

Públics

guia cultural de Tarragona

març 07 N.79

Dixie en clau de 'brass band'



Arriba el XIV Festival Internacional de Dixieland



Torna l'humor punyent de LaBute amb 'Gorda'



Fundació Fòrum, per la fotografia contemporània



Marta Carrasco resumeix deu anys ballant

Índex

EDITORIAL

Portes que s'obren 3

L'OPINIÓ DEL LECTOR

Els lectors de PÚBLICS prenen la paraula 4

DIXIE

Arriba la 14a edició del Festival de Dixieland 5

Fusió i jazz al Dixie 6

Cinema i innovació a les coproduccions del Festival 7

Des dels Balcans fins a Tarragona 8

Jazz emergent en vaixell 9

TEATRE

Antígona: un dels grans de la literatura grega 10

Amor cec de la mà de *Gorda* 11

Un clàssic d'Espriu en clau *canalla* 12

Humor, bolero i amor a la Sala Trono 13

DANSA

J'arrive...! s'estrena a Tarragona 14

MÚSICA

Arriba el polèmic espectacle de Carlos Santos 15

Els concerts de les sales tarragonines 16

Sons amb etiqueta de denominació d'origen 17

La música més clàssica, de la mà de l'OBC 18

INFANTIL

Un clàssic des de Bremen per als més menuts 19

EXPOSICIONS

Entre Picasso i Dubuffet, a la Fundació "la Caixa" 20

Man Ray: un dels genis de la fotografia contemporània . 21

CINEMA

La cartellera alternativa 22

LLETRES

Presentació de llibres guardonats 25

LA VITRINA

. 26

UN COP D'ULL A LA XARXA

L'Escola de Lletres, en línia 28

PROTAGONISTA

Chantal Grande reivindica una plataforma visual 29

NOTÍCIES

Es presenta el catàleg de publicacions del llegat Babot . 30

La Sala de Lectura Sant Jordi torna a obrir les portes . . 31

Tarragona 2016 continua guanyant adeptes 32

GUIA D'EXPOSICIONS

. 33

AGENDA

. 34

ÀREA DE SERVEI

. 38

TAULER D'ANUNCIS

. 39



dixie



teatre



dansa



música



protagonista

Portes que s'obren

En els darrers dies, Tarragona ha viscut un fet d'enorme significació per a la cultura de la ciutat. Parlem de la reobertura de la Sala de Lectura de Sant Pere i Sant Pau, que d'ençà de la seva adquisició per part de l'Ajuntament de Tarragona fa una mesos havia restat tancada per adequar les seves instal·lacions als nous usos de la sala. A les 15 h del 15 de febrer, doncs, la Sala de Lectura va obrir les portes als usuaris (als quals vull felicitar des d'aquestes línies), però també al futur que Tarragona està començant a perfilar per constituir una xarxa de biblioteques municipals que doni servei a les diferents zones i públics.

Després d'aquesta obertura —properament es farà la inauguració oficial de la sala—, el següent pas serà la creació conjunta amb la Generalitat de Catalunya d'un Consorci de Biblioteques, que tindrà un doble objectiu. D'una banda, el de gestionar els recursos ja existents, com ara la mateixa sala de Sant Pere i Sant Pau, la de Torreforta o la Biblioteca Pública de Tarragona, que és considerada com una referència d'àmbit estatal.

D'altra banda, aquest Consorci haurà de definir les necessitats de la ciutat i dibuixar un mapa de biblioteques municipals perquè la futura xarxa parteixi d'unes línies consensuades, clares i racionals en matèria de territorialitat i usos.

Tarragona, doncs, ha de recórrer encara un llarg camí que amb tota seguretat podrà fer amb passes fermes gràcies a les portes que s'estan obrint avui.

Albert Vallvé i Navarro
Tinent d'alcalde de Cultura de
l'Ajuntament de Tarragona

EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura
ALCALDE
Joan Miquel Nadal i Malé
TINENT D'ALCALDE DE CULTURA
Albert Vallvé i Navarro

DIRECCIÓ

Joan Cavallé i Busquets

COORDINACIÓ

Eloína Fernández (Àrea de Cultura)
Cinta Oliván (EMMCT, SA)

CONSELL DE REDACCIÓ

Eloína Fernández, Sílvia Ferreres, Cinta Oliván i Bartomeu Navarro

REDACCIÓ

Jesús Fernández i Cinta Oliván

A/e: publics@emmct.com

CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Rosa Comes, Sílvia Ferreres, Francesc Guirro, Jordi Giramé, Toni Martí, Ester Roca, Mariona Savall i Juan Pablo Vallejo

FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxiu Àrea de Cultura
La foto de portada de la Fundació Fòrum és un detall d'una instantània de Carla van de Puttelaar

PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

DISSENY

Elfo Jobs, SL

MAQUETACIÓ I IMATGE DIGITAL

Alberich Fotògrafs i Cinta Oliván

IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, SA

Públics, Empresa Municipal de Mitjans de Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)
Apartat de correus 540, 43080 Tarragona
Dipòsit legal T-803/2002
Telèfon: 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït

L'opinió del lector

Vols **opinar** a la revista **Públics**?



Fes sentir la teva veu.

Opina sobre qualsevol tema a l'entorn de la cultura.

**Fes arribar la carta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona
Per fax al 977 296254 o per correu electrònic a publics@emmct.com**

Aquesta secció és oberta a tothom. Els textos d'opinió han de tenir una extensió màxima de 120 paraules i han d'anar signats amb el nom, el DNI i un telèfon de contacte del seu autor o autors.

Les sales de música, espais de cultura

L'Associació de Sales de Concerts de Catalunya ha posat en marxa recentment una campanya amb l'explícit títol "M'agrada la música. Jo també voto", amb la qual denuncia la "criminalització" del sector, que s'ha traduït darrerament en el tancament de molts d'aquests espais. És cert que aquests tancaments, sovint, estan argumentats des d'un punt de vista normatiu, com també és cert que sovint hi ha un conflicte amb veïns, els quals tenen uns drets que cal respectar. Però no és menys cert que les administracions cometen l'error de no considerar que les sales de concerts són espais culturals, com ho puguin ser una biblioteca, una sala d'exposicions o un teatre. Per als propietaris de locals que programen música en directe, en lloc de concentrar esforços purament a la barra, aquesta aposta els suposa molts maldecaps i despeses que no sempre acaben compensant des del punt de vista econòmic, a canvi de proporcionar a la ciutadania una oferta cultural a la qual d'altra manera difícilment tindrien accés.

A Tarragona, l'oferta de música en directe —fora de les festes— és ridícula per a una ciutat de més de 130.000 habitants, amb universitat, que es considera capital de província i que pretén ser Capital Europea de la Cultura. I encara gràcies a uns pocs locals. Doncs bé, alguns d'ells, com El Cau o la Sala Zero, estan patint darrerament dificultats d'aquesta mena. Des de l'Associació de Músics de Tarragona fa temps que denunciem precisament el dèficit d'escenaris gravíssim de la ciutat, tant per a música com per a altres arts. I tot plegat lliga amb una reclamació i alhora proposta que ve de lluny: un espai a la Chartreuse.

En definitiva, en aquesta ciutat, d'espais musicals i de cultura en manquen, de manera que el mínim és no anar posant pals a les rodes als que ja funcionen. Però, és clar, perquè això sigui possible primer cal que entenguem d'una vegada què és un espai cultural.

Guillermo Soler, membre de l'Associació de Músics de Tarragona

Parlem de cinemes

Recordeu els cinemes al centre de la ciutat? Aquelles sales tan lletges, amagades en un carrer qualsevol. S'hi havia d'anar a peu. S'hi formaven cues que molestaven els vianants. Calia comprar les entrades en una taquilla amb un foradet sense altaveus. En acabar la sessió no podies anar al Carrefour ni al

Decathlon ni al megafrankfurt, ni et podies passejar per l'Eroski.

Segur que no tenien cobertura de mòbil i no venien crispetes grans ni coca-cola triple. No sé com podíem viure.

Finalment ja està arreglat: tatatxín tatatxín!! Moderns multicinemes situats als centres comercials, on s'hi pot passejar

i comprar si no ets tonto, i tot allò. Que bé. Quina il·lusió: Les Gavarres, Parc Central, Les Bruixes...

I si saps esperar el moment, algun cop, de tant en tant, encara pots veure (per mil peles) alguna pel·lícula suportable... Què més vols?

PGM (Tarragona)

De Nova Orleans als Balcans

Un total de 27 formacions procedents d'Alemanya, els Balcans, Bèlgica, Bulgària, els Estats Units, França, Itàlia, Portugal, Suècia i Turquia formen part del cartell de la catorzena edició del Festival Internacional de Dixieland de Tarragona, que se celebrarà entre el 24 de març i l'1 d'abril en diferents espais de la ciutat.

Al llarg d'aquests dies es faran un centenar de concerts i activitats en teatres, auditoris, sales, cafès, clubs, i pels carrers, i en diferents horaris, des de les sessions escolars al matí fins a les golfes i *jams* de la matinada. Un nodrit programa que podeu consultar sencer a www.dixielandtarragona.cat.

Una de les novetats més destacades de la catorzena edició és la coproducció de tres espectacles, dos per a públic adult i un per a infants. Un dels principals eixos temàtics d'aquesta edició són les *brass bands* i les interconnexions entre aquestes formacions, nascudes essencialment als carrers per acompanyar les cerimònies familiars (des de les noces fins als enterraments) i les festes tradicionals. Per això, el Festival de Tarragona viatjarà des de la mateixa ciutat de Nova Orleans, amb The Dirty Dozen Brass Band, la formació probablement més emblemàtica de la ciutat, fins als Balcans, amb una de les formacions que darrerament despunten més en aquest àmbit: la Haïdouti Orkestar.

Quant a espais, se sumen al festival el Restaurant L'Annap, fet que permetrà que s'ofereixin més places en els dixie & sopars; l'IES de Sant Pere i Sant Pau, que enceta una nova secció per portar la música jazz als públics de secundària; la cerveseria Highland, i el bar El Cortijo.

El Festival ha volgut retre homenatge enguany a un dels grans *jazzmen* catalans, Tete Montoliu, al qual s'ha dedicat la imatge gràfica del certamen.



Sitjazz Band



Festiva! Dixieland

Ritme i jazz des de Nova Orleans



Un dels noms que brillaran amb llum pròpia en aquesta catorzena edició del Dixie és el de la Dirty Dozen Brass Band, procedents de la ciutat nord-americana de Nova Orleans, punt de partida del jazz precisament en el vessant específic del dixieland.

L'estil d'aquesta cèlebre formació pren com a base el jazz, però aplega altres estils com ara el funk, el gospel, el rock i fins i tot el rap.

Enguany la formació celebra els seus trenta anys sobre els escenaris, fruit dels quals han sorgit una quinzena d'enregistraments. El seu treball més recent rep el títol de *What's Going On*, el qual denuncia els fets socioeconòmics i polítics que van empitjorar les fatals conseqüències de l'huracà *Katrina*.

Roger Lewis (saxo baríton), Efre Towns (trompeta, fiscorn i veu), Kevin Harris (saxo tenor i veu), Terence Higgins (percussió i veu), Revert Andrews (trombó i veu), Kirk Joseph (tuba) i Kipori Woods (guitarra i veu) són els components d'aquesta banda que estrena el seu espectacle en exclusiva a Catalunya.

La Dirty Dozen Brass Band ha col·laborat amb artistes del nivell de David Bowie o Elvis Costello, i han compartit escenari amb figures del jazz com Dizzy Gillespie o Brandford Marsalis.

The Dirty Dozen Brass Band

Dissabte 31 de març

Teatre Metropol 22.30 h

24 €

Jazz de fusió de la Cooperativa Rakia



tarragonins Moluco i Suso. El resultat: una formació amb un punt canalla però a la mateixa vegada amb un aire cambrístic, seriós i elegant.

La unió de dos vells duets ben diferents ha donat com a resultat la Cooperativa Rakia. Per un costat, els búlgars residents a Tarragona Licho i Iván, i per l'altre els

La llarga experiència del quartet és garantia d'un repertori de dixieland tradicional en interpretació clàssica i amb un polsim de pebre balcànic. La improvisació individual i col·lectiva és un element fonamental en l'estil del grup.

Cooperativa Rakia

Bar Rufí 21.30 h

Dijous 29 de març

Cafè Arts 24 h

Divendres 30 de març

davant Bar El Cortijo 9.30 h

Dissabte 31 de març

Cafè de l'Hotel Urbis 18 h

Les coproduccions del Dixie



Òscar Font és el director de la Fu-Manchú Jazz Servants, la banda que inaugura el Festival de Dixieland de Tarragona. La seva passió per la música de les pel·lícules del cineasta nord-americà Woody Allen l'ha portat a escriure i editar *Woody Allen & Jazz. La pasión del genio*, un llibre-CD que descobreix de primera mà les inquietuds musicals del cèlebre cineasta.

