer: els concerts de Sin Papeles i de La Kinky Beat a la Sala Zero. Els skatalítics Sin Papeles presenten nou disc, *Duermes?*, des del seu propi segell i amb col·laboracions com les de Dani Macaco, Begoña Bang-Matu, Xavier Turull d'Ojos de Brujo i la percussió de Sandro Lustosa, també de Macaco.

Per la seva banda, La Kinky Beat torna a la Zero —on fa dos anys ja van presentar el seu disc

debut— després de convertir-se en una de les revelacions musicals de Barcelona i amb el seu segon treball d'estudi sota el braç: *Festa kinky!* Rock steady, reggae, punk i mestissatge amb molts avals. Després de guanyar el concurs internacional de maquetes de radiochango.com i Radio France amb la seva primera maqueta, ara demostraran com marquen més d'un centenar de concerts arreu del món en un any i quin és un dels punts més forts de la banda: el directe.

Dissabte 11 de febrer **Sin Papeles**
Sala Zero 21 h 3 €

Divendres 17 de febrer **La Kinky Beat**
Sala Zero 23 h 3 €

Niños Mutantes, de Granada a Mèxic i Tarragona

Després de tres discos i una bona col·lecció de singles i EPs, la banda granadina formada per Migue Haro, Nani Castañeda i Juan Alberto Martínez, Niños Mutantes, presenta a Tarragona una compilació de singles en l'àlbum *Canciones para el primer día en la Tierra*. Èxits de vendes com *Me da igual lo que te pase* els estan consagrant com una banda de rock potent d'àmbit internacional,

sobretot en països com Mèxic, d'on ha sorgit aquest recopilatori.



Divendres 10 de febrer **Niños Mutantes**
Sala Zero 23 h 10 €

L'OBC viatja a Leningrad amb Xostakóvitx

El Palau de Congressos de Tarragona acull aquest mes de febrer el segon dels tres concerts que formen la primera temporada de concerts de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) a la ciutat, iniciada el 12 d'octubre del passat any.

El concert es titula *La simfonia 'Leningrad' de Xostakóvitx*, però a banda d'aquesta peça el programa es completa amb una altra obra de Xostakóvitx, *The Great Citizen*, i una obra signada per Britten i Berkeley, *Suite Montjuïc*. Un concert amb una lectura antiautoritarista, ja que s'emmarca en la resistència enfront del feixisme, que dirigirà Víctor Pérez, considerat per crítica i públic com un dels millors directors d'orquestra del panorama musical espanyol.

Víctor Pérez, nascut a Burgos, ha rebut dos premis Ondas amb la Simfònica de Tenerife, de la qual és director titular i artístic des del 1986, i el Cannes Classical Awards el 1995, per l'enregistrament de les simfonies primera i tercera de Robert Gerhard, entre altres reconeixements de gran nivell.



La simfonia 'Leningrad' de Xostakóvitx
Dimecres 15 de febrer
 Palau Firal i de Congressos 21 h 15 €

Tres duets als Dimarts Musicals



El febrer és un mes de duets per als Dimarts Musicals (cicle dedicat a la música clàssica del Teatre Metropol). Per començar, el duo internacional format per la violinista romanesa Clara Cernat i el pianista francès Thierry Huillet torna a Tarragona amb obres de Beethoven, Grieg i Schumann, entre d'altres.

El segon duo en cartell, d'origen txec, és el format pel violoncel·lista Jiri Barta, que ja hem pogut sentir a Tarragona, i el pianista Jan Cech. Els dos mestres oferiran un programa compost per obres de Boccherini, Beethoven, Brahms, Piazzolla, Bach, Schubert i Franck.

Finalment, la jove i prodigiosa pianista eslovaca Katarina Bodova i el prestigiós violinista txec Ivan Zenaty (solista permanent de la Simfònica de Praga) interpretaran un complet programa que inclou peces de Mozart, Gemrot, Dvorák, Txaikovski, Wieniawski, Paganini, Kreisler, Sarasate, Schubert, Chopin, Bach i Manuel de Falla, entre molts altres.

Dimarts 7 de febrer **Duo Cernat Huillet**

Teatre Metropol 20 h 9 €

Dimarts 14 de febrer **Duo Barta Cech**

Teatre Metropol 20 h 9 €

Dimarts 21 de febrer **Duo Zenatty Bodova**

Teatre Metropol 20 h 9 €

Max Ernst, el mag dels deliris

Una de les figures clau del dadaisme i el surrealisme, Max Ernst, protagonitza la nova exposició de la seu tarragonina de la Fundació "la Caixa". Sota el nom "Max Ernst. Invisible a primera vista", la mostra antològica ofereix un centenar d'obres de l'artista alemany procedents del Kunstmuseum Bonn: 75 gravats, 22 llibres d'artista i 5 escultures.

Max Ernst va ser un dels màxims exponents dels moviments d'avantguarda. Va aplicar les teories de Freud sobre el coneixement profund dipositat en l'inconscient i va crear noves tècniques de pintura automatitzada per explorar aquest nivell mental a través d'imatges no planificades. Per exemple, el *frottage*, consistent a fregar llapis en un paper sobre una superfície rugosa i, a partir del resultat, crear imatges. També va crear una escriptura secreta i indesxifrable. Va cercar una síntesi entre art, ciència i filosofia, i va establir un diàleg visual amb poetes i escriptors com Lewis Carrol, Franz Kafka, Paul Éluard, André Breton, Tristan Tzara i Jacques Prévert. Per tot això, el poeta René Crevel el va anomenar el "mag dels deliris que gairebé no es perceben".

En el marc de l'exposició, la Fundació "la Caixa" ha organitzat una sèrie d'interessants activitats paral·leles, com ara un taller de creació literària a càrrec de Víctor Sunyol per a grups escolars, visites familiars els diumenges centrades en els jocs surrealistes o el taller "Il·lustracions verbals", relats surrealistes dels escriptors Empar Moliner i Màrius Serra, que es farà el dimecres 22 de febrer, a les 19.30 h.



Max Ernst. Invisible a primera vista
Del 8 de febrer al 17 d'abril

Fundació "la Caixa" De dilluns a divendres, de 10.30 a 13.30 h i de 17 a 21 h; dissabtes i festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h.

L'imaginari dels alumnes d'il·lustració

L'Antiga Audiència acull aquest febrer una mostra de treballs dels alumnes del Cicle Superior d'Il·lustració de l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona. En total s'hi poden veure una vintena d'obres amb una mateixa temàtica: els personatges i animals fantàstics. Les tècniques són molt variades, des de les tradicionals fins a les imatges creades per ordinador. Les obres són fruit de la voluntat de potenciar la recerca d'un llenguatge personal i la capacitat de comunicació dels alumnes d'Il·lustració.

L'exposició és una oportunitat per conèixer el treball creatiu dels futurs il·lustradors tarragonins i comprovar com els personatges nascuts de l'imaginari particular dels seus autors poden

transmetre idees, sentiments i sensacions. Els autors formen part de la cinquena promoció del Cicle Superior d'Il·lustració, un cicle que compta actualment amb una cinquantena d'alumnes, una xifra alta que reflecteix com la il·lustració és una activitat artística que té cada vegada més presència com a recurs visual als mitjans de comunicació.

Imaginari. Animals fantàstics i personatges de ficció
Del 3 al 28 de febrer

Antiga Audiència De dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h; diumenges, de 10 a 13.30 h.

arts plàstiques

“Espais de ressonància”

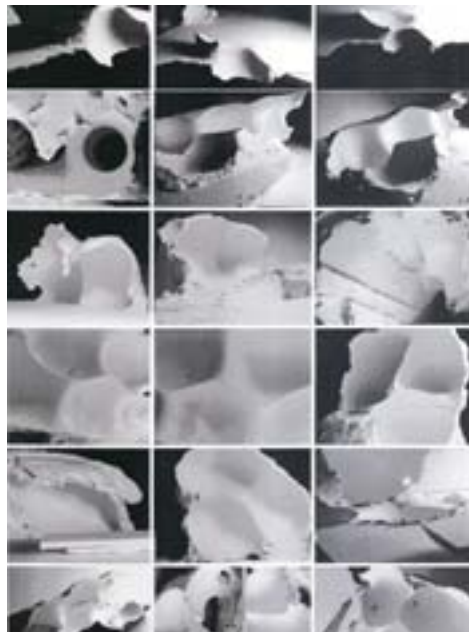
a l'Antic Ajuntament

Josep Cerdà presenta l'exposició “Espais de ressonància” a la sala de l'Antic Ajuntament de Tarragona del 24 de febrer al 26 de març. “Una proposta d'escultura ambiental” és com defineix la mostra el mateix artista, que ha projectat una instal·lació de so, imatge i maquetes en tres dimensions amb la intenció d'abastar més enllà del que es pot entendre per obra escultòrica, ja que aquí hi juguen altres sentits.

De fet, aquests espais són el resultat de recollir el so i les sensacions d'una platja, en aquest cas la Savinosa, com qui posa arena en un potet o agafa les petxines més boniques per després, a casa, fer-ne un pretext per recordar aquella visita al mar. Però el so, desvinculat del seu origen, reverbera, ressona en l'espai on es deixa anar i projecta una nova dimensió d'aquella realitat en l'espectador.

