

Públics

guia cultural de Tarragona

maig 07 N.81

'El malo de la película'

Torna al Metropol el geni incomparable
d'Albert Pla



El DO reprèn els
concerts



Bieito i Houllebecq;
parella terrible



Tàrraco 'revival'

EDITORIAL

El Metropol, protagonista 3

L'OPINIÓ DEL LECTOR 4

TEATRE

Albert Pla és *El malo de la película* 5

Una *Plataforma* de provocació 6

El món del teatre en format musical 7

El públic escriu el final de *Pels pèls* 8

Idaho y Utah: la medecina per a l'insomni 9

La comèdia, protagonista de la Mostra de Teatre Jove 10

Memòria històrica, música i experimentació a la Mostra 11

DANSA

La nostàlgia segons la Companyia Yester-Day 12

MÚSICA

El ball de la *Cenerentola* en clau d'òpera 13

Les bandes sonores segons l'OBC 14

Més sons *denominació d'origen* 15

La 3a Jornada de la Percussió, a Tarragona 16

El TCC s'acomiada fins a l'octubre 17

INFANTIL

Bradshaw's Shadows: el sorprenent món de les ombres 19

EXPOSICIONS

Pau Gavalrà retrata els espais buits 20

Exposició multidisciplinària amb Daniel Chust Peters. . . 21

CINEMA

La mar, els viatges i els clàssics, en cartellera 23

JOVENTUT

El programa Kata aixeca castells de sorra 24

LLETRES

Veus Paral·leles ret tribut a la poesia italiana 25

LA VITRINA 26

PROTAGONISTA

Noves promeses artístiques del Tarragonès, als Laus . . 28

NOTÍCIES

Tàrraco Viva torna a cobrar vida 30

El cineasta Jesús Monllaó presenta un nou projecte . . . 31

Reobre la Sala de Lectura de Sant Pere i Sant Pau . . 32

GUIA D'EXPOSICIONS 33

AGENDA 34

ÀREA DE SERVEI 38

TAULER D'ANUNCIS 39

teatre



música



joventut



protagonista



Alba Fabregas

notícies



El Metropol, protagonista

Plataforma, Idaho y Utah, Pels pèls, Albert Pla amb *El malo de la película*, l'òpera *La Cenerentola* de Rossini, *Teatre Blanc*, de Marc Chornet (premi beca Metropol d'arts escèniques 2005), l'espectacle infantil *Bradshaw's Shadows*, la Mostra de Teatre Jove, les mostres de dansa amb motiu del Dia Internacional de la Dansa... Només amb aquestes pinzellades del que ens oferirà el Teatre Metropol durant el mes de maig hom es pot adonar que el títol d'aquest editorial està més que justificat. El Metropol esdevé autèntic protagonista del mes de maig mentre es prepara per viure, a principis de juny, la seva gran nit: la Festa de l'Espectacle, en què es lliuraran els Premis Públics als millors del 2006 segons el criteri del públic tarragoní.

Però el protagonisme del Metropol no ens pot fer oblidar altres esdeveniments destacats del maig. I s'ha de començar per tot un fenomen: Tàrraco Viva, les jornades de reconstrucció romana, que trobareu resumides en les pàgines de notícies. També hem de recordar que tornen els concerts del DO TGN, ubicats ara a La Vaqueria exclusivament, després que els canvis de calendari i reubicacions deixessin el mes d'abril sense actuacions. En el camp del teatre, tant la Sala Trono com El Magatzem ens presenten programacions realment potents, mentre que en l'àmbit musical podem destacar l'excel·lent cartell del programa Tarragona Cultura Contemporània o el nou concert que ofereix l'OBC en el marc de la seva temporada estable a la nostra ciutat.

L'oferta no s'acaba aquí, evidentment. Trobareu més i més opcions a les pàgines d'aquesta revista, que, un cop més, reflecteix el pols d'una ciutat culturalment molt viva.

Albert Vallvé i Navarro
Tinent d'alcalde de Cultura de
l'Ajuntament de Tarragona

EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura
ALCALDE
Joan Miquel Nadal i Malé
TINENT D'ALCALDE DE CULTURA
Albert Vallvé i Navarro

DIRECCIÓ

Joan Cavallé i Busquets
COORDINACIÓ
Eloína Fernández (Àrea de Cultura)

A/e: efernandez@tarragona.cat
Cinta Oliván (EMMCT, SA)

CONSELL DE REDACCIÓ

Joan Cavallé, Eloína Fernández, Sílvia Ferreres, Cinta Oliván i Bartomeu Navarro
REDACCIÓ

Jesús Fernández i Cinta Oliván

A/e: publics@emmct.com

CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Rosa Comes, Sílvia Ferreres, Francesc Guirro, Jordi Giramé, Toni Martí, Ester Roca, Mariona Savall i Juan Pablo Vallejo

FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT) i arxiu Àrea de Cultura

PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

PRESIDENTA

Maria Mercè Martorell i Comas

DIRECCIÓ EDITORIAL

Ricard Lahoz

DISSENY

Elfo Jobs, SL

MAQUETACIÓ I IMATGE DIGITAL

Alberich Fotògrafs i Cinta Oliván

IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, SA

Públics, Empresa Municipal de Mitjans de Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)
Apartat de correus 540, 43080 Tarragona
Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon: 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït

L'opinió del lector

Vols opinar a la revista Públics?



Fes sentir la teva veu.

Opina sobre qualsevol tema a l'entorn de la cultura.

Fes arribar la carta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona
Per fax al 977 296254 o per correu electrònic a publics@emmct.com

Aquesta secció és oberta a tothom. Els textos d'opinió han de tenir una extensió màxima de 120 paraules i han d'anar signats amb el nom, el DNI i un telèfon de contacte del seu autor o autors.

Joves i la vida cultural

Estem acostumats a tenir pressa i esperar.

Tot el dia estem obligats a recórrer les activitats que ens hem marcat per poder estar preparats, ser competitius i no deixar-nos arrossegar eternament per les precarietats pròpies de la generació (treball, habitatge, d'acceptació —pròpia o dels altres—, etc.), al mateix temps que s'estén la sensació que no es pot fer res per canviar aquestes circumstàncies, ja que estem en el món de la globalització, de les grans forces, dels grans poders ocults als quals ningú pot interferir i solament podem deixar fer i esperar.

Som la generació de l'estrès i l'ansietat i això no ens ha d'estranyar amb la contrarietat que vivim. Per solucionar les dificultats, les institucions, bones i proteccionistes, volen fabricar els remeis, els plans socials, culturals, urbanístics, laborals, juvenils, etcètera, que xoquen entre ells i distreuen els qui administren aquest magma, que, de vegades, de tan centrats en els processos, oblidem a què està destinat.

Tot i això, hi podem fer alguna cosa. Existeix la responsabilitat individual i la major part de les coses que passen a les nostres vides estan més enllà de la mundialització o de l'acció de l'Administració. Són al carrer, en la convivència de la nostra comunitat de veïns o en els somnis de les migdiades d'estiu. No hem d'esperar que tot ens vingui donat, sinó que hem de començar per involucrar-nos en la pròpia vida, prendre part en el que ens afecta i participar lli-

urement (en la part assequible del terme) a ser alguna cosa més que "jove i res més"¹.

Com diuen, "el més calent és a l'aiguera", i la vida real, al carrer.

Vivir de cubos de basura

*El viento sopla fuerte esta noche
Y es viento frío
Y pienso en los chicos
De la calle.
Espero que algunos tengan
Una botella de tinto.*

*Quando estás en la calle
Es cuando te das cuenta de que
Todo
Tiene dueño
Y de que hay cerrojos en
Todo.*

*Así es como funciona la democracia:
Coges lo que puedes,
Intentas conservarlo
Y añadir algo
Si es posible.*

*Así es también como funciona
La dictadura
Sólo que una esclaviza
Y la otra destruye a sus
Desheredados.*

*Nosotros simplemente nos olvidamos
De los nuestros.*

*En cualquier caso
Es un viento
Fuerte
Y frío.*

Charles Bukowski

J. Negro

[1] "Alguna gente es joven y nada más alguna gente es vieja y nada más. Y alguna gente está en el medio sólo en el medio."

(Primer paràgraf del poema "Nota sobre la construcción de las masas", de Charles Bukowski)

L'especulació segons Albert Pla

Organitzat conjuntament entre Anima't i el Teatre Metropol, Albert Pla i Judit Farrés presenten l'espectacle *El malo de la película*. L'inclassificable compositor i cantant català Albert Pla serà el dolent de la pel·lícula en aquest espectacle multidisciplinari en el qual tractarà amb grans dosis d'humor negre el tema de l'especulació immobiliària. L'obra s'allunya dels convencionalismes del teatre al combinar el muntatge audiovisual, fet amb mitjans "casolans" que li donen el to autèntic tan característic dels treballs de l'Albert i en el qual destaca la participació de cineastes tan reconeguts com Cesc Gay, Juanma Bajo Ulloa i Joaquim Jordà, entre d'altres, amb pasatges dramàtics i cançons de Pla en directe amb música de Judit Farrés.

Un advocat que treballa per a una corporació multinacional immobiliària serà l'encarregat de transformar una zona rural en un polígon industrial. Les converses de l'advocat amb els habitants i propietaris de la regió determinen el desenvolupament de la història. La reacció de l'hàbitat i dels paratges que circumden la zona podrien evitar que l'advocat portés a terme el seu pla.

Entre els moments més aplaudits del muntatge, ben acollit per la crítica, hi ha el de quan els dos intèrprets canten "Gracias a la vida", o quan un avi —Joaquim Jordà— alligona el seu nét sobre el càncer.



El malo de la película

Dissabte 19 de maig

Teatre Metropol 22 h

18 €

Homenatge als modernistes catalans

Absenta, de Quimet Pla, cofundador d'Els Comediants, vol ser un homenatge a tots els poetes i artistes en el sector "negre" i anarquitxant del Modernisme català, i al mateix temps és un reconeixement als autors, malauradament poc valorats en ambients academicistes pel seu llenguatge planer i popular, que tenen la virtut d'arribar a l'espectador a cops de geni, sense embuts i directes com el xiulet d'una sageta.

L'obra la interpreten el mateix Quimet Pla i Núria Solina, sota la direcció de Frederic Roda Fàbregas.



Absenta

Divendres 25 de maig i divendres 1 de juny

Sala Trono 21.30 h

10 €

Calixto Bieito carrega tintes



Calixto Bieito ataca de nou amb una obra de Michel Houellebecq, amb sexe explícit inclòs i polèmiques reflexions al voltant dels temes més delicats que afecten la societat europea actual. A *Plataforma* (*Poema dramàtic hiperrealista para siete voces y un Yamaha*), un funcionari gris i certament avorrit se'n va de viatge a Tailàndia després de la mort del seu pare. Al nou país no només coneixerà l'agitació sexual que es mou pels carrers, sinó també un gran amor: una executiva del món del turisme. Entre ells neix una història d'amor idíl·lica, física i espiritual.