El treball de Font recull des de les casuals audicions radiofòniques durant la seva infantesa, la seva iniciació adolescent al món del jazz o el seu primer instrument i el procés d'aprenentatge, fins a la més complexa relació i influències de la seva passió per aquest gènere.

That Old Feeling. A Woody Allen's Soundtrack Selection es basa en aquesta obra i serà estrenada durant el Dixieland de Tarragona, que ha coproduït aquest espectacle conjuntament amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Tarragona. Posteriorment el muntatge viatjarà per diferents ciutats de Catalunya.

Una altra de les apostes en coproduccions del

Dixie és *Els Colors del Jazz*, un espectacle infantil que presenta el Jazz Clàssic Quintet. En aquest concert la formació descobreix un ves-sant prou desconegut del dixieland i del jazz: la clara dimensió de música ballable que va tenir aquesta música en els seus orígens.

La tercera de les ofertes en coproduccions per a aquesta edició del Dixie arriba de la mà de Don Candido's String Band, un sextet format per quatre instruments de corda, percussió i veu, formació una mica atípica si es té en compte que no inclou cap vent. Una barreja de música, diversió i ritme que coprodueix el Dixie.

Fu-Manchú Jazz Servants: The Woody Allen Jazz Experience

Dissabte 24 de març

Teatre Metropol 22.30 h

Jazz Classic Quintet: El Colors del Jazz

Dijous 29 de març

Teatre Metropol 9.30 i 11 h (estrena)

Don Candido's String Band

Dijous 29 de març

Sala d'actes de l'ONCE 19.30 h (estrena)

Festival Dixieland

Pura 'brass band' balcànica

Des dels Balcans, directes al Festival Dixieland, arriba la Haïdouti Orkestar, una *brass band* instal·lada a França i integrada per músics provinents de Bulgària, Macedònia, Sèrbia, Romania i Turquia. Aquesta diversitat forma la seva base sonora, que mostra l'essència del so tradicional dels Balcans, al qual sumen influències del soul zíngar.

El grup està format per onze músics i una ballarina que recreen els ritmes populars i les composicions inspirades en el jazz. Les seves melodies parteixen de sons d'instruments tan diversos i típics als seus països d'origen com són el kaval, el tupan o l'helicó combinats amb altres de més coneguts com són el clarinet, el saxofon o l'acordió.

La Haïdouti Orkestar fa una música tradicional autèntica, on l'harmonització i la improvisació de tradició balcànica juguen un importantíssim paper. El seu repertori musical s'endinsa en el patrimoni musical zíngar, búlgar, macedoni i turc, obeint a les arrels dels components del grup.

Fins al moment la formació balcànica ha editat dos treballs discogràfics: el primer, homònim, data del 2003, i el més recent, *Les Balkans Réunis*, es va publicar el 2005. A més a més, han

participat en múltiples festivals, com ara el Festival d'Estiu de Nantes.



Haidouti Orkestar

Rambla Nova 12 i 18.30 h	Dijous 29 de març
Teatre Metropol 22.30 h	
Mercat de Sant Pere i Sant Pau 11.15 h	Divendres 30 de març
Rambla Nova 18.30 h	
Local Colla Jove Xiquets de Tarragona 1 h	
Cerveceria Kennedy's 0.30 h	Dissabte 31 de març
Mercat de la Part Alta 13 h	
Rambla Nova 18,30 h	

Una col·laboració de luxe



Herbert Christ & Rhythm Kings

Dijous 29 de març

Teatre El Magatzem 20 h (primera sessió)

La versatilitat és potser la paraula més apropiada per sintetitzar la trajectòria musical de Herbert Christ. Quaranta anys d'experiència en el camp del hot jazz li han donat ales per col·laborar amb grans del món del jazz com ara Albert Nicholas, Paul Barnes, Jim Robinson, Chester Zardis o Cie Frazier.

En aquesta ocasió l'artista alemany arriba acompanyat dels Rhythm Kings, una formació composta per artistes procedents de França, Hongria, Itàlia i Suècia. La fusió d'aquesta diversitat d'origens, sumada a l'experiència de Christ, donaran com a resultat un dels espectacles de jazz més curiosos del Dixie.

De Tolosa al Dixie, en vaixell

Cinc músics de Tolosa es van agrupar per posar en comú les seves experiències en el terreny del jazz. D'aquesta reunió va sorgir la Riverboat's Jazz Band, una banda que ens transporta amb les seves composicions als ritmes de Nova Orleans. En aquesta catorzena edició del Festival Dixie, la banda deixa de vorejar les costes del Garona per presentar el seu primer disc a la Fundació "la Caixa".



Amb una trompeta, un banjo, una tuba i el característic saxofon com a armes en una guerra de sons jazzístics, el grup aborda temes coneguts per tothom, acompanyats de reminiscències d'altres estils com el swing. La seva actuació al Dixie suposarà el seu debut a l'Estat espanyol.

La "Banda del Vaixell del Riu" està composta per Mathieu Haage (trompeta), Mathieu Espérou (saxo), Jean Philippe Vié (tuba), Cyril Amourette (banjo) i Thierry Gonzalez (trombó). El seu primer treball discogràfic és una producció

esplèndida que excel·leix entre les presentades en aquesta edició del Festival. Alguns dels títols que el componen són *I've found a new baby*, *When you're smiling* o *Maman n' veut pas*.

Riverboat's Jazz Band

Dijous 29 de març

Fundació "la Caixa" 19.30 h (primera sessió)

La secció del jazz emergent

Una de les seccions més atractives de l'edició d'enguany és la Secció Emergent, fins ara anomenada Fringe, un apartat dedicat a les bandes formades exclusivament per intèrprets joves. Dins d'aquesta secció, tres seran els grups encarregats d'amenitzar diferents localitzacions de la ciutat.

La valenciana Jove Dixieland Band actuarà, entre altres indrets, a la Casa Canals. Aquesta agrupació musical, amb una mitjana d'edat de vint anys, sorgeix del projecte del professor i trompetista Jordi Albert. Actualment preparen el seu segon disc.

Els gironins Chicken's Band presentaran la seva música en un directe fresc i potent en espais com el Conservatori de Música de Tarragona o la cerveseria Highland, entre d'altres.

Finalment, els portuguesos Cottas Club Jazz Band tocaran les seves composicions basades en l'Armstrong All Stars dels cinquanta a diferents punts de la ciutat com són la Rambla Nova o la Pizzeria Da Nicola.



Un clàssic amb majúscules

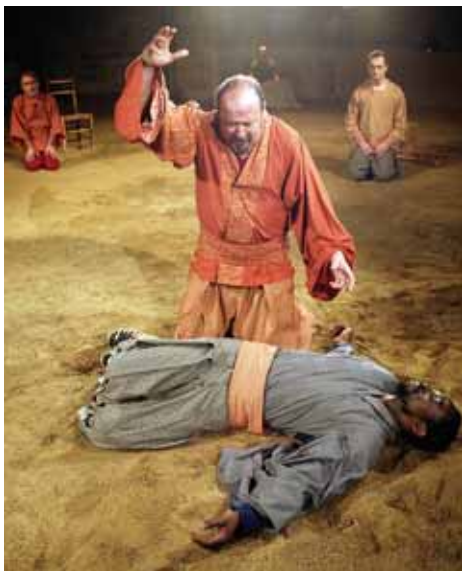
Un dels grans clàssics de la literatura grega serà un dels espectacles estrella d'aquest març al Teatre Metropol. En concret, la versió que ha fet el director Oriol Broggi de la mítica obra de Sòfocles *Antígona*.

La plataforma teatral La Perla 29 i Broggi, el seu director, han aconseguit gràcies a aquest muntatge dos premis Butaca 2006 i el reconeixement de públic i crítica gràcies a la depuradíssima posada en escena, a la poderosa força dramàtica i a unes excel·lents interpretacions (com les de Clara Segura i Pep Cruz, entre d'altres).

La trama parteix del combat que enfronta els germans Etèocles i Polinices, que acaba amb el fatal desenllaç de la mort de tots dos. La responsabilitat de proporcionar-los el culte fúnebre recaurà en les mans de les seves germanes, Antígona i Ismene, però el seu oncle i nou governant de Tebes, Creont, els la nega per llei.

A partir d'aquest conflicte entren en joc els grans universals de la naturalesa humana, un element molt propi de les tragèdies gregues: la confrontació entre la justícia divina i la justícia dels homes, entre la prudència i la gosadia, entre la vellesa i la joventut, entre el masculí i el femení.

L'autor d'aquesta tragèdia grega, Sòfocles, va ser un dels més grans dramaturgs de la literatu-



ra clàssica, i les seves obres han transcendit les barreres dels segles i han conservat la tensió i l'expectació que generen les tragèdies gregues.

Antígona

Diumenge 4 de març

Teatre Metropol 19 h

12 i 15 €

Els darrers seixanta-cinc minuts



Tu vida en 65 minutos

Divendres 16 de març , a les 21h

Dissabte 17 de març , a les 21 i 24 h

Teatre El Magatzem

preu per determinar

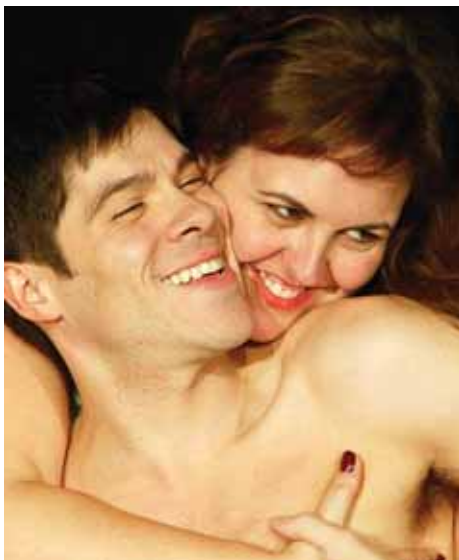
La comèdia *Tu vida en 65 minutos* ha rodat durant dos anys per una vintena d'escenaris de molts indrets, des dels tarragonins fins als d'universitats com les de Buenos Aires o Mendoza a l'Argentina. Així, la companyia Teatre per Emportar ha aconseguit un èxit que els ha valgut reconeixements com el de millor actriu principal a Tamarit de Llitera i millor actor principal al Vendrell.

Per a aquells que vulguin conèixer la història del Lluç encara hi ha una darrera oportunitat que oferirà El Magatzem els propers 16 i 17 de març, en el que serà el comiat d'aquesta jove comèdia d'Albert Espinosa dirigida per Menuda Tapias.

La bellesa es troba a l'interior?

Neil LaBute, un dels creadors més inquietants del teatre i el cinema nord-americans actuals (algunes de les seves pel·lícules són *Amigos y vecinos* o *The Wicker Man*, protagonitzada per Nicolas Cage), narrador inclement del costat més sòrdid de la condició humana, descaradament punyent i sincer, torna a plantejar incòmodes interrogants a *Gorda*, una àcida comèdia que arriba al Metropol en un muntatge dirigit per la tarragonina Magda Puyo.

Pot un home atractiu i instal·lat en l'èxit enamorar-se d'una grassa? D'una dona simpàtica, intel·ligent, generosa, divertida... però grassa? Tots repetim sense dubtar que l'amor és cec i que la bellesa es troba a l'interior, però ens ho creiem realment? Amb un punt de mala llet, *Fat Pig (Gorda)* proposa aquestes i altres qüestions en una comèdia que porta de forma rotunda cap a una reflexió sobre l'abast dels convencionalismes socials. Fins quan pot aguantar un home els insults i la befa cap a la persona que estima? Mitjançant uns diàlegs hilarantment mordaços, Neil LaBute ha regirat una vegada més els racons més bruts de la societat moderna.



Divendres 9 de març

Gorda

Teatre Metropol 18 i 21.30 h

18 i 22 €

El monòleg còmic televisiu puja a l'escenari

Las Noches de Paramount Comedy és el clar exemple que el monòleg de caràcter còmic triomfa avui en dia. Aquesta fórmula tan efectiva ha sortit ara de la petita pantalla, del canal Paramount Comedy (canal dedicat exclusivament a la comèdia, amb programes de monòlegs, sèries, entrevistes i oferta d'animació, entre d'altres), per anar-se'n de gira pels teatres amb els millors còmics del moment i oferir així un bon espectacle d'entreteniment, que es podrà veure al Teatre Metropol fora d'abonament.

Ja fa set anys que es va crear aquest programa al canal digital que porta el mateix nom i que ha anat ampliant de mica en mica el planter d'humoristes reconeguts a tot l'Estat, que ja en són trenta, entre els quals hi ha noms tan coneguts com Eva Hache, Paco León (*Homo Zapping*, *Aída*) o Raúl Cimas (col·laborador de Buenafuente), que actualment estan treballant en diferents programes de televisió.



Las noches de Paramount Comedy

Dissabte 17 de març

Teatre Metropol 21.30 h

20 €

Una versió d'Espriu molt personal



Fotos: Teresa Miró

Una de les més cèlebres obres de Salvador Espriu, *Primera història d'Esther*, es representarà aquest mes al Metropol sota la direcció d'Oriol Broggi, qui també assumeix la il·luminació i el so.

