

Públics

guia cultural de Tarragona

març 06 N.68

Zona Zàlata: 100% d'estrena, 100% tarragonins



L'òpera torna al
Metropol amb
'La Traviata'

Gelabert Azzopardi
balla
a ritme de 'son'

S'editen les obres
guanyadores dels
Premis Literaris



EDITORIAL

Suport a la cultura 3

OPINIÓ

Plataforma per a la Char3, per Òria Romaní 4

TEATRE

Josep M. Pou dirigeix un polèmic text d'Albee 5

Festen, una reunió familiar que acaba en tragèdia 6

Zona Zàlata estrena *Records* al Metropol 7

Teatre de dones o sobre dones a la Sala Trono 8

Cicle de joves dramaturgs de l'Institut del Teatre 9

DANSA

Azopardi i Comelade homenatgen Erik Satie 10

Homenatge, gala i Concurs Nacional de Dansa 11

MÚSICA

La Traviata de Verdi, tot un clàssic de l'òpera 12

L'últim concert de la temporada de l'OBC 13

Els músics tarragonins canten un "No a la guerra" 14

Joan Isaac, ara sí, i concerts destacats a La Vaqueria 15

Fibra en estat pur als quatre concerts del DO 16

Un TCC molt català i Jabier Muguruza, entre altres 17

INFANTIL

Continua el cicle més familiar d'El Magatzem 18

Grans noms del teatre infantil a la Fundació "la Caixa" 19

ARTS PLÀSTIQUES

Gravats europeus de primer ordre a l'Antiga Audiència 20

Insectes tipogràfics de Jordi Llort 21

GUIA D'EXPOSICIONS

..... 22

CINEMA

Cartellera alternativa 24

Torna el cicle de cinema "En mans de dones" 26

LLETRES

Presentació dels llibres premiats el 2005 27

LA VITRINA

..... 28

UN COP D'ULL A LA XARXA

Museus tarragonins a Internet 30

PROTAGONISTA

Antoni Mas, autor del colofó final de la Rambla Nova 31

NOTÍCIES

L'Àrea de Joventut presenta quatre nous programes 32

La URV commemora els 75 anys de la II República 33

AGENDA

..... 34

ÀREA DE SERVEI

..... 38

TAULER D'ANUNCIS

..... 39

teatre



dansa



foto: Ros Ribas

música



arts plàstiques



cinema



Suport a la cultura

Les beques i els ajuts a la cultura de Tarragona són part essencial de l'activitat de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, malgrat que potser no és la part més visible. La voluntat de fomentar la recerca i la creació és una aposta ferma que l'any passat es va veure plasmada amb una reestructuració i un increment de les convocatòries i de la dotació pressupostària. Com a part de la reestructuració, el 2005 es va incorporar a la convocatòria el concurs juvenil Domènec Guansé, integrat fins aleshores en els Premis Literaris Ciutat de Tarragona, i que va esdevenir el premi beca Domènec Guansé de creació literària per a autors inèdits. En aquesta línia, el premi d'investigació arqueològica Pons d'Icart ha passat el 2006 a formar part de la convocatòria de premis beca de recerca. Properament l'Àrea de Cultura obrirà el termini per presentar els projectes de la convocatòria del 2006, que es publicarà al BOP. Per consultar-ne les bases i els terminis, els interessats poden adreçar-se a la pàgina web de l'Ajuntament de Tarragona (www.ajtarragona.es), trucar al telèfon 977 296 100 o escriure un correu electrònic a cultura@tgn.a.altanet.org.

A banda d'aquesta notícia, el març presenta altres al·licients en l'àmbit cultural, amb una agenda atapeïda de teatre, música, dansa, espectacles infantils, arts plàstiques, etc. Més de 120 actes per a tots els gustos amb noms com Josep M. Pou, en la seva primera (i reeixida) experiència com a director teatral, la companyia Gelabert-Azzopardi o alguns dels noms més destacats del panorama actual del rock en català, com són Gossos, Glissando* o Cris Juanico. Quantitat, qualitat i varietat que demostren el grau de consolidació de l'oferta cultural a la nostra ciutat.

Per acabar, no podem deixar de fer una ullada a les cites que arribaran a l'abril, un mes especialment carregat de cultura. El Festival de Dixieland, el certamen Foto Tarragona Primavera'06, els actes al voltant de la diada de Sant Jordi, l'estada d'una delegació tarragonina a la ciutat lituana de Kaunas o els actes de celebració del 75è aniversari de la II República seran algunes de les propostes que trobareu en el proper número de PÚBLICS.

EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura

ALCALDE

Joan Miquel Nadal i Malé

TINENT D'ALCALDE DE CULTURA

Albert Vallvé i Navarro

DIRECCIÓ

Joan Cavallé i Busquets

COORDINACIÓ

Eloína Fernández (Àrea de Cultura)

Cinta Oliván (EMMCT, SA)

COSELL DE REDACCIÓ

Eloína Fernández, Sílvia Ferreres, Mariona

Llort, Bartomeu Navarro i Cinta Oliván

REDACCIÓ

Mariona Llort i Cinta Oliván

A/e: colivan@emmct.com

CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Rosa Comas,

Jordi Giramé, Toni Martí, Ester Roca, Òria

Romaní i Jordi Suriñach

FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxiu Àrea de Cultura

Telèfon: 977 296 100

PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

DISSENY

Elfo Jobs, SL

MAQUETACIÓ I IMATGE DIGITAL

Alberich Fotògrafs

IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, SA

Públics, Empresa Municipal de Mitjans de

Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

Apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon: 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït

Plataforma per a la CHAR3

El 24 de gener es va constituir la Plataforma per a la Creació del Centre d'Art i Creació Contemporània. La plataforma està formada per persones i col·lectius vinculats a diferents àmbits de la cultura contemporània: creadors visuals, músics, gent del món de la dansa, del teatre, del cinema i del circ, crítics d'art, galeristes, professors d'art i un etcètera ampliable. La decisió del món de l'art de mobilitzar-se es deu a una necessitat comuna: la creació d'un espai per a la creació, investigació i difusió contemporànies que acabi amb les limitacions que viu el sector actualment a Tarragona.

Des de fa uns anys, Tarragona està posant en marxa la seva màquina cultural. Són moltes les iniciatives que en diferents terrenys estan dinamitzant una oferta cultural de qualitat, amb bona resposta per part d'un públic cada vegada més versat i interessat. Un centre d'art contemporani sumaria esforços al substrat artístic existent alhora que assumiria millor la innovació i el risc propis de la contemporaneïtat.

Els espais destinats a equipaments culturals a la ciutat són insuficients per cobrir tot el procés creatiu. Un centre d'art no només podria oferir la difusió d'obra local o de fora, sinó que podria donar suport a la producció i a la formació. Podria ser una plataforma on els creadors de

diferents pràctiques artístiques es trobessin i col·laboressin; un espai comú que potenciaria l'intercanvi d'idees i les dinàmiques interdisciplinàries.

La cultura té un compromís social ineludible. Dóna sentit al nostre present, ens connecta amb els problemes del nostre entorn i ens dóna eines per desenvolupar el pensament. Per això cal que l'art tingui una casa des d'on pugui dialogar amb la societat. És important que el centre que es demana tingui en compte la realitat tarragonina i s'hi impliqui. Que organitzi diferents activitats i que estigui en permanent contacte amb la universitat, les escoles d'art, els instituts. El centre d'art és la institució que posa en contacte el públic amb la creativitat i enriqueix la societat fent-la més crítica i lliure.

Val la pena que les institucions polítiques implicades s'adonin de la necessitat d'artistes i públic i no deixin que aquest projecte mori. Tarragona no pot perdre l'oportunitat de consolidar una estructura cultural potent que la situaria en el mapa artístic actual, situació que revertiria en benefici de tota la ciutadania.

Òria Romani

Membre de la Plataforma per a la Creació del Centre d'Art i Creació Contemporània



Provocació zoofílica de Josep M. Pou



El públic del Teatre Metropol no es pot perdre el debut com a director del seu millor actor 2005 per *El rei Lear*: Josep Maria Pou. De fet, l'actor és ni més ni menys que protagonista, traductor, productor i director de la primera proposta teatral del Metropol aquest març, *La Cabra o Qui és Sylvia?*, un provocador text del dramaturg nord-americà Edward Albee, autor de *Qui té por de Virginia Woolf?*, guanyador de tres premis Pulitzer.

L'obra es va estrenar al Golden Theater de Nova York el març del 2002, i des d'aleshores se n'han fet adaptacions en una trentena dels escenaris més importants del món. A l'Estat espanyol l'estrena absoluta ha estat la de Pou l'1 de desembre de l'any passat al Romea, i ara inicia una gira per tot Catalunya.

Josep Maria Pou i Marta Angelat encarnen Martin i Stevie, un matrimoni benestant i aparentment perfecte que veu com tota aquesta estabilitat es fa bocins quan Martin fa públic que s'ha enamorat bojament de Sylvia, una cabra. Blai Llopis en el paper de Ross, amic periodista

que destapa la infidelitat, i Pau Roca com a Billy, el fill homosexual de la parella enmig de la tempesta, completen el repartiment, molt elogiat per la crítica teatral, sobretot pel que fa a la parella protagonista i concretament a Marta Angelat.

Amb aquest escàndol familiar de zoofília, Albee fa una reflexió sobre l'amor, la gelosia i els límits de la tolerància. "Desconstrueix la naturalesa humana d'una manera devastadora, absurda i provocativa", segons Josep Maria Pou: és "la provocació pura i dura i la millor obra de teatre que m'ha caigut a les mans des de fa molts anys".



La cabra o qui és Sylvia?

Dijous 2 i divendres 3 de març

Teatre Metropol 21.30 h

Festa dels draps bruts



Celebració (*Festen*) és originàriament una pel·lícula danesa de Thomas Vinterberg i Mogens Rukov, adscrita al moviment Dogma, que va ser tot un èxit el 1998. La pel·lícula no ha tardat a arribar al teatre amb l'adaptació de Bo Hr. Hansen, i també als escenaris catalans de la mà de la direcció de Josep Galindo i la dramaturgia de Pablo Rey al capdavant de la Companyia Teatre Romea.

De fet, l'adaptació teatral també està aconseguint molts reconeixements a tot Europa, això sí, amb una personalitat pròpia i un resultat celebrat —en aquest cas, sense les paradoxes del títol del text— a les butaques dels teatres.

Aquest març pujarà a l'escenari del Metropol, amb catorze actors i actrius de sòlides carreres que, en aquest drama familiar en forma de festa, donen el bo i millor d'ells mateixos. Començant per Carles Canut, el gran patriarca familiar, homenatjat en la festa d'aniversari dels seus seixanta anys i culpable de la tragèdia dels seus fills que aflorarà durant la celebració: un fill gran que regenta un restaurant, una filla antropòloga, un fill petit que no compleix les expectatives del pare, i en tots ells el record de la germana que

s'ha suïcidat recentment i el pes d'una infància traumàtica sota la tirania del pare.

Pràcticament totes les crítiques que està recollint el muntatge han destacat els papers secundaris de Mingo Ràfols i Boris Ruiz, així com les interpretacions de Roser Camí, Daniel Klamburg, Santi Sans, Lluís Villanueva, Victòria Pagès i, no cal ni dir-ho, Carles Canut, en aquest paper de rei shakespearà.

Brindis rere brindis, el públic, que s'ha convertit en un convidat privilegiat de la festa, anirà descobrint els secrets i les misèries que s'amaguen darrere de tanta perfecció burgesa i tanta reunió entranyable, emmarcada en un hotelet luxós al mig del camp, recreat amb l'escenografia d'Alfons Flores.

Amb tocs de comèdia i inspirada en *Hamlet*, l'obra té la intriga de les novel·les d'Agatha Christie i manté l'espectador atrapat en aquesta festa interpretativa, de dues hores amb entreacte.

Celebració (*Festen*)

Dijous 16 de març

Teatre Metropol 21.30 h

Setmana Zona Zàlata al Metropol



La veterana companyia de teatre tarragonina Zona Zàlata s'està consolidant com a centre de creació i recerca d'arts escèniques, i ho demostrarà aquest mes de març amb una triple proposta creativa al Teatre Metropol.

Triple perquè inclou un espectacle teatral, una instal·lació plàstica i un concert. Són tres propostes diferents però lligades per un mateix tema: la violència humana. Totes tres es vertebren al voltant de l'espectacle teatral *Records*, que amb textos de Magí Sunyer, música de Xavier Pié i dramaturgia i direcció de Joan Pascual fa una lectura poètica sobre la incapacitat de la nostra cultura per posar punt final a la barbàrie.

Interpretat per Marta Grau, Àlex Manríquez, Toni Martí, Enric Garriga, Sergi Roig, Josep Maria Antiller, Oriol Montesó i Joan Pascual, el muntatge també és una reflexió sobre la història creativa de la companyia, per tal de marcar noves direccions.

Paral·lelament, es podrà veure la instal·lació plàstica "Impactes", de Pere Espanyol i Joan Pascual, als jardins del Teatre, entre el 30 de març i el 3 d'abril. Finalment, el 2 d'abril, a les set de la tarda, Zona Zàlata oferirà un concert ben especial: el *Concert per a saxo, planxa, cassoles i veu*, amb Xavier Pié, Marta Grau i Joan Pascual.

Zona Zàlata és un col·lectiu amb una dilatada trajectòria creativa en l'àmbit teatral iniciada l'any 1981 amb l'espectacle *Antígona* de

Sòfocles, dirigit per Esteve Graset, i que el 1983 va rebre el Premi Especial de la Fundació Stanislavsky de Dinamarca per la seva activitat d'investigació teatral al Centre de Pràctiques Teatral de Tàrraga. Des d'aleshores la companyia ha presentat més de catorze propostes. Segons explica Joan Pascual, "actualment Zona Zàlata combina la seva activitat creativa amb una intensa tasca formativa a través de l'Aula de Teatre de la URV i de l'Ajuntament de Tarragona". L'activitat de Zona Zàlata se centra principalment en tres llenguatges escènics: el teatre contemporani, el teatre clàssic i el teatre d'objectes.