Bieito va ser seduït per la polèmica novel·la homònima de Houellebecq, i es va posar a tre-

ballar amb el dramaturg Marc Rosich per elaborar un text dramàtic que recull només alguns fragments de la novel·la original. L'obra resultant manté l'equilibri entre una ferotge crítica social i un joc frívol de provocació. L'Europa decadent, com una societat viciada i cansada, es veu reflectida de la forma més clara possible en aquest muntatge de la companyia estable del Teatre Romea, que compta amb Juan Echanove com a protagonista. Completen el repartiment Marta Domingo, Lluís Villanueva, Carles Canut, Mingo Ràfols, Boris Ruiz i Belén Fabra.

Divendres 4 de maig

Plataforma

Teatre Metropol 21.30 h

18 i 23 €

La Reina Catòlica, des dels ulls d'un bufó

Es veu que l'inclit J. Smith, que havia dedicat la vida a investigar l'esperit profund dels patriotismes recorrent la vella Europa, va quedar impressionat per les essències d'"Ejpaña". I de l'exhaustiva dissecció que va dur a terme sobre la persona de la Reina Catòlica (Isabel), va deixar aquesta magnífica reconstrucció escènica d'un text inèdit, creat pel mateix bufó de cambra de la reina, el manuscrit del qual es va malmetre per causa d'una desinsectació a fons del museu Smith, on era dipositat.

Tecla Smit Company es complau a presentar a Tarragona aquesta obra d'art escènica, gràcies al Teatre El Magatzem, i, segons diu el programa, a "l'ineestimable suport de l'Ajuntament, l'Arxiu d'Índies i l'Institut Cervantes". El muntatge el protagonitzen Teresa Valls, Goyo Díaz, Isabel Bitria i Miqui Villalba, dirigits per Sergi Xirinaçs.

Ella con sus oraciones

Dijous 17 i divendres 18 de maig

Teatre El Magatzem 21 h

5 €

Xerima estrena un musical al Metropol

Els dies 12 i 13 de maig seran molt especials per al Teatre Metropol, per diversos motius. En primer lloc, perquè serà l'escenari d'un musical, i aquest és un gènere que està de bona estrella. En segon lloc, perquè a més a més aquest musical és l'estrena del Premi Beca Metropol 2005. I en tercer lloc, perquè acollirà el retorn d'una companyia jove i tarragonina.

La companyia Xerima torna amb l'espectacle *Teatre Blanc*, escrit i dirigit per Marc Chornet i amb música en directe. Es tracta d'un espectacle de teatre musical contemporani que reflexiona sobre els personatges i la seva missió dintre del teatre. Xerima aprofundeix en el camp del teatre musical com a generador i canalització de sentiments. Des dels inicis han sabut combinar la seva vitalitat i el seu talent amb històries divertides, tan properes com humanes.

A més de l'espectacle, el públic del teatre podrà gaudir d'una sessió de Fòrum Metropol per poder conèixer el procés de creació d'aquest muntatge, a través d'un assaig obert i una xerrada amb la companyia.



Dissabte 12 (21.30 h) i diumenge 13 de maig (19

Teatre Metropol

12 € (Preu Jove: 6 €)

Dos esquarteraments més

Segons explica l'autor de *Tinglado 9*, Sergi Xirinacs, "algun espectador malintencionat que l'ha vist diu que aquesta obra conté tota una ironia sobre la cultura tarragonina". Sigui com sigui, la nova i surrealista aposta d'El Magatzem repeteix aquest mes de maig amb dues representacions més, dos dijous, a les deu de la nit, per als qui encara no hagin pogut veure *Tinglado 9. Nova Poètica de l'Esquarterament*.

Sota la direcció de Menuda Tapias, els intèrprets Cinta Oliván, Cinta Ramon, Miguel Villalba i el mateix Sergi Xirinacs donen vida a aquest muntatge de creació i experimentació escènica plena de "drama, canya, ironia i pensament contemporani", en paraules de l'autor.

L'acció té lloc en una sala d'exposicions, més concretament, en un tinglado, on a través de l'art la violència s'estetitzava fins a convertir-se en espectacle, en alguna cosa familiar.



Dijous 3 i dijous 10 de maig

Teatre El Magatzem 22 h

7 €

'Pels pèls', en mans del públic



Abel Folk roman darrere l'escenari per dirigir una comèdia internacional, *Shear Madness*, que al nostre país pren el nom de *Pels pèls* i que es va estrenar el novembre passat al Teatre Borràs.

Folk torna a reunir bona part de l'equip que va fer possible la temporada passada l'èxit de *Mentiders*. Interpretada per Àlex Casanovas, Mercè Comes, Ivan Labanda, Enric Majó, Pep Planas i Laura Guiteras, l'obra està ambientada en un saló de bellesa que es converteix en l'escena d'un esbojarrat assassinat.

Aquesta comèdia de Paul Pörtner, que ha superat els sis milions d'espectadors a tot el món i

que és l'obra teatral que més temps ha estat en cartell als Estats Units, és del tipus endevina qui ho ha fet, ja que és el públic qui aconsegueix resoldre el crim.

Bevent d'una doble font, la comèdia grega i la Commedia dell'Arte, es tracta d'una clara aposta per la improvisació i la participació del públic, que amb la seva percepció del que ha vist dalt de l'escenari provoca un final diferent en cada funció.

Pels pèls

Dijous 17 i divendres 18 de maig

Teatre Metropol 21.30 h

18 i 23 €

Dos còmics en plena Guerra Civil

L'obra *¡Ay, Carmela!* de José Sanchis Sinisterra, dirigida per Josep Bernat i interpretada per Carme Rodríguez i Marc Bertran, narra la història de Carmela i Paulino, dos actors còmics republicans que, en els temps de la Guerra Civil Espanyola, es perden de tornada a València en els territoris controlats pels nacionals. Allà són descoberts, detinguts i tancats en un col·legi junt amb altres presoners. Abans de ser afusellats, coneixen un oficial italià que, al saber que són còmics, els ofereix actuar per als soldats.



¡Ay, Carmela!

Divendres 11 i divendres 18 de maig

Sala Trono 21.30 h

10 €

Deixar de dormir per sempre



El Metropol enceta la programació d'aquest mes de maig amb una obra d'Albert Espinosa, *Idaho y Utah* (*Nanas para nenes malditos*). És la primera obra de teatre que Espinosa basa en un guió de cinema, després d'escriure'n quatre que s'han adaptat a la gran pantalla.

La trama d'*Idaho y Utah* (protagonistes del muntatge, interpretats per Andreu Rifé i el mateix Espinosa) està situada en un futur no gaire llunyà i amb pocs canvis, però on en sobresurt un de molt gran: la gent pren cetamina i no torna a dormir mai més. L'obra se centra, en temps real, en les últimes hores d'*Idaho*, un noi que està a punt de prendre el medicament.

Es tracta de la nova obra de la Companyia Los Pelones, que es va donar a conèixer ja fa més de sis anys al Teatre Malic amb *Retazos*, una comèdia sobre la vida des dels 5 fins als 25

anys. A aquesta obra la van seguir, entre altres, una comèdia sobre el món del càncer, *Los Pelones* (que més tard es va convertir en la pel·lícula *Planta 4a*), i una comèdia sobre la mort, *Tu vida en 65 minutos* (que ha dut enguany al cinema Maria Ripoll i que a Tarragona ha posat en escena la companyia Teatre per Emportar).

L'obra forma part del programa Metropol Jove!, que pretén atansar el teatre i la dansa al públic més jove, a través de descomptes i activitats especials al voltant de les representacions. En el marc d'aquest programa, en acabar la representació, els espectadors podran tenir una conversa amb el director.

Idaho y Utah (*Nanas para nenes malditos*)

Dimecres 2 de maig

Teatre Metropol 21.30 h

12 € (Preu Jove: 6 €)

Olor del passat, mentides i desconfiança

En coproducció amb la Sala Beckett, la Sala Trono presenta *L'olor sota la pell*, de Marta Buchaca, la seva primera obra, que ha rebut el V Premi Joaquim Bartrina de Reus 2005 i que ha publicat Arola Editors.

L'obra s'ha estrenat a la mateixa Sala Beckett i ara arriba a la Trono. Dirigida per Juan Carlos Martel i interpretada per Manel Dueso, Jaume Bernet, Isaac Alcayde i Bàrbara Roig, el muntatge se situa en el moment que el Marc i la

Sílvia s'han traslladat a un poble perquè han aconseguit una casa a condició que el nen que estan esperant creixi allà. Una casa a canvi de futur. Un cop al poble, però, res no és el que sembla: ni l'avi, ni la Georgina, ni l'alcalde, ni el noi misteriós que envia postals a la Georgina, ni la mare d'aquesta, que no surt mai de l'habitació, ni el llac.

Divendres 4 de maig

Sala Trono 21.30 h

L'olor sota la pell

10 €

Set propostes joves per al Metropol

La Mostra de Teatre Jove 2007 continua aquest mes de maig, que aglutina el gruix de la programació, amb set dels dotze grups participants en l'edició d'enguany. La catorzena edició de la Mostra de Teatre Jove va començar el passat 12 d'abril i s'allargarà fins al 13 de juny. Les representacions són a les 21.30 h i són gratuïtes. Com en l'edició anterior, la Mostra compta amb un consell assessor, que és l'encarregat de valorar les obres representades un cop vista la funció i que està format per Vicenç Cañón, Fina Cavallé, Josep M. Marsal i Joan Pascual.



El Taller de Teatre Lestonnac-L'Ensenyança representarà l'obra de Joan Cardona Romanos *Converses al vent*, una comèdia que vol demostrar que el que

realment importa és la vida en si mateixa, una vida que no és eterna, tan sols passa i sempre té un final. Sis històries independents entre elles mostren aquest pas curt de la vida amb un únic objectiu: arribar al final.

Taller de Teatre Lestonnac-L'Ensenyança:
Dilluns 14 de maig *Converses al vent*
Teatre Metropol 21.30 h



La jove companyia reusenca Scenicum Cia. torna a la Mostra amb la versió de Jaume Melendres de *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde. Una comèdia

d'emblòtics i falses personalitats on l'amor i les aparences predominen al llarg de l'obra. Els personatges de l'alta societat anglesa posen de manifest les seves carències afectives i unes formes de diversió particulars.

Scenicum Cia.: *La importància de ser Frank*
Dimecres 16 de maig
Teatre Metropol 21.30 h



El Taller de Teatre del Col·legi Sagrat Cor porta a la Mostra una tragicomèdia de creació pròpia titulada ASASA. ASASA són, senzillament, tres as i dues esses.

Cinc petites idees perdurables en un mar d'inaabastables horitzons. Combinades atzarosament, i tan sols perdurables pel sentit de ser una de sola. De la mateixa manera, les persones fugen de la soledat.

Taller de Teatre Col·legi Sagrat Cor:
Dimecres 23 de maig *ASASA*
Teatre Metropol 21.30 h



El Grup de Teatre i Estudi Lluís Vives és el més veterà de la Mostra i enguany presenta *El jardín de nuestra infancia*, a través del qual, Alberto Miralles, que

és un home donat al parricidi, convida a fer el mateix que ell. L'acció: la mort del progenitor. La modificació del que ha rebut, l'alteració del fet existent, la dilapidació de l'herència, la discussió de l'autoritat. Vet aquí el camí de la salvació.