Escrita el 1948, aquesta obra té lloc a la població de Sinera, mítica i recurrent localització d'Espriu, recreació de l'Arenys de Mar dels records d'infància. Espriu parla en aquesta obra sobre qüestions com ara la deshumanització del poder, la vanitat i la família, tot partint d'una relectura del tema bíblic d'Esther.

Considerada com una de les grans joies de la literatura catalana de postguerra i un monument a

la paraula, el muntatge teatral no podia ser menys i el seu director ens ofereix un imponent espectacle amb setze actors en escena. Segons el seu director, es tracta d'un muntatge enfocat de manera molt personal i amb un punt una mica "gamberro".

La peça teatral es va estrenar al Teatre Nacional de Catalunya i ofereix un text que destaca pel seu extraordinari ús de la llengua, en una mena d'homenatge a un català alhora refinat i popular.

Primera història d'Esther
Divendres 16 de març
Teatre Metropol 21.30 h **14 i 17 €**

El dol de cinc germanes

El cicle Escena Tarragona presenta aquest mes de març *Todas hijas de su madre*, dirigida per José Ema i que interpretarà el Grup Escènic Atenea.

La trama, escrita per Isabel Hidalgo, gira entorn de la reunió de cinc germanes per celebrar el Nadal. El que hauria de ser motiu d'alegria fraternal es converteix en un seguit de retrets i confessions. El record de la seva mare morta els farà despulgar les seves ànimes, en un espectacle ple d'emocions i sentiments.



Todas hijas de su madre
Diumenge 18 i 25 de març
Teatre Metropol 19 h **9 i 11 €**

Oriol Grau torna amb 'Anita Rondó'

La Sala Trono ha programat tres obres de teatre per a aquest mes de març. Per començar, i en tres sessions, Oriol Grau reposa *Anita Rondó*, el text de Juan Carlos Centeno sobre la consagrada diva cubana del bolero. Interpretada per Alexandra Palomo, Luz Marina Gil i Maria Stagnaro, l'obra se situa a l'Havana durant els primers anys de la Revolució. Anita Rondó consulta una endevinaire amb la il·lusió de poder harmonitzar el seu destí individual i la història del país, però l'oracle i els déus també han estat tocats per l'onada expansiva revolucionària. Les tres dones de l'obra s'expressen atrapades en aquest conflicte entre història i biografia, fins que tenen el valor d'acceptar una certesa paradoxal: qualsevol elecció de felicitat és una elecció de tragèdia.



Anita Rondó

Divendres 2, dissabte 3 i diumenge 4 de març

Sala Trono 22.30 h

10 €

L'humor de Pez en Raya



La segona cita teatral de la Trono aquest març és amb la companyia sevillana Pez en Raya, que presenta l'espectacle *Hot Burrito*, dirigit per Cristina Medina i signat per Joan Estrader. A *Hot Burrito*, els actors juguen bojament sobre l'escenari en busca del "burrito" que tots portem a dins. Un espectacle que defensa a mort aquella gent a qui els encanta riure's de si mateixos. Un homenatge a tot aquell que es permet fer bogeries i "burrades" de tant en tant. Un espectacle amb tocs de genialitat, ben acollit per la crítica especialitzada, on està permès cridar i cantar.

Divendres 9 i 16 de març

Hot Burrito

Sala Trono 22.30 h

10 €

Comèdia romàntica i refrescant

En Manu està intentant acabar, com pot, la carrera. S'acosta l'estiu i no té gaire ganes de pensar-hi, i per això s'apunta a anar d'excursió amb el seu amic el Tato i la nòvia d'aquest, la Mònica. Inesperadament, els acompanyarà la Marta, la germana del Tato. Al Manu li fa mandra que li hagin endossat una acompanyant, però a la Marta no la coneix i les aparences enganyen. Escrita i dirigida per Jordi Casanovas, *Andorra*, interpretada per Pablo Lammers, Roser Blanch, Clara Cols i Sergio Matamala, va guanyar el Premi Marqués de Bradomin 2005.



Divendres 23 i 30 de març

Andorra

Sala Trono 22.30 h

10 €

Marta Carrasco, deu anys arribant



La coreògrafa i ballarina Marta Carrasco (Premi Nacional de Dansa de la Generalitat de Catalunya) celebra els deu anys de la seva companyia, i una de les trajectòries artístiques més sòlides i celebrades del país (quatre premis Max al llarg de la seva carrera ho acrediten), amb *J'arrive...!*, un espectacle antològic d'enorme bellesa plàstica i intensitat en què la ballarina revisa, en una interessant relectura, les seves creacions, i que ja ha recollit excel·lents crítiques periodístiques i una gran acollida del públic.

La mateixa Marta Carrasco explica l'essència de l'espectacle amb aquestes paraules: "*J'arrive...!*

en francès vol dir ja vinc, ja arribo, ja estic arribant. Fa més de deu anys que estic corrent. A *J'arrive...!* hi ha molt de tot el que hem dit al llarg d'aquests deu anys, però dit des d'avui. Per tant, dit d'una altra manera. No hi ha res igual, perquè jo sóc una altra. A *J'arrive...!*, qui ens hagi seguit reconeixerà evidentment moments essencials de tots els espectacles, i també sabrà que no hi ha termes mitjans. *J'arrive...!* és un punt i a part, l'acabament d'un cicle, però no pas un punt final, perquè mai s'arriba, es tracta de seguir corrent".

Divendres 23 de març

J'arrive...!

Teatre Metropol 21.30 h

12 i 15 €

La dansa de petit format de la Sala Trono

Des de Pamplona arriba a la Trono *Vitrinas*, un espectacle de dansa dirigit per Alexis Eupierre i interpretat per Gema Díaz i Emili Gutiérrez, que neix amb la idea de crear dues fotografies que a la vegada formen una sola imatge on es troben els dos personatges: l'home i la dona. En aquest espai cohabitaven la part femenina i la part masculina, les coses grans i les petites, la quietud i el moviment, el pensament i l'acció, la realitat i la ficció, el temps i l'espai, la llum i la foscor, el soroll i el silenci.

La segona cita de dansa de la Trono és una doble proposta de Virginia García i Roger Salas: *El descenso del deseo* i *Rush*. La primera de les peces es basa en el moviment, la inquietud, la curiositat i el desig per les novetats. La segona està inspirada en una frase del físic Hans Thirring: "Et deixa sense respiració pensar en el que podria passar-li a una ciutat si l'energia adormida d'un sol maó fos alliberada en forma d'explosió. Seria suficient per arrasar completament una ciutat d'un milió d'habitants".



Dijous 8 de març

Vitrinas

Sala Trono 21.30 h

5 €



Dijous 22 de març

El descenso del deseo i Rush

Sala Trono 21.30 h

5 €

Transgressió en clau d'òpera

És possible mantenir el compromís amb l'avantguarda malgrat que aquesta sigui inexistent? On condueix la passió per l'escenari? És realment possible parlar d'avantguarda avui dia? Totes aquestes qüestions es resolen amb *El fervor de la perseverança*, un nou espectacle de la Companyia Carles Santos que juga amb diversos personatges i que compta amb el mateix Santos al piano.

Carles Santos torna al petit format amb aquesta reflexió sobre el procés creatiu acompanyat d'una actriu nua, una mezzosoprano i música de Chopin, Tomás Luis de Victoria, Wagner, Wolf i del mateix Santos. També hi juguen un paper destacat les imatges d'impacte, potents, animacions pujades de to i interpretacions al límit.

El fervor de la perseverança és una aposta transgressora i radical que no deixa indiferent a ningú i que no està indicada per a aquells a qui no els agradin les emocions fortes. Tot i ser un projecte molt arriscat, l'espectacle de Santos ha rebut el reconeixement de la crítica després de fer temporada al Teatre Lliure.

Carles Santos és un dels més destacats artistes de l'escena musical catalana. Al llarg de la seva carrera ha participat en múltiples certàmens, com el Festival d'Automne (París) o el Jazz Festival (Moers). El seu estil, que desenvolupa una singular personalitat aplegant diversos llenguatges, ha estat titllat sovint de minimalista.



Foto: Ros Ribas

El fervor de la perseverança

Divendres 2 de març

Teatre Metropol 21.30 h

14 i 17 €

Música clàssica a 'Tot corda'

El cicle de música clàssica "Tot corda" de la Fundació Caixa Tarragona continua aquest març amb dues actuacions més. La primera anirà a càrrec del Quartet Fidelio, una formació de cambra reduïda a quatre dels seus components de corda, amb dos dels seus primers violins, viola i violoncel. El seu repertori es basa en el període romàntic i se centra en el darrer Beethoven i les composicions de Mendelssohn.

D'altra banda, el Duo Pablo Sarasate, compost per Joan Espina i Vicente Cueva, donarà a

conèixer un cop més l'oblidada literatura per a dos violins. El seu repertori l'integren obres de Béla Bartók i la *Sonata op. 56* de Prokófiev. Aquesta formació es va fundar el 1992, i els seus components actuals compaginen els concerts de petit format amb les seves tasques de solistes d'orquestra.

Quartet Fidelio

Diumenge 4 de març

Duo Pablo Sarasate

Diumenge 18 de març

Fundació Caixa Tarragona 19 h

2,5 €

Tarragona balla el tango

La Fundació Caixa Tarragona tanca el nou cicle musical que va estrenar al febrer: "Tarragona Tango". La primera proposta d'aquest març la protagonitzen els Meli Tango Quintet. El grup uneix les visions de grans professionals: Manuel Porta (violinista i director de l'Orquestra de Cordes Evarista Batlle d'Astúries, que pròximament s'integrarà a l'OBC de Catalunya), Iván Pérez (violoncel, actualment professor de música al Conservatori del Liceu), Tony Cubedo (primer contrabaix de la Banda de Música de Barcelona, que ha fet enregistraments per a Moncho o Dyango, entre altres), Tensy Krismant (pianista, arreglista i compositor internacional) i Enrique Tellería (bandoneó, que pròximament actuarà amb l'Orquestra Simfònica del Vallès).

Per acabar el cicle de manera especial, a l'últim concert l'auditori es vestirà de gala amb l'espectacle *A todo tango*, de Gustavo Battaglia, un muntatge coreogràficomusical amb sis magnífics exponents de la música i el ball popular argentí. Faran un recorregut que va des dels inicis del tango fins a les seves expressions més actuals, passant per clàssics com *La cumparsista* i *El Cholo* i èxits de Gardel com *Volver* i *El día que me quieras*. Música, dansa i poesia seran presents per recrear l'essència del tango.



Meli Tango Quintet **Diumenge 11 de març**

Gustavo Battaglia **Diumenge 25 de març**

Auditori Caixa Tarragona 19 h

2,5 €

Mari Dolç torna als escenaris

La cantant tarragonina Mari Dolç torna als escenaris després de més de dues dècades d'inactivitat artística voluntària. Durant els anys setanta, Mari Dolç va editar dos discos i va aconseguir un gran reconeixement en el panorama musical del nostre país. Ara tindrem l'oportunitat de tornar a gaudir del seu talent amb la presentació del nou CD que acaba d'enregistrar, titulat *El so del temps*, en què recull antigues i noves composicions seves i versions pròpies de conegudes cançons internacionals. L'acompanyaran els músics Walter Nebreda, Pablo Schwartzman, Artur Nadal i el seu fill Fèlix Lluís.



Diumenge 1 d'abril

El so del temps

Teatre Metropol 20 h

L'equador del DO

Aquest mes de març arriba a l'equador la programació estable de concerts del concurs musical que aplega les bandes locals del Camp de Tarragona. El rock fusió, el rock metal, el pop i la cançó de cantautor són les apostes musicals en aquesta ocasió, amb els noms de Backdoormen, Éter, Vitruvi i Oscárboles.

Un total de vint actuacions en directe componen el cartell del DO 2007, que culminarà amb l'edició d'un CD on apareixeran totes les bandes participants i que publicarà el grup editorial Enderrock el mes de setembre.

Fins al moment, ja han actuat bandes com Txipi Aité, Main Road o Too Late, i encara queden deu bandes per actuar, entre les quals trobem noms com Venus Diablo, April Fool's Day o Locura.



Més de cinc anys sobre les taules corroboren l'experiència i la consolidació d'una de les bandes locals més importants dels darrers temps. El seu repertori de sons aplega diversos estils com

el txa-txa-txa, la *bulería* flamenca o el hip-hop, sempre partint d'una base de hard-rock clàssic dels anys setanta. El grup va guanyar el IV Premi Reus de Música per a Joves l'any 2004.

Dijous 1 de març Backdoormen
La Vaqueria 24 h



Els guanyadors del Premi Joventut al grup amb més projecció del Sona 9 2006 han presentat recentment el seu nou single, *2 Cors*, produït per Àlex Rexach. Vitruvi practica un pop tranquil d'arrel britànica, en la línia de bandes prestigioses com Radiohead o Coldplay però amb aportacions pròpies a l'escena catalana, un estil que han pogut presentar en festivals com el Senglar Rock.