Dijous 30 de març 22 h
Divendres 31 de març 22 h
Dissabte 1 d'abril 21 h

Records

Teatre Metropol

De dones, maltractaments i matances



Divendres 10 de març **Elles mateixes**
Sala Trono 21.30 h

La companyia catalano-argentina (H)umoris Dramatis s'ha incorporat a darrera hora a la programació de la Trono. Dins la seva gira per l'Estat, la Divisió Internacional del grup presentarà *Cuando los paisajes de Cartier-Bresson*, de Josep Pere-Peyró. Es tracta d'una comèdia amb un argument molt realista, el d'un home que sospita que la seva parella i el seu millor amic han tingut una aventura. El text explora les relacions humanes amb una posada en escena on els marcs visuals i sons són cabdals.

La trobada fortuïta entre dues dones soles en una estació de tren desemboca en una llarga estona de conversa on totes dues despullen les seves intimitats. Dues dones que Berta Giraut i Elisabet Vallès van crear a partir de la improvisació, del treball intern i la pròpia investigació, partint d'un text de Joan Cassas però modificant-lo segons la complexitat d'aquests dos personatges que anaven creant. *Elles mateixes*, com diu el títol, és una història que s'anirà endevinant a través de les fissures de cadascuna.



Diumenge 12 de març **Cuando los paisajes de Cartier-Bresson**
Sala Trono 19 h



Diumenge 29 de gener **Matem els homes**
Sala Trono 21.30 h

Carla Calparsoro, considerada actualment una de les directors de teatre més compromeses del teatre estatal dirigeix aquesta història sobre les darreres hores de dos porcs, que són germans i que són a l'escorxador. Tots dos animals comparteixen la por però la combaten amb dos estats anímics molt diferents: mentre que l'un no es vol resignar al fatal destí, l'altre avança amb el cap cot derrotat per la realitat. Javier Rey i Xosé Manuel Esperante interpreten aquests dos porcs desesperats.

Matem els homes, obra premiada a la 9a Mostra de Teatre de Barcelona 2004, explica com Alina va matar el seu marit, Berna va tallar els peus al seu pare polític, el company de Clàvia va ser devorant per un lleó i Dulia va incendiar casa seva després de la mort del seu pare. Un argument de Manuel Dueso, una història que sorgeix de quatre dones marcades per la mort d'un home que els és proper. Amb forta crueltat i amargor, aquests relats s'amaguen darrere d'altres paraules més clares com ara *abús*, *maltractaments* o *prostitució*. Els interpreten Mònica Rocafort, Carol Maukuku, Ares Piqué i Maria Agnès Llovet, dirigides per Norbert Martínez.



Divendres 24 de març **Matanza**
Sala Trono 21.30 h

Joves dramaturgs a El Magatzem

El Teatre El Magatzem acull aquest març un cicle de "Joves dramaturgs" que presenten les seves propostes a partir de textos que ells mateixos han portat a escena.

Gràcies a la col·laboració entre El Magatzem i l'Institut del Teatre, es podran veure a Tarragona quatre espectacles que mostren una dimensió de la creativitat teatral que rarament arriba a la ciutat. Els autors dels espectacles són alumnes de direcció escènica i dramaturgia.

Marc Artigau presenta *La Gran Festa*, una festa d'aniversari entre un grup d'amics que pot acabar en tragèdia; Martí Torras proposa a



Autoretrat III una reflexió sobre el talent a partir de l'encàrrec d'un pintor per fer un autoretrat; Cristina Clemente, amb *Consell Familiar*, mostra el descobriment del que s'amaga darrere una família aparentment normal, i finalment, Josep Maria Miró, a *Les dones de Cain*, aporta un conjunt de textos protagonitzats per dones que han de refer les seves vides després del conflicte que entre el 1992 i 1996 va sacsejar l'antiga Iugoslàvia.

La Gran Festa	Dissabte 11 de març
Autoretrat III	Dissabte 18 de març
Consell Familiar	Dissabte 25 de març
Les dones de Cain	Dissabte 1 d'abril

Teatre El Magatzem 22 h

Atenea homenatja Miguel Mihura

Amb motiu del centenari del naixement del dramaturg Miguel Mihura celebrat l'any passat, el Grup Escènic Atenea, sota la direcció de José Ema, presenta *El chalet de Madame Renard*, una divertida comèdia característica del seu personalíssim humor i que forma part dels molts homenatges que se li estan fent a través del teatre i el cinema.

De periodista a autor teatral, Mihura va fundar la revista d'humor *La Codorniz* l'any 1941, i va continuar la seva tasca d'escriptor col·laborant en guions de pel·lícules tan conegudes com

Bienvenido Mr. Marshall de Luis García Berlanga. En teatre s'inicia amb *Tres sombreros de copa* l'any 1932, però no és fins l'any 1961 que estrena *El chalet de Madame Renard*, una història sobre l'amor en temps de mort. I és que el fil argumental de l'obra teatral de Mihura es mou gairebé sempre en el terreny de les relacions personals entre l'home i la dona i dels conflictes que a partir d'aquí s'originen.

El chalet de Madame Renardan

Diumenge 12 i diumenge 19 de març

Teatre Metropol 19 h

Gelabert balla Comelade



foto: Ros Ribas



foto: Ros Ribas

La companyia Gelabert-Azzopardi sorprendrà a tothom el divendres 24 de març, al Teatre Metropol, amb el seu espectacle doble, *Psitt!! Psitt!!* i *Viene regando flores desde La Habana a Morón*, una combinació de tendresa, energia i molta lleugeresa dalt de l'escenari. Dos espectacles que han rebut molt bones crítiques i que tenen el suport de músiques tan brillants com la de Pascal Comelade o els dolços sons llatins de la rumba o el bolero.

D'una banda presentaran l'espectacle *Psitt!! Psitt!!*, estrenat l'any 2005, que va ser creat a partir d'una composició d'aquest mag de la música que és Comelade, que amb aquella obra-havia volgut retre homenatge a Erik Satie. Segons Cesc Gelabert, la música de Satie volia tocar l'ànima dels qui l'escoltaven i entrar en el món més íntim de cadascú, i a partir d'aquí sorgeix la coreografia d'aquest espectacle.

Sentiments oposats, melancolia i humor es mesclen a l'espectacle *Psitt!! Psitt!!*, on sis ballarins treballen amb un vocabulari gestual, elegant i subtil, però amb notes de fantasia, que sempre ens retornen a Pascal Comelade. D'entre les moltes crítiques, cal destacar comentaris com ara que "*Psitt!! Psitt!!* genera un clima de tarda de festa major" o que "sembla com si a

Dickens li haguessin pujat els colors". Picardia i tendresa juntes.

Viene regando flores desde La Habana a Morón ve encara amb més força. Estrenada l'any 2003, és un contrapunt amable i alegre, una posada en escena de moltes rumbes, boleros, sones i mambos que ens són coneguts i que provoquen, per damunt de tot, sensualitat. I aquesta música arriba als espectadors a través del moviment suau dels vuit ballarins i del mateix Gelabert, que passen per l'escenari i que configuren un treball coral cohesionat però on també, cadascun d'ells, té el seu moment de glòria per separat. Tot plegat, sens dubte, un plaer per als sentits.

L'experiència del públic amb Gelabert-Azzopardi, però, començarà hores abans de les deu de la nit (hora d'inici de l'espectacle), ja que el mateix dia, a les 18.30 h, els ballarins de la companyia participaran en el Fòrum Metropol, on oferiran un assaig obert i establiran una conversa oberta amb tots els assistents a aquest Fòrum. L'accés és lliure però amb prèvia inscripció i acreditació a les taquilles del Teatre.

Psitt!! Psitt!! + Viene regando flores desde La Habana a Morón
Divendres 24 de març
Teatre Metropol 22 h

Tres grans cites amb la dansa



L'Associació de Professors de Dansa de les comarques de Tarragona, organitza un any més la Gala de la Dansa al Teatre Metropol. Però enguany, a banda de la dansa en directe, es vol també retre homenatge a la figura de la professora Consol Güell, fundadora de la primera escola de dansa de la demarcació de Tarragona. Alumnes de dansa de tots els nivells vinguts de les diferents escoles de la demarcació donaran

el millor de si, amb gèneres que aniran des del ballet clàssic fins a la dansa contemporània, passant pel funk i el flamenc. Una demostració viva del plaer per aquest art que han tingut sempre molts joves, nois i noies.

Gala de Dansa

Dissabte 4 de març

Teatre Metropol 21 h



Festival de l'Esbart Dansaire de Tarragona

Diumenge 5 de març

Teatre Metropol 19 h

L'Esbart Dansaire de Tarragona commemora enguany el seu 24è aniversari, i és per aquest motiu que ha organitzat, per al primer cap de setmana de març, el Festival anual amb especial atenció. En aquesta gala hi haurà la demostració dels dansaires de totes les seccions de l'entitat, però també es farà la proclamació de la Pubilla de l'Esbart del 2006.

L'acte es farà el dia 5 de març, coincidint amb la data de fundació de l'Esbart, però les celebracions continuaran el cap de setmana següent, amb molts més actes com ara la inauguració d'una exposició, la celebració d'una missa i un dinar de germanor per a tots els socis.

El cap de setmana següent a aquests esdeveniments, la dansa en actiu es reunirà al Palau de Congressos per participar en el Concurs Nacional de Dansa, organitzat per Anaprode, una associació d'àmbit estatal que dona suport al desenvolupament de la dansa. El Concurs està adreçat als ballarins i ballarines que practiquen la dansa clàssica contemporània, el jazz i el hip-hop, l'escola bolera, estilitzada i també el flamenc. L'edat dels concursants podrà oscil·lar

dels 8 als 25 anys. El Concurs està especialment adreçat a aquells nois i noies que fan dansa d'una a tres hores a la setmana. Esperem que del Palau puguin sorgir els millors ballarins joves del moment i que Tarragona se'n faci ressò, donada la importància d'aquesta trobada.

Concurs Nacional de Dansa

Divendres 17, dissabte 18 i diumenge 19 de març

Palau Firal i de Congressos de Tarragona

Un clàssic de l'amor impossible



Opera 2001 és un projecte que neix de tretze anys d'experiència de Marie-Ange i Luis Miguel Lainz i que combina dos objectius bàsics amb un resultat inequívoc: la qualitat. Els objectius són buscar talents i difondre les obres més famoses del repertori líric en versió original, i un dels nombrosos resultats d'aquesta important tasca és *La Traviata* de Verdi que es podrà veure aquest mes al Metropol.

La companyia organitza i produeix espectacles lírics. Per fer-ho, busca cantants i selecciona orquestres cada any a través d'audicions específiques per a cadascun dels seus muntatges. Les audicions es fan, entre altres llocs, a Nova York, Sofia, Varsòvia, Madrid, Milà, Lisboa, Londres i París, gràcies a les quals descobreix talents a qui ofereix l'oportunitat de donar-se a conèixer alhora que es gesta una companyia de gran prestigi.

En aquest context, i sota la direcció artística de Luis Miguel Lainz i la direcció musical del nord-americà Chris Nance, ha nascut una de les seves últimes produccions, *La Traviata* de Verdi. Aquest gran clàssic de l'òpera ressonarà al Metropol amb l'Orquestra Filharmònica de Plevén i un repartiment encapçalat per les sopranos Kathleen Berger i Elena Rossi i els

tenors Francisco Muñoz, Alberto Jelmoni i Guillermo Orozco en els papers dels ja immortals Violetta i Alfredo.

L'òpera recull fidelment la dramàtica història d'amor basada en *La dama de les camèlies*, d'Alexandre Dumas fill, i inspirada en la vida real de Marguerite Gautier. Violetta és una cortesana d'alta societat que s'enamora d'un jove de bona família, Alfredo, amb qui estableix una apassionada relació que acabarà en sacrifici i tragèdia. Es tracta d'una òpera intimista que gira entorn dels sentiments de Violetta. L'estrena de la versió operística de Verdi, el 1853 a Venècia, va ser un fracàs. Però l'any següent es va reestrenar amb èxit i des d'aleshores totes les grans cantants volen encarnar Violetta, una de les heroïnes més populars del repertori líric.

El llibret és obra de Francesco Maria Piave, l'escenografia és d'Alfredo Troisi, els vestuaris són de Palerm, de l'empresa Pipi, i l'attrezzo va a càrrec de La Bottega Fantastica, de Catània. L'òpera, en tres actes, s'interpreta en versió original en italià, amb subtítols en castellà.

La Traviata
Divendres 10 de març (entrades exhaurides)
Teatre Metropol 21 h

L'OBC s'acomiada amb l'"Heroica"



L'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya) acaba aquest mes de març la seva primera temporada estable de concerts a Tarragona. Una temporada de tres actuacions que es va iniciar l'octubre del 2005 amb un concert amb Ginesa Ortega i que acaba aquest 20 de març amb el violoncel·lista Lluís Claret i la *Tercera simfonia* de Beethoven com a protagonistes.

A més de l'*Heroica*, la peça de Beethoven que es considera que va suposar un nou camí a l'hora de compondre, el concert es completa amb

L'Elvira portuguesa de Ferran Sor i el *Concert per a violoncel* de Dvorák, que interpretarà el solista català, nascut al Principat d'Andorra, Lluís Claret, deixeble d'Enric Casals. Dirigirà el concert Vasily Petrenko, director actual de l'Òpera i el Ballet Estatal de Sant Petersburg i director musical del Teatre Zazerkalye, entre altres tasques al capdavant d'orquestrats d'arreu del món.