Grup de Teatre i Estudi Lluís Vives: *El jardín de nuestra infancia*
Dijous 24 de maig
Teatre Metropol 21.30 h



Vis de Vanadi: Pels qui no tenen nom

Dilluns 28 de maig

Teatre Metropol 21.30 h

Peter Pan en gènere musical

Què passaria si una noia anomenada Wendy i un noi conegut com a Peter no visquessin en un conte per a nens i se'ls veiés sovint prop de les nostres cases, passejant juganers, rient plegats...? Quin seria el preu que haurien de pagar per viure sempre més com si fossin infants?

Banda Sonora, el Teatre El Magatzem i l'Estudi de Música presenten una adaptació de Marc Chornet del mite de Peter Pan en forma de musical amb el títol de *Si Peter i Wendy es despertessin avui i cantessin...* És el segon any consecutiu que aquests joves es presenten a la Mostra de Teatre Jove, units per la dèria per la música que els ve des de petits.



Banda Sonora, El Magatzem i Estudi de Música: *Si Peter i Wendy es despertessin avui i cantessin...*

Dimecres 30 de maig

Teatre Metropol 21.30 h



Cia. Lunàtics: *Don't Stop. Viatge sense retorn*

Dijous 31 de maig

Teatre Metropol 21.30 h

Viatge sense retorn amb els Lunàtics

La ja veterana Cia. Lunàtics és l'última a actuar aquest mes de maig a la Mostra. Ho fa amb l'espectacle de creació pròpia *Don't Stop. Viatge sense retorn*, un muntatge comicovisual, en clau de clown, on es combinen música, teatre, vídeo i pintura. Una nova proposta experimental de Javier Valenzuela.

La companyia de teatre i nou circ Lunàtics va fer la seva primera representació el 1996. Després de més de deu anys de trajectòria, la companyia ha passat per diversos escenaris d'Espanya i França amb obres com *Sectas alucinógenas*, *Crazy Circus Sound*, *Cajas* o *Agua que no has de beber...*

Reflexions i nostàlgia

La Sala Trono continua apostant per la dansa i presenta aquest mes dos muntatges. En primer lloc, amb el nom de *Regressió*, la companyia Yester-Day ofereix un espectacle que reflexiona sobre el pas del temps i mostra la voluntat de tot ésser humà de tornar el temps enrere i reviu aquells moments de felicitat d'infantesa que reporten aquella sensació de llibertat i aquella felicitat sense pensar.

Aquesta peça va resultar guanyadora del primer premi al Certamen Coreogràfic de Sabadell 2006. L'espectacle inclourà dos solos interpretats per les ballarines Elena Llao i Mónica Cervantes.



Foto Jordi Bover

En segon lloc, la companyia El Local escenificarà un muntatge creat i interpretat per África Navarro i David Espinosa, *Propiedad privada*. Conceptes com la felicitat, la llibertat, la comoditat, l'avorriment, la falta d'imaginació, la grandesa o la bellesa es posen sobre la taula i en surt una idea en comú: allò que som i allò que ens agradaria ser. Per expressar els desitjos més íntims, els ballarins han buscat el silenci de la relació, el buit en la parella.

Regressió
Propiedad privada
Sala Trono 21.30 h

Dijous 10 de maig
Dijous 24 de maig

5 €

Gales de dansa i Aplec de Sardanes

Amb motiu del Dia Internacional de la Dansa, el Teatre Metropol i les escoles de dansa de la ciutat ofereixen diferents gales, entre les quals destaca la organitzada en dues sessions per l'Associació per al Foment de la Dansa.

Divendres 4 de maig Mostra infantil de dansa

Plaça Verdaguier 18.30 h

Diumenge 6 de maig Mostra de dansa

Teatre Metropol 18 i 20 h

Dissabte 26 de maig Mostra de dansa

Teatre Metropol 22 h

D'altra banda, tindrà lloc l'Aplec de Sardanes al Mirador de Saavedra amb les cobles Marinada, Reus Jove i La Principal de Tarragona. Estarà precedit per un esmorzar de germanor. Tot seguit començarà l'Aplec, que consistirà, entre altres actes, en un homenatge a les persones que van formar part de la primera junta del Casal Tarragoní i, a més a més, l'estrena de la sardana *Noces d'Or del Casal*, d'Alfred Abad i Gascon.

Aplec de Sardanes

Diumenge 6 de maig

Mirador de Saavedra 10 h

De Ventafocs a Cenerentola

El Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès aterren al Teatre Metropol amb una de les propostes més curioses de la temporada de primavera: una òpera inspirada en un dels contes més populars coneguts per tots com és el de la Ventafocs.

Gioacchino Rossini, autor de l'obra i enemic de les històries de màgia, va intentar suprimir tots els elements fantàstics del conte de Perrault per fer-ne una història creïble. Finalment, aquesta versió va ser concebuda en clau d'òpera bufa i no se'n van treure els elements màgics.

Set són els personatges que protagonitzen aquest gran espectacle operístic, d'entre els quals brilla especialment la protagonista, Angelina, una sacrificada Ventafocs que s'allunya del model que tots coneixem i es presenta com una noia que sap el que vol i que de cap manera es mostra frívola amb les seves germanes lletges.

D'altra banda, cal destacar també que l'Escola i Conservatori de la Diputació de Tarragona estrena la seva particular representació de l'Òpera de tres rals de Kurt Weill els dies 26 i 31.



La Cenerentola,
de Gioacchino Rossini
Divendres 25 de maig
Teatre Metropol 21.30 h 24, 32 i 36 €

Concert del Trio Kandinsky



El Trio Kandinsky arriba a la ciutat per descobrir els matisos pictòrics i musicals d'algunes grans obres de l'època que engloba la cruïlla entre els segles XIX i XX, un dels períodes més inspirats, originals i creatius de la història de l'art. En aquell moment la pintura i la música compartien la passió de trobar noves maneres d'entendre i interpretar la realitat. El concert se celebra en el marc de l'exposició "Entre Picasso i Dubuffet. La Col·lecció Jean Planque", que es podrà visitar a la Fundació La Caixa fins al 29 de juliol.

Dissabte 12 de maig
Fundació La Caixa 20.30 h
Trio Kandinsky
15 i 17 €

Bandes sonores en format clàssic



La bona acollida que Tarragona va donar als concerts de la primera temporada de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya va fer possible la segona edició d'aquest cicle, que torna amb l'últim concert de la temporada.

La música simfònica en directe en serà de nou la protagonista, interpretada en gran orquestra amb la participació de cors, prestigiosos solistes i directors de renom internacional; però en aquesta ocasió haurà de compartir el protagonisme amb un nou actor que entra en escena: el cinema en forma de banda sonora.

Música de cinema. John Barry, dirigit per la prestigiosa Rachael Worby, esdevé un sentit homenatge al músic John Barry, qui ha posat la banda sonora a múltiples clàssics del cinema contemporani com ara *Memòries d'Àfrica*, *Ballant amb llops*, *Cowboy de mitjanit* o *Goldfinger*. Cal remarcar que el treball de Barry li ha valgut un enorme reconeixement, amb guardons com els quatre Oscars que va reunir amb la seva obra.

Música de cinema. John Barry

Dimecres 2 de maig

Palau de Congressos 20 h 15 € (menors de 26, 7 €)

Uns clàssics dels Dimarts

Al primer "Dimarts Musical", l'Ensemble Musical Divertimento del Sud dels Urals, un dels conjunts més destacats de la vasta regió del Volga i dels Urals, oferirà un programa amb obres de Schumann, Rakhmàninov, Scarlatti i Mozart.

El 15 de maig és el torn de la Filharmònica de Cambra de Ceské Budejovice, que ofereix un programa variat amb obres de Rossini, Dvorák, Txaikovski i Beethoven, amb la Simfonia núm. 7.

D'altra banda, el tarragoní Melani Mestre es presenta com a director, organitzador i responsable de la posada en escena de l'òpera *María de Buenos Aires*, del compositor argentí Piazzolla.

Finalment, l'Orquestra Filharmònica Bohuslav Martinu de Zlín, integrada per més de 65 músics, oferirà un espectacle basat en el Concert en la major per a clarinet i orquestra de Mozart i els Quadres d'una exposició de Mussorgski.

Ensemble Musical Divertimento del Sud dels Urals
Filharmònica de Cambra de Ceské Budejovice
Opera tango *María de Buenos Aires*
Orquestra Filharmònica Bohuslav Martinu de Zlín

Dimarts 8 de maig
Dimarts 15 de maig
Dimarts 22 de maig
Dimarts 29 de maig

Teatre Metropol 20 h

9 €

El DO es reubica i continua

Després del concert dels Tumbuctú el passat mes d'abril, el DO TGN reprèn la seva marxa amb cinc nous concerts, tres dels quals es reubiquen a La Vaqueria. El primer ve de la mà dels veterans Radio Spectra, grup tarragoní que aposta pel pop dels seixanta i el rock amb tocs *metal* en clau de melodia de temes ja coneguts pel públic com "Doña perfecta" i molts altres.

Radio Spectra

Dijous 3 de maig

La Vaqueria 24 h



Els amants del *metal* gòtic estan d'enhorabona amb propostes com les que ens porten grups com Venus Diablo. Aquesta formació, renovada fa tot just un any amb la incorporació de la cantant d'origen polonès Agnieszka Godlewska, ofereix un estil fresc que ha trobat un camí clar en el seu àmbit musical. Àlex Castaño, Luis Ortega, Sergi Giné, Jordi Barrero i Xavier Bertran completen Venus Diablo.

Venus Diablo

Dijous 10 de maig

La Vaqueria 24 h



Constantí ha estat bressol de bandes de rock destacades. En aquesta ocasió toca parlar de M.A.P.A. Els quatre components del grup defineixen el seu estil com "una fusió

d'estils de cadascú dels components" però que al final sempre van a parar al rock. Tenen enregistrada una maqueta amb nou temes que han interpretat en directe per les comarques de Tarragona.

M.A.P.A.

Dijous 17 de maig

La Vaqueria 24 h



Uns apassionats per la música rock són els responsables d'una de les formacions amb més projecció del DO TGN: Perra Gorda. El quintet, provinent del Baix Camp, compta entre el seu repertori amb temes d'influència dels anys setanta, amb tocs del millor rock'n'roll i influències de grans com Black Crowes, Led Zeppelin, Deltonos o Fito. El grup va guanyar l'Ebre Musik de l'any passat.

Perra Gorda

Dijous 24 de maig

La Vaqueria 24 h



Ralph es va formar a mitjans del 2005 després de tot un seguit d'altres i baixes en la formació. El seu estil post-hardcore s'emparenta amb la seva filosofia de vida: de vegades les llàgrimes i els cops són necessaris per poder respirar tot i el dolor que puguin causar. Ralph s'han fet sentir, i molt, gràcies a un estil consistent amb fortes i enrevessades bases rítmiques, emotives i preciosistes.

Ralph

Dijous 31 de maig

La Vaqueria 24 h

Un dia intens amb molt de ritme

Tarragona acull aquest mes la 3a Jornada de la Percussió a Catalunya, prenent el relleu de Terrassa i de Barcelona, on es van celebrar les darreres edicions. Al llarg del dia 5 es duran a terme classes magistrals i concerts amb la presència de professionals de renom com el bateria i percussionista Yoel Páez, qui ha treballat amb artistes destacats com Café Quijano o Paulina Rubio.

Aquesta jornada donarà lloc a l'intercanvi cultural i artístic a través de la música. L'auditori podrà conèixer de primera mà l'art de la percussió, la qual en moltes ocasions queda en un segon pla, desplaçada pels nous sons electrònics i per les veus dels solistes.