Dijous 15 de març Vitruvi
Lloc per determinar 24 h



Havent compartit cartell amb grans del rock com Rosendo, Narco o Mojinos Escocíos, quedava clar que Éter no ho posaria fàcil als seus competidors en aquesta edició del

DO TGN. El grup va néixer a principis del 2003, any en què la banda inclou el tema *Estado Paranoico* al CD de grups del Penedès *Baqueta Rock*. El 2005 Éter presenta un nou so amb noves idees.

Dijous 8 de març Éter
La Vaqueria 24 h



Foto: Sergio Hernández Blanco

El difícil món de la cançó de cantautor és l'aposta del grup que integren Pep Espasa, José Manuel Romero, Marc Claramunt, Alejandro Rábano, Cristian Hernán i Òscar Noguera. Aquest projecte compta amb la garantia que atorga l'experiència prèvia dels seus components, com és el cas d'Espasa i Noguera, components dels

Backdoormen.

Dijous 22 de març Oscárboles
Lloc per determinar 24 h

Achúcarro interpreta Grieg

L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) torna a actuar al Palau Firal i de Congressos dins la programació estable que ofereix a Tarragona. Aquest nou concert tindrà lloc el 7 de març i porta per títol *Achúcarro interpreta Grieg*. Joaquín Achúcarro al piano i Josep Caballé Domènech a la direcció interpretaran *El barber de Sevilla*, de Carnicer, el *Concert per a piano i orquestra en la menor, op. 16*, de Grieg, i la *Simfonia núm. 3 en la menor, op. 44*, de Rakhmàninov.

Joaquín Achúcarro torna amb l'OBC tres anys després de l'èxit que va assolir interpretant Falla i Ravel. En aquesta ocasió, proposa el *Concert per a piano i orquestra* de Grieg, que integra les millors aportacions del romanticisme i del nacionalisme, les melodies contagioses i el virtuosisme, la força i la bellesa de les tonades del folklore nòrdic.

També és una oportunitat per retrobar el jove director català Josep Caballé Domènech, que està fent una brillant carrera internacional.



Achúcarro interpreta Grieg

Dimercres 7 de març

Palau de Congressos 20 h

Preu: 15 €

Dimarts a ritme de Mozart, Rossini i Haydn

El primer Dimarts Musical d'aquest març es titula *Mozartíssim*. En aquest concert, la música de les òperes de Mozart es presenta tal com ho feia la noblesa txeca en els seus palaus, amb la instrumentació i vestimenta pròpia de l'època. S'hi podran sentir *Les noces de Fígaro*, *Don Giovanni*, *El rapte del serrall* i *La flauta màgica*.

El dimarts 13 actuarà el Cor de Cambra de Tiumen (33 veus), amb un programa format per la *Missa Solemnis* de Rossini, i una segona part dedicada a compositors russos. Cantaran la soprano Sukmaniuk, el tenor Skorochkin i el baríton Tsinko, sota la direcció d'Angelica Talantseva.

Finalment, el Cor de Cambra i Orquestra Filharmònica de Cambra de Pardubice, amb més de 65 músics, dirigits per Krek i Nemcova, oferiran en primícia l'obra de Haydn *La Creació*, oratori en tres parts per a orquestra, cor, soprano, tenor i baríton.



Mozartíssim **Dimarts 6 de març**

Cor de Cambra de Tiumen **Dimarts 13 de març**

Cor i Orquestra Filharmònica de Cambra de Pardubice **Dimarts 20 de març**

Teatre Metropol 20 h

9 €

Una producció familiar del Liceu



Aquest març arriba al cicle familiar del Metropol una producció del Gran Teatre del Liceu de tot un clàssic de la rondallística, *Els músics de Bremen*, el conte dels germans Grimm que narra les aventures de quatre animals maltractats pels seus amos que decideixen anar a buscar fortuna a Bremen.

Recomanat per a nens a partir de tres anys, *Els músics de Bremen* és un espectacle on es conjuguen, com a elements essencials, música, dansa i titelles, en una posada en escena a la recerca d'un espai expressiu comú. La direcció

la signa Poiré Vallvé, la direcció escènica és de Joan-Andreu Vallvé i la coreografia és obra de Marta Almirall.

Com explica Marta Almirall, "els ballarins de l'espectacle (Miquel Fiol, Mònica Cano, Eva Vilamitjana i Linn Johansson) són artistes formats en diferents tècniques de dansa per tal de donar a cada un dels personatges un caràcter diferent".

Dissabte 24 de març

Els músics de Bremen

Teatre Metropol 19 h

4 i 6 €

Quatre diumenges espectaculars a la Caixa

La Fundació "la Caixa" convida les famílies a gaudir de les arts escèniques destinades al públic familiar, cada diumenge del mes, a les sis de la tarda. El primer diumenge de març, el dia 4, la coneguda actriu Rosa Gàmez presenta l'espectacle *Rosita, història d'una florista*. El tema principal de la història, narrada i interpretada per Gàmez, és la sonoritat del llenguatge.

La segona proposta, de la Companyia Jordi Bertran, és una antologia titulada *Titelles de fil*. Set episodis musicals, plàstics i teatrals per a marioneta componen un espectacle fascinant.

El dia 18 arriba el torn de la música a través del grup Sakapatú, que ofereix *Un viatge per la música andina*. Un viatge que va començar fa més de cinc-cents anys, amb sons de l'imperi incaic, i que va continuar amb la música del Renaixement que van portar fins aquelles terres els conqueridors espanyols. L'empremta africana dels esclaus arribats a les costes del Perú també va aportar noves sonoritats a la música de la zona.

Finalment, la companyia La Cuca de Llum presenta el muntatge teatral *Una nit de somnis*.

Entre Picasso i Dubuffet

La Fundació "la Caixa" exposa des d'aquest març la col·lecció Jean Planque, sota el títol "Entre Picasso i Dubuffet".

"He estimat més els quadres que la vida", assegurava Jean Planque, un col·leccionista per a qui no hi havia cap plaer que superés la contemplació de les obres d'art. Guiat per aquest esperit, Planque va crear una col·lecció d'art extraordinària no només perquè la va formar amb obres d'alguns dels artistes més importants dels segles XIX i XX, sinó també perquè revelava una gran coherència entre elles. Jean Planque va descobrir l'art de la pintura a principis dels anys trenta. La curiositat i l'entusiasme el van dur a conèixer els artistes més grans del seu segle, especialment Picasso i Dubuffet. La col·lecció Jean Planque aplega al voltant de 150 pintures, dibuixos i escultures de cinquanta artistes diferents.

L'exposició que es veurà a Tarragona reuneix 130 obres destacades de la col·lecció Planque. Alguns dels artistes representats són Fermin Aguayo, Pierre Bonnard, Georges Braque, Paul Cézanne, Antoni Clavé, Edgar Degas, Robert i Sonia Delaunay, Jean Dubuffet, Raoul Dufy, Sam Francis, Paul Gauguin, Juan Gris, Paul Klee, Fernand Léger, Manolo Millares, Claude Monet, Pablo Palazuelo, Pablo Picasso, Odilon Redon, Pierre-Auguste Renoir, Georges Rouault, Louis Soutter, Antoni Tàpies, Francisco Toledo, Félix Vallotton i Vincent Van Gogh.



"Entre Picasso i Dubuffet"

Del 23 de març al 29 de juliol

Fundació "la Caixa"

De dilluns a divendres, de 10.30 a 13.30 h i de 17 a 21 h
Dissabtes i festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h

Dècades de reivindicacions a través dels grafitis



"Grafitis històrics al Camp de Tarragona"

Del 2 al 30 de març

Antiga Audiència

De dilluns a divendres, de 8 a 21 h
Dissabtes, de 10 a 14 h i de 17 a 21 h
Diumenges, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h

L'Antiga Audiència, un espai que precisament conserva un grafit de la Guerra Civil, acull aquest mes de març una exposició fotogràfica de Joaquim Cabezas que aplega grafitis de les parets de Tarragona des dels anys vuitanta, majoritàriament de contingut polític i social.

Segons explica el crític d'art Antonio Salcedo, "les obres que ha fotografiat Joaquim Cabezas ubicades a les comarques de Tarragona són molt disperses quant al seu valor netament artístic, però, malgrat això, formen part de la cultura visual del nostre temps".

Man Ray, el mag de la llum, inèdit

Des de Nova York arriben una vuitantena d'obres d'un dels creadors més destacats i innovadors de la història de la fotografia: Man Ray. La Fundació Caixa Tarragona presenta aquest març "Man Ray. Llums i somnis", una nova mostra que recull 85 obres entre fotografies, objectes i fotogrames inèdits procedents de la col·lecció Goldberg/D'Afflitto, de Nova York, possiblement el fons privat més important en l'obra de Ray.

L'exposició aproxima l'espectador a la dimensió més íntima del treball de l'artista, és a dir, al seu arxiu fotogràfic, el qual, desplegat en vuit àmbits temàtics, permet configurar un perfil suggerent de l'època (en plena eclosió de les avantguardes del segle XX) i del context de l'artista (adscribit al surrealisme i cofundador, amb Duchamp i Picabia, del moviment dadà).

Aquesta mostra va iniciar el seu recorregut a Girona, per després seguir el seu periple per València i Madrid i acabar a Tarragona. Es tracta d'una oportunitat excel·lent per endinsar-se en l'obra inèdita de qui Breton va definir com "el mag de la llum".



Man Ray
Llums i somnis

"Man Ray. Llums i somnis"

Del 2 de març al 13 de maig

Sala d'Exposicions de Caixa Tarragona
Feiners, d'11 a 13 h i de 17.30 a 21 h
Caps de setmana i festius, d'11 a 14 h i de 18 a 21 h

Pentinar la mort

El Museu Nacional Arqueològic acollirà, des del 22 de març i fins a l'1 de juliol, una nova exposició temporal. Es titula "Pentinar la mort" i mostra les troballes excepcionals realitzades a Menorca, que han permès conèixer aspectes fins ara insospitats sobre els costums, l'economia, l'organització social o els rituals dels habitants de Menorca entre el 1600 i el 800 abans de la nostra era.

Una delicada pinta de fusta utilitzada per pentinar els morts després de tnyir els seus cabells, dues expressives talles —també de fusta— que van reposar durant mil·lennis a les entranyes de la Terra i un envàs de banya prehistòrica ple de flocs de cabells són algunes de les extraordinàries troballes de l'interior de les coves.

Una ocasió única per contemplar objectes de ceràmica, os, fusta, ivori o banya que ens apropen a les cultures prehistòriques.



"Pentinar la mort"

Del 22 de març a l'1 de juliol

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
De dimarts a dissabte, de 9.30 a 13.30 h i de 15.30 a 19 h
Diumenges i festius, de 10 a 14 h
Dilluns, tancat



The Queen
 Stephen Frears (2006)
Diumenge 4 de març
a les 17.30 i a les 20 h
 Antiga Audiència
 4,5 €
 VOSE

Atrevida biografia sobre una de les figures més importants dels darrers temps al Regne Unit: la reina. Aquest treball de Stephen Frears ha estat reconegut per la crítica i ha obtingut sis candidatures als Oscars. El film parteix de la tràgica mort de la princesa Diana i de les reaccions de la sobirana davant dels fatals esdeveniments.



53 días de invierno
 Judith Colell (2006)
Dimecres 7 de març
a les 20 h
 Auditori Caixa Tarragona
 VO

Melodrama social, coral i urbà que parla sobre la història de tres personatges, Celso (Alex Brendemühl), un vigilant de supermercat que perd la feina; Valeria, una estudiant de violoncel que manté una relació amb un dels seus professors, i la Mila, una professora que torna a les aules després de ser agredida per un alumne.



Un franco, 14 pesetas
 Carlos Iglesias (2006)
Dijous 8 de març
a les 22 h
 Antiga Audiència
 4,5 €
 VO

Film dirigit i protagonitzat per Carlos Iglesias que tracta la història de dos amics que, com tanta altra gent a l'Espanya franquista, van haver d'emigrar a l'estranger per buscar una nova vida. En aquest cas, els protagonistes marxen a Suïssa deixant enrere les seves famílies. Al país helvètic descobriran una mentalitat molt diferent.



Hijos de los hombres
 Alfonso Cuarón (2006)
Diumenge 11 de març
a les 20 h
 Antiga Audiència
 4,5 €
 VOSE

Alfonso Cuarón retrata un conflicte que pot suposar el final de la raça humana: fa dinou anys que va néixer el darrer nen. S'obre un gran debat al món amb dues posicions: els qui defensen un planeta unit i els drets de la decreixent població i els qui accepten que el món s'acaba i es deixen caure en el separatisme i el nihilisme sense llaies.



Kroko
 Silke Enders (2003)
Dimarts 13 de març
les 19 h
 Facultat de Lletres
 VOSE

Dins del cicle que organitza la URV sobre Berlín arriba *Kroko*, una pel·lícula crua sobre una noia conflictiva de disset anys condemnada a fer treballs socials en una residència de discapacitats. En aquest cicle es programen tres títols més: *Berlín, sinfonía de una ciudad*, *Ni perder ni ganar* (1 de març) i *England* (19 de març).