Quinze maquetes tridimensionals que acosten l'espectador a la realitat i projecció d'imatges i sons virtuals per totes les parets que amplien aquest paisatge natural cap a un nou espai redimensionat:

això és el que Cerdà mostra a la sala de l'Antic Ajuntament.



“Espais de ressonància”, de Josep Cerdà

Del 24 de febrer al 26 de març

Sala de l'Antic Ajuntament

De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h; dissabtes, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h; diumenges, de 10 a 14 h.

Lomarti mostra el seu realisme al Museu d'Art Modern



Tot i que l'artista gallec Lomarti treballa amb tots els materials i tècniques possibles dins les arts plàstiques, al Museu d'Art Modern de Tarragona arribarà part de la seva obra pictòrica i escultòrica, que es podrà veure des del 8 de febrer fins al 12 de març.

Com a artista, declara que s'ha graduat en “cirurgia espiritual” per la “universitat de la vida”, i amb “Socialmente” mostra aquesta connexió entre l'abstracte i el palpable, entre el que hi ha de comú entre l'home i el seu entorn, és a dir, la humanitat i la urbanitat. I ho fa a través del realisme, amb els colors de la paleta, tant en l'escultura com en la pintura, i al

mateix temps amb la tria d'elements mecànics, que ho fan tot més proper, recordant, a estones, el món del còmic.

Pel que fa a la pintura, a més, Lomarti s'expressa improvisant, no és artista d'esbossos ni de treballs previs i treballa amb eines planes, retallant amb més precisió les formes que dibuixa per així apropar-se al màxim a l'espectador, de la manera més directa possible, sense passos intermedis.

“Socialmente”, de Lomarti

Del 9 de febrer al 12 de març

Museu d'Art Modern de Tarragona

De dimarts a divendres, de 10 a 20 h; dissabtes, de 10 a 15 h i de 17 a 20 h; diumenges i festius, d'11 a 14 h.

Fotografies de Gemma Clofent

Antic Ajuntament
Fins al 19 de febrer

"Espais de ressonància", de Jep Cerdà

Antic Ajuntament
Del 24 de febrer al 26 de març

"Imaginari. Animals fantàstics i personatges de ficció", alumnes del Cicle Superior d'Il·lustració de l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona

Antiga Audiència
Del 3 al 28 de febrer

"Max Ernst. Invisible a primera vista"

Fundació "la Caixa"
Del 8 de febrer al 17 d'agost

"Imaginari. Còmics d'Horacio Altuna"

Fundació Caixa Tarragona
Fins al 19 de febrer

"Eva", de Juan Ugalde

La Col·lecció al Hall. Fundació "la Caixa"
Fins al 31 d'agost

"Meditacions", de Josepa Filella

Llac sala d'exposicions
De l'11 de febrer al 3 de març

"Jaume Solé. L'omnipresència de l'home. Jaume Solé i el seu territori particular"

Museu d'Art Modern
Fins al 5 de febrer

"Socialmente", de Lomarti

Museu d'Art Modern
Del 9 de febrer al 12 de març

"La fragilitat en el temps. El vidre a l'antiguitat"

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Fins al 26 de febrer

"Tens un àngel", d'Irene Pijuan

Museum Cafè
Fins al 20 de febrer

"Dones a les arts", A.I.M.A.

Pati Jaume I de l'Ajuntament
Fins al 12 de febrer

Exposició col·lectiva

Pati Jaume I de l'Ajuntament
Del 16 de febrer al 5 de març

"World way of life", de

Ricardo Álvarez Arjona
Serveis Territorials del Departament de Cultura

Fins al 16 de febrer

"Artísticam.ente", d'Enric Leor

Teatre Metropol
Fins al 19 de febrer

"25 anys del Carnaval democràtic de Tarragona", exposició audiovisual i fotogràfica de l'Agrupació fotogràfica de Tarragona

Teatre Metropol
Del 20 al 28 de febrer

"Jaume Solé. L'omnipresència de l'home. Paisatges del món. Un viatge d'anada i tornada. L'home, el ser i la llibertat"

Tinglado 1 del Moll de Costa
Fins al 5 de febrer

"Artífex. Ingeniería romana en España"

Tinglado 1 del Moll de Costa
Del 10 de febrer al 26 de març

"sóc/còs", d'Anton Roca

Tinglado 2 del Moll de Costa
Fins al 12 de febrer

"Bosque de bosques", Obra Social Caja Madrid

Tinglado 4
Fins al 5 de març

**Pàgines editades
amb la col·laboració de:**



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA



La dama de honor

Claude Chabrol (2004)
Dijous 2 de febrer
A les 22 h
 Antiga Audiència
 4,5 €

Un dels pares de la Nouvelle Vague, el director francès Claude Chabrol, va estrenar el 2004 una nova adaptació d'una altra obra de Ruth Rendell, *La dama de honor*. Com ja és habitual en aquest director de culte, Chabrol construeix la seva pel·lícula sobre el fonament dels personatges, en aquest cas dos joves enamorats (interpretats per Benoît Magimel i Laura Smet) que arriben a perdre el nord.



Gente de Roma

Ettore Scola (2003)
Diumenge 5 de febrer
A les 17 i a les 20 h
 Antiga Audiència
 4,5 €

A cavall de la ficció i el documental, el veterà director italià Ettore Scola fa un homenatge personal a la ciutat de Roma. Ho fa a través d'un mosaic variat de personatges: actors poc coneguts i persones que no són actors, per mostrar la vida d'una ciutat a través dels seus habitants. Una cinta amb música de Trovatioli, sense fil argumental ni protagonistes, del director de *Competència desleal*, entre altres.



El diario de Noah

Nick Cassavetes (2004)
Dilluns 6 de febrer
A les 22 h
 El Cau

Quarta pel·lícula del director d'*Atrapada entre dos homes*, Nick Cassavetes, que relata una romàntica i profunda història d'amor ambientada a Carolina del Nord durant els anys quaranta del segle passat. Basada en un *best-seller* de Nicholas Sparks (autor de *Mensaje en una botella*), la pel·lícula parteix d'un asil d'avis als anys noranta on un ancià lleigeix un esgrogueït dietari a una malalta d'Alzheimer.



Nuestra música

Jean-Luc Godard (2004)
Dijous 9 de febrer
A les 22 h
 Antiga Audiència
 4,5 €

Si l'infern és la guerra, el paradís és el món benestant i ben protegit que l'alimenta. Així ho planteja Jean-Luc Godard en aquest film, barreja de documental i ficció, en què el veterà director francès segueix l'esquema narratiu de la *Divina Comèdia* de Dant: infern, purgatori, paradís. Als seus setanta-cinc anys, Godard, un dels impulsors de la Nouvelle Vague, continua sent un referent en la creació cinematogràfica.



Gerry

Gus Van Sant (2002)
Diumenge 12 de febrer
A les 20 h
 Antiga Audiència
 4,5 €

Gerry forma part de la trilogia del Gus Van Sant més radical. Si *Elephant* parteix de la matança de Columbine i *Last Days* de la mort de Kurt Cobain, aquesta cinta es basa en la trobada d'un jove mort al desert. Van Sant toma a explorar el camí d'uns joves cap a la mort des d'uns fets reals però a través d'un cinema abstracte, on els plans llargs, els silencis, la composició i el so són les claus de la narració o no-narració.



La chica de París

Christian Carion (2001)
Dilluns 13 de febrer
A les 22 h
 El Cau

Sandrine (Mathilde Seigner), una informàtica de trenta anys, decideix marxar de París i anar-se'n al camp a viure de la terra. Un home gran, Adrien, l'ha d'instruir en el treball rural. Aquest debut en la direcció de Christian Carion va ser un èxit de taquilla a França. Una comèdia dramàtica, paisatgística i emotiva que presenta una vida rural idíl·lica i planteja dicotomies com ara ciutat-camp, joventut-vellesa, home-dona.



Sabiha Sumar preparava un documental sobre el cinquantè aniversari de la independència del Pakistan. Després de molta investigació i de centrar-se en la violència i els raptos que van patir milers de dones, va optar per fer la seva primera pel·lícula de ficció, basada en la història real d'una d'aquestes dones, que, en paraules de la directora, "personifica de manera extrema la vulnerabilitat de les dones".

El silencio del agua

Sabiha Sumar (2003)
Dijous 16 de febrer
A les 22 h
Antiga Audiència
4, 5 €



Bruno, un alt directiu d'una empresa, és acomiadat. Al cap de tres anys encara no ha trobat feina. La lluita per aconseguir un lloc de treball el porta fins a l'assassinat. El director grec Costa-Gavras presenta a *Arcadia* un sarcàstic retrat de l'estat del benestar, construït sobre les bases de l'humor negre. L'actor gallec José García encarna l'antiheroi protagonista. La crítica l'ha comparat amb el Jack Lemmon de *L'apartament*.