Perkumania Ensemble, una de les bandes de percussió més destacades del país, posarà el colofó final a aquest acte amb un concert dirigit per Juan Antonio Flores i Roberto Soría.

La inscripció a la 3a Jornada de la Percussió a Catalunya és gratuïta. Els interessats que s'hi vulguin inscriure s'han d'adreçar a l'Auditori Caixa Tarragona. Les places són limitades.

3a Jornada de la Percussió a Catalunya
Dissabte 5 de maig
Auditori Caixa Tarragona de 9.30 a 20 h

Diversons primaverals

El cicle de músiques del món Diversons de La Caixa presenta dues noves actuacions aquest maig. La primera arriba des de Bulgària: Romani Chavé aterra a la ciutat amb una gran força i amb l'esperit lúdic i festiu que caracteritza les seves actuacions. El grup donarà a conèixer les músiques gitanes d'arreu dels Balcans (especialment les del seu país d'origen) mitjançant una proposta fresca que traspua emoció, un gran sentiment i una llarga tradició.

La segona de les propostes prové de terres castellanes: Vanesa Muela. La cantant compta amb una àmplia experiència com a instrumentista i investigadora de la música tradicional de Castella i Lleó, àmbit en el qual ha assolit un gran prestigi que ha materialitzat en nombrosos reconeixements i premis. L'artista va pujar sobre els escenaris per primer cop als quatre anys, i des de llavors no ha parat de fer música, aprendre balls regionals i col·laborar en ràdio.

Dissabte 5 de maig
Rambla Nova 12 h
Romani Chavé

Dissabte 5 de maig
Rambla Nova 13 h
Vanesa Muela

El TCC tanca per vacances

El Tarragona Cultura Contemporània s'acomiada aquest mes amb un cartell dels més forts, carregat de propostes atractives. D'aquesta forma, la programació estable d'Anima't clou una temporada difícil després dels problemes de la Sala Zero.

No obstant això, el programa segueix el seu destí i presenta plats forts, com per exemple una de les figures de culte dins del rock espanyol, Javier Corcobado, qui presentarà les seves cançons, que parlen de l'amor des d'una perspectiva més crua, terrible i catastrofista.



Jeniferever es va formar l'any 1996 quan els seus components es reunien en sortir de classe per tocar. Quatre

anys més tard editarien la seva primera demo, *Morningstar*, la qual van presentar per diversos escenaris de la seva Suècia natal. Haurien de passar deu anys fins a l'edició del seu primer treball discogràfic, *Choose a bright morning*, un destacat disc d'indie-rock i post-rock.

Jeniferever

Divendres 4 de maig
Scumm Bar 23 h



Un dels noms internacionals més importants en l'escena independent dels darrers temps és el de Tara Jane O'Neil. La seva música ajuda a entendre molts dels nous sons que sorgeixen darrerament dels

Estats Units, com el post-folk-pop o el neocountry. L'experimentació i el risc formen la base del seu estil, que ha nascut en bona part entre les parets de casa seva.

Tara Jane O'Neil + Jana Hunter

Diumenge 13 de maig
Groove Bar 21 h 4 €



Corcobado

Divendres 1 de juny
Scumm Bar 23 h 10 i 13 €



Los Enemigos van marcar un episodi molt important en la música rock espanyola. La seva dissolució va suposar per al seu líder, Josele Santiago, un

nou repte: el seu camí en solitari. El resultat no va decebre el públic: el cantant s'estrenava amb un estil més intimista, reposat i líric, però sense permetre a l'oient oblidar-se dels seus orígens musicals.

Josele Santiago

Dissabte 12 de maig
Scumm Bar 23 h 15 €



Des d'Alemanya arriba una de les bandes que s'han fet un lloc important en l'escena underground europea gràcies a la creació d'un so propi que resulta de la barreja d'estils tan

diversos com el post-hardcore, el pop, el jazz o el post-rock. Els Monochrome presentaran en la seva visita a la ciutat els temes del seu darrer treball discogràfic, *Eclat*, editat pel segell Stickman Records.

Monochrome

Dijous 17 de maig
Groove Bar 21 h 5 €

Més propostes des d'Anima't

El cartell del TCC del maig ve més carregat que mai i dona cabuda a propostes ben diverses. De terres catalanes cal destacar la del grup manresà Dept. La banda es va formar a l'estiu del 1999 com a resultat del contacte musical entre David Rosell i Pere Borralleras, als quals se sumarien posteriorment Txero Albà i Gabi Codina.

Dept. aposta per la composició pròpia de cançons en català. El seu àlbum debut, *Estació zero*, els va fer mereixedors d'un premi com a grup revelació de la revista *Enderrock*. La seva trajectòria aniria en crescendo: el 2003 publiquen *Sensacions*, amb el qual van girar per Madrid, Andalusia, Irlanda i Holanda, i el 2005, *Visions*. El seu estil es basa en una línia pop-rock moderna, combinant l'electrònica i la contundència quan convé.

La seva visita a Tarragona servirà per donar a conèixer les seves noves cançons, recollides al disc *Equilibri*.



Dept

Dissabte 26 de maig

Scumm Bar 23 h

5 €



La cançó més famosa que va editar el duet format per Serge Gainsbourg i Jane Birkin dona nom a

aquesta banda de rock del Canadà, que en res s'assembla als autors del mític tema. Encara no formen part de cap segell, però aquest fet no els resta cap mèrit: les cançons que conté la demo que van autopublicar sota el nom de Go Fuck Yourself apunten maneres. Noms de referència: Liars o Lightning Bolt.

The Moi Non Plus

Divendres 11 de maig

Scumm Bar 23 h



Els barcelonins Collision acaben de finalitzar la gravació del seu pròxim disc, *Heart Rhythm Disorders*. Tot i que encara no s'ha publicat,

les noves composicions es poden escoltar ja als seus directes. El grup ha aconseguit amb aquest nou projecte un so més madur i personal que queda reflectit en un directe contundent i visceral, presidit per la peculiar veu de la seva líder, Raquel Pascual.

Collision

Divendres 18 de maig

Scumm Bar 23 h

Cançons populars en clau de jazz

Els nostres estàndards és el nou títol que completa el cartell de Jazz Times, el cicle de música de jazz que organitza per quart any consecutiu la Fundació Caixa Tarragona.

Carme Canela i Lluís Vidal Trio prenen el patrimoni musical i les cançons populars catalanes per fer-ne una relectura des de l'òptica de la música improvisada, amb títols com *El mariner*, *Els tres tambors* o *El ball de la civada*.



Els nostres estàndards

Dissabte 12 de maig

Fundació Caixa Tarragona 22.30 h

Històries entre ombres



Des de l'altra punta del món, Austràlia, arriba una excepcional i enginyosa proposta de la mà d'un dels grans referents i mestres del teatre d'ombres xineses, ara de gira per Europa: Richard Bradshaw.

Bradshaw's Shadows és una d'aquestes rareses escèniques amb un hilarant sentit de l'humor que fa riure tota la família, en gran part gràcies a l'enginy de Bradshaw a l'hora d'elaborar imatges d'una forma tan peculiar.

Els absoluts protagonistes d'aquest espectacle familiar són uns titelles simples i delicats, capaços de múltiples transformacions que aju-

den el narrador a crear un món ple d'il·lusions en una petita pantalla.

Bradshaw's Shadows es basa en diverses històries curtes d'animals i de personatges curiosos que acompanyen històries tradicionals, cançons i simples bromes amb girs surrealistes creats per emocionar el públic.

Tot i l'escassetat de text, la seva hora de duració s'esfuma entre les ombres de Bradshaw.

Bradshaw's Shadows

Dissabte 5 de maig

Teatre Metropol 19 h 6 € (menors de 12 anys, 4 €)

És l'hora del conte

La Biblioteca Pública continua amb la seva aposta per incentivar els més menuts en l'hàbit de la lectura amb "L'hora del conte"; per una banda, l'Imma Pujol es farà càrrec de *Rondaies mallorquines* amb motiu del 75è aniversari de la mort d'Antoni Alcover. D'altra banda, el titellaire Cesc Serrat presentarà *Granotes, gripaus i altres trifulgues*. Finalment, cal destacar l'edició especial que se celebrarà amb motiu del centenari del naixement d'Hergé, amb Salvador Boix i la seva Introducció a l'univers del còmic.

Rondaies mallorquines

Dimarts 15 de maig

Biblioteca Pública de Tarragona 18 h

Comicomix

Dimecres 23 de maig

Biblioteca Pública de Tarragona 18 h

Granotes, gripaus i altres trifulgues

Dimarts 29 de maig

Biblioteca Pública de Tarragona 18 h

Les absències de Pau Gavaldà

Els tinglados del Moll de Costa acullen tres exposicions destacades aquest mes de maig. En primer lloc, el fotògraf tarragoní Pau Gavaldà exposa al Tinglado 1 des del mes passat una selecció de 21 imatges, obtingudes en espais buits, abandonats i degradats, normalment interiors. Els espectadors podran reconèixer sobretot l'antiga fàbrica de la Chartreuse, però també la Mussara, el Preventori de la Savinosa i Bodegas Salvat de Reus.

Segons explica Gavaldà, "la intenció d'aquesta col·lecció és presentar visions poc habituals dels llocs que havien estat habitats o utilitzats i que, quan han deixat de ser-ho, han entrat en un procés de degradació, que no obstant encara deixa un espai a la imaginació i al record".



"Absències", Pau Gavaldà

Fins al 20 de maig

Tinglado 1 del Moll de Costa

De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h

Exposició antològica de Ramón Masats



"Contactos", Ramón Masats

Del 24 de maig a l'1 de juliol

Tinglado 1 del Moll de Costa

El Ministeri de Cultura porta a Tarragona, més concretament al Tinglado 1, l'obra de Ramón Masats, un dels creadors més destacats de la fotografia espanyola contemporània. La seva obra es revela avui essencial per entendre el desenvolupament del llenguatge fotogràfic espanyol, i l'ha fet mereixedor del Premi Nacional de Fotografia 2004, que, junt amb aquesta exposició, representa el reconeixement oficial a la seva rica trajectòria. Des del primer moment, Masats practica un art sobri que vol representar el més essencial de la realitat.

Els inicis de futurs pintors



pintura
a l'IES
Gabriel
Ferrater

FESTINA LENTE

Des que es va establir el batxillerat artístic el 1998 a l'IES Gabriel Ferrater de Reus, més de 150 alumnes han passat per les assignatures optatives de pintura del centre. Amb la perspectiva del temps que proposa l'adagi llatí que titula l'exposició ("Festina Lente", és a dir, "apressat lenta-

ment"), l'IES mostra les millors obres d'aquells alumnes que s'han identificat amb la proposta d'un procés lent de maduració i s'han implicat més enllà de les obligacions acadèmiques. Alguns d'ells, com Alexis Mor, Imma Chavarria i Mireia Pont, han fet exposicions individuals.

"Festina Lente", col·lectiva

De l'11 de maig al 10 de juny

Tinglado 4 del Moll de Costa

De dimarts a dissabte, de 10 a 13 h i de 17 a 20 h
Diumenges i festius, d'11 a 14 h

Un taller que salta per l'aire



L'Antic Ajuntament enceta aquest mes de maig una exposició multidisciplinària de Daniel Chust Peters. L'artista internacional proposa que el seu espai de producció artística caigui rodolant per la muntanya. En una projecció es contempla el seu taller del barri de Gràcia de Barcelona caient lentament per un pendent pronunciat en un paisatge muntanyós, sense saber les raons per les quals es desprèn.