Maquilapolis
 Vicky Funari i Sergio de la Torre (2006)
Dimecres 14 de març
a les 20 h
 Auditori Caixa Tarragona
 VO

Documental dirigit per Vicky Funari i Sergio de la Torre que explora les condicions de vida de les dones que treballen a les *maquilas* (fàbriques multitransnacionals que dominen l'economia mundial) a Tijuana. Les protagonistes graven elles mateixes les imatges que documenten la seva vida quotidiana.

L'hotel La Petite Anse és un autèntic paradís en una platja de Port-au-Prince que atreu homes que intercanvien encant i tendresa per regals, un bon àpat o uns quants calés. Dues dones en la cinquantena que busquen afecte i sexe veuen trastornada la seva vida per l'autèntica passió que senten per Legba, un jove de divuit anys.

Hacia el sur

Laurent Cantet (2005)

Dijous 15 de març

a les 22 h

Antiga Audiència

4,5 €

VOSE



Amb Carmelo Gómez, Mariano Alameda i Judith Diakhate com a caps de cartell, *La noche de los girasoles* retrata la història de dos espeleòlegs que arriben a una zona muntanyosa d'Àvila per investigar la troballa d'una cova i determinar si té interès científic. Quan surten de la cova els espera la nòvia de l'Esteban, presa del pànic.

La noche de los girasoles

Jorge Sánchez-Cabezudo (2005)

Diumenge 18 de març

a les 20 h

Antiga Audiència

4,5 € VO



Aquesta producció gira entorn de la figura del futbolista argentí Diego Armando Maradona. La trama parteix de la informació que dona la televisió sobre l'estat crític del futbolista, víctima de les drogues. Un jove seguidor de Maradona decideix viatjar a Buenos Aires per entregar al seu ídol una talla esculpida en fusta.

El camino de San Diego

Carlos Sorín (2006)

Diumenge 25 de març

a les 20 h

Antiga Audiència

4,5 €

VO



Aquest és un reflex sobre la situació de la Sarajevo actual a través de la història de l'Esma, que vol que la seva filla de dotze anys pugui participar en un viatge que organitza l'escola. Només caldria un certificat que provi que el seu pare va morir com a màrtir durant la guerra, però l'Esma, en un intent d'autoprotecció, s'hi nega.

Grbavica: el secreto de Esma

Jasmila Zbanic (2006)

Dimecres 27 de març

a les 20 h

Auditori Caixa Tarragona

VOSE



Basada en la novel·la homònima de Jeffrey Eugenides, *Las vírgenes suicidas* se centra en la vida de les cinc precioses germanes Lisbon, la tranquil·litat de les quals es veurà alterada amb el suïcidi de la més jove, la Cecília. Com pot conviure la bellesa més pura amb una macabra història adolescent?

Las vírgenes suicidas

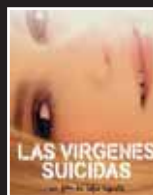
Sofia Coppola (1999)

Dimecres 28 de març

a les 20 h

Auditori Caixa Tarragona

VOSE



No estoy hecho para ser amado es va presentar a la secció oficial del Festival de Sant Sebastià i va obtenir el premi del Cercle d'Escriptors Cinematogràfics a la millor pel·lícula. El film parla sobre la persecució de la felicitat per part d'un secretari de jutjat que decideix inscriure's a una escola de tango.

No estoy hecho para ser amado

Stéphane Brizé (2005)

Dijous 29 de març

a les 22 h

Antiga Audiència

4,5 € VOSE



Quan tens tants anys d'història, l'has d'explicar

Quan tens tants anys d'història, l'has d'explicar.

Segons la llegenda, el déu Júpiter va abandonar la seva esposa Tiria quan es va enamorar de la ciutat de Tarragona.

Segons la història, l'any 218 aC els romans es van establir en aquest indret.

D'aquell esplendor es conserva un riquíssim patrimoni monumental, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO l'any 2000.



↗ Tarragona 2016

Complex Industrial Tarragona

REPSOL
YPF



Repsol YPF patrocinador principal de la candidatura de Tarragona a Capital Europea de la Cultura 2016

Amfiteatre Romà de Tarragona

Llibres amb premi

El 27 de març tindrà lloc la presentació dels llibres guanyadors en la darrera edició dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona. A la Casa Canals es donaran cita els diversos escriptors que van obtenir els guardons, i també els escriptors les narracions dels quals han estat seleccionades per al volum del premi Tinet de narrativa curta. Els llibres que es presentaran són *Llums a la costa*, de Jaume Benavente (premi Pin i Soler de novel·la), *Reconstrucció*, d'Antoni Espí (premi Comas i Maduell de poesia), *Breviari d'un bizan-tí*, de Josep Iborra (premi Rovira i Virgili de literatures del jo), *Sopa instantània i altres contes*, de Dora S. Farnós i altres autors (premi Tinet), i *Ball de plaça a la costa de llevant*, de Pompili Massa (premi Amades de cultura popular). A més, aquest dia també es presenta la publicació de *L'obra*, d'Émile Zola, una traducció de Margarida Casacuberta, el projecte de la qual va obtenir el premi Vidal Alcover el 2002.

En la darrera edició dels Premis, la del 2006, l'organització d'aquests guardons va rebre un total de 333 originals, presentats als diversos guardons convocats.



Presentació dels llibres guanyadors dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona

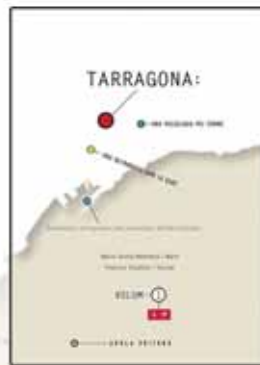
Dimarts 27 de març
Casa Canals 20 h

Toponímia rural tarragonina, per primer cop

El primer dia d'aquest març, la sala d'actes de l'Ajuntament acull la presentació d'un llibre d'alt interès per a la ciutat. Es titula *Tarragona: una passejada pel terme, una retrobada amb la gent. Onomàstica tarragonina amb anotacions multidisciplinars*, i en són autors M. Teresa Muntanya i Francesc Escatllar.

L'acte de presentació va a càrrec de Ramon Amigó, qui signa també el pròleg del llibre, en el qual explica com "els autors han observat el territori fora del nucli urbà, un espai no estudiat pels seus antecessors, que es van abstenir de recórrer els horts, els camins, els camps i les costes".

Muntanya i Escatllar han fet un llibre minucios i rigorós científicament que permet seguir llinatges, hisendes i camins existents o desapareguts. Els autors han parlat amb dotzenes de persones i han consultat milers de papers en documentació que va del segle XIII al XX.

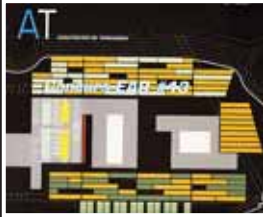


Presentació del llibre *Tarragona: una passejada pel terme, una retrobada amb la gent. Onomàstica tarragonina amb anotacions multidisciplinars*

Dijous 1 de març
Ajuntament de Tarragona 20 h

Col·legi d'Arquitectes de Tarragona

AT Arquitectes de Tarragona.
N. 13



El número tretze d'*AT Arquitectes de Tarragona* recull els projectes seleccionats i finalistes del concurs d'idees per a la construcció de l'edifici de l'Escola d'Arquitectura de la URV a Reus. Hi trobem les explicacions, els plànols i els croquis de totes les propostes seleccionades. La revista reproduïx també el projecte guanyador, de Bardají i Teixidor, Associats i Franc Fernández.

Col·legi d'Arquitectes de Tarragona

AT Arquitectes de Tarragona.
N. 14



La publicació *AT Arquitectes de Tarragona* dedica el catorzè número al cinquantè aniversari de la construcció de la Universitat Laboral de Tarragona. D'una banda, inclou l'article publicat l'any 1953 al *Diario Español* en què s'explica el projecte de construcció, i els plànols i croquis d'aquest projecte. De l'altra, hi trobem també una anàlisi i fotografies de diverses parts de la Universitat Laboral en l'actualitat. Per commemorar aquest aniversari s'han organitzat també visites guiades, una taula rodona i una exposició, i s'ha publicat el llibre *La Universitat Laboral de Tarragona, 1956-2006*.

Agnès Toda

Els Jocs Florals de l'àrea d'influència de Reus, en la primera postguerra
Edicions del Centre de Lectura de Reus, 2006



Aquest llibre descriu en detall els Jocs Florals que se celebren a Reus i a la seva àrea d'influència als anys quaranta del segle XX, en català i sota el signe de la clandestinitat. L'autora es documentà a partir de fonts orals i escrites i ens acosta a aquesta manifestació, que és una mostra de la represa cultural i literària catalana més immediata després de la Guerra Civil. No es tracta d'una anàlisi exhaustiva dels autors que hi van participar, sinó que parla de com va ser possible, de l'esforç d'una gent que, malgrat l'opressió del règim franquista, va maldar per intentar donar una empenta a la llengua i la cultura catalanes. La informació està ben sistematitzada: trobem, en primer lloc, el context cultural del moment, i, a partir d'aquí, una anàlisi literària i una valoració de cadascun dels Jocs Florals. Finalment, hi ha un annex amb els discursos i les composicions premiades d'aquests certàmens.

“Lo Delta boupoètic, durant tres dies l’any, esdevé la boucapital del món de totes les poesies (sense el bouprefix local) que s’inflen i es desinflen”. I el llibre *Bouesia 2006. Regsexcital de bouversos* recull les creacions (poesies, il·lustracions, cal·ligrames, fotografies) de la trentena de bouetes participants en aquesta trobada. Hi trobem autors com Àngels Gregori, Carles Hac Mor, Gerard Altayó, Francesc Valls-Calçada i Ester Xargay, entre d’altres.

Bouesia 2006. Regsexcital de bouversos
Arola Editors, 2006



Els contes mesopotàmics són el fil conductor que ha creat Robert Benaiges a partir de petits contes, relats o històries descobertes durant les lectures de llibres referents a la Mesopotàmia. L’autor afegeix a aquests fragments un context i uns comentaris, els dona un caràcter unificador, i d’aquesta manera en resulta una nova història. La segona part del llibre, *El ritual dels dies*, és un recull de contes breus, retalls de l’existència de l’autor. Amb les seves paraules: “No són alegres, ni didàctics ni tangents. Són jo mateix quan imagino qui no sóc.”

Robert Benaiges Cervera
Els contes mesopotàmics i altres contalles que parlen de coses diferents
Arola Editors, 2006



Aquest conte es llegeix i s’escolta, s’explica amb paraules i música. Adam Manyé ha construït la narració en funció de les peces musicals (de Händel, Arne, Brahms, Campra, Mozart, Scarlatti, Schubert, Apel·les Mestres i Jaime Ovalle) interpretades per la soprano Anna Ollet. Els textos d’Adam Manyé, la veu d’Anna Ollet i les il·lustracions de Pere Puig formen un producte cultural sorprenent, pensat per atreure l’atenció dels infants i alhora conduir-los d’una manera afectuosa i sensible cap a un conte infantil explicat amb paraules i música. A les darreres pàgines hi trobem una guia complementària de lectura.

Adam Manyé
El baobab, la fulla de roure i la lluna de coure
Arola Editors, 2006.



un cop d'ull a la Xarxa

Nova seu i nou espai virtual

Correu Blocs Traductor Vilaweb.cat

TARRAGONA LITERÀRIA

BLOC DE L'ESCOLA DE LLETRES DE TARRAGONA

Què són els blocs de Vilaweb? Com editar el meu bloc Els Blocs Arxius Ajuda dilluns, 19 de febrer de 2007

L'escena a debat: Taula rodona a l'Escola de Lletres.

escolalletres | ACTIVITATS | divendres, 16 de febrer de 2007 | 23:57h

L'Escena del Futur (Memòria de les arts escèniques), fou presentat el passat divendres 9 de Febrer a la seu de l'Escola de Lletres de Tarragona. El llibre, vol ser el punt de partida per una visió crítica de la realitat dels àmbits literaris als Països Catalans i, des d'un punt de vista subjectiu i visceral, analitzar les altres realitats escèniques amb plantejaments ben distints dels que es fan normalment. L'obra, escrita per un col·lectiu d'autors, va ser presentada en forma d'una taula rodona que va comptar amb la presència de cinc tertulians (Pep Martorell, Francesc Foguet, Joan Cavallà, Jordi Giramè i Manuel Molins) i ha estat editada per l'editorial de Vilanova i la Geltrú, **El Cep i la Nansa**, dins la col·lecció **Argumenta** que pretén fer un balanç global de la història immediata de les arts escèniques dels països catalans, i omplir el buit que es dona actualment en la producció d'assaig. El seu format, un recull d'assaigs, es planteja, segons es va explicar a la presentació, com l'inici d'un debat sobre el futur de l'escenografia catalana i com una manera de donar espai a veus fora de l'escena establerta. A més a més, l'encapçalament del seu subtítol "Memòria" i no "Història" es el reflex que es vol fer una "aproximació a" i no una formalització dels esdeveniments

Accés de l'autor

Nom d'usuari

Clau

Recordar'm

Categories

ACTIVITATS
Presentacions, recitals, cursos i actes diversos en l'òrbita de l'Escola de Lletres.