L'"Heroica" de Beethoven

Dimecres 29 de març

Palau de Congressos 21 h

Habituals i novetats als Dimarts Musicals

Els Dimarts Musicals, el cicle de música clàssica del Metropol organitzat per les Joventuts Musicals, tenen un cartell de quatre concerts aquest mes de març, encapçalats per un habitual del cicle: el flautista belga Marc Grauwels, que actuarà amb la famosa percussionista canadencs Marie-Josée Simard. Tots dos oferiran un programa de músiques del món amb peces d'Estònia, el Canadà, els EUA, l'Índia, Nova Zelanda, el Japó i l'Argentina.

El segon concert del mes serà la presentació del quintet vocal La Sestina, integrat per músics professionals de les nostres comarques, que interpretaran obres, entre altres, de Monteverdi i Victoria, sota la direcció de Montserrat Rios.

El següent concert serà el de la Big Band del Fim de Prades, un conjunt de jazz que interpreta clàssics de l'època de les *big bands* americanes i de Stravinsky i Bernstein.

Finalment, l'últim dimarts serà per al Cor de Cambra i Orquestra Música Bohèmica de Praga, una formació amb més de vint anys d'experiència. El programa està format per peces de Pergolesi i Mozart.

Grauwels i Simard

La Sestina

Big Band del Fim

Música Bohèmica

Teatre Metropol 20 h

Dimarts 7 de març

Dimarts 14 de març

Dimarts 21 de març

Dimarts 28 de març

En record de les víctimes de l'Iraq

Fa tres anys que va començar la guerra a l'Iraq, i els músics tarragonins no oblidem que la violència continua. Amb el lema "Si la música parla i les paraules caminen, ni els fusells ni els tancs treballen", els cantautors de la ciutat, reunits a l'Associació de Músics de Tarragona, i convidats per la Coordinadora Tarragona Patrimoni per la Pau, oferiran un concert en record de les víctimes de la guerra de l'Iraq.

Per seguir clamant el "No a la guerra", el dia 9 de març al Museum Cafè hi haurà l'actuació de Pacho Tafalla (Jordete), Txipi Aité (Roger Gisbert), Quimet i companyia (de La Ràbia Acústica) i tots aquells que vulguin agafar la guitarra acústica i el micròfon per donar el seu testimoni.

A més a més, entre el 10 de març i el 5 d'abril el Museum Cafè acollirà una exposició d'acudits de premsa de l'il·lustrador Víctor Centelles també per recordar els tres anys de la guerra de l'Iraq. A banda del Museum, la Vaqueria també acollirà, el 3 de març, un concert en record de les víctimes, a càrrec de Txipi Aité.

Guerra no!



Cançons d'autor en record de les víctimes de la guerra de l'Iraq

Dijous 3 de març

La Vaqueria 22.30 h

Dijous 9 de març

Museum Cafè 22.30 h

Clàssica a ritme de castanyoles

El cicle de música clàssica a ritme de percussió "Ritme'n clàssic", de la Fundació Caixa Tarragona, tanca la seva programació. L'últim dels tres concerts el protagonitza la formació Ànima Nua amb el títol *Clásica... por castañuelas*, ja que incorpora a la música de cambra una ballarina i unes castanyoles. La música de Bach, Rakhmàninov, Falla o Cassadó (interpretada al piano per Marina Rodríguez i al violoncel per Anna Mora) s'escapa momentàniament del seu marc habitual acompanyada de la ballarina i castanyolista Belén Cabanes, que improvisa moviments i sonoritats percutives amb aquest instrument tan mediterrani.

Clásica... por castañuelas es va estrenar el 2004 en el marc del congrés musical European Suzuki Cello Teachers Meeting a l'Auditori Pau Casals del Vendrell, i des d'aleshores ha estat interpretat en escenaris de prestigi com el Cercle del Liceu de Barcelona.



Clásica... por castañuelas

Diumenge 12 de març

Auditori Caixa Tarragona 19.30 h

Arriba l'esperat Joan Isaac



El proper dissabte 25 de març, a les 22 h, actuarà finalment al Teatre Metropol Joan Isaac, que va haver d'ajornar el concert programat per al passat dia 3 de febrer per malaltia. Ara, el cantant, totalment recuperat, torna a l'escenari per presentar el seu darrer treball, *De Profundis* (Discmedi, 2006). En aquest espectacle tan íntim, que està pensat instrumentalment per a un quartet, l'acompanyaran Enric Colomer al piano, Joan Garrobé a la guitarra, Jordi Camp al baix i Lluís Ribalta a la bateria i percussions.

Després de trenta anys cantant i girant pels escenaris, Isaac, cantautor elegant i senzill, ens convida ara a endinsar-nos en la profunditat de la seva veu, amb cançons fetes des de l'ànima i amb la col·laboració de companys i amics com

són Antoni Olaf Sabater, Manel Camp, Eros Kristiani i Mauro Pagani, oferint cançons com qui ofereix espais de conversa, llocs per despertar la consciència del que passa al món.

En el seu penúltim disc, *Joies robades* (2002), Joan Isaac va recollir diferents pedres precioses de diferents cantautors de l'escena internacional els va convidar a col·laborar amb ell. Així, hi trobem peces conjuntes amb Roberto Vecchioni, Luis Eduardo Aute, Alejandro Filio, Silvio Rodríguez i Joan Manuel Serrat.

Joan Isaac

Dissabte 25 de març
Teatre Metropol 22 h

Susana Germade i Gra Fort, a La Vaqueria

D'entre l'extensa programació que proposa La Vaqueria per al mes de març, destaquen dos noms molt diferents però reconeguts i aplaudits pel públic tarragoní. D'una banda, la gallega Susana Germade oferirà un concert amb la intenció de repetir l'èxit obtingut a la plaça del Rei per Santa Tecla de l'any passat.

Una altra proposta potent d'aquest mes serà el grup de les Terres de l'Ebre Gra Fort. Aquest conjunt de rock agrícola català, que ja fa quinze anys que gira per tots els escenaris de Catalunya, farà una demostració del seu directe més contundent amb les cançons del seu darrer treball com a carta de presentació: el CD *Art es anal*, fet casolanament i que vol ser un reflex

dels temps actuals i alhora un recull d'aquesta dècada i mitja d'existència.

Almost Quartet Trio oferiran una *jam jazz session*. El jazz, el funk i la música de cantautor ressonaran també a La Vaqueria aquest mes. El divendres 17 de març serà el torn de Bill Gómez, i el seguiran Juanton El Equilibrista, el següent divendres a la mateixa hora, i Funk Exo, el 30.

Bill Gómez	Divendres 17
Susana Germade	Dijous 23
Juanton El Equilibrista	Divendres 24
Almost Quartet Trio	Dimecres 29
Funk Exo	Dijous 30
Gra Fort	Divendres 31

La Vaqueria 22.30 h

Pop-rock, fusió i ska rural al DO

La programació estable de concerts del D.O. TGN, que va començar el 12 de gener i que acabarà el 22 de juny, continua aquest mes de març amb cinc no ves actuacions d'actuacions de grups de les comarques tarragonines en cartell.

El primer concert del mes és el dels Sprinters, un grup format per quatre joves músics, tots ells interessats en la interpretació musical tant des del punt de vista instrumental com vocal. L'estil de música dels Sprinters es pot definir com a pop-rock amb influències d'altres estils com el blues i el country.



Dijous 2 de març

Sprinters

La Vaqueria 23 h



El seu estil és difícil de definir: Backdoormen parteix de la base del rock clàssic, però les seves composicions poden arribar a sonar com un txa-txa-txa o una buleria, passant pel hip-hop i fins a desembocar en el que podria ser una banda sonora orquestrada. És a dir, que l'etiqueta de "rock fusió" que ells mateixos es posen no els va del tot malament. Backdoormen presentaran els temes del seu nou disc *Èxit* en el concert que oferiran el dijous 9 de març a La Vaqueria.

Dijous 9 de març

Backdoormen

La Vaqueria 23 h



El dijous següent, al mateix local, serà el torn del pop-rock de Maria Santos, que actuarà acompanyada de la seva nova banda Too Late, els components de la qual són Judith Purquera (a la guitarra), José M. Martín (a la guitarra), Eduardo Fan-dos (al baix) i Jaume Bagés (a la bateria).

Dijous 16 de març

Maria Santos i Too Late

La Vaqueria 23 h



L'any 2000 s'enceta un projecte musical anomenat Kontrol Antidoping, una jove formació integrada per tres nois de Rasquera. Les seves inquietuds musicals comencen a veure la llum a partir de l'enregistrament de la seva primera maqueta l'any 2002, i a partir d'aquell moment el grup experimenta una sèrie de canvis musicals, ja que deixen enrere el seu vessant punk-rock i enfoquen el seu estil cap a l'ska i el reggae; o, com ells mateixos ho defineixen, es llancen a l'"ska rural".

Dijous 23 de març

Kontrol Antidoping

La Vaqueria 23 h



L'últim concert del mes el protagonitzarà el grup de pop-rock Main Road. La banda va començar la seva trajectòria ara fa cinc anys fent versions del grup anglès Oasis, i des de llavors no han parat de tocar i de buscar el seu estil propi fins a aconseguir compondre les seves peces. Actualment ofereixen una música basada en el pop-rock britànic amb molta consistència i maduresa, com es pot veure en el seu últim disc, *Fused*, de l'any 2003.

Dijous 30 de març

Main Road

La Vaqueria 23 h

La millor selecció catalana, al TCC

Glissando*, Cris Juanico i Gossos passaran aquest mes per la densa programació del TCC. Cris Juanico i Els Mags de Binigall obriran aquest capítol de música en català; presentaran *Jocs d'amagat*, el segon treball del fundador i cantant dels Ja T'ho Diré.

Elogiats per haver-se pogut desprendre de l'etiqueta de rock català i alhora presentar-se com un grup d'*indie-pop*, els Glissando* oferiran peces del seu tercer treball, *Surplus* (2005).

I finalment els Gossos, després de tretze anys de carrera, arriben amb 8 sota el braç, el seu darrer treball, on es troben des de sons més rockers fins a la recuperació d'aquelles primeres melodies més acústiques i intimistes.



Cris Juanico i Els Mags de Binigall

Dissabte 11 de març

Sala Zero 23 h

Divendres 17 de març

Glissando*

Scumm Bar 23 h

Dijous 30 de març

Gossos

Sala Zero 23 h

Tendresa i força amb Jabier Muguruza



Divendres 3 de març

Jabier Muguruza

Scumm Bar 23 h

Abenduak 29 és el títol del seu darrer treball, i és amb el que, segurament, Jabier Muguruza tornarà a sorprendre tothom que el vagi a veure aquesta vegada a Tarragona. Aquest pes pesant dels cantautors bascos deixarà anar les seves cançons amb una gran força a través de les lletres i alhora amb una tendresa sense límits a través d'una música i una veu molt personals. I és que la seva presència en terres catalanes mai ha passat desapercebuda, i tant la premsa com el públic el consideren un dels millors cantautors del moment. Una cita per no perdre's.

King Django i Luthea Salom, oferta internacional

King Django és moviment pur. La seva carrera musical ha emergit des de la composició, la veu o l'instrument i ha passat per grans grups. Per aquesta raó, valdrà la pena veure'l en directe, que és on demostra el seu domini de tots els estils d'arrel jamaicana: des del *dancehall* al *ragamuffin*, passant pel reggae i l'*ska*. La programació del TCC es clourà d'una manera més tranquil·la amb el pop de la canadencina Luthea Salom. Interpretarà peces del seu nou àlbum, *Incessant Spinning*, on guitarra i veu es fusionen per donar lloc a un ambient molt especial.



Diumenge 19 de març

King Django

Sala Zero 21 h

Divendres 31 de març

Luthea Salom

Scumm Bar 23 h

Circ, màgia i poesia a El Magatzem

Continua el cicle de teatre infantil i familiar que, des del gener, programa cada dissabte a la tarda un espectacle al Teatre El Magatzem, i aquest mes ho fa amb quatre espectacles ben variats. El primer dissabte el Circ Hula oferirà el muntatge *Tornavic, el científic*, una barreja de màgia, circ, malabars i altres disciplines artístiques a través d'un científic divertit i excèntric que vol revolucionar la ciència amb molt bona química.

El segon dissabte és per a la poesia. L'espectacle *Marina*, a partir de textos d'Olga Xirinacs, acosta la poesia als infants de la mà del Sergi, la Cristina i el Jose (el pianista més simpàtic de la platja), en un muntatge tarragoní que fa una pila d'anys que puja a escenaris d'arreu de Catalunya. La màgia divertida i participativa de l'Struc és la tercera proposta del mes, que es completa amb *Auria*, l'espectacle de Marc Artigau protagonitzat per una ballarina màgica que combina la màscara, els titelles, el musical i la dansa. Finalment, i ja a l'abril, el Circ Hula estrenarà un nou espectacle, *Viceverso*, que vol desafiar les lleis de la gravetat.



Tornavic, el científic
Marina, d'Olga Xirinacs
Struc
Auria

Dissabte 4 de març
Dissabte 11 de març
Dissabte 18 de març
Dissabte 25 de març

Teatre El Magatzem 18 h

Clown i concerts familiars

La programació familiar de la Fundació Caixa Tarragona continua aquest març amb els seus dos cicles "Matins en família" i "Des-concerta't". En el primer, aquest mes es podrà veure l'espectacle *Cop de clown*, a càrrec de la companyia Circ de Paper, que ofereix el circ d'ahir i d'avui només amb un grapat de papers i una maleta. Malabars de paper, màgia de paper, mim sense paper, rialles de paper, petons de paper... Molta paperassa amb en Felillo i en Toti.

El cicle per descobrir la música en família "Des-concerta't", que va començar el passat octubre coordinat per l'Escola Municipal de Música, acaba aquest mes amb l'actuació *A veus* del Cor Sant Esteve. Els nens a partir de 6 anys podran aprendre com amb aquest instrument que tots tenim, la veu, es poden crear harmonies i sons d'allò més bonics. L'import de l'entrada es destinarà íntegrament a l'ACIC, l'associació de nens i joves amb problemes de cor de Catalunya.