L'artista ha contractat un grup de dansa contemporània per interpretar el desplaçament i la caiguda del taller. Uns vuit o deu ballarins sostenen la

reproducció del taller i el fan caure molt lentament, representant cada un dels moviments, imitant l'efecte d'una filmació en càmera lenta.

A l'Antic Ajuntament s'exposarà la projecció del vídeo més els documents que ha generat tota la producció: fotografies, dibuixos, etc.

Del 25 de maig al 17 de juny "Saltar per l'aire"
Antic Ajuntament
 De dilluns a divendres, de 10 a 14 h i de 16 a 20 h
 Dissabtes, de 10 a 14 h i de 17 a 20 h
 Diumenges, de 10 a 14 h

Les pedres precioses dels romans

Amb motiu del Dia Internacional dels Museus i de Tàrraco Viva, el MNAT organitza l'exposició "Pedres precioses", per tal de presentar al públic la darrera donació: una gemma trobada als terrenys del fòrum de la colònia, que estarà acompanyada pel conjunt de gemmes romanes que formen part de les col·leccions del Museu.

Com a activitat complementària, se celebrarà la visita-taller "Fem bulla al museu?, Ludus ornamentarius", a l'entorn dels objectes d'abillament personal que es conserven a les sales del Museu. Per conèixer els vestits, els pentinats o l'art de la joieria i poder col·laborar en el taller d'un joier romà on els participants es podran fer una bulla, un collaret, cal reservar plaça.



Del 18 de maig al 31 de gener "Pedres precioses"
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
 De dimarts a dissabte, de 9.30 a 13.30 h i de 15.30 a 19 h
 Diumenges i festius, de 10 a 14 h
 Dilluns, tancat

El món de la mar, a la gran pantalla

Aquest mes de maig continua endavant el cicle de cinema dedicat al món de la mar encetat l'abril passat pel Museu del Port de Tarragona. *La última noche del Titànic* és el primer títol escollit, el qual reflecteix la tragèdia que van viure els passatgers d'aquesta embarcació després de xocar amb un iceberg.

Ulises és un altre dels grans clàssics del cinema contemporani. El film, protagonitzat per Kirk Douglas, se centra en les aventures del ciclop Polifem, les sirenes, l'embriuc de Circe i altres episodis del clàssic d'Homer *L'Odissea*.

Els altres dos títols que es projectaran durant aquest mes són *Viaje al fondo del mar*, d'Irwin Allen, programat per al 19 de maig, i *El hidalgo de los mares*, un film recordat per la interpretació del mític Gregory Peck, que es projectarà el dia 26.



La última noche del Titànic Dissabte 5 de maig
Ulises Dissabte 12 de maig
Viaje al fondo del mar Dissabte 19 de maig
El hidalgo de los mares Dissabte 26 de maig

Museu del Port 18 h

Un viatge al cinema alemany



L'Aula de Cinema de la URV presenta un nou cicle de cinema alemany sota el títol d'"El viatge alemany", el qual gira entorn de les expedicions, els viatges i les road movies.

Aquest mes es projectaran dos llargmetratges: *La ascensió del*

Chimborazo, que descriu un dels passatges del viatge d'investigació que Alexander von Humboldt va realitzar pel Tròpic, i *Aves de paso*, que relata el viatge de Hannes a les regions més apartades de Lapònia, on té lloc el I Concurs de Lectors de Guies de Ferrocarrils.

La ascensió del Chimborazo Dilluns 7 de maig
Aves de paso Dilluns 14 de maig

Aula Magna de la Facultat de Lletres 19 h

Els clàssics de tota la vida

La Filmoteca Andrés de Andrés presenta un cop més una cartellera carregada de clàssics del cinema que es projectaran cada dimarts i cada dijous, a les 18 h, al Centre Cultural El Pallol.

D'entre els films que es podran veure, cal destacar-ne tres títols: per una banda, el gran clàssic *Los tres mosqueteros*, inspirat en la cèlebre obra d'Alexandre Dumas; en segon lloc, *El*

retrato de Dorian Gray, protagonitzada per Hurd Hatfield, i finalment, *Venus era mujer*, que parla sobre un jove que s'enamora de l'estàtua de Venus.

Los tres mosqueteros Dimarts 15 de maig
El retrato de Dorian Gray Dijous 24 de maig
Venus era mujer Dijous 31 de maig

Centre Cultural El Pallol 18 h

Més enllà dels castells de sorra



El circuit de cursos i activitats adreçats als joves continua la seva marxa aquest maig amb propostes tan interessants com la que arriba amb el nom d'Art Arena. L'activitat consisteix en una exhibició d'art amb arena al carrer que dirigeixen Sergi Ramírez i Montserrat Cuesta. L'espectacle es durà a terme en un espai artístic d'un perímetre de 6 x 6 metres, amb bigues de fusta i base de lona impermeable.

L'equip d'Arenas Possibles, responsable de l'acte, descarregarà en aquest emplaçament la sorra mitjançant un camió de pala. Arenas Possibles ha organitzat actes de caràcter internacional com el Festival de Valladolid o el Festival de Vinaròs.

Art Arena

Divendres 11, dissabte 12 i diumenge 13 de maig

Plaça Verdaguier de 10 a 14 h i de 16 a 20 h

Quarta edició del Dia Jove

El 19 de maig se celebrarà la 4a edició del Dia Jove amb una jornada coorganitzada per l'Entitat Juvenil Gripafoc al barri de Riuclar. Amb aquest motiu s'han programat una sèrie d'activitats destinades a joves, com ara les que es duran a terme al matí: un triangular d'esports, un circuit d'habilitats i un karaoke. La tarda acollirà tres noves activitats: dansa batuca, concurs de tam-

bors i una masterclass de batucada. D'altra banda, durant la nit es projectarà una mostra de curtmetratges i s'oferirà un concert discomòbil, a més de l'exhibició de foc, aigua i carioques que tindrà lloc a la plaça Riuclar.

Dia Jove

Dissabte 19 de maig

Plaça Riuclar. Tot el dia

Ritmes de collita pròpia

La música ocupa un lloc molt important en la programació del Kata d'enguany. En aquesta línia, trobem propostes tan atractives com la Batukata que tindrà lloc a la Floresta el 12 de maig. Daniel Catena, percussionista del grup Vallsamba, serà l'encarregat d'aquest taller, que pretén ser una crida a la llibertat i a la necessitat de despertar nous sons.

Només es demanen dos requisits per participar-hi: portar algun instrument o element òptim per fer batucada (bidons, olles, claus, capses, llaunes...), elements en desús aptes per compondre ritmes nous, i, el més important: tenir ganes de fer soroll, molt de soroll.

Batukata: ritmes de collita pròpia

Dissabte 12 de maig

Esplai de la Floresta de 18 a 20 h

Quatre catalanes i quatre italianes

De la *Via Augusta* a la *Via Flàminia*, la cinquena edició de *Veus paral·leles*, reuneix quatre poetes de parla catalana i quatre de parla italiana de quatre generacions diferents, que reciten conjuntament la seva poesia amb el fil conductor d'una actriu. Aquesta edició dedicada a la poesia italiana compta amb les poetes Jolanda Insana (1937), Teresa Bertran (1952), Giovanna Marmo (1966), Lurdes Malgrat (1970), Margarida Ballester (1942), Vivian Lamarque (1946), Maria Josep Escrivà (1968) i Elisa Biagini (1970).

A partir del guió d'Albert Mestres i Sofia Fonseca, l'actriu Mireia Chalamanch enllaçarà les vuit obres poètiques i recitarà en català els poemes que les autores hauran recitat en italià. Aquest espectacle, promogut per la Institució de les Lletres Catalanes, es farà també a Vilafranca del Penedès i a Barcelona.

Tarragona ha acollit edicions anteriors d'aquesta proposta, amb trobades amb poetes bascos, gal·lesos i asturians.



Veus paral·leles

Dimecres 23 i diumenge 27 de maig

Teatre El Magatzem 20 h

Col·loqui amb Emili Teixidor



Dins les activitats del cicle "Compartim la lectura!" que programa la Biblioteca Pública de Tarragona, aquest 17 de maig se celebrarà un col·loqui amb l'escriptor de Roda de Ter, Emili Teixidor, autor de *Laura*, convidat pel Club de Lectors. L'activitat és oberta a tothom però cal fer reserva prèvia al Taulell de préstec de la Biblioteca, al telèfon 977 248 304 o al correu electrònic bptarragona@gencat.net.

Col·loqui amb Emili Teixidor

Dijous 17 de maig

Biblioteca Pública 18 h

Piràmide empresarial perversa

La lectura dramatitzada d'aquest mes a la Trono la dirigeix Oriol Grau i és un text de Roland Schimmelpfening, titulat *Push up 1-3*, que mostra els budells d'una gran empresa multinacional. Un recorregut pels diferents estrats socials dins l'edifici, des del mostrador dels vigi-

lants de la planta baixa fins als despatxos dels directius de la setzena.

Push up 1-3

Diumenge 20 de maig

Sala Trono 19 h

Premi Pin i Soler de novel·la

Llums a la costa, de Jaume Benavente
Columna Edicions



Llums a la costa explica la història de Cèlia Vidal, escriptora de gènere juvenil i relats de viatge i traductora, que fuig de la seva vida monòtona i solitària a Barcelona. Amb l'excusa d'acabar la traducció d'una novel·la d'una coneguda autora portuguesa, es trasllada un hivern a Lisboa. En aquesta ciutat aviat coneixerà un personatge singular i intrigant, l'Eusebio Sena, un home ja gran, professor de llatí i grec a finals dels anys cinquanta a la seva illa natal, Madeira, i darrere del qual la Cèlia Vidal intueix alguna mena de misteri.

Premi Comas i Maduell de poesia

Reconstrucció, d'Antoni Espí
Cossetània Edicions



Reconstrucció és un llibre de poemes fragmentat en quatre seccions i una divisa prèvia, el títol del qual és programàtic i vital. Programàtic, perquè molts poemes —o proses poètiques— són el resultat d'un llarg procés de refeta; perquè alguns tenen com a punt de partida poemes d'un conjunt anterior anomenat *Primeres paraules*; perquè l'ordre dels poemes, és a dir, l'estructura del llibre, obeeix a un pla construït i modificat diverses vegades. Vital, perquè, en fer anys, ens adonem que, quan la vida es trastoca perquè la mort va modificant el cercle de familiars i amics —alguns de molt propers—, hem de reinventar-nos sense ells. I també perquè al llarg de la vida hi ha tantes i tantes petites morts, tants i tants abandonaments, tantes i tantes frustracions, que hem de fer l'esforç ètic de mantenir-nos vius i dignes, cosa que no és possible si no reconstruïm contínuament la memòria com a punt de referència dels dies que han de venir "irremeiablement, com l'atzar o la mort".