Arcadia

Costa-Gavras (2004)
Diumenge 19 de febrer
A les 20 h
Antiga Audiència
4,5 €



Segona pel·lícula d'aquest director procedent del món de la publicitat i la moda. Després de *Puro veneno* (amb Nacho Duato), entrelaça tres històries en un festival de música anomenat *A+ (Amas)*, en què utilitza el llenguatge documental i l'abstracció, amb un destacat repertori de joves actors: Eloy Azorín, Carlos Fuentes, Elvira Herrería i Misia, i col·laboracions com les de José Coronado, Najwa Nimri i Dani Macaco.

A+ (Amas)

Xavier Ribera Perpiñá (2004)
Dilluns 20 de febrer
A les 22 h
El Cau



Pel·lícula sud-coreana nominada a la Palma d'Or de Cannes del veterà Im Kwon-Taek, inspirada en la vida del pintor Jang Seung Up. Amb un centenar de films a l'esquena, Kwon-Taek basteix una reflexió al voltant del món de l'art i de l'artista i la seva vinculació amb la societat i la classe dirigent. També s'hi entreveuen les tensions polítiques de l'època d'aquest pintor que va revolucionar l'art coreà en la segona meitat del segle XIX.

Ebrio de mujeres y pintura

Im Kwon-Taek (2002)
Dijous 23 de febrer
A les 22 h



Obaba és el fruit de la celebrada unió entre el cineasta Montxo Armendáriz i un dels escriptors més genials del moment, Bernardo Atxaga. El film, que ha de representar l'Estat espanyol als Oscar, se situa a Obaba, un poble ancorat al passat on una jove estudiant d'audiovisuals vol rodar un documental. Els protagonistes són Mercè Sampietro, Juan Diego Botto, Pilar López de Ayala, Eduard Fernández i Lluís Homar.

Obaba

Montxo Armendáriz (2005)
Diumenge 26 de gener
A les 17 i a les 20 h
Antiga Audiència
4,5 €



Aquest mes El Cau projecta cinc curts: el del tarragoní Jesús Monllao, *El legado*, sobre la lluita diària d'una tetraplègica; *Luminaria*, la història d'una mare drogoaddicta, signada per Álvaro Giménez Sarmiento; *Corre, Adrián*, la cursa cap a la supervivència d'un jove de setze anys, de Luis Deltell; *Días rojos*, de Gonzalo Bendala, ambientada en la Guerra Civil, i *La señorita Zuening*, de Sofia Teixeira-Gomes, protagonitzada per Silvia Abascal.

20a Sessió de Curtmetratges del Cine Espanyol

A. Giménez Sarmiento, J. Monllao, L. Deltell, G. Bendala, S. Teixeira-Gomes
Dilluns 27 de gener
A les 22 h
El Cau





La febre del cinema asiàtic



Aquest mes de febrer continua el cicle de cinema asiàtic a la Fundació Caixa Tarragona, en col·laboració amb el Barcelona Asian Film Festival i Anima't Serveis Culturals. Un cicle que en la seva primera projecció, el passat 18 de gener, va tenir una acollida espectacular, ja que unes 300 persones van omplir l'Auditori de la Fundació Caixa Tarragona.

La primera cita d'aquest mes és molt matinera: l'1 de febrer, a les vuit del vespre, es projectarà *El olor de la papaya verde*, una coproducció francovietnamita dirigida per Tran Anh Hung, guanyadora de la Càmera d'Or a la millor opera

prima a Cannes 1994. La cinta narra la vida d'una criada des que entra a servir en una casa de Saigon amb deu anys fins a finals dels anys cinquanta.

L'altra pel·lícula programada també va de fruites i de sentits, *El sabor de la sandia*, de Tsai Ming-liang, premiada a la Berlinale amb l'Ós de Plata i mereixedora de tres guardons a Sitges el 2005. La pel·lícula se situa en plena sequera: una noia reomple ampolles en vàters públics i un actor porno s'enfila per les teulades per banyar-se amb l'aigua dels dipòsits. Es podrà veure el dimecres 8 de febrer, a les vuit del vespre, a l'Auditori Caixa Tarragona.

Cicle japonès a El Magatzem

La Filmoteca Andrés de Andrés ha canviat de sala per a les seves projeccions nocturnes. El cicle japonès continua amb la programació prevista però en un nou espai, el Teatre El Magatzem, on des d'ara fins a l'abril, cada dimecres, a les deu de la nit, es podran veure alguns dels noms més

representatius del cinema nipó. Els dimecres d'aquest mes es projectaran, per aquest ordre, *La balada de Narayama*, *Boiling Point*, *El imperio de la pasión* i la pel·lícula d'animació *La tumba de las luciérnagas*.

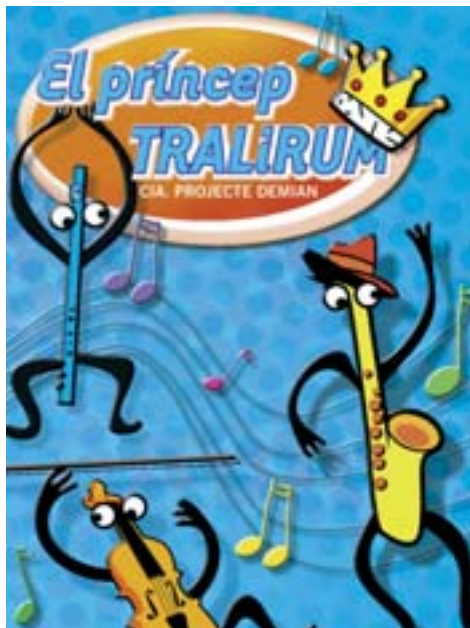
Cinema romàntic a l'Antiga Audiència

El Cineclub de la filmoteca Andrés de Andrés a l'Antiga Audiència proposa aquest febrer un cicle titulat "Enamorats", amb clàssics del gènere gràcies als quals podrem emocionar-nos de nou amb actors i actrius de la talla d'Ingrid Bergman o Audrey

Hepburn. Es projectarà *La colina del adió*, *Intermezzo*, *Desayuno con diamantes*, *Marty*, *Picnic*, *Cumbres borrascosas*, *Senso* i *La hija de Ryan*. L'Antiga Audiència acull el Cineclub els dimarts i els dijous, a les sis de la tarda.

infantil

Un elefant, un príncep i un caragol a El Magatzem



El Teatre El Magatzem torna a obrir les portes al cicle de "Teatre infantil i familiar" amb tres obres de teatre protagonitzades per tres personatges

ben divertits. La primera és *La història de l'elefantet Babar*, un conte explicat en paraules però també a través de la música, amb un piano que acompanyarà la narració d'aquest animal tan conegut per tothom.

El dissabte següent serà el torn del príncep Tralirum, una nova narració amb música de fons de cançons tradicionals catalanes, que explica les peripècies que passa aquest personatge per trobar unes cançons perdudes.

El cargol i l'herba de poliol serà la darrera obra d'aquest cicle apte per a tots els públics, on descobrirem un caragol molt valent que amb l'ajuda dels seus amics podrà aconseguir el que realment necessita.

El príncep Tralirum

Dissabte 11 de febrer

Teatre El Magatzem 18 h

3 € (infants) i 5 € (adults)

La història de l'elefantet Babar

Dissabte 4 de febrer

Teatre El Magatzem 18 h

3 € (infants) i 5 € (adults)

El cargol i l'herba de poliol

Dissabte 18 de febrer

Teatre El Magatzem 18 h

3 € (infants) i 5 € (adults)

'De festa en festa' a l'Auditori Caixa Tarragona

Tothom a qui li agradi la dansa pot assistir a l'actuació de les seccions infantils i juvenils i del grup de música tradicional de l'Esbart Dansaire de Tarragona que faran a l'Auditori Caixa Tarragona el dissabte 4 de febrer, en un espectacle titulat *De festa en festa* que recrea l'ambient d'una festa major de la Catalunya Nova, amb un narrador que anirà introduint els balls. L'entrada és lliure.

Però a l'Auditori Caixa Tarragona encara hi fan més espectacles: l'endemà, diumenge 5 de febrer, es podran veure dues sessions d'*Un llençol d'estels*, del cicle "Matins en família". Pep López i Sopars de Duro crearan un divertit espectacle de música, màgia i sobretot interacció amb el públic, tant nens com grans, que segur que gaudiran de la bona estona.

El diumenge 19 de febrer serà el torn del cicle "Per descobrir la música en família", on es podrà seguir l'actuació de Spanish Brass Luur Metals i entendre com i d'on surten les melodies d'aquest grup i acostar així la música als més petits.

Dissabte 4 de febrer

De festa en festa

Auditori Caixa Tarragona 18.30 h

Diumenge 5 de febrer

Un llençol d'estels

Auditori Caixa Tarragona 11.30 i 13 h Entrada donatiu d'1,5 €

Spanish Brass Luur Metals

Diumenge 19 de febrer

Auditori Caixa Tarragona 12 h

3 € (infants) i 5 € (adults)

la vitrina



Jordi Cervera.

Mosques.

Pagès Editors.