BIBLIOTECA LITERÀRIA
Coordinada per Xulio Ricardo Trigo, una calaixera de propostes literàries al voltant de la creació.

COL-LABORACIONS
Articles sobre literatura dels nostres col·laboradors.

CREACIÓ
Recull de textos poètics, narratius o assagístics escrits pels alumnes de l'Escola.

INFORMACIÓ
Horaris, matèries, professors i altres coses que vulgueu saber sobre els cursos.

El 26 de gener l'Escola de Lletres de Tarragona va estrenar seu. Es tracta de l'Espai Maria Aurèlia Capmany i està ubicat als baixos del número 3 del carrer Sant Llorenç. Però l'escola d'escriptors de la ciutat no només ha estrenat seu física sinó també virtual. Recentment, l'escola ha inaugurat el seu bloc, a l'adreça <http://blocs.mesvilaweb.cat/tarragonaliteraria>.

A més de ser un punt de trobada, el bloc inclou una biblioteca literària, coordinada per Xulio Ricardo Trigo, que pretén ser una calaixera de propostes literàries al voltant de la creació. També hi ha una secció d'activitats on s'hi poden trobar presentacions, recitals, cursos i actes diversos en l'òrbita de l'Escola de Lletres.

A l'apartat de col·laboracions del bloc s'hi inclouen articles sobre literatura. Aquest apartat l'ha estrenat Emigdi Subirats amb un article dedicat a l'escriptor, polític i intel·lectual ebrenc Joan

Cid i Mulet, que recentment ha estrenat lloc web a la Xarxa.

Possiblement les seccions més atractives del bloc són, per una banda, la dedicada a la creació, que recull textos poètics, narratius o assagístics escrits pels alumnes de l'Escola (actualment, s'hi pot llegir un poema de Conxita Jiménez), i per l'altra, la secció de premis i publicacions, on es recullen les convocatòries literàries obertes en aquest moment, com per exemple un de relats joves a Valls o un premi de prosa a Torreforta. D'aquest darrer se'n poden descarregar les bases completes des del bloc.

No cal dir que també hi ha una secció d'informació pràctica dedicada als horaris, matèries, professors i altres coses útils sobre els cursos de l'Escola. A la secció de novetats s'hi poden trobar notícies sobre l'Escola o altres iniciatives com l'Arxiu de Tarragona Literària.

“Necessitem una plataforma visual”

La fotografia és un camp que compta amb un gran nombre d'adeptes al món. Aquest és el cas de Chantal Grande, que va canviar la seva França natal per Tarragona fa poc més de trenta anys. Des de llavors la galerista i col·leccionista ha anat adquirint un conjunt d'un miler d'imatges i més de 3.000 llibres que li han servit per crear la Fundació Fòrum, un fons que inclou noms com el de Cartier-Bresson i que ara resta a l'espera d'aconseguir un espai que l'albergui i el posi a l'abast del públic tarragoní.

Com sorgeix la idea de crear la Fundació Fòrum?

Tot va començar fa 26 anys, quan vaig començar una col·lecció de fotografies que anava aplegant de diferents exposicions que s'organitzaven i que jo visitava. Quan vaig tenir un gran volum de material em vaig adonar que havia d'exposar-lo, organitzar una exposició per mostrar totes aquestes imatges i els llibres dels quals disposava.

Amb quin objectiu sorgeix la Fundació Fòrum?

L'objectiu principal era fer visible tot el material fotogràfic que vaig anar recollint, permetre que la ciutat el pogués conèixer i crear un fons permanent de fotografia de col·lecció.

Què podem trobar en aquesta Fundació?

Bàsicament, el que podem trobar és una àmplia representació de la fotografia espanyola dels anys cinquanta fins avui, una fotografia anecdòtica i contemporània, ja que de fet penso que la fotografia té un compromís amb la contemporaneïtat. També podem trobar altres propostes com ara fotografia japonesa o holandesa, que m'interessen molt.

Com preveu l'evolució de la fotografia en un món on les noves tecnologies guanyen cada cop més terreny?

Lògicament s'haurà d'adaptar als nous temps. El suport final continua sent el mateix, més enllà de l'estri que s'utilitzi per retratar. Hi ha hagut una evolució que ha comportat uns problemes, com per exemple trobar un determinat tipus de paper, o amb les mateixes càmeres. Tot i això, també ha donat uns avantatges, com els nous llenguat-



ges que ens permeten treballar imatges virtuals mitjançant ordinador. Aquest és un aspecte que m'interessa molt, ja que trobo que l'obra ha d'evolucionar amb el temps i atrevir-se amb els nous mitjans. Més enllà de tot això, el que és realment important és l'artista.

Com percep el món de la fotografia a la nostra ciutat?

És un àmbit molt interessant, molt actiu, que ha despertat amb el pas del temps la passió de molta gent. No obstant, penso que encara falta una empenta de continuïtat en tot aquest món dins l'àmbit local: cal que s'organitzin esdeveniments, conferències... S'ha de dinamitzar, i una bona forma seria a través de la creació d'un espai de visibilitat.

És Tarragona una ciutat fotogènica?

Sense cap mena de dubte, Tarragona és una ciutat preciosa, amb una llum excel·lent, una història impressionant. A més, és una ciutat que ha sabut evolucionar amb el temps, però sempre conservant la seva història.

Amb quina instantània de Tarragona es quedaria?

Jo triaria la Part Alta perquè trobo molt interessant plasmar el passat històric de la ciutat.

Es publica la col·lecció de Babot

L'Ajuntament de Tarragona ha editat un catàleg basat en la col·lecció sobre la ciutat que va anar aplegant l'enginyer Carles Babot durant les darreres dècades. Núria Nel·lo, esposa de Babot, va iniciar les gestions amb l'Ajuntament per cedir l'extensa bibliografia de temàtica tarragonina a la ciutat. El 2002 es van dipositar els més de 3.000 títols de la col·lecció a la Biblioteca Hemeroteca Municipal de l'Antic Ajuntament.

Entre el material compilat es podran trobar obres destacades, com el *Libro de las grandezas* de Ponç d'Icard, i obres d'Antoni Agustí o d'Enrique Flores. El llegat Babot recull una bona mostra d'impressors tarragonins des del segle XVI fins al XX, com Felip Mei, del segle XVI.

D'altra banda, hi ha nombrosa documentació, com ara reculls de premsa i tríptics, sobre temes diversos relacionats amb la ciutat. També destaca l'epistolari de Josep Pin i Soler, amb cartes



manuscrites signades per personalitats tan importants com Antoni Gaudí o Narcís Oller. Aquest epistolari s'ha digitalitzat.

La Tabacalera passa a mans de l'Ajuntament

La Tabacalera passarà a finals de març a mans de l'Ajuntament de Tarragona, que ho celebrarà amb una jornada de portes obertes al públic pocs dies després de la cessió definitiva.

L'edifici serà un espai cultural que s'anirà perfilant en els propers mesos. Ara per ara, ja s'ha signat un conveni entre l'empresa fins ara propietària de l'antiga fàbrica de tabacs, Altadis, S.A. i l'Ajuntament de Tarragona, que passarà a gestionar el dipòsit del fons documental generat per l'activitat pròpia del centre industrial des de 1923 fins a l'actualitat. És a dir, els documents que recullen l'activitat desenvolupada durant més de 80 anys i entre els quals destaquen les sèries documentals dels copiadors de cartes, circulars, direcció, producció de tabacs, inventaris, pressupostos, maquinària, memòries, llibres de comptabilitat, proveïdors de tabac, projectes d'obres, plànols i fotografies. Un fons que permetrà conèixer el passat de la indústria més important de la ciutat fins a mitjans dels anys setanta i la vitalitat associativa d'un col·lectiu integrat generalment per uns 800 treballadors.



Obre la Sala de Lectura Sant Jordi



La Sala de Lectura Sant Jordi de Sant Pere i Sant Pau torna a obrir les portes després d'haver estat tancada durant quatre mesos. Aquest espai va ser adquirit per l'Ajuntament de la ciutat a mitjans del 2006. Anteriorment havia estat de gestió privada, en mans de Caixa Catalunya.

Durant tot aquest temps els veïns de Sant Pere i Sant Pau han reclamat a l'Ajuntament que se n'ocupés, i la seva demanda ha sorgit efecte, ja que l'activitat ha començat a la biblioteca: ja s'han catalogat alguns llibres i l'Ajuntament preveu augmentar el fons documental.

Mor el pintor tarragoní Joan Òdena



Foto: Luis Milian

Un dels principals pintors i galeristes de la ciutat, Joan Òdena, ha mort aquest febrer als seixanta-quatre anys. Amb la seva obra, Òdena va immortalitzar racons desconeguts de la ciutat com ara masies, carrers o camins. A través de les seves exposicions, Òdena va donar a conèixer la ciutat a la resta del país. L'artista va ser també cèlebre per la seva generositat al col·laborar amb Unicef i l'Ajuntament cedint part de les seves obres a una exposició per recaptar fons per a un projecte que pretén donar un futur digne a dones de l'Est captades per xarxes de prostitució.

Neix el primer centre de dansa del ventre

Els amants tarragonins de la dansa del ventre estan de sort. Durant aquest mes s'inaugura la primera escola especialitzada en dansa del ventre de Tarragona, ubicada al carrer Soler.

L'acadèmia Raks Aisha oferirà classes en tots els nivells: principiant, intermedi, avançat i professional. També hi haurà classes específiques per a nenes fins als 14 anys. D'aquesta manera neix la primera plataforma específica d'aquesta especialitat de dansa, que es desmarca de la resta de centres de formació.



Novetats a Tarragona 2016

La candidatura de Tarragona a la Capital Europea de la Cultura 2016 continua sent font de notícies. En aquesta ocasió s'adhereixen al massiu suport que està rebent Tarragona 2016 la multinacional Adecco i deu nous ajuntaments.

Adecco es va incorporar el 13 de febrer a la llarga llista d'entitats que donen suport a aquest projecte. L'empresa és líder mundial en el sector de recursos humans, amb presència en setanta països, i ofereix un sector integral especialitzat en diverses àrees com són la selecció, la formació o la prevenció de riscos laborals.

Pel que fa al suport dels ajuntaments, s'hi han afegit els següents: Aiguaviva, Almofter, Bellmunt d'Urgell, Colera, la Coma i la Pedra, Juncosa, la Torre de Cabdella, Masdenverge, Ribera d'Urgellet i Sant Feliu de Codines. Amb aquestes noves incorporacions són ja un total de 160 ajuntaments de Catalunya els que donen suport a Tarragona 2016.



D'altra banda, i després de signar el seu suport el mes passat, Port Aventura va promocionar la candidatura tarragonina a la Capital Europea de la Cultura 2016 en la passada edició de la Fira Internacional de Turisme de Madrid (FITUR), fet que, segons va constatar el Patronat Municipal de Turisme, va despertar l'interès dels assistents a la fira.

Disc 45 i Som i Serem, al sèquit del Carnaval



El 2008, la comparsa Disc 45 formarà el sèquit del Rei, i Som i Serem, el de la Concubina, ja que han quedat, respectivament, primers i segons en el concurs de comparses d'enguany. Els Amics de la Part Alta van guanyar el guardó a la Disfressa d'Or.

Els premis honorífics Comparsa Constant van ser per a l'AV La Unió i La Ballaruga, el de Participació se'l va endur l'AMPA Cèsar August, i l'Anècdota 2007, el Club Vaixell.