Premi Tinet de narrativa curta per Internet

Sopa instantània i altres contes, diversos autors
Cossetània Edicions



En un món en què cada cop tot està més globalitzat i comunicat, la soledat continua sent un dels problemes més importants de les societats desenvolupades. *Sopa instantània* és el que una dona d'avançada edat pren per sopar cada dia —interminablement— i sola —sense cap companyia— mentre somia amb l'esperança de rebre la trucada o la visita d'un ésser estimat. Amb aquest relat, Dora S. Farnós i Rovira va guanyar el premi Tinet. L'acompanyen en aquest volum els relats seleccionats de Ramon Herrero Belda, Jordi Boladeras Sancho, Júlia Costa i Coderch, Adelaida Frías Borràs, Diana Roig Núñez, Marta Mora Francitorra, Imma Cisa Mercadé, Montserrat Gil i Casals, Josefa Bellver Guardiola, Francisco Rojas Herrera, Clara Prat Roig, Gerard Elies i Cabrerizo, Maria Rosa Martí Mas, Montserrat Gil i Casals, Laia Pajuelo Sans i Joan Adell Álvarez.

Allò que avui considerem dansa tradicional és el resultat de diverses superposicions de repertoris de ballables que havien estat de moda i dels costums socials de cada moment. El període històric que va des del final de l'edat mitjana fins a la Guerra de la Independència, és a dir, l'Antic Règim, és clau per a la formació d'aquest repertori. En aquest temps emergeixen uns determinats usos socials, especialment l'ostentació del rang, que determinaran el desenvolupament dels actes socials en els quals es ballava.

El ball social popular és el reflex d'aquella societat, avui potser diluït per la llunyania dels temps, però encara d'alguna manera present. L'obra intenta explicar els possibles orígens de diversos gèneres de ball que han arribat fins a nosaltres per tradició oral, centrant-se en la llengua natural de terra que anomenem costa de llevant.

Premi Joan Amades de cultura popular

El ball de plaça a la costa de llevant, de Pompili Massa
Editorial El Mèdol



Premi Rovira i Virgili de biografies, autobiografies, memòries i dietaris

Breviari d'un bizantí, de Josep Iborra
Arola Editors



Breviari d'un bizantí el constitueixen una pluralitat de textos independents els uns dels altres, com una mena de dietari de reflexions i reaccions. Són textos generalment curts, que de vegades es concentren en aforismes, un conjunt d'apunts sobre qüestions literàries, filosòfiques, morals, estètiques, religioses. Hi ha un joc, per un costat o l'altre, sobre el sentit, els sentits o el no sentit de la vida i de la mort, o de la cultura, o del llenguatge, del lloc de l'home en el món. Se situa, doncs, en la mateixa línia que l'obra anterior de l'autor, *Inflexions*.

El pintor Claude Lantier persegueix un ideal estètic exigent i innovador, però topa amb fracassos successius. Ni l'amor de Christine, la dona que li serveix de model, ni les relacions amicals amb el novel·lista Sandoz, *alter ego* d'Émile Zola, no eviten els seus dubtes ni la sensació d'imptència davant les grans composicions que somia, com el quadre simbòlic que vol representar la vitalitat i la modernitat del París del Segon Imperi.

L'obra (1886) és la novel·la més autobiogràfica d'Émile Zola, amic d'infància del pintor Cézanne. És la novel·la sobre la creació artística, sobre la lluita de l'artista amb la natura, sobre l'esforç de l'artista per crear vida. És la història de totes les obres, en totes les arts, en tots els temps.

Premi Vidal Alcover de traducció 2002

L'obra, d'Émile Zola
Traducció de Margarida Casacuberta
Proa



protagonista

Passió per l'art

Llegendes urbanes com que les universitats i les escoles són fàbriques d'aturats o que Tarragona no compta amb una bona oferta artística estan morint gràcies a l'obra de noves promeses com els estudiants de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona que han estat seleccionats al prestigiós certamen estatal dels Premis de Disseny Gràfic i Comunicació Visual Laus. Els alumnes de Gràfica Publicitària Alba Fàbregas, Thaïs Altès, Pablo Zurera i Gerard Castellví parlen a PÚBLICS d'aquest reconeixement i, juntament amb el seu professor, Daniel Uzquiano, dibuixen la seva visió del disseny gràfic a la ciutat.

En què consisteix el vostre treball?

Alba Fàbregas: Tots es basen en un treball que vam fer a classe. El meu, per exemple, *La inquietud de viatjar*, està basat en la idea de viatjar, l'estiu i la inquietud.

Thaïs Altès: *Guantánamo* era una idea gràfica de protesta contra tota la injustícia de la presó d'aquesta badia. És una proposta gràfica, per a la qual em vaig basar en la idea d'un presoner demacrat i afectat per tota la injustícia psicològica i física que pateixen els presoners.

Pablo Zurera: *Gràfic Guerrilla* és un treball reivindicatiu dels nostres estudis. Volem fer alguna cosa que reivindicu l'edifici de l'escola com una escola d'art que es veïés; vam començar a fer cartells i altres propostes *underground*.

Gerard Castellví: Més que res, amb *Gràfic Guerrilla* el que busquem és animar la gent, cridar la seva atenció, per donar "vidilla" a l'Escola.

Què ha suposat que el vostre treball hagi estat seleccionat?

AF: Una gran satisfacció personal, sens dubte.

Daniel Uzquiano: Els treballs sortiran publicats en un llibre i es farà una exposició amb els seleccionats. Tot plegat representa, a més de la satisfacció dels alumnes, un prestigi i una publicitat per a l'Escola d'Art.

TA: Així també trenquem amb el debat d'escoles privades o concertades.

PZ: I amb mites com que les coses bones són a Barcelona: a Tarragona han sortit tres seleccionats i a Barcelona només una.

Què creieu que diferencia el vostre treball del



de la resta de seleccionats als premis?

AF: La creativitat i la idea del grafisme.

TA: Conceptes nous, contestatarisme, idees joves, dinamisme... A més, són treballs que presenten nous moviments, com per exemple *Gràfic Guerrilla*, un projecte totalment diferent perquè és un moviment, no un simple treball. L'essència del disseny gràfic va més enllà dels estudis acadèmics, que és seguir unes pautes. Nosaltres plasmem gràficament sense connotacions teòriques, és simplement art.

DU: Des del professorat, en la selecció que vam fer només volíem que els treballs reflectissin passió, que els alumnes fent l'obra haguessin xalat fent-la, i crec que això és el que els fa diferents.

Quina és la tasca d'un dissenyador?

GC: Fer content el client, no? (*riuen*)

AF: Bàsicament, es tracta d'intentar plasmar una idea a partir d'uns elements gràfics.

TA: Es pot confondre amb la tasca d'un artista, perquè la gent sol confondre's, des del punta de vista tècnic, entre disseny gràfic i disseny artístic. El concepte de la paraula dissenyador és seguir tot un procés segons unes pautes per fer una creació gràfica, però sempre tenint en compte el *dissenyador* client.

Què us sembla el món del disseny a la ciutat?

TA: El trobo un punt mediocre, un disseny gràfic pobre i molt de disseny per diners.

DU: Tot i això, si ho comparem amb ciutats tan grans com Barcelona no ens podem arribar a queixar.

TA: No ens podem queixar, però crec que allà hi

ha un moviment més dinàmic i jove, hi ha una altra cultura, un moviment més urbà. A Tarragona no hi ha moviments *underground*, cosa que nosaltres proposem amb *Gràfic Guerrilla*. En canvi a Barcelona un moviment com el nostre no tiraria endavant perquè ja n'hi ha molts, de moviments *underground*.

Què faltaria a Tarragona perquè canviés aquesta concepció del disseny?

TA: Faltaria empenya, passió i altruisme.

DU: És qüestió de buscar solucions una mica més pràctiques, perquè si hi ha verdadera passió per l'art, el disseny podria ocupar un altre lloc.

Hi ha algun projecte que us encantaria tirar endavant?

TA: *Gràfic Guerrilla* trobem que pot ser un projecte que pot tenir molt de suc en tot l'àmbit de dissenyadors gràfics, per entendre el disseny gràfic com una passió i no tant com una professió únicament.

Un exemple de bon disseny que puguem veure per Tarragona i un de mal disseny?

PZ: Tota la campanya publicitària de l'Ajuntament de Tarragona està com copiant molt de Barcelona, l'Hospitalet... El concepte de la vida *Amélie*, de tirar flors als ciutadans... És una mica casposa.

TA: Una de bona és el projecte a Tarragona de realitzar un muntatge efímer en plafons ubicada en llocs cèntrics de la ciutat on va un artista i cada trimestre es renova, una proposta d'art per art, no per diners.

DU: També Unai Reglero amb la seva exposició als aparadors del carrer Major de Tarragona i la seva publicació *Caldo de Cultivo*, la qual ha marcat un abans i un després a la ciutat perquè és una plataforma de publicació de l'obra d'artistes de Tarragona.

Com preveieu el vostre futur laboral a Tarragona?

TA: Aquesta pregunta es respondrà d'aquí a dos anys, tenint en compte si les propostes que s'estan fent tiren endavant i reben el suport necessari. Ara mateix hi ha projectes, hi ha idees, però falta que tiri endavant. Tarragona és una ciutat molt conservadora i és bastant complicat dur a terme



Guantánamo. Thaïs Altès



Inquietud de viatjar. Alba Fàbregas



Gràfic Guerrilla. Treball col·lectiu

projectes de disseny, també perquè entra en joc la política.

GC: Jo crec que pot anar bé perquè hi ha gent que té ganes de fer coses, però potser es troba sola, fa falta suport i implicació per part dels altres.

Tàrraco Viva: 'Altius, citius, fortius'



Tal com deien en les cerimònies inaugurals dels jocs olímpics en l'època clàssica, *Altius, citius, fortius*, o el que és el mateix, més alt, més gran i més fort. Així és com tornen les Jornades Internacionals de Divulgació Històrica Romana Tàrraco Viva, que enguany arriben a la novena edició i que tindran lloc a Tarragona del 10 al 20 de maig.

Tàrraco Viva torna amb tota una sèrie de novetats. Els grups tarragonins presentaran les demostracions durant la primera setmana, la primera de les quals arriba de la mà de l'Associació Projecte Phoenix amb *Salutatio*, que pretén reflectir la realitat de les relacions jeràrquiques de l'antiga Roma.

Una altra novetat és *Navigium Isidis*, una festivi-

tat en honor de la deessa del mar, protectora dels pescadors i dels mercaders, en forma de processó. D'altra banda, s'escenificarà un dels episodis més simbòlics en el món romà: el pas de la infantesa a la vida pública, el qual marcava una festa on el nen canviava la toga praetexta per la toga viril.

D'altra banda, l'Aula de Teatre de la URV seran els responsables de l'espectacle teatral *La comedia del fantasma*. Una altra recreació, la del procés d'un funeral cristià d'època tardoromana, és el que proposa l'Associació Cultural Sant Fructuós amb *In coemeterio*.

L'Olimp a Casa Castellarnau, Gal·la Plàcidia i Juguem com jugaven els nens romans són altres de les propostes que completen les novetats.

Uns clàssics romans

A banda de les novetats que presenta aquesta nova edició de la Tàrraco Viva, es mantenen les activitats que han esdevingut uns clàssics d'aquestes jornades. Un exemple és la Trobada Internacional de Grups de Reconstrucció Històrica Romana, que arriba enguany a l'onzena edició i que desenvolupa una important tasca de difusió del patrimoni històric.