Diumenge 5 de març **Cop de clown**
Auditori Caixa Tarragona 11.30 i 13 h



Diumenge 26 de març **A veus**
Auditori Caixa Tarragona 12 h

Ombres, sons, màgia i titelles



La Fundació "la Caixa" ha programat per als diumenges a la tarda del març i l'abril un destacat cicle d'espectacles familiars amb algunes de les formacions més reconegudes del país. Per exemple, el primer dels espectacles, el de La còmica Lacònica, una veterana companyia especialitzada en teatre d'ombres que presentarà el muntatge *Ombres d'objectes trobats*.

En la següent activitat, *Show de ciència*, Fernando Blasco, professor de matemàtica aplicada de la Universitat Politècnica de Madrid, mostrarà com darrere de molts trucs de màgia hi ha una sorprenent senzillesa científica. El conegut com a drapaire musical Francesc Miralles protagonitza la tercera de les propostes familiars de la Fundació "la Caixa" amb el seu

Circ de sons, un circ on es poden escoltar sons meravellosos sorgits de deixalles i objectes trobats.

Finalment, l'última activitat del mes de març pren forma de conte. De la mà del Centre de Titelles de Lleida, una de les companyies de titelles catalanes més consolidades, els nens i nenes a partir de 2 anys i les seves famílies podran gaudir del conte *La Jana i els tres óssos*, que pren vida dins una botigueta de contes amb titelles, ombres i cançons.

Ombres d'objectes trobats Diumenge 5 de març
Show de ciència Diumenge 12 de març
Circ de sons Diumenge 19 de març
La Jana i els tres óssos Diumenge 26 de març
Fundació "la Caixa" 18 h

Rosa Gàmiz a les "Matinals més menudes"



La coneguda actriu Rosa Gàmiz, al capdavant de la seva pròpia companyia de teatre, presenta al Metropol *Històries de teatre*, un espectacle familiar recomanat per a nens i nenes a partir de 7 anys. El muntatge convida el públic a fer un viatge a través dels moments més importants del teatre universal, quan una jove actriu puja a les golfes de casa seva i hi troba caixes plenes de teatres, històries, personatges i emocions.

Històries de teatre
Diumenge 12 de març
Teatre Metropol 12 h

Mostra de gravats de l'informalisme

La mostra "Després de l'informalisme. Alechinsky, Appel, Baselitz, Corneille, Manessier, Miotte" és una petita part de l'extens fons del Museu d'Art de Girona dipositat pel Ministeri d'Educació i Cultura. Són una trentena de gravats de reconeguts pintors de l'Europa dels anys cinquanta que van triomfar a través del trencament amb molts estereotips que hi havia fins aleshores sobre el món de l'art i la pintura.

Tots ells són autors ben diferents units només per un marc referencial: la Segona Guerra Mundial i el rebuig de les convencions espacials i temporals pel que fa al món de l'art. De fet, es pot fer un recorregut per les intenses vides d'aquests artistes, marcades per la guerra i pel desig de fugir de la realitat. Un dels artistes més coneguts va ser el belga Alechinsky, que va viatjar per tot el món i va descobrir l'obra de Dubuffet i els surrealistes, o Karel Appel, qui després de la guerra comença a interessar-se pels dibuixos infantils i esdevé un dels cofundadors del Grup Experimental Reflex, la llavor del que ben aviat seria el grup CoBrA, creat juntament amb Pierre Corneille.

Artista destacat de la postguerra de l'Alemanya de l'Est, l'any 1969 Georg Baselitz va arribar a posar els quadres cap per avall per trencar amb les convencions de l'art.

I finalment també hi ha gravats de Alfred Manessier, Corneille i de Miotte, un artista internacional que va ser el primer que va exposar a Pequín després de la mort de Mao.



Després de l'informalisme. Alechinsky, Appel, Baselitz, Corneille, Manessier, Miotte

Del 3 al 26 de març

Antiga Audiència

De dilluns a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h;
diumenge, de 10 a 13.30 h

L'experiència didàctica de Gaudí, al Port

El Gabinet Gaudí es trasllada a Tarragona amb la intenció de donar a conèixer encara més l'obra d'aquest arquitecte, però amb les eines que s'utilitzen amb tots els nois i noies que visiten l'edifici de la Pedrera de Barcelona, que és on està ubicat aquest taller pedagògic des de l'any 1997.

D'una banda es pot veure una mostra oberta a tothom que presenta, obra per obra, els projectes més importants d'Antoni Gaudí a través d'una fitxa tècnica, dibuixos de la planta i la secció i una selecció de fotografies que destaquen diferents aspectes constructius, ornamentals, tècnics i estètics de cada obra.

I d'altra banda també es presenta una rèplica reduïda de l'aula de la Pedrera, un taller on el monitor que dirigeix l'activitat presenta les aportacions tècniques que Gaudí va fer a l'arquitectura, amb el suport de maquetes manipulades, objectes i imatges projectades, a través d'un discurs senzill i entenedor.



Gabinet Gaudí: una experiència didàctica

Del 10 de març al 30 d'abril

Tinglado 4

De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h;
diumenges i festius, d'11 a 14 h

De la lletra a l'insecte



Mentre que Antoni Gaudí es va inspirar en les formes de la naturalesa per construir els seus edificis, Joan Brossa va jugar amb les lletres i els seus significats per fer art i tants altres artistes van traslladar formes i usos d'objectes i éssers quotidians per crear, ara l'artista Jordi Llorc i Figuerola ha trobat en les lletres de les conegudes tipografies adhesives Letraset pre-textos per fer art.

D'una banda, Llorc ha experimentat amb les paraules onomatopèiques que sovint reconeixem en els insectes que ens envolten, i de l'altra ha transformat moltes d'aquestes lletres en petits animals que han donat forma a "Insectezzz tipogràfics".

És la primera mostra individual de Jordi Llorc i consta de tres aiguaforts que han sorgit de velles planxes de zinc i ferro, el llibre d'artista dedicat a aquest joc tipogràfic i una escultura de ferro policromat partint de les lletres ART. Tot plegat representa una petita tria del centenar d'insectes tipogràfics realitzats al taller de l'Escola d'Art i Disseny, on Llorc cursa estudis d'il·lustració. I és que aquest jove artista plàstic és també dissenyador gràfic i un dels fundadors de l'Associació Cultural Inout Produccions.

"INSECTEZZZ TIPOGRÀFICS", de Jordi Llorc i Figuerola
De l'1 al 30 de març
Arxiu Rosselló Tàrraco
visites concertades trucant al 653 94 28 87

Descobreix tot allò que ens envolta

L'artista Meritxell Tort Salat presenta fins al 23 de març la instal·lació "Observ.Enter" als Serveis Territorials del Departament de Cultura. Aquesta és una mostra que convida la gent a entrar, observar i participar de l'obra de Tort Salat, com insinua el títol. I és que aquesta artista vol reflexionar sobre la mirada, la trobada i les relacions entre les persones, i ho fa a través de la imatge i la paraula, de gestos que fem tots diàriament.

Aquell plaer per descobrir què passa al teu voltant, de què parlen els de la taula del davant o qui és qui en els fluxos de gent que trobes en un museu, una estació de tren o al mig del carrer, això és el que vol que descobrim Tort Salat, o si més no fer-ho possible per entendre que hi ha realitats diferents, persones que pensen diferent i seuen juntes al metro sense saber-ho. Això és "Observ.Enter", un passeig per la realitat.



"Observ.Enter", de Meritxell Tort Salat
Fins al 23 de març
Serveis Territorials del Departament de Cultura
De dilluns a dijous, de 9 a 20 h; divendres, de 9 a 15 h

Repsol YPF amb la cultura i tradicions de Tarragona



3a edició. Termini de presentació de projectes: 30 de març

"Espais de ressonància", de Jep Cerdà

Antic Ajuntament

Fins al 26 de març

"La cultura visual en temps de la República a les comarques de Tarragona"

Paranimf del Rectorat de la URV

Del 14 de març al 18 d'abril

"Després de l'informalisme. Alechinsky, Appel, Baselitz, Corneille, Manessier, Miotte"

Antiga Audiència

Del 3 al 23 de març

"Emocions", de Marta Balañà

Pati del Palau de la Diputació

Fins al 12 de març

"Insectezzz tipogràfics", de Jordi Llorc

Arxiu Rosselló Tàrraco. Laboratori

d'Idees

De l'1 al 30 de març

"Empremtes mediterrànies", de Montserrat Josa

Pati del Palau de la Diputació

Del 16 de març al 17 d'abril

"L'informalisme a Catalunya. 1957-1967"

Fundació Caixa Tarragona

Del 10 de març al 28 de maig

Dones sindicalistes (confirmar)

Pati Jaume I de l'Ajuntament

Del 8 al 26 de març

"Imatges 2005"

Fundació Caixa Tarragona

Del 29 de març al 7 de maig

Instal·lació "Observ.enter", de Meritxell Tort Salat

Serveis Territorials de Cultura

Fins el 23 de març

"Max Ernst. Invisible a primera vista"

Fundació "la Caixa"

Fins al 17 d'abril

Fira de Tàrraga

Teatre Metropol

Del 2 de març al 4 d'abril

"Eva", de Juan Ugalde

La Col·lecció al Hall. Fundació "la Caixa"

Fins al 31 d'agost

"Impactes", instal·lació plàstica de Joan Pascual

Teatre Metropol (jardí del Teatre)

Del 30 de març al 2 d'abril

"Meditacions", de Josepa Filella

Llac, Sala d'Exposicions

Fins al 3 de març

"Artifex. Ingeniería romana en España"

Tinglado 1 del Moll de Costa

Fins al 26 de març

"Socialmente", de Lomarti

Museu d'Art Modern

Fins al 12 de març

"Bosque de bosques", de l'Obra Social Caja Madrid

Tinglado 4

Fins al 5 de març

"Mar Blanca", de Dolors Puigdemont

Museu d'Art Modern de Tarragona

Del 16 de març al 23 d'abril

"Gabinet Gaudí: una experiència didàctica", de la Fundació Caixa Catalunya

Tinglado 4 del Moll de Costa

Del 10 de març al 30 d'abril

Acudits de premsa de Víctor Centelles

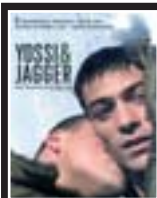
Museum Cafè

Del 10 de març al 5 d'abril

Pàgines editades amb la col·laboració de:



REPÚBLICA DE
TARRAGONA



Yossi & Jagger
Eytan Fox (2002)
Dijous 2 de març
A les 22 h
Antiga Audiència
4,5 €

El director de *Caminar sobre las aguas* es va basar a *Yossi & Jagger* en un fet real per narrar la història d'amor entre dos soldats israelians destinats a la frontera libanesa. Si a *Caminar sobre las aguas* ridiculitzava el Mossad, aquí Fox carrega contra l'Exèrcit, amb una reflexió no només sobre l'homosexualitat sinó sobre la situació dels joves obligats a allistar-se a l'Exèrcit.



Saraband
Ingmar Bergman (2003)
Diumenge 5 de març
A les 17 i a les 22 h
Antiga Audiència
4,5 €

Ingmar Bergman, retirat del cinema des del 1982, s'acomiada amb una pel·lícula dividida en deu escenes que recupera els personatges i els actors (Liv Ullmann i Erland Josephson) que van protagonitzar *Secretos de un matrimonio*, el 1973. El cineasta suec només se centra en quatre personatges i en dos únics espais. La seva força rau en els diàlegs i els rostres dels actors.



Carta de una mujer desconocida
Xu Jinglei (2004)
Dilluns 6 de març
A les 22 h
El Cau

El debut de la jove directora Xu Jinglei —premi a la millor direcció al Festival de Sant Sebastià— es basa en el relat de Stefan Zweig, un monòleg epistolat d'una dona enamorada tota la vida d'un home a qui va conèixer de jove però a qui després d'un breu però intens idil·li no ha tornat a veure més. Anys després li escriu una carta i li explica la seva dramàtica existència.



La pesadilla de Darwin
Hubert Sauper (2004)
Dijous 9 de març
A les 22 h
Antiga Audiència
4,5 €

Documental de denúncia signat per l'austríac Hubert Sauper que mostra la part més negra de la globalització capitalista. Se situa a l'Àfrica, Tanzània, on als anys seixanta es va introduir artificialment un peix devastador que avui es ven al mercat mundial. Actualment hi ha fàbriques i pobles sencers on els africans treballen en situacions inhumanes.



Negocios ocultos
Stephen Frears (2002)
Diumenge 12 de març
A les 20 h
Antiga Audiència
4,5 €

L'acclamat i oscaritzat director de *Les amistats perilloses* i *Alta fidelidad*, el britànic Stephen Frears, torna al seu perfil més combatiu amb *Negocios ocultos*. Protagonitzada per Sergi López i Audrey Tatou (*Amélie*), la pel·lícula, eminentment nocturna, se situa en un hotel i tracta temes sòrdids com la immigració il·legal, el tràfic de drogues o el tràfic d'òrgans humans.



Wonderland
Michael Winterbottom (2001)
Dilluns 13 de març
A les 22 h
El Cau

El britànic Michael Winterbottom, que acaba de guanyar l'Ós de Plata al millor director per *The Road to Guantanamo*, presentava a *Wonderland* el retrat d'una família londinenca durant un cap de setmana. El pare i la mare, un matrimoni sense amor, tenen tres filles, dues de les quals ja són mares, i totes porten vides molt diferents. Són les vides creuades de tres generacions.

Producció mexicana del jove director Carlos Reygadas, metafòrica i amb imatges impactants i d'alt contingut sexual. Un llenguatge cinematogràfic molt personal interpretat per actors no professionals que no deixa ningú indiferent. Segons el director, "a la gent li encanta o l'odia. O s'aixeca a la meitat i se'n va, o es queda i l'aplaudeix, no sembla que hi hagi un punt mitjà".