Mosques és un crim actual. També és un crim antic. *Mosques* és el present convuls i el passat que no dorm mai. *Mosques* és el deliri que de vegades s'imposa a la raó, la passió que anorrea el cervell i no és capaç de veure més enllà del vermell que tot ho ennuvola. *Mosques* és la mort que ronda el sexe. És el sexe que quan menys t'ho esperes esdevé mort.

Mosques pot ser descobrir que els records que volies enterrar et surten al pas, i també comprovar que desconèixer la pròpia història no ens lliura de la possibilitat que aquesta ens ataqüi i ens guanyi. *Mosques* és fer la vida cada dia, a cops de puny, i saber que sempre hi ha algú que pot pegar encara més fort. Premi de novel·la Ferran Canyameres 2005.



Delirópolis:

Surrealismo y Arte Secuencial,
núm. 12.

Delirópolis: Surrealismo y Arte Secuencial és la primera revista que exposa tesis filosòfiques a través d'imatges, la primera publicació que escriu poesia a través de seqüències gràfiques, el primer projecte íntegrament comicoexistencial que pretén denunciar la mediocritat dels

nostres dies mitjançant la caricaturització de la nàusea existencial i l'embrutiment intel·lectual generalitzat. *Delirópolis* té la voluntat de dignificar el còmic, perquè creu que el còmic és art pictòric, literari i cinematogràfic. En el número 12 d'aquesta revista hi han participat Ramón Sarlé, Napi, Elchicotriste, Hugo Prades, Walto, Zaragoza, Ramsay i Camelli. La trobareu a La Capona, Tarracomics i Lo Raconet.



Enrique Villagrasa.

Límite infinito.

Ed. Celya.

El poeta de Terol Enrique Villagrasa, que resideix des de fa anys a Tarragona, ha publicat *Límite infinito*, un llibre que va guanyar el III Premi León Felipe de Poesia. Enrique Villagrasa és periodista i escriptor, i publica les seves ressenyes literàries a les revistes *Qué Leer*, de Barcelona,

Turia, de Teruel, i *Artes y Letras*, de l'*Heraldo de Aragón*, a més de tenir algun dels seus treballs traduïts al francès, l'àrab i l'italià. *Límite infinito* és una sèrie de cinquanta reflexions poètiques encadenades on l'autor "desenvolupa un paral·lelisme entre el llenguatge, la vida poètica dels autors dels nostres dies, la poesia i el límit infinit de la literatura que ens uneix", segons han indicat els membres del jurat de premi.

Jordi Abelló i Adam Manyé.*Rèquiem + Clus.*

Arola Editors.

Un nou lliurament d'aquesta col·lecció d'Arola Editors, La Imatge que Parla, tan original i acurada: aquesta vegada fruit de la col·laboració entre l'artista reusenc Jordi Abelló i l'escriptor del Morell Adam Manyé. Les obres dels dos creadors, *Rèquiem* i *Clus*, respectivament, conflueixen en el fet que totes dues són una destil·lació, neixen d'un procés de depuració que descarta els elements superficials i atura el focus de llum en punts molt concrets. En el cas de les pintures d'Abelló, la mirada de l'artista

aïlla la cara i les mans de les figures que representa per convertir-los en punts de transmissió de la intensitat expressiva del dolor, del desconcert, de la inquietud, mentre que Adam Manyé oblida l'adjectiu i recorre al verb i a la substància, fent que la ràbia es canalitzi a través d'imperatius. Les dues obres adquireixen un sentit circular que interpel·la el lector-espectador, de manera que el situa just enmig de la rotllana.

**Salvador Rovira i Gómez.***Marià Rius i Montaner. Primer comte de Rius (1938-1894).*

Arola Editors.

Aquest estudi és quelcom més que una biografia de Marià Rius i Montaner, primer comte de Rius, ja que conté dos capítols introductoris dedicats, respectivament, a tractar la història de Tarragona durant el segon i el tercer terç del segle XIX i la

saga familiar dels Rius, una de les famílies burgeses vuitcentistes de Tarragona més destacades. La biografia pròpiament dita de Marià Rius resta exposada en set capítols en els quals es destaca la vocació política del personatge, que el va dur a ser revolucionari en la seva joventut, partidari incondicional d'Amadeu I, diputat a Corts mantes vegades i dirigent del partit liberal de la província de Tarragona.

**Carme Oriol i Ramon Cornadó.***El patrimoni oral a les comarques de Tarragona. Relats tradicionals.*

Diputació de Tarragona.

El patrimoni oral és un dels aspectes més importants de la història de qualsevol cultura. Malgrat això, les recerques i estudis per conèixer-lo, valorar-lo i difondre'l són relativament recents. Es tracta d'un patrimoni lligat, sobretot, a la cultura popular: llegendes, tradicions,

contes, anècdotes, interpretacions de la història i dels conflictes socials, cançoners, etimologies, refranyer, etc. Catalunya disposa d'un abundant i ric patrimoni oral, així com de grans folkloristes que hi han treballat. És per tot això que des de la Diputació es vol contribuir a valorar i donar a conèixer una petita part del patrimoni immaterial. En aquest cas, dedicant un dels opuscles d'aquesta col·lecció als relats orals de les comarques de Tarragona.



Curs de poètiques actuals amb **Xavier Sabater**

La difuminació de les fronteres entre les diferents arts i l'aplicació de les noves tecnologies que afecten les expressions artístiques contemporànies són fenòmens que no han passat per alt en el món de la poesia. Ara, per primera vegada, Tarragona acull un curs accelerat de tècniques poètiques actuals a càrrec d'un experimentat poeta, Xavier Sabater, pioner en videopoesia i director del Festival de Polipoesia de Barcelona.

El curs "Veus" tractarà les següents matèries: fonètica, tècnica de la veu, poesia d'acció, videopoesia, poesia electrònica, poesia oral, recitat, ciberpoesia i polipoesia. Es tracta d'un seminari pràctic i teòric que pretén donar una visió de les diverses tendències internacionals de la poètica actual. En acabar el curs, alumnes, professor i altres convidats com el poeta Enric Casasses protagonitzaran un recital públic, en el que serà el I Festival de Polipoesia de Tarragona, el 22 d'abril.

La polipoesia a Catalunya neix amb Josep M. Junoy i Joan Salvat-Papasseit. A partir d'aleshores, la poesia esdevé fonètica, sonora, electrònica, gestualitzada, d'acció, visual, objectual, musical, dansada o teatralitzada. Hi ha nous suports per a la poesia: l'electrònica aplicada a la veu, l'ordinador, els videopoemes, Internet i els recitals i actuacions en directe. Cada vegada hi ha més festivals de polipoesia al món (el Brasil, Alemanya, Itàlia, França); a l'Estat espanyol només se'n fa un a Barcelona, del qual ja se n'han celebrat dotze



edicions, amb la participació de més de 150 poetes d'arreu del món. Enguany Tarragona acollirà el seu primer festival, gràcies al taller impartit per Xavier Sabater.

El taller es realitzarà durant dos caps de setmana consecutius, amb una durada total de 20 hores (divendres 31 de març de 19 a 21 h, dissabte 1 d'abril de 10 a 15 i de 17 a 20 h, divendres 7 d'abril de 19 a 21 h i dissabte 8 d'abril de 10 a 15 i de 17 a 20 h). La matrícula val 30 € i inclou dos CD amb material per al curs, tres llibres amb material didàctic i una antologia de polipoesia de tots els temps, a més d'un diploma d'assistència i aprofitament. La matrícula és oberta fins al 13 de febrer.

Podeu demanar-ne més informació a escoladelletres@tinet.org.

Contes per a adults amb Agus Farré i Carles Alcoy

El cicle de "Contes per a adults assenyats" engegat el mes passat al Teatre El Magatzem segueix al febrer amb una sessió a càrrec del tarragoní Agus Farré i de Carles Alcoy, de Salàs de Pallars. L'últim dimarts de mes, el 28 de febrer, a les deu de la nit, Agus Farré explicarà al Teatre El Magatzem el conte titulat *Contes Tataris. Quan l'Arnaldo va ser davant de Déu li va demanar un desig...*, mentre que Carles Alcoy oferirà el conte *Camí de perfecció*.



Contes per a adults assenyats

Dimarts 28 de febrer

Teatre El Magatzem 22 h

Plataformes de joves creadors



Tarragona està vivint en els darrers anys un fenomen cultural revulsiu: l'aparició de plataformes de joves creadors que munten les seves pròpies empreses de gestió i dinamització cultural. Amb les seves particularitats, aquestes plataformes tenen en comú moltes característiques: són multidisciplinàries, la imatge hi juga un paper protagonista i estan influenciades per les noves tecnologies. La poesia i els continguts simbòlics, i les *performances* o accions efímeres, també acostumen a formar part de les manifestacions d'aquest tipus de col·lectius.