Un altre dels esdeveniments més aclamats són les lluites de gladiadors i pugilat antic a càrrec de l'Istituto Ars Dimicandi, que ofereixen una visió d'aquestes lluites bastant fidel a l'original.

En la mateixa línia es troba la demostració que realitzaran els grups Legio VII Gemina i Legio VI Victrix sobre les legions romanes en marxa, on s'utilitzaran tot un seguit de materials reconstruïts seguint els models arqueològics originals, acompanyat de comentaris històrics.

Finalment, també cal destacar el relat de mites i creences dels antics romans que duren a terme diversos narradors tarragonins i que es reproduiran en un escenari irreplicable: les estàtues i les restes arqueològiques situades a les Muralles.

Homenatge als cinemes de poble

El cineasta tarragoní Jesús Monllaó acaba d'estrenar una nova pel·lícula que segueix *La mirada obliqua*, *Gloria* i *El Legado*. Es tracta de *L'Efecte Kuleshov, els rostres de Califòrnia*, un documental d'una hora de durada centrat en la progressiva desaparició dels cinemes de poble.

L'equip de Monllaó es va traslladar a Súria, a 11 km de Manresa, i allí va reactivar la memòria col·lectiva d'una comunitat envers el Califòrnia, un local que feia vint anys que estava tancat, a punt de ser enderrocat i que al seu dia, el 1953, era una sala dotada de la millor tecnologia de l'època, amb 900 butaques i que era l'orgull de la comarca. Una sala que, com explica Monllaó, "en tancar-se a principis dels vuitanta va propiciar moviments de resistència que van retardar el que era inevitable deu anys més tard". La pel·lícula és un homenatge a totes les sales de cine de poble de Catalunya.



El Parlament i la URV, amb Tarragona 2016

Tarragona segueix sumant suports per esdevenir Capital Europea de la Cultura l'any 2016. Els sis grups del Parlament de Catalunya van aprovar l'11 d'abril donar suport per unanimitat a la candidatura. Ho van fer en una proposta de resolució presentada per tots els grups.

En aquella data, ja eren 228 els municipis catalans que donen suport a la candidatura, cosa que representa un 55% de la població de Catalunya. Una xifra que es preveu que augmenti durant aquest mes de maig.

D'altra banda, la Universitat Rovira i Virgili també ha donat suport a la candidatura. El 26 de març, el rector de la URV, Francesc Xavier Grau; l'alcaldede Tarragona, Joan Miquel Nadal, i el president de l'organització Capital de la Cultura Catalana, Xavier Tudela, van signar un acord pel qual la URV es converteix en institució col·laboradora de la candidatura. A través d'aquest acord, s'estudiaran i executaran les actuacions adients per a la participació de la comunitat universitària en la preparació de la candidatura tarragonina.

Visita nocturna a "Pentinar la mort"

Amb motiu de la celebració de la Nit dels Museus, el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona proposa, el dissabte 19 de maig a les deu de la nit, una visita guiada a l'exposició temporal "Pentinar la mort" en un ambient molt especial. La visita la guiaran Rafael Micó i Roberto Risch, professors de prehistòria de la Universitat Autònoma de Barcelona i comissaris de l'exposició.

"Pentinar la mort" mostra les extraordinàries troballes realitzades a les coves des Càrritx i des Mussol a Menorca, dos dels jaciments més singulars de la Mediterrània occidental, que han brindat la possibilitat d'estudiar materials que no acostumen a conservar-se.

Per a més informació cal trucar als telèfons 977 251 515 o 977 236 209.

Inauguren la Biblioteca de Sant Pere i Sant Pau

La Sala de Lectura de Sant Pere i Sant Pau ha reobert les portes com a biblioteca municipal. Aquest equipament el gestionava Caixa Catalunya fins que va decidir tancar-lo ara fa un any i l'Ajuntament el va comprar. La inauguració, el 14 d'abril, es va veure deslluïda per la pluja, i l'espectacle infantil *Feina de joglars* es va programar uns dies després al Centre Cívic del barri.

La nova biblioteca de Sant Pere i Sant Pau formarà part del projecte de centres en xarxa que té previst posar en marxa l'Ajuntament. En concret, es vol gestionar l'equipament del carrer Fortuny i convertir-lo en la seu central d'una xarxa de biblioteques municipals. L'objectiu és que a cada barri n'hi hagi una i totes elles estiguin connectades a través de diferents ordinadors. De moment, els barris que disposen de biblioteca són, a més de Sant Pere i Sant Pau, Torreforta i Sant Salvador.



Els Premis Públics **escalfen motors**



guanyadors dels Premis Públics de l'any passat

L'11 de juny el Teatre Metropol celebrarà la Festa de l'Espectacle 2007 amb el seu públic. Com en les passades edicions, la gala estarà composta per un espectacle, en aquest cas *El musical més petit*, i pel lliurament dels Premis Públics de Tarragona a les Arts Escèniques. Pel que fa als premis, en el moment de tancament d'aquesta publicació encara no estaven enllestides les nominacions. Com és habitual, la primera selecció que configura aquesta llista de nominats va a càrrec dels abonats del teatre. Un cop fet aquest procés, és el públic general qui tria els premiats.

Plaça amb el nom de **Mossèn Salvador Ramon**

Els tarragonins compten amb un nou nom de carrer per recordar a l'hora d'orientar-se per la ciutat. El passat 16 d'abril es va descobrir la placa que dona el nom de plaça de Mossèn Salvador Ramon i Vinyes a l'espai ubicat al carrer Cuirateries que fa cantonada amb els carrers de Natzaret i Ventallols. L'acte va estar presidit per l'arquebisbe de Tarragona i pel tinent d'alcalde de Cultura, Albert Vallvé.

Per acord unànim de l'Ajuntament de Tarragona i en resposta a la petició de l'Arquebisbat de Tarragona, s'ha posat el nom d'aquest il·lustre canonge i arxiver diocesà a aquesta plaça de la Part Alta situada molt a prop d'on vivia l'eclesiàstic. Mossèn Salvador Ramon era canonge arxiver de la Catedral de Tarragona i director honorífic de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona.

"Iantra", de Ioli Valsells

Antic Ajuntament
Fins al 13 de maig

Expedició de motos a l'Himàlaia.
Fotografies del Moto Club
Pati Jaume I de l'Ajuntament
Del 14 al 17 de maig

"Saltar per l'aire", de Daniel Chust Peters

Antic Ajuntament
Del 25 de maig al 17 de juny

III Certamen de Pintura sobre la Setmana
Santa de Tarragona
Pati Jaume I de l'Ajuntament
Del 18 de maig a l'1 de juny

"Hacedor de cuentos. El arte de Guillermo del Toro" Antiga Audiència, Tinglado 1 i

Fundació Caixa Tarragona
Fins al 20 de maig

"Exposició de bonsais"
Pati del Palau de la Diputació de
Tarragona
Fins al 5 de maig

"Entre Picasso i Dubuffet"

Fundació "la Caixa"
Fins al 29 de juliol

Tàrraco Viva
Pati del Palau de la Diputació de Tarragona
Del 7 al 22 de maig

"El bosque de leche", Curro González

Fundació "la Caixa"
Fins al 29 de juliol

"Els artistes i la sardana"
Pati del Palau de la Diputació de Tarragona
Del 28 de maig al 24 de juny

"Man Ray. Llums i somnis"

Fundació Caixa Tarragona
Fins al 13 de maig

"Identitat", fotografies de Sílvia Iturria
Serveis Territorials de Cultura
Fins a l'11 de maig

"Pentinar la mort"

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Fins a l'1 de juliol

"Absències", fotografies de Pau Gavaldà
Tinglado 1 del Moll de Costa
Fins al 20 de maig

"Pedres precioses"

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Del 18 de maig al 31 de gener

"Contactos", fotografies de Ramón
Masats
Tinglado 1 del Moll de Costa
Del 24 de maig a l'1 de juliol

"Càlida construcció 1966-2006", de **Jaume Rocamora**

Museu d'Art Modern
Fins al 6 de maig

"Afició, ofici i devoció"
Tinglado 4 del Moll de Costa
Fins al 6 de maig

"Formas", de Moisés Rodríguez, Moase

Pati Jaume I de l'Ajuntament
Fins al 13 de maig

"Festina Lente"
Tinglado 4 del Moll de Costa
De l'11 de maig al 10 de juny

"L'Auca del Señor Rusiñol: la peripècia **teatral d'un artista múltiple"**

Vestíbul del Teatre Metropol
Del 2 al 30 de maig

Peter Schneider, pintura
La Vaqueria
De l'1 al 31 de maig

Dimecres 2

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Idaho y Utah (Nanas para nenes malitos), d'Albert Espinosa
Dir.: Albert Espinosa
Preu: 12 € (Preu Jove: 6 €)

En acabar l'espectacle, Teatre Metropol
A propòsit de... Idaho y Utah
Conversa amb el director i els actors
Fòrum Metropol

música

20 h, Palau Firal i de Congressos
Música de Cinema. John Barry
Dir.: Rachael Worby
OBC
Preu: 15 € (menors de 26 anys: 7 €)

altres

19 h, Fundació La Caixa
"L'art que es fa a l'època d'Internet. Net art i museus multitudinaris"
A càrrec de Carles Guerra
Cicle "Mirar l'art del segle XX amb els ulls del XXI"

19.30 h, Museu Arqueològic
"Traspassar la mort. Descobertes a la Cova des Pas (Ferrerries, Menorca)"
Conferència a càrrec de Josep M. Fullola i Pericot

Dijous 3

teatre

22 h, Teatre El Magatzem
Tinglado 9. Nova poètica de l'esquarterament, de Sergi Xirinacs
Dir.: Menuda Tapias
Preu: 7 €

música

21 h, Groove Bar
Abús i El Fill del Mestre
Folk / Cançó d'autor, Barcelona / Lleida

23 h, Scumm Bar
No Relax
Rock, Madrid
Preu: 5 i 8 €

24 h, La Vaqueria
Radio Spectra
Rock
DO TGN

cinema

18 h, Antiga Audiència
Tambores lejanos
Dir.: Raoul Walsh
Cicle "El gran cinema"

19.30 h, Casal Popular Sageta de Foc
Earthlings

il·lustrat

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Presentació del llibre Por la vida en la tierra, de Francesc Lozano Winterhalder

infantil

18 h, Biblioteca Pública
Presentació del concurs "Ets Tintinòleg?"
Fins a 14 anys

altres

19 h, Fundació La Caixa
"L'art a l'era de l'espectacle. Art minimal, pintura pop i art conceptual"
A càrrec de Carles Guerra
Cicle "Mirar l'art del segle XX amb els ulls del XXI"

Divendres 4

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Plataforma, de Michel Houellebecq
Dir.: Calixto Bieito
Preu: 18 i 23 €

21.30 h, Sala Trono
L'olor sota la pell, de Marta Buchaca
Dir.: Juan Carlos Martel
Preu: 10 €

dansa

18.30 h, plaça Verdaguer
Mostra Infantil de Dansa
Dia Internacional de la Dansa

música

23 h, Scumm Bar
Janiferever
Post-rock, Suècia

Dissabte 5

cinema

18 h, Refugi 2 del Moll de Costa
La última noche del Titànic
Dir.: Roy Baker
Cineclub al Museu del Port de Tarragona

música

9.30 h, Auditori Caixa Tarragona
3a Jornada de la Percussió a Catalunya

12 h, Rambla Nova
Romaní Chavé (Bulgària)
Cicle "Diversons"