Dijous 1

música

17 h, Conservatori de Música
Audició de vent

21 h, Groove Bar

RF
Folktrònica, EUA

23 h, Scumm Bar

Yum Yums
Power-pop, Noruega
Preu: 5 €

24 h, La Vaqueria

Backdoormen
Rock fusió, Tarragona
DO TGN

cinema

18 h, Antiga Audiència

Amanda
Dir.: Mark Sandrich

19 h, Facultat de Lletres

Berlin, sinfonia de una ciudad
Dir.: Walter Ruttmann
Ni perdre ni ganar
Dir.: Eoin Moore
Cicle "Berlin, Berlin"

22 h, Antiga Audiència

Luces al atardecer
Dir.: Aki Kaurismäki
Preu: 4,5 €

20 h, Ajuntament de Tarragona

Presentació del llibre Tarragona: una passejada pel terme, una retrobada amb la gent. Onomàstica tarragonina amb anotacions multidisciplinars
A càrrec de Ramon Amigó

Divendres 2

teatre

21.30 h, Sala Trono

Anita Rondó
Dir.: Oriol Grau
Preu: 10 €

música

21.30 h, Teatre Metropol

El fervor de la perseverança
Cia. Carles Santos
Dir.: Carles Santos
Preu: 15 i 17 €

22.30 h, La Vaqueria

Señor X
Rock metal, Tarragona

altres

19 h, Fundació "la Caixa"

"La persecució de Valerià i la passió fructuosa"
Conferència a càrrec d'Andreu Muñoz Melgar
Cicle "La Tarragona cristiana dels primers segles"

Dissabte 3

teatre

21.30 h, Sala Trono

Anita Rondó
Dir.: Oriol Grau
Preu: 10 €

dansa

21.30 h, Teatre Metropol

Gala de Dansa
Associació de Professors de Dansa de les Comarques de Tarragona
Preu: 6 €

música

23 h, Scumm Bar

Uzi & Ari + Thomas Mery
Pop, EUA

altres

20 h, Antiga Audiència

XV Visions de Setmana Santa
Xerrada

Diumenge 4

teatre

19 h, Teatre Metropol

Antigona
Dir.: Oriol Broggi
Preu: 12 i 15 €

21.30 h, Sala Trono

Anita Rondó
Dir.: Oriol Grau
Preu: 10 €

música

19 h, Auditori Caixa Tarragona

Quartet Fidelio
Preu: 2,5 €
Cicle "Tot corda"

cinema

17.30 i 20 h, Antiga Audiència

The Queen
Dir.: Stephen Frears
Preu: 4,5 €

infantil

11.30 i 13 h, Auditori Caixa Tarragona

Alfred i la tempesta
Companyia NCK Teatre
Preu: 1,5 €

18 h, Fundació "la Caixa"

Rosita, història d'una florista
Rosa Gàmiz
A partir de 7 anys
Preu: 1 €

Dilluns 5

altres

19.30 h, Fundació "la Caixa"

"La desigualtat com a condicionant de la qualitat"
Conferència a càrrec d'Arcadi Oliveres
Cicle "Cap a una vida de més qualitat"

Dimarts 6

música

20 h, Teatre Metropol

Mozartíssim
Preu: 9 €
Dimarts Musicals

cinema

18 h, Antiga Audiència

Ninotchka
Dir.: Ernst Lubitsch

Dimecres 7

música

20 h, Palau de Congressos

Achúcarro interpreta Grieg
OBC
Dir.: Josep Caballé-Domènech
Preu: 15 €

cinema

20 h, Auditori Caixa Tarragona

53 días de invierno
Dir.: Judith Colell
Presentació a càrrec de la mateixa directora
Cicle "Cinema en mans de dones"

Dijous 8

música

21 h, Groove Bar

Ramon Faura i Jaume Pla
Pop, Barcelona/la Bisbal d'Empordà

24 h, La Vaqueria

Èter
Rock metal
DO TGN

dansa

21.30 h, Sala Trono

Vitrinas
Dir.: Alexis Eupierre
Preu: 5 €

cinema

18 h, Antiga Audiència

Ama Rosa
Dir.: Leon Klimowsky

22 h, Antiga Audiència

Un franco, 14 pesetas
Dir.: Carlos Iglesias
Preu: 4,5 €

infantil

18 h, Biblioteca Pública

Bruixes i bruixots, amb Rat Cebrían
A partir de 7 anys
"L'hora del conte"

altres

19 h, Casal Popular Sageta de Foc
Acte celebració del Dia de la Dona Treballadora

19.30 h, Fundació "la Caixa"

"La mesura de la felicitat. Un repte científic i polític"
Conferència a càrrec de Ramon Bayes
Cicle "Cap a una vida de més qualitat"



22 h, Antiga Audiència
Los niños del Barrio Rojo
Dir.: Ross Kauffman
Preu: 4,5 €

altres

19.30 h, Fundació "la Caixa"
"Centroamérica, desde la perspectiva de El Salvador y Nicaragua"
Conferència a càrrec de Rodolfo Cardenal
Cicle "Repte 360"

Divendres 9

teatre

18 i 21.30 h, Teatre Metropol
Gorda, de Neil Labute
Dir.: Magda Puyo
Preu: 10 €

21.30 h, Sala Trono
Hot burrito
Dir.: Cristina Medina
Cia. Pez en Raya
Preu: 10 €

música

19 h, Conservatori de Música
"Kurt Weill i Bertolt Brecht i el seu entorn"
Conferència a càrrec d'Angela Rabe

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Concert del grup de vent
Escola Municipal de Música de Tarragona i Escola Municipal de Música de Salou

22.30 h, La Vaqueria
Aire
Pop, el Morell



23 h, Scumm Bar
The Joe K-Plan
Postcore, Madrid

altres

19 h, Fundació "la Caixa"
"El paper de l'Església de Tàrraco en el procés de transformació urbana: de la ciutat clàssica a la ciutat cristiana"
Conferència a càrrec de Josep M. Macias Solé
Cicle "La Tarragona cristiana dels primers segles"

Dissabte 10

música

23 h, Scumm Bar
Sugar Mountain
Rock, Pontevedra

Diumenge 11

música

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Meli Tango Quintet
Cicle "Tarragona Tango"
Preu: 2,5 €

dansa

19 h, Teatre Metropol
Festival Aniversari
Esbart Dansaire de Tarragona

cinema

20 h, Antiga Audiència
Hijos de los hombres
Dir.: Alfonso Cuarón
Preu: 4,5 €

infantíl

12 h, Auditori Caixa Tarragona
"Els colors del metall"
25è aniversari de les Escoles Bressol
A partir de 2 anys

18 h, Fundació "la Caixa"
Titelles de fil. Antologia
Cia. Jordi Bertran
A partir de 5 anys
Preu: 1 €

Dilluns 12

altres

18 h, Conservatori de Música
"Història i construcció del piano"
Conferència a càrrec de Josep Puig

19.30 h, Fundació "la Caixa"
"L'art d'alimentar-se"
Conferència a càrrec de Pilar Cervera
Cicle "Cap a una vida de més qualitat"

Dimarts 13

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

20 h, Teatre Metropol
Cor de Cambra de Tüment
Preu: 9 €
Dimarts Musicals

cinema

17 h, Auditori Caixa Tarragona
Doctor Zhivago
Dir.: David Lean
Cicle "Grans espectacles del cinema"

18 h, Antiga Audiència
Fanny
Dir.: Joshua Logan

19 h, Facultat de Lletres
Kroko
Dir.: Silke Enders
Cicle "Berlín, Berlín"

18 h, Biblioteca Pública
Contes enCANTATS, amb l'Imma
Fins a 5 anys
"L'hora del conte"

Dimecres 14

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

cinema

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Maquilápolis
Dir.: Vicky Funari i Sergio De la Torre
Cicle "Cinema en mans de dones"

22 h, La Vaqueria
El silencio de los corderos
Dir.: Jonathan Demme

lletres

16.30 h, Biblioteca Pública
Conegueu la BPT: visites guiades

altres

18 h, Conservatori de Música
"Bel canto italià"
Conferència a càrrec de Josep M. Rota

Dijous 15

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

21 h, Groove Bar
Be Brave Benjamin
Folk-pop, Barcelona

22.30 h, La Vaqueria
Nemesis

cinema

18 h, Antiga Audiència
Sabrina
Dir.: Billy Wilder

19 h, Casal Popular Sageta de Foc
Raymundo
Dir.: Virna Molina i Ernesto Arditó
Posterior debat amb Manuel Girabets
Cinefòrum sobre Amèrica Llatina

22 h, Antiga Audiència
Hacia el sur
Dir.: Laurent Cantet
Preu: 4,5 €

altres

19.30 h, Fundació "la Caixa"
"La recerca de l'harmonia i l'equilibri interior"
Conferència a càrrec de Dorje Dondrub i Victòria Molins
Cicle "Cap a una vida de més qualitat"

Divendres 16

teatre

21 h, Teatre El Magatzem
Tu vida en 65 minutos, d'Albert Espinosa
Dir.: Menuda Tàpias
Teatre per Emportar
Preu per determinar



21.30 h, Sala Trono

Hot burrito

Dir.: Cristina Medina
Cia. Pez en Raya
Preu: 10 €

21.30 h, Teatre Metropol
Primera història d'Esther

Dir.: Oriol Broggi
Teatre Nacional de Catalunya
Preu: 14 i 17 €

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

22.30 h, La Vaqueria
Malacabeza
Pop

23 h, Scumm Bar
Quimi Portet
Cançó d'autor, Vic
Preu: 10 i 13 €

19 h, Fundació "la Caixa"
"Teologia i vida cristiana a Tàrraco en el baix imperi"
Conferència a càrrec de Josep Martí i Aixalà
Cicle "La Tarragona cristiana dels primers segles"

Dissabte 17

21 i 24 h, Teatre El Magatzem
Tu vida en 65 minuts, d'Albert Espinosa
Dir.: Menuda Tàpias
Teatre per Emportar
Preu per determinar

19 h, Auditori Caixa Tarragona
IV Mostra de Joves Guitarristes de les Comarques de Tarragona
Concert inaugural

23 h, Scumm Bar
Doggo
Rock, Madrid

Diumenge 18

19 h, Teatre Metropol
Todas hijas de su madre
Grup Escènic Atenea
Dir.: José Ema
Preu: 9 i 11 €

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Duo Pablo Sarasate
Preu: 2,5 €
Cicle "Tot corda"

21 h, Groove Bar
Matt Elliott
Postfolk, Regne Unit
Preu: 4 €

16.30 h, Casal Popular Sageta de Foc

El vent que agita l'ordi
Dir.: Ken Loach
Cicle "Ken Loach"

20 h, Antiga Audiència
La noche de los girasoles
Dir.: Jorge Sánchez-Cabezudo
Preu: 4,5 €

19 h, Sala Trono
El verdadero cowboy
Dir.: Juan Carlos Martel

18 h, Fundació "la Caixa"
Skapatú! Un viatge per la música andina
Dir.: Albert Gumí i Xavier Erra
Preu: 3 €

Dilluns 19

17 h, Conservatori de Música
Audició de corda

19 h, Facultat de Lletres
England!
Dir.: Achim von Borries
Cicle "Berlín, Berlín"

Dimarts 20

17 h, Conservatori de Música
Audició de corda

20 h, Teatre Metropol
Cor de Cambra i Orquestra Filharmònica de Cambra de Pardubice
Preu: 9 €
Dimarts Musicals

18 h, Antiga Audiència
Sissi
Dir.: Ernst Marischka

18.30 h, Biblioteca Pública
Visita al fons antic de la biblioteca
Club de Lectors Adults

19.30 h, Fundació "la Caixa"
"Valors que donen sentit a la vida"
Conferència a càrrec d'Àngel Castiñeira
Cicle "Cap a una vida de més qualitat"

Dimecres 21

17 h, Conservatori de Música
Audició de corda

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Grbavica: el secreto de Esma
Dir.: Jasmila Zbanic
Cicle "Cinema en mans de dones"

19.30 h, Fundació "la Caixa"
"Forats negres, per dins i per fora"
Conferència a càrrec d'Andrew Hamilton
"Vespres de ciència"

Dijous 22

21.30 h, Sala Trono
El descenso del deseo i Rush
Dir.: Virginia García
Preu: 5 €

17 h, Conservatori de Música
Audició de corda

21 h, Groove Bar
Lunar Project
Jazz, Barcelona

22.30 h, La Vaqueria
Methodic
Alternative metal, Tarragona

23 h, Scumm Bar
The Mockers
Power-pop, EUA

18 h, Antiga Audiència
Ana
Dir.: Alberto Lattuada

22 h, Antiga Audiència
Había un padre
Dir.: Yasujiro Ozu
Preu: 4,5 €

18 h, Biblioteca Pública
Endevina endevinalla i fes memòria!
Joc visual
Entre 5 i 7 anys

19 h, Casal Popular Sageta de Foc
Presentació del llibre Cròniques del 6 i altres retalls de la clau-guerra policial. Del cinema Princesa a l'absolució dels Tres de Gràcia (1996-2006)
Presentat pel seu autor, David Fernández

20 h, Auditori Caixa Tarragona
"La imatge de la guerra i la guerra de les imatges"
Conferència a càrrec d'Emilio Fernández Morenatti i Eduard Sanjuán

Divendres 23

21.30 h, Sala Trono
Anderra
Dir.: Jordi Casanovas
Preu: 10 €



dansa

21.30 h, Teatre Metropol
J'arrive...!
Marta Carrasco
Preu: 12 i 15 €

altres música

17 h, Conservatori de Música
Audició de corda

19 h, Fundació "la Caixa"
"L'Església de Tarragona del final del món visigot a la restauració medieval"
Conferència a càrrec de Joan Menchon i Bes
Cicle "La Tarragona cristiana dels primers segles"

Dissabte 24

música

22.30 h, Auditori Caixa Tarragona
IEP! Innovate Electric Project
Cicle "Jazz Times"
Preu: 2,5 €

23 h, Scumm Bar
Fiona May
Pop, Granada

infantil

19 h, Teatre Metropol
Els músics de Bremen
Gran Teatre del Liceu
A partir de 3 anys
Preu: 4 i 6 €