Batalla en el cielo

Carlos Reygadas (2005)
Dijous 16
A les 22 h
 Antiga Audiència
 4,5 €



Gran èxit de Cannes, el de *Lejano*, pel·lícula dirigida pel turc Nuri Bilge Ceylan, fotògraf de professió, i protagonitzada per un acomodat fotògraf d'Istanbul que veu la seva vida alterada quan un parent arriba del poble per buscar feina a la capital. La cinta destaca per l'acuradíssima fotografia i el muntatge, que li han proporcionat l'ovació dels cinèfils més exigents.

Lejano

Nuri Bilge Ceylan (2002)
Dilluns 20 de març
A les 22 h
 El Cau



La famosa còmica i imitadora italiana Sabina Guzzante, després de veure com el seu exitós programa de sàtira televisiu era censurat, va decidir denunciar la situació dels mitjans de comunicació del seu país amb aquest documental sobre la Itàlia berlusconiana. Una Itàlia governada per l'amo de quasi tots els mitjans de comunicació privats i que té el control sobre tots els públics.

¡Viva Zapatero!

Sabina Guzzante (2005)
Dijous 23 de març
A les 22 h
 Antiga Audiència
 4,5 €



Tú, yo y todos los demás és una de les grans triomfadores del Sundance 2005, ben acollida a Cannes, dirigida i protagonitzada per la jove nord-americana Miranda July. Els protagonistes són una artista solitària, un dependent d'una sabateria i els seus fills. Tots encarnen els problemes d'incomunicació de les persones a la nostra societat i la necessitat d'estimar i ser estimat.

Tú, yo y todos los demás

Miranda July (2005)
Diumenge 26 de març
A les 20 h
 Antiga Audiència
 4,5 €



Del veterà director d'*Hiroshima mon amour* i amb el guió de Jean-Pierre Bacri i Agnès Jaoui (*Para todos los gustos*), neix una comèdia musical farcida de cançons de la cultura popular francesa sobre les vivències sentimentals d'un grup de personatges que de sobte s'expressen fent *play-backs* amb clàssics francesos com Edith Piaf o Claude François, això sí, sense coreografies.

On Connait la Chanson

Alain Resnais (1997)
Dilluns 27 de març
A les 22 h
 El Cau



Nova proposta dels germans Dardenne, Palma d'Or de Cannes 2005, que mostra la vida de Bruno, de 20 anys, i Sònia, de 18. Una jove parella que ha tingut una criatura quan amb prou feines poden mantenir-se ells mateixos. Un film trist però també romàntic. És sobretot la història d'un pare atrapat en si mateix, inconscient i egoista, que només pot pensar a sobreviure.

El niño

Jean-Pierre i Luc Dardenne (2005)
Dijous 30 de març
A les 22 h
 Antiga Audiència
 4,5 €



*La pel·lícula *Ayurveda: el arte de vivir*, prevista per el passat 26 de gener, es projectarà el diumenge 19 de març a les 17 i a les 20 h a l'Antiga Audiència

Cinema “en mans de dones”

Després de l'èxit de les edicions anteriors, arriba la tercera edició del cicle de cinema “En mans de dones”, organitzat per la Fundació Caixa Tarragona. En total, es podran veure quatre pel·lícules dirigides per dones.

El primer dimecres es projectarà un documental de Shanta Bloemen sobre les samarretes velles dels països rics que arriben a Zàmbia i es converteixen en fonts de subsistència per a bona part de la població. El presentarà Mercè Coll, directora de la Mostra Internacional de Films de Dones de Barcelona. La pel·lícula de la segona sessió serà *Para que no me olvides* i la presentarà la mateixa directora, Patricia Ferreira. El film fa una reflexió sobre la recuperació del passat i el temor a l'oblit i la pèrdua protagonitzada magistralment per Emma Vilarsau, puntal d'una família formada per ella, el seu pare i el seu fill, que viurà una convulsió per una tragèdia.

La ciénaga, de Lucrecia Martel, una pel·lícula sobre dues famílies empobrides per la crisi a l'Argentina, i *Sévigne*, de Marta Balletbò-Coll, que retrata les vacil·lacions vitals d'una directora de teatre mentre prepara un muntatge, completen el cicle.



T-Shirts travels	Dimecres 1 de març
Para que no me olvides	Dimecres 8 de març
La ciénaga	Dimecres 15 de març
Sévigne	Dimecres 22 de març
Auditori Caixa Tarragona 20 h	

La II República a través del cinema



L'Any Cultural de la Universitat Rovira i Virgili es dedica enguany a la commemoració dels setanta-cinc anys de la II República, i dins del complet programa d'activitats culturals, cal destacar l'oferta cinematogràfica dels dimecres. Aquest mes de març es projectaran tres pel·lícules més. En primer lloc, el film *Mi hija Hildelgart*, de Fernando Fernán Gómez (1977), que presentarà el director de l'Aula de

Cinema, José Carlos Suárez. *Madrid se divorcia*, d'Alfonso Benavides (1934), i *Un hombre llamado flor de otoño*, de Pedro Olea (1978), completa aquesta visió cinematogràfica de la Segona República espanyola que acabarà el mes d'abril amb la projecció de *¡Ay, Carmela!* i *Las cajas españolas*.

Mi hija Hildelgart	Dimecres 1 de març
Madrid se divorcia	Dimecres 8 de març
Un hombre llamado flor de otoño	Dimecres 29 març
Campus Centre URV 18 h (excepte Mi hija Hildelgart, 12 h)	

L'Oest i les ONG, a l'Antiga Audiència



La Filmoteca Andrés de Andrés proposa dos cicles ben diferents per a aquest mes de març a l'Antiga Audiència. Per una banda, el primer dijous de mes i tots els dimarts s'hi projectaran clàssics del gènere de l'Oest, com *Duelo al sol*, *Winchester 73*, *La leyenda de la ciudad sin*

nombre, *Veracruz* i *La diligencia*. Tots els dijous del 9 al 30 les pel·lícules estaran dedicades a les organitzacions no governamentals, amb títols premiats recentment com *Hotel Rwanda* i altres propostes interessants com *Lágrimas del sol*, *Narciso Negro* i *La ciudad de la alegría*. Les projeccions són a les sis de la tarda, a l'Antiga Audiència. En trobareu tota la programació a l'Agenda de les pàgines desplegable.

Gaspar Hernández i els premis 2005

El periodista i presentador Gaspar Hernández, serà enguany l'encarregat de conduir l'acte de presentació de la publicació dels llibres guanyadors dels Premis Literaris 2005, dels quals ja es va saber el veredictes durant la darrera Tardor Literària. L'esdeveniment tindrà lloc el dijous 30 de març a les vuit del vespre a la Sala d'Actes de l'Ajuntament de Tarragona.

Hernández presentarà *Terres de lloguer*, el premi Pin i Soler de novel·la, escrit per Antoni Pladevall Arumí i que publica Columna Edicions, i a continuació seguirà l'*Antologia poètica* de Czeslaw Milosz, que va ser el projecte finalista del premi de traducció Vidal Alcover de l'any 2000, que presentarà Xavier Farré Vidal i editarà Proa.

Planys de figuera blanca, el premi de biografies, autobiografies, memòries i dietaris, escrit per Josep Gironès Descarrega, serà publicat per Arola Editors, i el premi Comas i Maduell, titulat *Les ciutats imaginades* i escrit per Miquel López Crespí, l'editarà Cossetània Edicions. Finalment es presentaran els llibres dels premis Tinet de narrativa curta i Joan Amades de cultura popular,



Dos germans asimètrics i altres contes, de Lluís Olivan Sibat i altres autors, i *El drac de Banyoles. Itineraris, història i tradició al voltant de l'estany*, de Jordi Garcia Ferrer i Àngel Vergés Gifra, respectivament, publicats per Cossetània el primer i per El Mèdol en segon lloc.

El periodista Gaspar Hernández actualment dirigeix i presenta el programa *Una nit a la terra*, un programa de nit de to intimista, amb converses amb els oients, que pretén oferir una perspectiva diferent de la realitat. També ha conduït *El book insígnia*, una proposta televisiva sobre llibres per al Consorci de Televisions Locals de Catalunya.

Història i poesia tarragonines

El dimecres 15 de març, a les vuit del vespre, a la sala d'actes de l'Ajuntament de Tarragona, es presentarà *Marià Rius, primer comte de Rius (1838-1924)*, de Salvador-J. Rovira Gómez, coeditat per l'Ajuntament de Tarragona i Arola Editors.

Aquest estudi és més que una biografia de Marià Rius i Montaner, primer comte de Rius, perquè també explica la història de Tarragona del segon i el tercer terç del segle XIX i de la saga familiar dels Rius, una de les famílies burgeses vuitcentistes tarragonines més destacades. En la biografia de Marià Rius hi destaca la seva vocació política, com a dirigent del partit liberal de la província de Tarragona i d'altres.

La setmana següent, el dijous 23 de març a les vuit del vespre, es presentarà el darrer llibre de

poesia de Montserrat Abelló, *Memòria de tu i de mi*. Nascuda l'any 1918 a Tarragona, aquesta escriptora, poeta i traductora és una figura important en la difusió de la literatura catalana. A banda de la seva extensa obra poètica, també ha traduït a l'anglès textos de grans escriptors com ara Salvador Espriu, Mercè Rodoreda i Maria Àngels Anglada, entre d'altres.

L'any 1998 Montserrat Abelló va obtenir el premi de la Crítica Serra d'Or de poesia i va rebre la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya. L'any 2002 l'Editorial Proa va publicar la seva obra poètica *Al cor de les paraules*, que va rebre tres guardons importants: el Cavall Verd de poesia 2003, el premi de Cadaqués-Quima Jaume de reconeixement a la creació poètica 2003 i el premi Lletra d'Or del mateix any.

Antonio Salcedo Miliani

*Jaume Solé. L'omnipresència
de l'home*

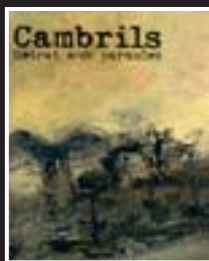
Cossetània Edicions



Jaume Solé (Valls, 1943) és un artista amb una àmplia trajectòria, nacional i internacional. El seu treball s'inscriu en una actitud centrada en l'home, conjuntament amb el seu entorn, el seu paisatge i la seva situació política i social. És un artista fidel a si mateix i al seu temps. La seva obra va variant d'acord amb les seves circumstàncies i amb el seu compromís com a home i com a creador. El pintor vol que l'espectador reflexioni sobre el seu medi i sobre la situació que li ha tocat viure. Creu que l'artista ha de ser el notari del seu temps i que les seves obres han de servir per crear una consciència social. Aquest llibre fa un recorregut analític per totes les etapes de la seva trajectòria, des dels seus inicis amb el grup Un Nus, passant per totes les seves sèries: *Mediterrània, Amazònia, Natura, Paisatges del Món, Ignis, Estampes del 90. Homenatge a Sarajevo, Contrastos, Nucli, Fecunditat i Abstracció.*

Diversos autors

Cambrils. Retrat amb paraules
Ajuntament de Cambrils / Silva
Editorial



Cinquanta-set escriptors han participat en la redacció del llibre *Cambrils. Retrat amb paraules*, que ha editat l'Ajuntament de Cambrils amb l'ànim de convertir-lo en un regal institucional de la corporació. El volum inclou textos narratius, poètics i assagístics, escrits en català i castellà, que glossen la ciutat de Cambrils, així com també il·lustracions i un CD amb l'enregistrament d'algunes de les poesies llegides pels mateixos escriptors i musicades pels professors de l'Escola Municipal de Música. En la llarga nòmina dels creadors que han col·laborat en el llibre hi ha Xavier Amorós, Robert Benaiges, Àngel-O. Brunet, Jordi Cervera, Teresa Domingo, Juan Carlos Elijas, Carina Filella, Gòria Ganga, Juan González Soto, Txell Granados, Roser Guasch, Adam Manyé, Cinta Mulet, Luchi Núñez, Rosa Pagès, Òscar Palazón, Emili Samper, Magí Sunyer, Vicenç Vernet, Enrique Villagrasa i Olga Xirinacs, entre altres.

Xavier Pié i Olga Xirinacs

Grills de mandarina
Taller de Músics (CD)



Diu Olga Xirinacs: "*Grills de mandarina* és poesia amb veu de saxo. Un vespre, en un castell sobre el mar, Xavier Pié em va oferir el seu disc *Vuit històries* perquè hi donés la meva interpretació literària. Els poemes anaven sorgint segons les imatges que la música de Pié em suggeria. Les altes, profundes, acolorides sensacions descrites a *Vuit històries* em desvetllaven nous mons, m'obrien escenaris diversos. Xavier Pié va llegir aquells poemes i, alhora, en va extreure altres sonoritats, altres idees. D'aquesta simbiosi entre música i poesia va néixer *Grills de mandarina*, pensat com el tomb del matí a la nit. En un paisatge de mar, que és el nostre. Universal, que és el de la poesia i el de la música."

Estrenat al Teatre El Magatzem durant la Tardor Literària del 2002, ara podem gaudir d'aquest recital a partir d'un CD de factura impecable.

El darrer llibre de Fina Anglès recull vint-i-set paratges dels pobles de l'Aleixar i Maspujols mitjançant la pintura de Joaquim Mir i el dietari de l'escriptor Marià Manent. De fet, tant l'un com l'altre van viure a l'Aleixar, municipi que va prendre un paper molt important dins la seva obra artística. Després de quinze anys de dedicació, l'autora ha aconseguit recopilar en paper tot un recorregut patrimonial per diferents punts dels dos municipis "que van enamorar els dos artistes", tal com apunta Fina Anglès, qui defineix l'obra com a "singular, càlida i pensada per fer-la pràctica". La intenció, segons Anglès, és convidar la gent a fer un tomb per les dues poblacions des del punt de vista dels protagonistes. Precisament, el llibre recull trenta-vuit pintures de Mir que descriuen l'Aleixar, i que, coincideixen, a més, amb el període d'esplendor de la seva obra durant els set anys que hi va viure.