Els tarragonins han pogut tastar alguns dels resultats de l'acció d'aquests joves creadors. Per exemple, en aquest número de febrer de la revista *Públics*, s'anuncia la cursa de carretons la Baixada del Pajaritu i la Petonada 2006, totes dues iniciatives d'Inout Produccions. També es fa una crida per a La Pell del Llavi, impulsada per Katalitza! Durant els diferents esdeveniments festius del calendari tarragoní s'hi han sumat noves ofertes culturals com el Festival Art-e, organitzat pel col·lectiu Butoh Colours, o Ciclops, d'Inout Produccions. Aariadna projecta pel·lícules a La Vaqueria i publica una revista on dona veu a joves creadors, entre altres activitats. El grup de teatre Zona Zàlata prepara sorpreses en aquest sentit, i Anastylosis, que es va donar a conèixer fa poc amb l'espectacle *L'Odissea o el temps que no vam ser enlloc*, s'està convertint en una d'aquestes plataformes. La llista d'iniciatives artístiques i de col·lectius no acaba aquí, i tot fa pensar que som davant d'un caldo de cultiu que encara ha de fer créixer nous exemplars.

Per conèixer millor aquestes noves plataformes de creació o per col·laborar-hi activament podeu fer un cop d'ull a la Xarxa a través d'algunes pàgines web. Per exemple, trobarem Katalitza! a l'adreça www.katalitza.com. Katalitza! es defineix com una organització que aplega professionals de diverses àrees amb el compromís unitari de crear i gestionar projectes socioculturals que enriqueixin

i transformin la vida ciutadana. Des del web es poden consultar les diferents accions que programen, i hi ha un apartat dedicat a la formació, entre altres informacions.

Aariadna també té portal, www.tinet.org/~aariadna/, tot i que no s'actualitza gaire sovint. Al web s'explica que Aariadna és una associació que neix a finals del 1996 amb la finalitat de donar a conèixer, divulgar i estimular la creació artística a tots els nivells i arreu de Catalunya, posant especial èmfasi a les comarques de Tarragona. S'hi poden consultar les pel·lícules, exposicions i publicacions que promouen.

Inout Produccions té l'adreça www.inoutproduccions.org. Al web es defineixen com un col·lectiu humà que treballa en el camp de la gestió i la producció cultural amb diferents objectius, com ara promoure artistes emergents de l'àrea metropolitana de Tarragona, habilitar espais i suports per a la creació, producció i divulgació de les arts visuals i el pensament contemporani o aplicar l'art i el disseny a suports de consum i ús quotidià, entre d'altres. Al web es pot trobar informació sobre les principals iniciatives d'Inout: Setembre XXI, Ciclops, la Petonada i la Baixada del Pajaritu.

Butoh Colours és un col·lectiu de creadors d'art electrònic, música electrònica, literatura electrònica i audiovisuals. A www.webpersonal.net/butohcolours/ es poden consultar els diferents artistes que hi col·laboren i les iniciatives que impulsen.

Estèticament, la pàgina no es correspon amb les inquietuds artístiques del col·lectiu, però cal dir en favor del web que s'hi pot trobar molta informació.

Un dels últims col·lectius sorgits a la ciutat en aquest sentit és Anastylosis. El seu web està actualment en construcció, però en qüestió de dies s'hi podrà consultar la història i filosofia del grup i els projectes que tenen en funcionament, així com una acurada galeria d'imatges. L'adreça és www.anastylosis.org.

protagonista

Enric Leor i Manu Guix

basteixen ponts entre les arts



El tarragoní Enric Leor, nascut a Móra la Nova, exposa al Metropol "Artística.mente", una exposició de 43 fotografies fetes a artistes abans o després d'una actuació. El músic Manu Guix, un dels models de l'exposició, va inaugurar la mostra amb un concert el 25 de gener. De fet, l'objectiu per a Leor i Guix és comú, el de bastir ponts entre les diferents expressions artístiques.

—A Manu se'l coneix popularment per OT, però la seva carrera va més enllà.

—Manu Guix. De fet, més que OT, són els meus discos i la creació d'un segell discogràfic, la culminació d'un somni que fa molt de temps que tenia. Vaig començar a tocar el piano quan tenia tres anys i a estudiar-ne quan en tenia cinc. Vaig fer la carrera de piano clàssic, però des que vaig descobrir Elton John em vaig dir: "jo vull fer música moderna, compondre les meves pròpies cançons i arribar algun dia a enregistrar-les". Ara, amb aquest últim disc que acabo de treure, a més he creat la meua pròpia companyia discogràfica. És una aventura que és molt emocionant i arriscada però al mateix temps em dona la tranquil·litat de poder oferir a la gent un producte 100% pur perquè l'he fet com m'ha donat la gana.

—És la primera vegada que Manu inaugura una exposició. Com es produeix aquesta relació?

—Enric Leor. Comença a través del seu mànager, el Lluís Soler, amb qui ja ens coneixíem. Ell em va demanar que fes les fotos del Manu per al seu disc i així vaig conèixer el Manu, una persona meravellosa, a qui no li agrada que li facin fotografies, molt vergonyosa però molt dolça.

—Ha treballat en publicitat, premsa... Amb el retratisme ha trobat un nou àmbit?

—Enric Leor. He trobat el meu Elton John. M'encanta el teatre i la música i m'agrada molt el retrat. Et faré un bodegó si tu vols, però és molt estúpid, no té vida, no es belluga ni et contradiu.

Una persona, sí. M'agrada treure alguna cosa més de la fotografia. De la combinació de tot això que m'agrada, el teatre, la música, la fotografia, el retrat..., surt "artística.mente".

—No ha exposat gaire a la seva ciutat.

—Enric Leor. He exposat a l'Hotel Ciutat de Tarragona, "Tarragona, gent i llum" —sempre la gent!—. N'he fet alguna altra com "Paisajes castellanos", però és la primera vegada que exposo al Metropol, i la primera vegada amb una exposició gran com "Artística.mente". De fet, es va inaugurar a Sitges, a l'Auditori de l'Hotel Melià, i després del Metropol viatjarà al Fortuny de Reus, al Villarroel de Barcelona, a l'Olimpia de València, a la Galeria Tot d'Art també de Barcelona i després cap a Madrid; i seguirà la ruta, perquè la finalitat d'una exposició és mostrar-la. Per Sitges hi han passat unes 15.000 persones, tot un èxit, i ara estic preparant-ne la segona sèrie per al 2006, amb 43 noves imatges.

—Com ha anat la producció d'aquesta exposició? Ha sigut complicada?

—Enric Leor. Normalment mai he tingut cap problema, tothom hi accedeix. Vaig als teatres i demano als artistes de fer una fotografia. Ho faig així perquè jo vaig fortivament a treure l'interior de la persona —a intentar-ho almenys—, a treure una expressió, un caràcter. He de fer una incursió al seu territori, no la puc portar al meu, perquè vindria amb el vestit, vindria preparada. Per això he d'anar a casa seva, que és el camerino, el teatre o la pròpia casa, com per exemple en el cas d'Olga Xirinacs.

—Manu Guix, té ganes de tornar al teatre?

—Manu Guix. Moltes, per a mi va ser la meua plataforma professional. La primera feina que vaig tenir en el món de la música va ser quan tenia quinze anys fent un musical a la sala Luz de Gas. I a partir d'aleshores vaig fundar El Musical Més Petit i vam fer molts espectacles. Va ser com una escola per a mi, una experiència fantàstica, hi vaig aprendre moltíssim. Una escola que després vaig haver d'abandonar per divergències en els meus objectius professionals. Volia dedicar-me a ser un cantautor i a enregistrar discos i va arribar un punt en què o bé dedicava totes les meves energies als discos o no ho faria mai. Vaig haver de deixar de banda el teatre, però momentàniament, perquè és una cosa que sempre tinc al cap. Tinc diversos projectes teatrals, espero que surtin a la llum d'aquí a un any, i m'agradaria que vinguessin al Metropol.

El Parc Infantil de Nadal es trasllada al Palau de Congressos

El Parc Infantil de Nadal va tancar les portes el passat dia 3 de gener amb el bon regust de boca d'haver augmentat el nombre de visitants i comprovar la feina ben feta. L'èxit principal cal atribuir-lo a haver utilitzat com a eix vertebrador dues efemèrides molt destacades: d'una banda el primer centenari de la mort de Jules Verne, i de l'altra els cent anys del descobriment de la teoria de la relativitat per Albert Einstein.

Tot això va generar una acurada i precisa estètica dels diferents espais del recinte, així com un bon pretext d'inspiració per a la majoria dels 32 tallers, els 58 espectacles i tots els contes, cançons i milers d'activitats més que es van poder seguir durant els dotze dies que va durar el Parc.

Per tot aquest munt de raons, s'ha considerat que el Parc Infantil de Nadal necessita un espai més ampli, ja que ha crescut per tots els costats. En la valoració feta pel regidor de Festes i Joventut de l'Ajuntament de Tarragona, Carles Sala, va anunciar per a la pròxima edició un canvi d'ubicació, el Palau de Congressos i Fires de Tarragona, així com una millora de les estones mortes que passen nens i



familiars mentre esperen per fer un taller o una activitat.

A banda d'aquestes millores previstes, tant el regidor com els organitzadors del Parc van quedar molt satisfets de la feina feta i del tracte amb les 22.723 persones que hi van passar, un 11% més que l'any anterior, amb un equilibri molt més gran en l'afluència de gent entre matins i tardes, que va ser del 41% i el 59%, respectivament.