Diumenge 25

teatre

19 h, Teatre Metropol
Todas hijas de su madre
Grup Escènic Atenea
Dir.: José Ema
Preu: 9 i 11 €

música

12 h, Antiga Audiència
Pinzellades Musicals
Coral del CEIP Saavedra, Escola Municipal de Música i Conservatori de la Diputació

19 h, Auditori Caixa Tarragona
A Todo Tango
Gustavo Battaglia
Cicle "Tarragona Tango"
Preu: 2,5 €

21 h, Groove Bar
Mi and L'au
Folk, Finlàndia
Preu: 4 €

cinema

20 h, Antiga Audiència
El camino de San Diego
Dir.: Carlos Sorín
Preu: 4,5 €

18 h, Fundació "la Caixa"
Una nit de somnis
La Cuca de Llum
A partir de 7 anys
Preu: 1 €

Dilluns 26

cinema música

18.30 h, Conservatori de Música
Audició de Cant

19 h, Fundació "la Caixa"
ABC Africa
Dir.: Abbas Kiarostami
Debat a càrrec d'Ignasi Carreras
Documental + Debat

Dimarts 27

cinema

18 h, Antiga Audiència
Anastasia
Dir.: Anatole Litvak

Dimecres 28

música

20 h, Teatre Metropol
Txala i la Narria de cavalls de Cerveza Ambar
Festival Dixieland

22.30 h, Teatre Metropol
The Fumanchú Jazz Servants
The Woody Allen Jazz Experience
Espectacle inaugural
Festival de Dixieland

22.30 h, Bar Rufi
Tarraco Dixie Kuartet
Dixie Gofa

24 h, La Vaqueria
Almost Quartet Trio
Homenatge a Angel Hernández
Dixie Jam

cinema

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Las vírgenes suicidas
Dir.: Sofia Coppola
Cicle "Cinema en mans de dones"

infantil

18 h, Biblioteca Pública
Germanys i germanes, amb Rat Cebrián
Entre 5 i 7 anys
"L'hora del conte"

Dijous 29

música

De 9.30 a 1.30 h, diferents espais
XIV Festival Internacional de Dixieland de Tarragona
(consulteu programa a www.dixielandtarragona.cat)

21 h, Groove Bar
Cuchillo
Folk-rock, Barcelona

cinema

22.30 h, Teatre Metropol
Haidouti Orkestar
Dixie de nit

18 h, Antiga Audiència
Laura
Dir.: Otto Preminger

19 h, Casal Popular Sageta de Foc
Estado de sitio
Dir.: Costa-Gavras
Presentació i debat per Manuel Girabets
Cinefòrum sobre Amèrica Llatina

22 h, Antiga Audiència
No estoy hecho para ser amado
Dir.: Stéphane Brizé
Preu: 4,5 €

Divendres 30

teatre

21.30 h, Sala Trono
Andorra
Dir.: Jordi Casanovas
Preu: 10 €

música

De 9.30 a 1.30 h, diferents espais
XIV Festival Internacional de Dixieland de Tarragona
(consulteu programa a www.dixielandtarragona.cat)

20 h, Teatre El Magatzem
Dreamteam
Vespres dixies

22.30 h, Teatre Metropol
Selva Big Band
Homenatge a Ella Fitzgerald
Dixie de nit

23 h, Scumm Bar
Aramateix
Rock, Berga
Preu: 5 €

Dissabte 31

música

De 9.30 a 1.30 h, diferents espais
XIV Festival Internacional de Dixieland de Tarragona
(consulteu programa a www.dixielandtarragona.cat)

22.30 h, Teatre Metropol
The Dirty Dozen Brass Band
Preu: 24 €

23 h, Scumm Bar
Kerobia
Rock, País Basc

Diumenge 1 d'abril

música

20 h, Teatre Metropol
El so del temps
Mari Dolç

guia d'exposicions

"Vectors", Albert Macaya

Antic Ajuntament

Fins al 25 de març

"Càlida construcció 1966-2006",

Jaume Rocamora

Museu d'Art Modern

Fins al 6 de maig

"Yantra", Ioli Valsells

Antic Ajuntament

Del 30 de març al 13 de maig

"Mèxic o el país on els colors et mosseguen les parpelles", Eva Vallès

Museum Cafè

Fins al 2 de març

"Grafitis històrics al camp de Tarragona", Joaquim Cabezas

Antiga Audiència

Del 2 al 30 de març

Tarragona Accessible

Pati Jaume I de l'Ajuntament

Fins al 15 de març

"Cafè, copa i... dixie", aquarel·les de Màrius Masip

Casa Castellarnau

Del 28 de març al 22 d'abril

III Certamen de Pintura sobre la Setmana Santa de Tarragona

Pati Jaume I de l'Ajuntament

Del 27 de març al 10 d'abril

"Restes i rastres dels nostres ancestres"

Fundació "la Caixa"

Fins al 4 de març

"Camins històrics i tradicionals de les comarques de Tarragona", R. López-Monné

Pati del Palau de la Diputació

Fins al 4 de març

"Entre Picasso i Dubuffet"

Fundació "la Caixa"

Del 23 de març al 29 de juliol

"L'Aigua", emmarcada dins del Fòrum de la Sostenibilitat

Pati del Palau de la Diputació

Del 8 al 25 de març

"El bosque de leche", Curro González

Fundació "la Caixa"

"La col·lecció al vestíbul"

"Humà", pintura i escultura d'Ariana Òdena

Serveis Territorials de Cultura

Fins al 29 de març

"Man Ray. Llums i somnis"

Fundació Caixa Tarragona

Del 2 de març al 13 de maig

"XIX exposició col·lectiva de treballs artístics dels socis"

Tinglado 1 del Moll de Costa

Del 2 al 25 de març

"Imatges 2006"

Fundació Caixa Tarragona

Del 22 de març al 29 d'abril

"Espurnes", de Josepa Álvaro

Tinglado 4 del Moll de Costa

Fins al 25 de març

"Pentinar la mort"

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Del 22 de març a l'1 de juliol



DIPUTACIÓ DE
TARRAGONA

Àrea de servei

ANTIC AJUNTAMENT

C. Major, 39
Tel. 977 251 953

ANTIGA AUDIÈNCIA

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 230 060

ARXIU ROSSELLÓ TÀRRACO

Baixada Peixateria, 27 baixos
Tel. 653 942 887

ATENEU DE TARRAGONA

C. Sant Magí, 2
Tel. 977 233 160

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

C. Pere Martell, 2
Tel. 977 299 224

AUTORITAT PORTUÀRIA

Pg. de l'Escullera, s/n
Tel. 977 259 400

BIBLIOTECA PÚBLICA

C. Fortuny, 30
Tel. 977 240 331

CASA CANALS

C. Granada, 1
Tel. 977 242 858

CASAL POPULAR SAGETA DE FOC

C. Trinquet Vell, 15

CENTRE CÍVIC BONAVISTA

C. Onze, 13
Tel. 977 550 231

CENTRE CÍVIC S. PERE I S. PAU

Sant Pere i Sant Pau
Tel. 977 200 394

CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Av. dels Pins s/n
Tel. 977 521 166 / 977 521 133

CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Pl. Tarragonès s/n
Tel. 977 550 229

CNLT

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 243 527

COL-LEGI D'ARQUITECTES

C. Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 249 367

CONSERVATORI DE MÚSICA

C. Cavallers, 10
Tel. 977 235 830

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Pg. de Sant Antoni, 100
Tel. 296 600

EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

FÒRUM GALERIA D'ART

C. Cavallers, 4, 2n 3a
Tel. 977 224 098

FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

C. Higini Anglès, 5
Tel. 977 220 516

FUNDACIÓ LA CAIXA

C. Cristòfol Colom, 2
Tel. 977 249 871

GROOVE BAR

C. Cardenal Cervantes, 4

L'ANTIQUARI

C. Santa Anna, 3
Tel. 977 241 843

LA VAQUERIA

C. Rebolledo, 11
Tel. 977 222 428

LO RACONET

Pl. de la Font, 25
Tel. 977 216 250

LLAC SALA D'EXPOSICIONS

C. Cós del Bou, 14 - 16

MUSEU D'ART MODERN

C. Santa Anna, 8
Tel. 977 235 032

MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa
Tel. 977 259 442

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

C. Cavallers, 14
Tel. 977 242 220

MUSEU I NECRÒPILIS PALEOCRISTIANS

C. Ramón y Cajal, 80
Tel. 977 251 515

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Pl. del Rei, 5
Tel. 977 236 209

MUSEUM CAFÉ

C. Sant Llorenç
Tel. 977 240 612

ODENA'S GALERIA D'ART

C. Cardenal Cervantes, 12
Tel. 977 243 489

PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS

C. Arquitecte Rovira, 2
Tel. 977 245 577

PATI DEL REI JAUME I

Pl. de la Font, 1 (Palau Municipal)
Tel. 977 296 100

PRETORI ROMÀ

Pl. del Rei, s/n
Tel. 977 221 736

RECTORAT DE LA URV

C. de l'Escorxador, s/n
Tel. 977 558 000

RIBES ART

C. Méndez Núñez, 10
Tel. 977 236 284

SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20
Tel. 977 237 841

SALA D'ART ENMARCA

Pl. Ponent, 2
Tel. 977 213 043

SALA GOLFUS

Port Esportiu
Tel. 977 233 058

SALA TRONO

C. Misser Sitges, 10
Tel. 977 244 976

SALA ZERO

C. Sant Magí, 12
Tel. 977 523 534

SCUMM BAR

C. Fortuny, 22
Tel. 616 959 413

SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

C. Major, 14
Tel. 977 251 500

TEATRE EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46
Tel. 977 244 795

TINGLADOS

Moll de Costa
Tel. 977 259 400

UNIÓ GALERIA D'ART

C. Unió, 14, 2n 2a
Tel. 977 228 937

VENDA D'ENTRADES TEATRE METROPOL TEMPORADA D'HIVERN

Taquilles del **Teatre Metropol**, de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 18 a 20 h (excepte festius).

Les 24 h als terminals del **Servicaixa** de "la Caixa", per telèfon al **902 332 211** o a **www.servicaixa.com**

VENDA D'ENTRADES TEATRE EL MAGATZEM

Taquilles del **Teatre Metropol**, de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 18 a 20 h (excepte festius).

Cooperativa Obrera Tarraconse, **Servicaixa** i **www.servicaixa.com**
Més informació a: **www.elmagatzem.org**

VENDA D'ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres (els migdies tancats) a **Lo Raconet**. Dues hores abans de l'espectacle al **Teatre Sala Trono**.

VENDA D'ENTRADES FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una setmana abans a la sala d'exposicions.

tauler d'anuncis

Beques i ajuts a projectes culturals CONVOCATÒRIA 2007 AJUNTAMENT DE TARRAGONA ÀREA DE CULTURA

Premis-beca de recerca

Premi-beca Pons d'Icart d'arqueologia	3.000 €
---------------------------------------	---------

Premi-beca Francesc Carbó d'estudis sobre art	3.000 €
---	---------

Premi-beca Josep Yxart d'estudis literaris i teatrals	3.000 €
---	---------

Premis-beca i ajuts de creació

Premi-beca Xavier Gols de composició	3.000 €
--------------------------------------	---------

Premi-beca Domènec Guansé de creació literària per a autors inèdits	3.000 €
---	---------

Premi-beca Ernest Vilches de curtmetratge	Fins a 6.000 €
---	----------------

Premi-beca Metropol de creació escènica	Fins a 12.000 €
---	-----------------

Premi-beca Carles Mani d'arts visuals	Fins a 6.000 €
---------------------------------------	----------------

Beques per a joves creadors i investigadors per assistir a festivals, mostres, congressos...	Fins a 900 €
--	--------------

Projectes culturals singulars	Fins a 12.000 €
-------------------------------	-----------------

Ajuts a projectes juvenils específics	Fins a 6.000 €
---------------------------------------	----------------

Ajuts a l'edició de llibres d'especial interès	Fins a 12.000 €
--	-----------------

Més informació i bases:

Ajuntament de Tarragona
Àrea de Cultura
Rambla Nova, 59,
43003 Tarragona
Tel. 977 296 100
A/e:
cultura@tgna.altanet.org

Cursos al Teatre El Magatzem

Amb Lluís Soler, taller "Dir poesia"
14 d'abril, de 10 a 4 h (3 €)
Col·laboren: Biblioteca Pública i Escola de Lletres

Amb Manuel Molins, taller "Escriure teatre"
Per a persones ja iniciades (dramatúrgia, direcció, escriptors...)
Dissabtes matí (abril: 14, 21, 28; maig: 5, 12) de 10 h a 14 h (100 €)
Els treballs sorgits del taller es representaran al Magatzem
(desembre, Mostra de Teatre Breu)
Patrocina SGAE. Col·laboren: Escola de Lletres i Ajuntament de Tarragona

Inscripció: Oficina de la Cooperativa Obrera
(Fortuny 23, 1r, tel. 977 211 148)

Informació: tel. 977 245 260 (Sergi Xirinacs)