El poeta polonès Czeslaw Milosz és un far indispensable de la poesia del nostre temps. Nascut l'any 1911 a Vïlnius i mort a Cracòvia el 2004, Milosz ha estat testimoni dels grans horrors del segle XX. Del seu astorament davant del món, neix una poesia que s'interroga, que evoluciona constantment i que, al capdavant, es dreça com una reflexió moral que esdevé imprescindible encara avui dia.

Va rebre el premi Nobel de literatura l'any 1980, i pel conjunt de la seva obra ha estat considerat com un Goethe del segle XX. Xavier Farré l'ha incorporat a la nostra tradició literària amb una traducció impecable que va merèixer el premi Ciutat de Tarragona.

Amb motiu del desè aniversari de Tinet, l'Organisme Autònom per a la Societat de la Informació ha editat un disc compacte en què la soprano Marta Mathéu i el pianista Jordi Soler interpreten tretze peces del compositor tarragoní Xavier Gols (1902-1938), que va ser un prometedor valor de l'escena musical catalana del seu temps. Quan el seu estil, en constant evolució, ja havia assolit un llenguatge expressiu propi i original, li sobrevingué la mort prematurament, que frustrà la seva projecció.

Malgrat tot, ens va deixar belles composicions, com les seves cançons, que van musicar lletres d'escriptors tan reconeguts com Joan Salvat-Papasseit, Tomàs Garcés, Miquel Melendres i Josep Carner. En aquest compacte les podem escoltar.

Fina Anglès

Un passeig amb els sentits, de la natura a l'art.

Diputació de Tarragona + DVD

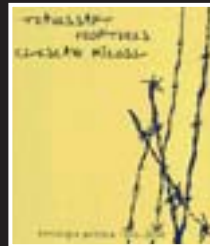


Czeslaw Milosz

Travessant fronteres. Antologia poètica 1945-2000

Traducció: Xavier Farré

Edicions Proa



Marta Mathéu i Jordi Soler

Xavier Gols. Integral per a veu i piano

Oasi / Diputació de Tarragona (CD)



Tarragona a través dels museus

Soprendre a través del patrimoni que omple la ciutat ha estat sempre una de les claus per fer que s'enamorin de Tarragona els nostres amics, els turistes i fins i tot els desconeguts que ens paren pel carrer i ens pregunten per la plaça del Fòrum. Ara, a través d'Internet, aquest descobriment de la ciutat s'ha ampliat, i els museus han aportat molta més informació, de qualitat i ben elaborada, sobre els monuments i els artistes que han fet la nostra història.



Per aquest motiu, aquest mes hem fet un cop d'ull als webs dels principals museus de la ciutat. El Museu d'Història de Tarragona és l'ens municipal que engloba els principals monuments romans de la ciutat, i a més fa un intens treball de documentació, d'arxiu i de difusió del que ens trobem a cada pas. El web www.museutgn.com és una eina molt pràctica per descobrir no només el Museu, sinó la història amb les pàgines que apareixen estructurades per èpoques. Són molt explicatives i tenen imatges recents dels monuments. La gran novetat, però, són els itineraris històrics, on el navegant pot interactuar decidint si vol veure i imprimir un itinerari d'una època o una altra.

Seguim amb la història i accedim ara al lloc web del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona:



www.mnat.es. Aquest és un web amb una extensa secció d'història de la ciutat, informació sobre els equipaments que engloba, és a dir, el Museu, la Necròpolis i els Serveis Centrals amb els seus respectius horaris i adreces, així com notícies d'última hora que apareixen senyalitzades amb cibertires en moviment. De les sis caselles principals n'hi ha tres que són innovadores, com és la vitrina, on s'explica només una peça del museu que va canviant periòdicament; les exposicions virtuals, on hi ha un extens recull de totes les mostres anteriors, i les activitats i serveis.

I de l'Arqueològic passem a www.altanet.org-IMAMT/, l'adreça del Museu d'Art Modern de Tarragona. Allí s'hi poden trobar els principals artistes del Camp de Tarragona, com són Julio Antonio o Lluís Saumells, dels quals el Museu té una important col·lecció d'obres d'art, i una pàgina on s'actualitza l'exposició temporal del moment. Tot i que el disseny del web no és gaire innovador, té el que normalment busca o vol saber el navegant: des dels serveis principals, com els horaris i l'adreça, fins a la col·lecció del Museu.

L'Autoritat Portuària, des del Centre d'Estudis Marítims i d'Activitats del Port de Tarragona (CEMAPT), organitza la programació cultural, que es pot veure a www.porttarragona.es/empreses_exposicions.htm, una única pàgina on s'explica amb molta claredat les mostres que es poden veure de forma actualitzada en els respectius Tinglados on s'exposa art, l'horari d'exposicions i finalment una secció sobre l'exposició itinerant "Tàrraco", un audiovisual didàctic amb reconstruccions virtuals dels principals monuments romans.



La Torre dels Vents d'Antoni Mas



Els tarragonins ja tenen una Rambla que va des del mar Mediterrani fins al riu Francolí. I coronant el nou tram de la Rambla que s'acaba d'inaugurar hi ha un monument de grans dimensions, obra del ferrer i radiofònic vilasecà Antoni Mas. L'artista ha volgut plasmar amb la Torre dels Vents el moviment dels tarragonins, molt marcat per la indústria.

Com se sent en veure l'obra acabada?

Admirat i empetitit. Sempre he treballat amb maquetes i peces més aviat petites, i això és com un somni. Ens trobem davant d'una cosa que va ser petita i ara és molt gran.

Com va començar tot?

Un dia em van cridar de Cultura, el Jordi Abelló, per fer una exposició a la Chartreuse. El Jordi Bertran ja m'havia encarregat els ceptres dels Diables i l'Àliga i em deia: "Un dia en farem una de grossa, a Tarragona". La vida va passant i un dia el Jordi Abelló em va dir que podríem fer una exposició. Per Santa Tecla 2003 vam fer l'exposició "Currículum" a la Chartreuse i hi va venir l'alcalde, i a mig parlament em va dir d'encarregar-me una escultura. El cas és que al cap d'un temps em va venir l'encàrrec. Quan vaig saber de què es tractava vaig pensar: "Les cases són molt grans. Si no ho fem molt alt no es veurà: almenys ha de ser com el campanar de

Sant Pau, grossa com un campanar; si fa menys de 30 metres no es veurà". I d'aquí vam treure'n la mida. A partir d'aleshores en molts moments vaig pensar: "Això no es farà". I el cas és que ja està feta. Potser als homes de poca fe els passa això, que després es troben amb sorpreses.

Què és el que representa?

Mirant l'exposició de la Chartreuse vaig trobar un poema que deia "l'encís bellugadís", i vaig pensar: "Ja tenim el nom". Per mi un monument representa allò que la gent d'aquell lloc és capaç de fer. A més, un dia un matrimoni miraven com traslladaven unes peces d'una escultura meva, i la dona va dir "Això deu ser per al vent o per a l'aigua". I l'home va dir: "No deu servir per a res, deu ser per a una exposició". Aquell home va definir una altra de les característiques que per mi té un monument, que és una representació espiritual. Penso que aquest monument pot representar molt bé la capacitat dels tarragonins i aquesta indústria que hi ha als voltants de la ciutat, de fabricació, de moviment i de treball. A més a més, de nit, amb la il·luminació, mostra la idea de vida, de vivència, les llums es veuen com si fossin finestres amb persones que hi viuen i planifiquen el dia de demà.

Com està fet el monument?

Està pintat amb un color industrial perquè tenia aquesta indústria en ment mentre el feia. És una arcada de 15 x 15 metres, com mig ou xafat que aguanta un prisma vertical de 22 metres travessat per l'arcada. Els últims quatre metres són un panell circular que espero que el vent tingui prou força per fer-lo girar i marcar la direcció. El vent l'arramba per poder passar-hi i la planxa indicarà el contrari de la direcció d'on bufa el vent. El prisma també pot fer un gronxament per la força del vent, però això és una incògnita que tenim tots.

Per què el canvi de nom?

L'alcalde Joan Miquel Nadal li ha canviat el nom de l'Encís Bellugadís pel de la Torre dels Vents, que és més pràctic i la veritat és que el trobo molt encertat, perquè un té idees de poetes però de vegades cal ser pràctic; jo ja he posat la part de poesia. Em sembla bé perquè és un nom que té molta força i el monument té molta relació amb el vent.

La programació juvenil més completa

En la línia continuista dels darrers cinc anys, les conselleries de Joventut i de Serveis Socials de l'Ajuntament de Tarragona engeguen el programa Exit'06, amb un conjunt d'iniciatives i campanyes obertes a la ciutat i gratuïtes. A més a més, enguany s'amplia amb quatre grans programes, que s'inicien aquest mes i s'allargaran fins a finals d'agost. La gran novetat del 2006 és *Kata (Circuit d'Activitats i Cursos a Tarragona)*, una important oferta lúdica i educativa que es desenvoluparà de l'1 d'abril al 17 de juny.

En segon lloc, Joventut presenta *Parlem*, una sèrie de xerrades i grups de discussió de temàtica juvenil, per als mesos de març a agost. L'oferta més ociosa és *De Nit*, on els programes *Som.nit* i *Barres Saludables* organitzaran accions de prevenció i consum responsable, també durant els mesos de març a agost. I finalment no podia faltar un any més *l'Estiu Jove*, el programa d'educació permanent de juliol a agost.

Després de les últimes edicions, enguany es valorarà la importància d'educar per a la gestió



d'un oci més creatiu i saludable dirigint l'acció a sectors, col·lectius de joves associats i no associats, d'entre 14 i 30 anys; i tocant temàtiques de salut, comunicació social, dinamització social i cultural, desenvolupament comunitari, economia social i diversitat cultural, entre d'altres. També es volen fer participants els locals socials d'ús comunitari, com ara associacions de veïns, poliesportius i centres cívics, on s'hi desenvoluparan moltes de les activitats.

Per a més informació es pot consultar la web jove: www.tarragonajove.org.

Seleccionats els 'Campions de Campions'

El passat 15 de febrer es va celebrar el sorteig de les sis pirotècnies participants al Concurs Internacional de Focs Artificials d'enguany, per establir així l'ordre d'actuació de les empreses durant el Concurs, que com cada any tindrà lloc a Tarragona la primera setmana de juliol.

La diferència principal d'aquesta 17a edició és que hi participen les pirotècnies guanyadores dels darrers sis anys, i per això enguany el concurs rep el nom de *Campió de Campions*, on sortirà un guanyador d'entre els millors.

Aquestes empreses són Tamaya Kitahara Enkaten, del Japó, que obrirà el concurs (dilluns 3 de juliol); la Pirotècnia Ricardo Caballer, del País Valencià (4 de juliol); La Rosa Fireworks, de Sicília (5 de juliol); l'empresa Pirogestión/Grup Igual, de Catalunya (6 de juliol); Gamma-P d'Alemanya i Itàlia, que actuarà en substitució de la Casa Pagano (7 de juliol), i el dissabte 8 de



juliol el Concurs de Focs tancarà amb l'empresa Fuegos Artificiales Arco Iris, del País Valencià.

El mateix dia del sorteig es va signar un conveni de col·laboració entre l'Ajuntament de Granollers i el de Tarragona per renovar l'acord a què es va arribar el 2005 perquè l'empresa d'àmbit peninsular més ben classificada obtingui el Trofeu Blancs i Blaus, que li dona dret a disparar durant les festes majors d'aquesta localitat.

La URV celebra la II República

La Universitat Rovira i Virgili ha centrat l'Any Cultural 2006 en la celebració de la Segona República Espanyola, i per aquest motiu s'han organitzat tota mena d'actes que ja van començar el passat mes de febrer i que s'allargaran fins al 18 d'abril. La URV presentarà, a més d'una extensa programació de cinema, debats, música, literatura i una exposició que seran oberts a tothom i que al mateix temps tindran valor acadèmic per als alumnes que hi assisteixin.

A partir del 14 de març i fins al 18 d'abril, al vestíbul del Paranimf del Rectorat es podrà veure la mostra "La cultura visual en temps de la República a les comarques de Tarragona", una exposició que ha estat organitzada per l'Aula d'Art de la Universitat i el seu coordinador, el professor Antonio Salcedo. Descobrir l'art d'aquella època, la cultura de masses, el cartellisme o la imatge de la dona i la publicitat, són només alguns temes que s'han escollit per il·lustrar com es vivia en aquells anys.

Pel que fa a debats i actes més literaris, el 15 de març està previst el debat "Laïcisme i cristianisme", que serà dirigit per Montserrat Duch, professora d'Història, i Santiago Castellà, degà de la Facultat de Ciències Jurídiques, tots dos de la URV. D'altra banda, el proper 12 d'abril l'Aula de Teatre de la URV farà la lectura dramatitzada de fragments de *Noche de guerra en el Museo del Prado*, una obra de teatre de Rafael Alberti, sota la direcció de Joan Pascual. Aquestes activitats es faran en dimecres, sempre a partir de les 18 h, a l'Aula Magna del



Campus Centre. I finalment la música. El 22 de març, a les 21 h, s'oferirà el concert *Música en l'època de la Segona República*, amb l'Orquestra XVI-XXI de l'Aula de Música de Tarragona, en què s'interpretaran obres de Kurt Weill, Misraki/Laverne, Robert Gerhard i Moreno Torroba, sota la direcció de Markus Schikora.