La 'Torre dels Vents', l'última escultura de la Rambla



El passeig de la llarga Rambla Nova s'acompanya d'una sèrie d'escultures que ja formen part de la pròpia arquitectura de l'entorn. Des de Roger de Llúria fins als Despullats o els Castellans i arribant

a Lluís Companys, que fins ara era el darrer, la Rambla és un veritable museu a l'aire lliure. A partir d'aquest mes se n'hi afegeix una de nova: la que serveix, a més, per inaugurar l'últim tram, la plaça de les Corts Catalanes.

L'escultor vila-secà Antoni Mas ha dissenyat el monumental paravent que és la *Torre dels Vents*, anomenada en un principi *Encís bellugadís*, que fa més de trenta metres i que a més té la peculiaritat de moure's amb el vent. Es tracta d'una enorme estructura de ferro que se sosté damunt d'un arc i que culmina amb un cercle de quatre metres de diàmetre que tindrà aquest moviment lliure i aleatori, a la mercè del vent.

Tot i que la feina d'instal·lació ha estat molt llarga i que, a més, l'acte d'inauguració del 29 de gener es va haver d'ajornar per mal temps, sens dubte aquest serà el nou símbol de la ciutat, una obra d'art que els veïns miren amb curiositat o amb crítica, però que no deixa ningú indiferent.

TCC fa doble balanç amb un resultat satisfactori

Amb més de 150 concerts i 40 pel·lícules en versió original programades aquest any 2005, Tarragona Cultura Contemporània (TCC) fa un balanç positiu d'aquest any de celebració del seu desè aniversari. Asseguren, però, que encara hi ha molta feina per fer.

La millor definició de l'any que acaba de passar és la d'haver pogut mantenir l'oferta de programació estable de cinema i música, i a més incloure Tarragona dins dels circuits musicals de l'Estat, així com col·laborar amb entitats tant públiques com privades. Com a novetat del 2005, TCC ha produït la primera edició del cicle de "Cinema i drets dels infants" conjuntament amb Drac Màgic per a la Fundació Caixa Tarragona; i com a acte destacat dins del dia a dia de la ciutat, TCC també ha format part del programa de Santa Tecla, on va produir un festival per a la celebració dels seus primers deu anys de vida.

Des de l'any 1994 Anima't Serveis Culturals segueix uns mateixos criteris que li han permès arribar fins aquí. Volien dotar la ciutat i la província sencera d'una programació estable de cultura contemporània i sabien que calia projectar Tarragona com a centre d'atracció cultural, així com transformar els hàbits de consum cultural tot fomentant una programació més creativa, individualitzada i allunyada dels models estandarditzats. I ho han aconseguit. Ara, amb la confiança tant de les administracions com de les sales per a les quals programen, amb una web renovada (www.webtcc.org) i uns 150.000 visitants, podem dir que al TCC encara li queden moltes més dècades per celebrar.



La Sala Trono entra al 2006 amb més força

La Sala Trono ha iniciat el 2006 amb una jornada de portes obertes que es va celebrar el passat mes de gener, durant la qual es va presentar la programació del primer trimestre i es van mostrar els canvis en la il·luminació i l'ampliació del vestíbul del local.

Aquesta jornada també va servir per fer un primer balanç dels tres anys del Teatre Sala Trono, un espai que va néixer amb la il·lusió i l'amor pel teatre

dels qui sempre hi han cregut, especialment dedicat a les creacions de petit format, de teatre nu, sense complements i on la paraula pren la màxima rellevància.

Així doncs, el resultat ha estat més que satisfactori, amb una ocupació de la sala del 80% de mitjana, l'actuació de cent companyies diferents i amb actors, actrius, poetes i dramaturgs molt reconeguts en el panorama teatral actual.

L'òpera 'Otel-lo', una lliçó universitària a la URV

Els estudiants de la Universitat Rovira i Virgili (URV) podran gaudir de la retransmissió de l'òpera *Otel-lo* de Giuseppe Verdi el dimarts 21 de febrer, a les 20.30 h, en el marc del IV Curs d'Òpera Oberta que va començar el passat mes de gener i que vol introduir els alumnes en el món d'aquest gènere musical tan complex però des de prop, des de la retransmissió virtual que ofereix el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El centenar d'alumnes inscrits al curs enguany podran gaudir d'aquestes retransmissions i després treballar-hi a fons. El mes de gener el curs va engegar amb *Wozzeck* d'Alban Berg, i seguiran *Die tote Stadt* d'Erich Wolfgang Korngold a l'abril i *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart, el mes de maig. Quatre òperes que aportaran tres crèdits de lliure elecció als assistents al curs.

Verdi va compondre *Otel-lo* l'any 1887 basant-se en l'obra de William Shakespeare, una de les tragèdies més tèrboles d'aquest geni i que, al mateix temps, Verdi va saber plasmar a la perfecció a través del llenguatge de la música.



Concurs i homenatge a l'entorn de la dansa



L'Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona organitza, un any més, la tradicional Gala de Dansa al Teatre Metropol el dissabte 4 de març. Però aquesta vegada té una important peculiaritat, que és l'homenatge que es farà a Consol Güell, la primera professora de dansa de les nostres comarques.

La dansa seguirà sent protagonista el mes de març, ja que el tercer cap de setmana, és a dir, del 17 al 19, arribarà el Concurs Nacional

de Dansa al Palau de Congressos, organitzat per ANAPRODE (Asociación Nacional para el Apoyo y la Promoción de la Danza en España).

Aquest concurs va adreçat a tots els ballarins i ballarines que practiquen dansa clàssica, contemporània, jazz, hip-hop, escola bolera, estilizada i flamenc, així com un darrer estil anomenat fusió, que és la mescla de diferents estils propis de la dansa. L'edat dels concursants pot oscil·lar entre els 8 i els 25 anys, i està pensat per a tots aquells nois i noies que fan dansa d'una a tres hores a la setmana. Per a més informació es pot consultar la web www.anaprode.org.



Divendres 10

teatre

21.30 h, Sala Trono
Ser un altre
Dir.: Jordi Faura
Cia. Ataraxia
Preu: 10 €

22 h, Teatre Metropol
Uuuuh!
Dir.: Joan Font
Teatre Nacional de Catalunya
Preu: 15 i 17 €

música

22.30 h, La Vaqueria
Kunkadish
Funk, Barcelona

23 h, Sala Golfus
Loren
Hip-hop, Barcelona
Preu: 6 i 8 €

23 h, Sala Zero
Niños Mutantes
Pop, Granada
Preu: 10 €

lletres

Biblioteca Pública
"Setmana de l'actualitat"
Per conèixer la Base de Dades de Premsa

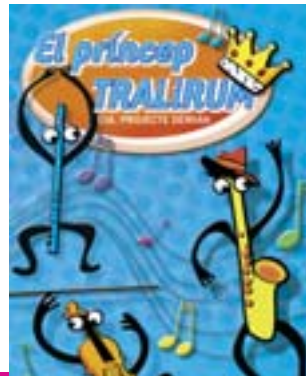
Després de l'obra, Teatre Metropol
Parlem de... Uuuuh!, de Gerard Vázquez
Conversa amb els actors
Fòrum Metropol

Dissabte 11

infantil música

23 h, Sala Zero
Sin Papeles
Ska, Barcelona
Preu: 3 €

18 h, Teatre El Magatzem
El Príncep Tralirum, de Maurici Dalmau
Preu: 3 € (infants) i 5 € (adults)



altres

20 h, Teatre Metropol
Festival del Dia d'Andalusia
Organitzada: Associació Cultural Folklorica Andaluza

Diumenge 12

teatre

19 h, Teatre El Magatzem
Flor desesperada
Dir.: Sergi Xirinacs
Preu: 10 € (6 € carnet universitari i Carnet Jove)

música

18.30 h, Teatre Metropol
Fantasia per a un auxiliar administratiu
Dir.: José Ema
Grup Escènic Atenea
Preu: 8 i 10 €

12 h, Antiga Audiència
Concert "Pinzellades Musicals"
Alumnes d'Escoles de Música del Camp de Tarragona

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
Trio New Winds
Cicle "Ritme'n'clàssic"

21 h, Sala Zero
The Secret Society
Pop, Madrid
Preu: 3 €

cinema

20 h, Antiga Audiència
Gerry
Dir.: Gus Van Sant
Preu: 4,5 €

altres

11 h, Museu Nacional Arqueològic
Divertim-nos amb els romans
"Vine al Museu en família"
Preu: 3,75 €

Dilluns 13

altres lletres cinema

22 h, El Cau
La chica de París
Dir.: Christian Carion

20 h, Fundació "la Caixa"
Lectura en veu alta d'El Quijote
Espai de Lectura

19.30 h, Fundació "la Caixa"
"Descifrado el lenguaje del cerebro: ¿cómo representan las neuronas el mundo exterior?"
Conferència a càrrec de Miguel Maravall
"Vespres de Ciència"