Baltasar Porcel i Mario Gas, a Tarragona

"Biografies. La vida en cinc sentits-2006" és el nou cicle de conferències programat per La Fundació "la Caixa" a Tarragona i que es dividirà en quatre sessions al llarg del mes de març. Aquestes xerrades tenen l'objectiu principal en què quatre persones reconegudes en la seva professió, parlen de quatre personatges que han deixat una empremta a la història. En primer lloc serà Baltasar Porcel, escriptor, qui parlarà de Josep Pla (1897-1981) el dimarts 7 de març. El

dimarts següent serà el torn de la història, amb la biografia de Martí Luter (1483-1546) que anirà a càrrec del monjo de Montserrat, Lluís Duch. L'escriptora Antonia Rodrigo parlarà de Mariana Pineda (1804-1831) el dijous 16 de març i finalment serà el director teatral Mario Gas que explicarà la vida de Bertolt Brecht (1898-1956) el dimarts 21 de març. Les quatre conferències es faran al Centre Social i Cultural de la Fundació, al carrer Colom número 2, de 17 a 20 h.

Dimecres 1

música

19.30 h, Campus Centre
Aries de sarsuela
Solistes de la Coral de la URV
75 anys de la República Espanyola

cinema

12 h, Campus Centre
Mi hija Hildelgart
Dir.: Fernando Fernán Gómez
75 anys de la República Espanyola

20 h, Auditori Caixa Tarragona
T-Shirt Travels
Dir.: Shantha Bloemen
Cicle "En mans de dones"

22 h, Teatre El Magatzem
El ángel ebrio
Dir.: Akira Kurosawa
"Cicle de cinema japonès"

altres

18 h, Campus Centre
La planta ilustre sembrada por Maldonado y Padilla: les sarsueles de la Segona República"
Audició i comentari
Dir.: Josep M. Pujol
75 anys de la República Espanyola

Dijous 2

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
La cabra o Qui és Sylvia?
Dir.: Josep M. Pou
Romea
Preu: 18 i 22 €

música

21 h, Groove Bar
Boogaloo Stompers
Boogaloo, Camp de Tarragona

23 h, La Vaqueria
Sprinters
Pop, Tarragona
D.O. TGN

cinema

18 h, Antiga Audiència
Duelo al sol
Dir.: King Vidor
Cicle "Oeste"

22 h, Antiga Audiència
Yossi & Jagger
Dir.: Eytan Fox
Preu: 4,5 €

altres

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
"Els pobles d'Europa a través de la música"
Audiovisual i conferència a càrrec de Francesc Lozano
Cicle "Els colors del món"

En acabar l'espectacle, Metropol A propòsit de... La cabra o Qui és Sylvia?
Conversa amb els actors i el director
Fòrum Metropol

Divendres 3

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
La cabra o Qui és Sylvia?
Dir.: Josep M. Pou
Romea
Preu: 18 i 22 €

música

22.30 h, La Vaqueria
Txipi Aitè
Actuació en record de les víctimes de la guerra de l'Iraq

23 h, Sala Zero
Veracruz
Rock, Barcelona

23 h, Sala Golfus
Yuma
Rhythm'n'blues/soul,
Barcelona/Guinea Equatorial
Preu: 5 i 7 €

23 h, Scumm Bar
Jabier Muguruza
Cançó d'autor, País Basc
Preu: 5 €

Dissabte 4

música

23 h, Sala Zero
La Vacazul
Rock, Madrid
Preu: 8 i 10 €

23 h, Scumm Bar
Daze of Dawn
Rock, València/Canadà

dansa

18.30 i 20 h, Fundació "la Caixa"
Me and Max. Dansa per a una exposició
Coreografia i interpretació: Eva Recacha

21 h, Teatre Metropol
Gala de dansa
Homenatge a Consol Güell
Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona
Preu: 6 €

infantil

18 h, Teatre El Magatzem
Tornavic, el científic
Circ Hula
"Cicle de teatre infantil i familiar"
Preu: 3 € (infants) i 5 € (adults)

Diumenge 5

dansa

19 h, Teatre Metropol
Esbart Dansaire de Tarragona
Festival 24è aniversari

cinema

17 i 20 h, Antiga Audiència
Saraband
Dir.: Ingmar Bergman
Preu: 4,5 €

11.30 i 13 h, Auditori Caixa Tarragona
Cop de clown
Circ de Paper
Cicle "Matins en família"
Preu: 1,5 € (donatiu)

18 h, Fundació "la Caixa"
Ombres d'objectes trobats
La còmica / La còmica
A partir de 6 anys
Preu: 1 €

Dilluns 6

música

17 h, Conservatori de Música
Audició de cant

cinema

22 h, El Cau
Carta de una mujer desconocida
Dir.: Xu Jinlei

lletres

20 h, Fundació "la Caixa"
Lectura en veu alta d'El Quijote
Espai de lectura

Dimarts 7

música

17 h, Conservatori de Música
Audició de cant

20 h, Teatre Metropol
Marc Grauwels i Marie-Josée Simard
"Dimarts Musicals"
Preu: 9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
Winchester 73
Dir.: Anthony Mann
Cicle "Oeste"

altres

17 h, Fundació "la Caixa"
"Anar i venir de Josep Pla (1897-1981)"
Conferència de Baltasar Porcel
Cicle "Biografies"

Dimecres 8

música

17 h, Conservatori de Música
Audició de cant

cinema

18 h, Campus Centre
Madrid se divorcia
Dir.: Alfonso Benavides
75 anys de la República Espanyola

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Para que no me olvides
Dir.: Patricia Ferreira
Cicle "En mans de dones"

22 h, Teatre El Magatzem
El imperio de los sentidos
Dir.: Nagisa Oshima
"Cicle de cinema japonès"



Dijous 9

teatre

18 h, Teatre Metropol
Representació teatral del Col·lectiu de Dones de Tarragona
Dir.: Vicenç Cañón
Dia Internacional de la Dona

música

17 h, Conservatori de música
Audició de cant

21 h, Groove Bar
Remate
Folk, Madrid

22.30 h, Museum Cafè
Pacho Tafalla, Txipi Aité, Quimet i Companyia
Cançons d'autor en record de les víctimes de la guerra de l'Iraq

23 h, Sala Zero
TV Smith & The Bored Teenagers
Punk-rock, Regne Unit
Preu: 3 €

cinema

23 h, La Vaqueria
Backdoormen
Rock fusió, Tarragona
D.O. TGN

18 h, Antiga Audiència
Hotel Rwanda
Dir.: Terry George
Cicle "ONGs"

22 h, Antiga Audiència
La pesadilla de Darwin
Dir.: Hubert Sauper
Preu: 4,5 €

infantíl

18 h, Biblioteca Pública
Contes per als més petits
Jordina Biosca
A partir de 4 anys
"L'hora del conte"

altres

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
"De l'Antàrtida a les estrelles"
Audiovisual i conferència a càrrec de Francesc Lozano
Cicle "Els colors del món"

Divendres 10

teatre

21.30 h, Sala Trono
Elles mateixes
De Joan Cases
Preu: 10 €

música

21 h, Teatre Metropol
La Traviata, de Verdi
Orquestra Filharmònica de Plevén
Dir.: Chris Nance
Òpera 2001
Preu: 22, 30 i 36 €

23 h, Sala Zero
Los Fulanos
Latin soul, Barcelona

altres

20 h, Teatre Metropol
A propòsit de... La Traviata de G. Verdi
Conferència de Josep M. Rota
Fòrum Metropol

Dissabte 11

teatre

22 h, Teatre El Magatzem
La Gran Festa
Dir.: Marc Artigau
"Cicle de joves dramaturgs"
Preu: 6 i 4,5 €

música

18.30 h, Auditori Caixa Tarragona
Concert del grup de vent
Escola Municipal de Música de Tarragona i la de Cambrils

23 h, Sala Zero
Crís Juanico i Els Mags de Binigall
Pop-rock, Menorca
Preu: 7 €

23 h, Scumm Bar
Carmen 113
Metal, Barcelona

infantíl

18 h, Teatre El Magatzem
Marina, d'Olga Xirinacs
"Cicle de teatre infantil i familiar"
Preu: 3 € (infants) i 5 € (Adults)

altres

20 h, Teatre Metropol
Festival Dia d'Andalusia
Associació Cultural Folklorica Andaluza

Diumenge 12

teatre

19h, Sala Trono
Quando los paisajes de Cartier-Bresson
(Humoris Dramatis
Preu: 10 €

19 h, Teatre Metropol
El chalet de Madame Renard
Dir.: José Ema
Grup Escènic Atenea
Preu: 8 i 10 €

música

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
Clàssica... por castañuelas
Ànima Nua
Cicle "Ritme'n'clàssic"
Preu: 2,5 € (donatiu)

cinema

20 h, Antiga Audiència
Negocios ocultos
Dir.: Stephen Frears
Preu: 4,5 €

infantíl

12 h, Teatre Metropol
Històries de teatre
Cia. Rosa Gàmiz
"Les matinals més menudes"

18 h, Fundació "la Caixa"
Show de ciència. Màgia o ciència
Fernando Blasco
Preu: 1 €

Dilluns 13

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

cinema

22 h, El Cau
Wonderland
Dir.: Michael Winterbottom

altres

20 h, Fundació "la Caixa"
Lectura en veu alta d'El Quijote
Espai de lectura

altres

19.30 h, Fundació "la Caixa"
Max Ernst: Mein Vagabundieren - Meine Unruhe
Documental sobre la vida i obra de l'artista

Dimarts 14

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

cinema

20 h, Teatre Metropol
La Sestina
"Dimarts Musicals"
Preu: 9 €

cinema

16 i 19 h, Auditori Caixa Tarragona
Con faldas y a lo loco
Dir.: Billy Wilder
Cicle "L'evolució de la comèdia"

18 h, Antiga Audiència
La leyenda de la ciudad sin nombre
Dir.: Joshua Logan
Cicle "Oeste"

infantíl

18 h, Biblioteca Pública
El vell que feia florir els arbres morts
Jordina Biosca
A partir de 4 anys
"L'hora del conte"

altres

17 h, Fundació "la Caixa"
"Martí Luter (1843-1546): personatge inquiet i inquietant"
Conferència a càrrec de Lluís Duch
Cicle "Biografies"

Dimecres 15

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

cinema

21 h, Groove Bar
Incite
Electrònica, Alemanya

19.30 h, Fundació "la Caixa"
Tor, la muntanya maledida
Dir.: C. Porta, P. Izquierdo i J. M. Domènech
Debat conduït per Carles Porta
Cicle "Documental + Debat"

20 h, Auditori Caixa Tarragona
La ciénaga
Dir.: Lucrecia Martel
Cicle "En mans de dones"



22 h, La Vaqueria
Parco Rosso
Dir.: Hayao Miyazaki

22 h, Teatre El Magatzem
Utamaro y sus cinco mujeres
Dir.: Kenji Mizoguchi
"Cicle de cinema japonès"

20 h, sala d'actes de l'Ajuntament
Presentació de Marià Rius, primer comte de Rius (1838-1894)
De Salvador-J. Rovira Gómez

18 h, Campus Centre
"Laïcisme i cristianisme"
Debat dirigit per Montserrat Duch i Santiago Castellà
75 anys de la República Espanyola

Dijous 16

21.30 h, Teatre Metropol
Celebració (Festen)
Dir.: Josep Galindo
Romea
Preu: 18 i 22 €

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

21 h, Sala Golfus
Sinister + Between The Frost
Death metal, Països Baixos/Tarragona
Preu: 10 i 12 €

23 h, La Vaqueria
Maria Santos
D.O. TGN

18 h, Antiga Audiència
Lágrimas del sol
Dir.: Antoine Fuqua
Cicle "ONGs"

22 h, Antiga Audiència
Batalla en el cielo
Dir.: Carlos Reygadas
Preu: 4,5 €

17 h, Fundació "la Caixa"
"Mariana de Pineda (1804-1831): Un silenci sonor"
Conferència d'Antonina Rodrigo
Cicle "Biografies"

Divendres 17

21.30 h, Sala Trono
Matem els homes
De Manel Dueso
Companyia del Fur
Preu: 10 €

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

22.30 h, La Vaqueria
Bill Gomez

23 h, Scumm Bar
Glissando*
Pop, Barcelona
Preu: 6 €

23 h, Sala Zero
Pupille + Superstatic Revolution
Postcore/hardcore metal,
Tarragona/França
Preu: 3 €

Palau de Congressos
Concurs Nacional de Dansa

Dissabte 18

22 h, Teatre El Magatzem
Autoretrat III
Dir.: Martí Torras
"Cicle de joves dramaturgs"
Preu: 6 i 4,5 €

23 h, Sala Zero
Dr. Explosión
Garatge punk, Gijón
Preu: 8 i 10 €

23 h, Scumm Bar
Qualude
Postrock, Alacant

18 h, Teatre El Magatzem
Struc. Màgia divertida i participativa
"Cicle de teatre infantil i familiar"
Preu: 3 € (infants) i 5 € (adults)

Diumenge 19

19 h, Teatre Metropol
El chalet de Madame Renard
Dir.: José Ema
Grup Escènic Atenea
Preu: 8 i 10 €

21 h, Sala Zero
King Django
Ska, EUA
Preu: 5 €

17 i 20 h, Antiga Audiència
Ayurveda: el arte de vivir
Dir.: Pan Nalin
Preu: 4,5 €

18 h, Fundació "la Caixa"
Circ de sons
Francesc Miralles
A partir de 6 anys
Preu: 1 €

Dilluns 20

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

22 h, El Cau
Lejano
Dir.: Nuri Bilge Ceylan

20 h, Fundació "la Caixa"
Lectura en veu alta d'El Quijote

Dimarts 21

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

20 h, Teatre Metropol
Big Band del Fim de Prades
"Dimarts Musicals"
Preu: 9 €

18 h, Antiga Audiència
Veracruz
Dir.: Robert Aldrich
Cicle "Oeste"

17 h, Fundació "la Caixa"
"Bertolt Brecht: la revolució puja als escenaris (1898-1956)"
Conferència a càrrec de Mario Gas
Cicle "Biografies"