Dimarts 14

música

20 h, Teatre Metropol
Duo Barta Cech
Dimarts Musicals
Preu: 9 €

cinema

16 i 19 h, Fundació Caixa Tarragona
Bienvenido Mr. Marshall!
Dir.: Luis García Berlanga
Cicle "L'evolució de la comèdia"

cinema

18 h, Antiga Audiència
Marty
Dir.: Delbert Mann
Cicle "Enamorats"

Dimecres 15

música

21 h, Palau de Congressos
ABC: La simfonia Leningrad de Xostakóvitx
Dir.: Víctor Pablo Pérez
Preu: 15 € (7 € menors de 26 anys)

cinema

22 h, La Vaqueria
Chicken Run
Dir.: Nick Park i Peter Lord

22 h, Teatre El Magatzem
El imperio de la pasión
Dir.: Nagisa Oshima
Cicle de cinema japonès"

Dijous 16

música

21 h, Groove Bar
Men In Blue
Blues, Barcelona

22 h, La Vaqueria
Asuntos Internos
Pop-rock, Saragossa

cinema

18 h, Antiga Audiència
Picnic
Dir.: Joshua Logan
Cicle "Enamorats"

22 h, Antiga Audiència
El silencio del agua
Dir.: Sabiha Sumar
Preu: 4,5 €

infantil

18 h, Biblioteca Pública
Contes d'animals
Amb Annabel Lambea
"L'hora del conte"

altres

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
"Amèrica, entre la tradició i la modernitat"
Conferència i audiovisual
Cicle "Els colors del món"

Divendres 17

teatre

21.30 h, Sala Trono
Mal parto me raya (se atormenta una vecina)
Dir.: Carlos Mò
Preu: 10 €

22 h, Teatre Metropol
Medea (la extranjera)
Dir.: Ricardo Iniesta
Compañía Atalaya Teatro
Preu: 12 i 15 €



música

20.30 h, Estudi de Música
Concert de combo

22.30 h, La Vaqueria
Chicanos
Pop-rock, Tarragona

23 h, Sala Zero
La Kinky Beat
Músiques del món, Barcelona
Preu: 3 €

23 h, Scumm Bar
El Chico con la Espina en el Costado
Pop, la Bisbal d'Empordà

altres

19 h, Fundació "la Caixa"
"La vida i l'esperança dels ancians"
Conferència a càrrec de Montserrat Vilaseca
Curs "El final de la vida"

19.30 h, Associació Popular de la Gent Gran
Popurri de poesia
Dir.: Joan Sentís

Dissabte 18

teatre

20 h, Teatre Metropol
Treatru
Dir.: Vicenç Cañón
Companyia 45 R.P.M.
Preu: 8 €

23 h, Sala Zero
Tarik y La Fábrica de Colores
Pop, Còrdova
Preu: 7 €

infantil

18 h, Teatre El Magatzem
El cargol i l'herba de poliol
Preu: 3 € (infants) i 5 € (adults)

altres

11 h, Museu Nacional Arqueològic
Taller "Vidre d'olor"
A càrrec de Kua Num!
Preu: 3,75 €

Diumenge 19

teatre

19 h, Teatre El Magatzem
Fior desesperada
Dir.: Sergi Xirínacs
Preu: 10 € (6 € carnet universitari i Carnet Jove)

música

18 h, Auditori Caixa Tarragona
Agrupació Sardanista Tarragona
Dansa
Concert presentació de CD
25è aniversari Tarragona Dansa

21 h, Sala Zero
Yellow Swans
Industrial noise, EUA

cinema

20 h, Antiga Audiència
Arcadia
Dir.: Costa-Gavras
Preu: 4,5 €

infantil

12 h, Auditori Caixa Tarragona
Metà-lics
Spanish Brass Luur Metalls
Preu: 1,5 € (donatiu)
Cicle "Des-concerta't"
A partir de 4 anys

altres

11 h, Museu Nacional Arqueològic
Divertim-nos amb els romans
"Vine al Museu en família"
Preu: 3,75 €

Dilluns 20

altres

18.30 i 20 h, Estudi de Música
Audició de bateria, baix elèctric i guitarra elèctrica

cinema

22 h, El Cau
A+ (Amas)
Dir.: Xavier Ribera Perpiñà

20 h, Fundació "la Caixa"
Lectura en veu alta d'El Quijote
Espai de Lectura

Dimarts 21

música

20.30 h, paranimf del rectorat de la URV
Projecció d'Otel-lo, de G. Verdi
IV Curs d'Òpera Oberta

18.30, 19.30 i 20.30 h, Estudi de Música
Audició de guitarra

20 h, Teatre Metropol
Duo Zenaty Bodova
Dimarts Musicals
Preu: 9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
Cumbres borrascosas
Dir.: William Wyler
Cicle "Enamorats"

19 h, Fundació "la Caixa"
Retrats de l'ànima
Dir.: Angel Leiro
Debat conduït per Sandra Balsells
Cicle "Documental + Debat"

altres

20.30 h, La Vaqueria
Lliurament dels premis Fototeca 2005



Dimecres 22

teatre

21 h, Teatre Metropol
Perfect
Albena Teatre
Dir.: Roberto García
Carnaval 2006
Preu: 15 i 18 €

música

18.30, 19.30 i 20.30 h, Estudi de Música
Audició de piano

21 h, Sala Zero
Centinex + Mixomatosis
Death metal, Suècia/Tarragona
Preu: 10 i 12 €

23 h, La Vaqueria
Almost Quartet Trio
Jazz jam session

cinema

22 h, Teatre El Magatzem
La tumba de las luciérnagas
Dir.: Isao Takahata
"Cicle de cinema japonès"

18 h, Biblioteca Pública
Avui el protagonista... ets tu!

altres

19.30 h, Fundació "la Caixa"
Il·lustracions verbals
Relats surrealistes d'Empar Moliner i Màrius Serra

Dijous 23

música

18.30 i 19.30 h, Estudi de Música
Audició de flauta

20.30 h, Teatre Metropol
Ismael Serrano
Cançó d'autor, Madrid
Carnaval 2006
Preu: 20 €

21 h, Groove Bar
J. Irizar Toca la Bateria
Pop en miniatura, Barcelona

23 h, Sala Zero
Tara Jane O'Neill
Folk, EUA

24 h, La Vaqueria
La Boina
Sàmler folk, Mollet del Vallès

cinema

18 h, Antiga Audiència
Senso
Dir.: Luchino Visconti
Cicle "Enamorats"

22 h, Antiga Audiència
Esbrí de mujeres i pintura
Dir.: Im Kwon-Taek
Preu: 4,5 €



altres

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
"Àsia i Oceania, un viatge des del continent mistic a l'exuberància del paradís"
Conferència i audiovisual
Cicle "Els colors del món"

19.30 h, Moll de Costa
La Disfressa d'Or

20.30 h, davant Cèsar August
Gran Circ Nacional Xinès: Yin Yang
Preu: De 15 a 42 € (en funció de sessió i localitat)
Carnaval 2006

Divendres 24

teatre

21.30 i 23 h, Sala Trono
Quiero ser libre
Cia. Teatro de Lux, Sevilla
Preu: 10 €

música

18.30, 20 i 22 h, Estudi de Música
Audició de clarinet, saxo, violí i violoncel

22.30 h, Moll de Costa
Ojos de Brujo i Zulu 9.30
Preu: 18 i 20 € (16 € amb Carnet Jove)
Carnaval 2006

23 h, Sala Zero
Da
Pop, Saragossa

altres

19 h, Fundació "la Caixa"
"Morir amb dignitat"
Conferència a càrrec de Josep M. Gavalà
Curs "El final de la vida"

20.30 h, davant Cèsar August
Gran Circ Nacional Xinès: Yin Yang
Preu: De 15 a 42 € (en funció de sessió i localitat)
Carnaval 2006



infantil

15.30 h, Rambla Nova
El Carnaval dels petits

15.45 h, plaça Corsini
A ballar toca!
Companyia Struc

17 h, Centre Cívic Sant Salvador
Festa infantil amb el grup People

18.30 h, Moll de Costa
Ball per a la canalla amb el grup Rovell d'OU

Dissabte 25

música

11.30 h, Mercat Central i voltants
Ronda dels Ferrer

12.30 h, Moll de Costa
Societat La Polar
Concert vermú

24 h, Moll de Costa
Revollta del Carnaval
Orquestres Nuevo Talismán i Top Manta
Preu: 5 € (gratuït fins a les 24.30 h)

altres

10 h, Sant Salvador
Rua del barri

12 h, plaça del Rei
La Baixada del Pajaritu
Cursa de carretons carrossa

17 h, davant Cèsar August
Gran Circ Nacional Xinès: Yin Yang
Preu: De 15 a 42 € (en funció de sessió i localitat)

18 h, des de Ramon y Cajal fins a la Rambla Vella
Rua d'Artesania

21 h, davant Cèsar August
Gran Circ Nacional Xinès: Yin Yang
Preu: De 15 a 42 € (en funció de sessió i localitat)