Dimecres 22

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

21 h, Campus Centre
Música en l'època de la Segona República
Orquestra XVI-XXI
75 anys de la República Espanyola

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Sévigne
Dir.: Marta Balletbò-Coll
Cicle "En mans de dones"

22 h, Teatre El Magatzem
Mishima
Dir.: Paul Schrader
"Cicle de cinema japonès"

Dijous 23

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

21 h, Groove Bar
Los Pataconas
Surf/Rock & Roll, Alboraià

22.30 h, La Vaqueria
Susana Gernade
Cançó d'autor

18 h, Antiga Audiència
Narciso Negro
Dir.: Michael Powell
Cicle "ONGs"

22 h, Antiga Audiència
jViva Zapatero!
Dir.: Sabina Guzzanti
Preu: 4,5 €

18 h, Biblioteca Pública
El tresor del drac Rebut
Silvia Palazón
De 3 a 8 anys
"L'hora del conte"

lletres

altres

teatre

música

cinema

altres

teatre

música

dansa

teatre

música

infantil

teatre

música

cinema

infantil

lletres cinema música

música

cinema

altres

música

cinema

música

cinema

cinema

infantil



lletres

20 h, sala d'actes de l'Ajuntament
Presentació de Memòria de tu i de mi
De Montserrat Abelló

Divendres 24

teatre

21.30 h, Sala Trono
Matanza
De Roberto Salgueiro
Escama Teatros
Preu: 10 €

música

23 h, Scumm Bar
Dani Nel·lo
Rock, Barcelona
Preu: 3 €

23 h, Sala Zero
Igloo
Pop, la Corunya

23 h, La Vaqueria
Almost Quartet Trio
Jam jazz session

dansa

22 h, Teatre Metropol
Psitt!! Psitt!! + Viene regando flores desde La Habana a Morón
Coreografies i dir.: Cesc Gelabert
Música de Pascal Comelade
Preu: 15 i 17 €

altres

18.30 h, Teatre Metropol
A propòsit de... Psitt!! Psitt!! + Viene regando flores desde La Habana a Morón
Assaig obert i conversa amb la companyia
Fòrum Metropol

Dissabte 25

teatre

22 h, Teatre El Magatzem
Consell Familiar
Dir.: Cristina Clemente
"Cicle de joves dramaturgs"
Preu: 6 i 4,5 €

música

22 h, Teatre Metropol
Joan Isaac
De profundis
Preu: 12 €

23 h, Sala Zero
Humbert Humbert
Punk electrònic, Madrid
Preu: 4 €

infantil

18 h, Teatre El Magatzem
Auria
Dir.: Marc Artigau
"Cicle de teatre infantil i familiar"
Preu: 3 € (infants) i 5 € (adults)

Dissabte 25

cinema

20 h, Antiga Audiència
Tú, yo y todos los demás
Dir.: Miranda July
Preu: 4,5 €

infantil

12 h, Auditori Caixa Tarragona
A veus
Cor Sant Esteve
A partir de 6 anys
Cicle "Des-concerta't"

18 h, Fundació "la Caixa"
La Jana i els tres óssos
Centre de Titelles de Lleida
A partir de 2 anys
Preu: 1 €

Dilluns 27

cinema música

18.30 h, Conservatori de Música
Audició de cant

22 h, El Cau
On connaît la chanson
Dir.: Alain Resnais

20 h, Fundació "la Caixa"
Lectura en veu alta d'El Quijote
Espai de lectura

Dimarts 28

música

20 h, Teatre Metropol
Música Bohèmica
"Dimarts Musicals"
Preu: 9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
La diligència
Dir.: John Ford
Cicle "Oeste"

lletres

22 h, Teatre El Magatzem
Contes de la talla 35 i Contes de beneits
Carme González i Imma Pujol
Contes per a adults assenyats

altres

17 h, Fundació "la Caixa"
"Clara Campoamor i la lluita pel sufragi femení (1931)"
Conferència a càrrec de Mary Nash
Cicle "Biografies"

Diumenge 5

música

18.30 h, Conservatori de Música
Audició de cant

21 h, Palau de Congressos
L'Heroica' de Beethoven
Dir.: Vasily Petrenko
OBC
Preu: 15 i 7 €

cinema

18 h, Campus Centre
Un hombre llamado flor de otoño
Dir.: Pedro Olea
75 anys de la República Espanyola

22 h, Teatre El Magatzem
El ferrocarril de la estrella
Dir.: Toshio Hirata
"Cicle de cinema japonès"

altres

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
"Fotoperiodisme. Reportatge Social"
Conferència de Joan Guerrero
Acte inaugural de l'exposició
"Imatges 2005"
22 h, Teatre Metropol

Dijous 30

teatre

Records
Dir.: Joan Pascual
Zona Zàlata
Preu: 12 €

música

21 h, Groove Bar
Narcis Vidal Trio
Jazz, Barcelona

22.30 h, La Vaqueria
Funk Exo

23 h, Sala Zero
Gossos
Pop-rock, Manresa
Preu: 5 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
La ciudad de la alegría
Dir.: Roland Joffé
Cicle "ONGs"

22 h, Antiga Audiència
El niño
Dir.: Jean-Pierre i Luc Dardenne
Preu: 4,5 €

lletres

20 h, Ajuntament de Tarragona
Presentació dels llibres guanyadors dels Premis Literaris 2005
A càrrec de Gaspar Hernández

altres

19.30 h, Consell Comarcal del Tarragonès
"Rovira i Virgili: polifacètic, republicà, lluitador"
A càrrec de Josep M. Roig

Divendres 31

teatre

22 h, Teatre Metropol
Records
Dir.: Joan Pascual
Zona Zàlata
Preu: 12 €

música

22.30 h, La Vaqueria
Gra Fort
Rock agrícola català

23 h, Sala Zero
Ultracuerpos
Rock & roll, la Corunya

23 h, Scumm Bar
Luthea Salom
Pop, Canadà

altres

En acabar l'espectacle, Metropol
A propòsit de... Records
Conversa amb Joan Pascual, Magí Sunyer, Xavier Pié i Marta Grau

Àrea de servei

ANTIC AJUNTAMENT

C. Major, 39
Tel. 977 251 953

ANTIGA AUDIÈNCIA

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 230 060

ARXIU ROSSELLÓ TÀRRACO

Baixada Peixateria, 27 baixos
Tel. 653 942 887

ATENEU DE TARRAGONA

C. Sant Magí, 2
Tel. 977 233 160

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

C. Pere Martell, 2
Tel. 977 299 224

AUTORITAT PORTUÀRIA

Pg. de l'Escullera, s/n
Tel. 977 259 400

BIBLIOTECA PÚBLICA

C. Fortuny, 30
Tel. 977 240 331

CENTRE CÍVIC BONAVISTA

C. Onze, 13
Tel. 977 550 231

CENTRE CÍVIC SANT PERE I SANT PAU

Sant Pere i Sant Pau
Tel. 977 200 394

CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Av. dels Pius s/n
Tel. 977 556 611

CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Pl. Tarragonès s/n
Tel. 977 550 229

CENTRE DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE TARRAGONA

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 243 527

COL·LEGI D'ARQUITECTES

C. Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 249 367

CONSERVATORI DE MÚSICA

C. Cavallers, 10
Tel. 977 235 830

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Pg. de Sant Antoni, 100
Tel. 296 600

EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

EL CAU

C. Trínquet Vell, s/n
Tel. 977 231 212

FÒRUM GALERIA D'ART

C. Cavallers, 4, 2n 3a
Tel. 977 224 098

FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

C. Higini Anglès, 5
Tel. 977 220 516

FUNDACIÓ LA CAIXA

C. Cristòfol Colom, 2
Tel. 977 249 871

GROOVE BAR

C. Cardenal Cervantes, 4

L'ANTIQUARI

C. Santa Anna, 3
Tel. 977 241 843

LA VAQUERIA

C. Rebolledo, 11
Tel. 977 222 428

LO RACONET

Pl. de la Font, 25
Tel. 977 216 250

LLAC SALA D'EXPOSICIONS

C. Cós del Bou, 14 - 16

MUSEU D'ART MODERN

C. Santa Anna, 8
Tel. 977 235 032

MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa
Tel. 977 259 442

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

C. Cavallers, 14
Tel. 977 242 220

MUSEU I NECRÒPILIS PALEOCRISTIANS

C. Ramón y Cajal, 80
Tel. 977 251 515

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Pl. del Rei, 5
Tel. 977 236 209

MUSEUM CAFÈ

C. Sant Llorenç
Tel. 977 240 612

ODENA'S GALERIA D'ART

C. Cardenal Cervantes, 12
Tel. 977 243 489

PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS DE TARRAGONA

C. Arquitecte Rovira, 2
Tel. 977 245 577

PATI DEL REI JAUME I

Pl. de la Font, 1 (Palau Municipal)
Tel. 977 296 100

PRETORI ROMÀ

Pl. del Rei, s/n
Tel. 977 221 736

RECTORAT DE LA URV

C. de l'Escorxador, s/n
Tel. 977 558 000

RIBES ART

C. Méndez Núñez, 10
Tel. 977 236 284

SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20
Tel. 977 237 841

SALA D'ART ENMARCA

Pl. Ponent, 2
Tel. 977 213 043

SALA GOLFUS

Port Esportiu
Tel. 977 233 058

SALA TRONO

C. Mísser Sitges, 10
Tel. 977 244 976

SALA ZERO

C. Sant Magí, 12
Tel. 977 523 534

SCUMM BAR

C. Fortuny, 22
Tel. 616 959 413

SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

C. Major, 14
Tel. 977 251 500

TEATRE EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46
Tel. 977 244 795

TINGLADOS

Moll de Costa
Tel. 977 259 400

UNIÓ GALERIA D'ART

C. Unió, 14, 2n 2a
Tel. 977 228 937

VENDA D'ENTRADES METROPOL

Taquilles del **Teatre Metropol**:

De dimarts a dissabte **d'11 a 14 h i de 18 a 20 h**. Telèfon **977 244 795**.

Les **24 h** als terminals del **Servicaixa** de "la Caixa", per telèfon al **902 332 211** o per Internet a **www.servicaixa.com**.

VENDA D'ENTRADES EL MAGATZEM

Abans de l'espectacle al **Magatzem**

Reserves al telèfon **977 211 148**

De dilluns a divendres **de 10 a 14 h**

FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una setmana abans a la sala d'exposicions

VENDA D'ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres (els migdies tancat)

a **Lo Raconet**

Dues hores abans de l'espectacle al

Teatre Sala Trono

tauler d'anuncis

Dia Internacional de la Música i Sant Joan

Les entitats organitzadores i participants del:

Dia Internacional de la Música i la Festa de Sant Joan (del **dissabte 17 al diumenge 25 de juny**).

Han de lliurar les fitxes corresponents **abans del divendres 12 de maig**.

La tramesa es podrà realitzar:

- a les dependències de l'OMAC.
- per **correu postal**
- per fax: **977 296 254**
- per correu electrònic: **festes.tgna@altanet.org**

Entitats participants a les festes de Sant Magí

Les entitats organitzadores i participants de les festes:

Sant Magí (del **diojus 17 al diumenge 20 d'agost**).

Han de lliurar les fitxes corresponents **abans del divendres 23 de juny**.

La tramesa es podrà realitzar:

- a les dependències de l'OMAC.
- per **correu postal**
- per fax: **977 296 254**
- per correu electrònic: **festes.tgna@altanet.org**

Límit per presentar actes de Santa Tecla

Dates de celebració de Santa Tecla: **del divendres 15 al diumenge 24 de setembre**.

- Actes de la **seqüència ritual** que requereixin pagaments a tercers i actes que s'hagin de realitzar en **espais municipals**: sol·licitud **abans del 31 de maig**.
- Actes que requereixn **infraestructures tècniques**: sol·licitud **abans del 16 de juny**.
- Actes que només necessitin ser inclosos en els **programes**: sol·licitud **abans del 28 de juliol**.
- Elements que vulguin participar en la **nit del 21 de setembre**: carta **abans del 30 de juny**.

Per a més informació: **festes.tgna@altanet.org**

Vols rebre la revista Públics a casa?

nom _____ cognoms _____
adreça _____
codi postal _____ població _____

Aquestes dades seran incloses en un fitxer automatitzat de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona amb l'única finalitat que rebeu informació gratuïta de la programació cultural

Fes arribar la teva butlleta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona
Per fax al 977 213483 i per correu electrònic a colivan@emmct.com

BEQUES I AJUTS A PROJECTES CULTURALS

Convocatòria 2006

Ajuntament de Tarragona
Àrea de Cultura

Premis / beques / ajuts	Dotació	Termini
I. Premis-beca de recerca		
Premi-beca Higiní Anglès d'investigació musical	3.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Titans d'estudis sobre cultura popular	3.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Pons d'Icart d'arqueologia	3.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Francesc Carbó d'estudis sobre art	3.000 €	2007: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Josep Yxart d'estudis literaris i teatrals	3.000 €	2007: 20 després de la publicació al BOP
II. Premis-beca i ajuts de creació		
Premi-beca Xavier Gols de composició	3.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Domènec Guansé de creació literària per a autors inèdits	3.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Ernest Vilches de curtmetratge	Fins a 6.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Metropol de creació escènica	Fins a 12.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
Premi-beca Carles Mani d'arts visuals	Fins a 6.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
III. Beques per a joves creadors i investigadors per assistir a festivals, mostres, congressos...		
	Fins a 900 €	Durant tot l'any 2006
IV. Projectes culturals singulars		
	Fins a 12.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
V. Ajuts a projectes juvenils específics		
	Fins a 6.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP
VI. Ajuts a l'edició de llibres d'especial interès		
	Fins a 12.000 €	2006: 20 després de la publicació al BOP

Més informació i bases:

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura
Rambla Nova, 59, 43003. Tarragona
Tel. 977 29 61 00 - A/e: cultura@tgna.altanet.org
www.ajtarragona.es