Diumenge 26

altres cinema

17 i 20 h, Antiga Audiència
Obaba
Dir.: Montxo Armendáriz
Preu: 4,5 €

10 h, Teatre Metropol
23è Concurs de Disfresses Infantils

11 h, Museu Nacional Arqueològic
Divertim-nos amb els romans
"Vine al Museu en família"
Preu: 3,75 €

12.30 h, Parc Fluvial del riu Francolí
4t Concurs de Llançament de Telèfons Mòbils

16 h, davant Cèsar August
Gran Circ Nacional Xinès: Yin Yang
Preu: De 15 a 42 € (en funció de sessió i localitat)

altres

19 h, des de la plaça Corsini fins a la Rambla Vella
Rua de Llúiment

20 h, davant Cèsar August
Gran Circ Nacional Xinès: Yin Yang
Preu: De 15 a 42 € (en funció de sessió i localitat)

Dilluns 27

cinema

22 h, El Cau
20a Sessió de Curtmetratges del Cine Espanyol
Dir.: A. Giménez Sarmiento, J. Monllao, L. Deltell, G. Bendala i S. Teixeira-Gomes

altres lletres

20 h, Fundació "la Caixa"
Lectura en veu alta d'El Quijote
Espai de Lectura

21.30 h, Teatre Metropol
2n Concurs de Drag Queens

Dimarts 28

altres cinema

18 h, Antiga Audiència
La hija de Ryan
Dir.: David Lean
Cicle "Enamorats"

22 h, Teatre El Magatzem
Contes Tataris i Camí de perfecció
Amb Agus Farré i Carles Alcoy
"Contes per a adults assenyats"

20.30 h, davant Cèsar August
Gran Circ Nacional Xinès: Yin Yang
Preu: De 15 a 42 € (en funció de sessió i localitat)

21.15 h, plaça de la Font
Testament i enterrament del Carnestoltes



Els actes són gratuïts si no s'hi indica el contrari.

àrea de servei

ANTIC AJUNTAMENT

Major, 39
Tel. 977 241953

ANTIGA AUDIÈNCIA

Plaça del Pallol, 3

ATENEU DE TARRAGONA

Sant Magí, 2
Tel. 977 233160

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

Pere Martell, 2

ASSOCIACIÓ POPULAR GENT GRAN

Sant Magí, 2, baixos
Tel. 977 216635

AUTORITAT PORTUÀRIA

Passeig de l'Escullera, s/n
Tel. 977 259400

BIBLIOTECA PÚBLICA

Fortuny, 30
Tel. 977 240331

CENTRE CÍVIC BONAVISTA

Onze, núm. 13
Tel. 977 550231

CENTRE CÍVIC SANT PERE

I SANT PAU
Tel. 977 200394

CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Tel. 977 556611

CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Tel. 977 550229

CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE TARRAGONA

Palloi, 3
Tel. 977 243527

COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA

Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 249367

COL·LEGI DE FARMACÈUTICS

Enric d'Ossó, 1

CONSERVATORI DE MÚSICA

Cavallers, 10
Tel. 977 235830

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Passeig de Sant Antoni, 100
Tel. 977 296600

EL MAGATZEM

Fortuny, 23
Tel. 977 211148

EL CAU

Trinquet Vell, s/n
Tel. 977 231212

FÒRUM GALERIA D'ART

Cavallers, 4, 2n 3a
Tel. 977 224098

FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Higini Anglès, 5
Tel. 977 220516

FUNDACIÓ LA CAIXA

Cristòfor Colom, 2
Tel. 977 249871

GROOVE

Cardenal Cervantes, 4

L'ANTIQUARI

Santa Anna, 3
Tel. 977 241843

LA VAQUERIA

Rebolledo, 11
Tel. 977 222428

LO RACONET

Plaça de la Font, 25
Tel. 977 216250

LLAC SALA D'EXPOSICIONS

Cós del Bou, 14-16

MUSEU D'ART MODERN

Santa Anna, 8
Tel. 977 235032

MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa
Tel. 977 259442

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

Cavallers, 14
Tel. 977 242220

MUSEU I NECRÒPOLIS PALEOCRISTIANS

Ramón y Cajal, 80
Tel. 977 251515

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Plaça del Rei, 5
Tel. 977 236209

MUSEUM CAFÉ

Sant Llorenç, 5
Tel. 977 240612

ODENA'S GALERIA D'ART

Cardenal Cervantes, 12
Tel. 977 243489

PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS DE TARRAGONA

Arquitecte Rovira, 2
Tel. 977 245577

PATI DEL REI JAUME I

Plaça de la Font, 1 (Palau Municipal)

PRETORI ROMÀ

Plaça del Rei, s/n
Tel. 977 221736

RECTORAT DE LA URV

Carrer de l'Escorxador, s/n
Tel. 977 558000

RIBES ART

Méndez Núñez, 10
Tel. 977 236284

SALA D'ART ANTIC TÀRRACO

Sant Magí, 14-B
Tel. 977 219465

SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20
Tel. 977 237841

SALA D'ART ENMARCA

Plaça Ponent, 2
Tel. 977 213043

SALA GOLFUS

Port Esportiu
Tel. 977 233058

SALA TRONO

Misser Sitges, 10
Tel. 977 244976

SALA ZERO

Sant Magí, 12
Tel. 977 523534

SCUMM

Fortuny, 22
Tel. 615 959413

SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

Carrer Major, 14
Tel. 977 251500

TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46
Tel. 977 244795

TINGLADOS

Moll de Costa
Tel. 977 259400

UNIÓ GALERIA D'ART

Carrer Unió, 14 2n 2a
Tel. 977 228937

VENDA D'ENTRADES PER A LA TEMPORADA D'HIVERN 2006 AL TEATRE METROPOL

A partir del 18 de gener (a les 10 h):

Taquilles del Teatre Metropol:

de dimarts a dissabte d'11 a 14 h i de 18 a 20 h. Telèfon 977 24 47 95

Les 24 h als terminals de Servixaixa de "la Caixa", per telèfon al 902 33 22 11 o per Internet a www.servixaixa.com.

Període d'abonaments:

Renovació d'abonaments: 10, 11 i 12 de gener

Abonaments nous: 13 i 14 de gener

VENDA ENTRADES EL MAGATZEM

Abans de l'espectacle al mateix Magatzem.

Reserves al tel. 977 21 11 48,

de dilluns a divendres, de 10 a 14 h.

CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una setmana abans a la Sala d'Exposicions (Higini Anglès, 5). Tel. 902 502 505

VENDA ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres (els migdies tancat):

Lo Raconet

plaça de la Font, 25

Tel. 977 216 250

Dues hores abans de l'espectacle:

Teatre Sala Trono
carrer Misser Sitges, 10 baixos

taulerd'anuncis

Es necessiten joves creadors!

Arriba la tercera edició del projecte de dinamització de joves creadors La Pell del Llavi, organitzat per l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona i coordinat per Katalitza!, una empresa dedicada a la creació i gestió de projectes socioculturals.

Enguany els organitzadors volen donar sortida, fonamentalment, als treballs relacionats amb

les arts audiovisuals, la fotografia i les arts de carrer, sempre amb el rerefons poètic i d'acció que caracteritza la plataforma de La Pell del Llavi.

Si hi estàs interessat o interessada escriu a lapelldelllavi@katalitza.org.

Pròrroga de "Dibuixa un petó"

L'Associació Cultural Inout Produccions ha prorrogat el límit de lliurament per al concurs "Dibuixa un petó", que servirà per seleccionar la imatge de la Petonada 06 que se celebrarà el diumenge 23 d'abril a la Rambla Nova.

Els originals s'han de lliurar **entre el 20 de març i el 7 d'abril de 2006** a la Secretària de l'Escola d'Art i Disseny de Tarragona, de 9.30 a 13 h i de 15.30 a 18.30 h, de dilluns a divendres.

El concurs va dirigit a totes aquelles persones residents a Catalunya, sense límit d'edat. Cal presentar una única il·lustració per participant, a tot color i pensada per ser impresa en quadricromia. La tècnica és lliure, però no ha d'incloure elements que es puguin despendre amb facilitat. Les obres han de ser inèdites i

s'han de presentar en format d'original de mida DIN A3, i han d'anar muntades damunt d'un suport rígid, sense emmarcar.

S'estableix un únic **premi de 600 €**, que es proclamarà i es lliurarà el 23 d'abril, durant la realització de la Petonada.

Se'n poden consultar les bases completes a www.inoutproduccions.org.



Bases de participació al REC

La participació al Festival de Creació Audiovisual de Tarragona (REC) està oberta a creacions audiovisuals produïdes en l'àmbit estatal. S'admetran obres de **ficció, documentals** o de **videocreació (videoart)**, realitzades en qualsevol format entre els anys 2004/2006 i amb una durada màxima de 30 minuts. Només s'admetran dues obres per autor.

Per a més informació:
620.637.972 o 616.569.847.

La data límit per a la recepció de les obres i la documentació serà el **10 de febrer de 2006**. L'adreça per a la tramesa és:

**REC06 FESTIVAL DE CREACIÓ.
AUDIOVISUAL DE TARRAGONA**
Aula de Cinema. Universitat Rovira i Virgili
Pl. Imperial Tàrraco, 1. 43005 Tarragona