13 h, Rambla Nova
Vanessa Muela
Música tradicional castellana
Cicle "Diversons"

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Perkumania Ensemble
Concert de Cloenda de la 3a Jornada de la Percussió a Catalunya

20.30 h, Sala Golfus
Between The Frost + Demised
Death / Black death, Albacete / Tarragona / Múrcia
Preu: 10 €

23 h, Scumm Bar
Ayvala
Músiques del món, Barcelona

infantil

19 h, Teatre Metropol
Bradshaw's Shadows
Dir.: Richard Bradshaw
Preu: 6 (menors de 12 anys: 4 €)

Diumenge 6

dansa

10 h, Mirador de Saavedra
Aplec de Sardanes

18 i 20 h, Teatre Metropol
Mostra de Dansa
Associació per al Foment de la Dansa
Dia Internacional de la Dansa

música

19 h, Fundació La Caixa
Devil Music & Dr. Jekyll and Mr. Hyde
Cicle "Música + Cinema clàssic"
Preu: 2 €

Dilluns 7

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de vent

19 h, Facultat de Lletres
La ascensió del Chimborazo
Dir.: Rainer Simon
VOSE
Cicle "El viatge alemany"

Dimarts 8

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de vent

20 h, Teatre Metropol
Ensemble musical Divertimento del Sud dels Urals
Dimarts Musicals
Preu: 9 €

cinema

17 h, Auditori Caixa Tarragona
Titanic
Dir.: James Cameron
Cicle "Grans Espectacles del Cinema"





18 h, Antiga Audiència

Encadenados

Dir.: Alfred Hitchcock
Cicle "El gran cinema"

infantil

18 h, Biblioteca Pública

Les meves mascotes

A càrrec d'Imma Pujol
A partir de 5 anys
"L'hora del conte"

Dimecres 9

altres música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de vent

19 h, Fundació La Caixa

"La societat de consum que es refugia en les expressions de l'art: la pintura abstracta nord-americana i el happening"

A càrrec de Carles Guerra
Cicle "Mirar l'art del segle XX amb els ulls del XXI"

Dijous 10

teatre

22 h, Teatre El Magatzem

Tinglado 9. Nova poètica de l'esquarterament, de Sergi Xirinacs

Dir.: Menuda Tapias
Preu: 7 €

dansa

21.30 h, Sala Trono

Regressió

Cia. Yesterday
Preu: 5 €

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de vent

18 h, Conservatori de Música

Compositors catalans contemporanis

Estrena d'obres per a clarinet

24 h, La Vaqueria

Venus Diablo

Metal rock
DO TGN

cinema

18 h, Antiga Audiència

Luz que agoniza

Dir.: George Cukor
Cicle "El gran cinema"

altres

19 h, Fundació La Caixa

"La modernitat en l'art i en la vida quotidiana: Les estètiques utòpiques i l'existencialisme"

A càrrec de Carles Guerra
Cicle "Mirar l'art del segle XX amb els ulls del XXI"

19.30 h, Casal Popular Sageta de Foc

"El moviment obrer del segle XX a la globalització"

Xerrada a càrrec d'Emili Cortavirtarte

Divendres 11

teatre

22 h, Diputació

La comèdia del Fantasma, de Plaute

Aula de Teatre de la Universitat
Rovira i Virgili
Tàrraco Viva

21.30 h, Sala Trono

¡Ay, Carmela!, de José Sanchis Sinisterra

Dir.: Josep Bernat
Preu: 10 €

música

20 h, Catedral de Tarragona

Concert homenatge a Carme Flexas

Orquestra Julià Carbonell
Dir.: Alfons Reverté

23 h, Scumm Bar

The Moi Non Plus

Rock, Canadà

altres

20 h, Casino

"50 anys de la història del Casal Tarragoní"

Conferència a càrrec de Josep Sendra i Navarro

Dissabte 12

teatre

22 h, Diputació

La comèdia del Fantasma, de Plaute

Aula de Teatre de la Universitat
Rovira i Virgili
Tàrraco Viva

21.30 h, Teatre Metropol

Teatre Blanc, de Marc Chornet*

Dir.: Marc Chornet
Xerima
Preu: 12 € (Preu Jove: 6 €)
*Assajos oberts i xerrades del 9 al 12 de maig (info.: 977 24 47 45)

música

20.30 h, Fundació La Caixa

Trio Kandinsky

Corrado Bosi, Àmparo Cruz i Emili Brugalla

22.30 h, Auditori Caixa Tarragona

Els Nostres Estàndards

Carme Canela i Lluís Vidal trio
Cicle "Jazz Times"
Preu: 2,5 €

23 h, Scumm Bar

Josele Santiago

Rock, Madrid
Preu: 15 €

cinema

18 h, Refugi 2 del Moll de Costa

Ulises

Dir.: Mario Camerini
Cineclub al Museu del Port de Tarragona

altres

10 h, plaça Verdaguier

Art Arena

Exhibició, creació i taller d'escultures de sorra
Art Arena
Kata

18 h, Esplai de la Floresta

Batukata: ritmes de collita pròpia

Kata

Diumenge 13

teatre

19 h, Teatre Metropol

Teatre Blanc, de Marc Chornet

Dir.: Marc Chornet
Xerima
Preu: 12 € (Preu Jove: 6 €)

música

21 h, Groove Bar

Tara Jane O'Neil + Jana Hunter

Folk / EUA
Preu: 4 €

Dilluns 14

teatre

21.30 h, Teatre Metropol

Converses al vent, de J. Cardona

Taller de Teatre Lestonnac-L'Ensenyança
Mostra de Teatre Jove

música

19 h, Auditori Caixa Tarragona

Concert dels Conjunts Instrumentals de Vent i Percussió de Nivell Elemental dels conservatoris de Reus, Tortosa i Tarragona

19 h, Conservatori de Música

Auditori de Cant

cinema

19 h, Facultat de Lletres

Aves de paso

Dir.: Peter Lichtefeld
VOSE
Cicle "El viatge alemany"

Dimarts 15

música

17 h, Conservatori de Música

Audició de música de cambra

20 h, Teatre Metropol

Filharmonica de Cambra de

Ceské Budejovice

Dimarts Musicals
Preu: 9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència

Los tres mosqueros

Dir.: Sidney Hayers
Cicle "El gran cinema"

infantil

18 h, Biblioteca Pública

Rondaies mallorquines, d'Antoni Alcover

A càrrec d'Imma Pujol
A partir de 5 anys
"L'hora del conte"



Dimecres 16

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
La importància de ser Frank
Scenium Cia.
Mostra de Teatre Jove

cinema

22 h, La Vaqueria
El tigre y la nieve
Dir.: Roberto Benigni

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Les avantguardes estètiques i la invenció de l'artista modern: Del realisme i l'impressionisme del segle XIX al cubisme, dadà i sur-realisme"
A càrrec de Carles Guerra
Cicle "Mirar l'art del segle XX amb els ulls del XXI"

19.30 h, Teatre Metropol
"Parlem de... *Khovantxina*, de Modest Mussorgski"
A càrrec de Josep M. Rota
Fòrum Metropol

Dijous 17

teatre

21 h, Teatre El Magatzem
Ella con sus oraciones
Dir.: Sergi Xirinnacs
Preu: 5 €

21.30 h, Teatre Metropol
Pels pèls, de Paul Pörtner
Dir.: Abel Folk
Preu: 18 i 23 €

cinema

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
Laos, el país del milió d'elefants
Dir.: Jordi Llorens Estapé
Cicle d'audiovisuals "Viatges pel món"

música

18 i 19.30 h, Conservatori de Música
Audició de guitarra

21 h, Groove Bar
First Aid Kit
Indietrònica, Barcelona

23 h, Scumm Bar
Monochrome
Hardcore, Alemanya
Preu: 5 €

24 h, La Vaqueria
M.A.P.A.
Rock
DO TGN

lletres

18 h, Biblioteca Pública
Col·loqui amb Emili Teixidor
Cicle "Compartim la lectura" (amb reserva prèvia)

19.30 h, Casal Popular Sageta de Foc
Presentació del llibre Terra Lliure. La temptació armada, de Ricard Vilaregut

altres

19.30 h, Museu Arqueològic
"Iruña Veleia. Un projecte de recerca, intervenció i difusió"
Conferència a càrrec d'Eliseo Gil i Idoia Filloio

Divendres 18

teatre

20 h, Passeig Arqueològic
La comèdia del Fantasma, de Plaute
Aula de Teatre de la Universitat
Rovira i Virgili
Tàrraco Viva

21 h, Teatre El Magatzem
Ella con sus oraciones
Dir.: Sergi Xirinnacs
Preu: 5 €

21.30 h, Teatre Metropol
Pels pèls, de Paul Pörtner
Dir.: Abel Folk
Preu: 18 i 23 €

música

23 h, Scumm Bar
Collision
Hardcore, Barcelona

Dissabte 19

teatre

20 h, Diputació
La comèdia del Fantasma, de Plaute
Aula de Teatre de la Universitat
Rovira i Virgili
Tàrraco Viva

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Cats, el musical
A càrrec del col·lectiu El Vaixell

21.30 h, Teatre Metropol
El malo de la película, d'Albert Pla
Amb Albert Pla i Judit Farrés
Preu: 18 €

música

23 h, Scumm Bar
Daze of Dawn
Rock, València

cinema

18 h, Refugi 2 del Moll de Costa
Viaje al fondo del mar
Dir.: Irwin Allen
Cineclub al Museu del Port de Tgna

altres

Tot el dia, plaça de Riuclard
Dia Jove
Kata

11 i 16.30 h, Museu Arqueològic
Visita-taller "Fem bulla al museu? Ludus ornamentarius"
A càrrec de Kuan Um! (amb reserva prèvia)

22 h, Museu Arqueològic
Visita nocturna a "Pentinar la Mort"
A càrrec de Rafael Micó i Roberto

Diumenge 20

música

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Concert commemoratiu del centenari de La Salle
Orquestra Simfònica del Conservatori i Col·lectiu de Compositors de Tarragona

lletres

19 h, Sala Trono
Push up 1-3, de Roland Schimmelpfénning
Dir.: Oriol Grau
Lectura dramatitzada

altres

11 h, Museu Arqueològic
Visita-taller "Fem bulla al museu? Ludus ornamentarius"
A càrrec de Kuan Um!
(amb reserva prèvia)

Dilluns 21

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

altres

19 h, Fundació La Caixa
Agua viva
Dir.: Ariadna Pujol
Cicle "Documental + Debat"

Dimarts 22

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

20 h, Teatre Metropol
Òpera-tango María de Buenos Aires
Dir.: Melani Mestres
Dimarts Musicals
Preu: 9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
Eva al desnudo
Dir.: Joseph L. Mankiewicz
Cicle "El gran cinema"
Preu: 9 €

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Existeixen quatre elements al hip-hop?"
Taula rodona amb Frank T, 2D2, Suso33 i Rudy Alvarado
Cicle "Tàrraco Urbana"

Dimecres 23

teatre

21 h, Teatre El Magatzem
Tu enfermedad de llorar
Dir.: Hermes Damián

21.30 h, Teatre Metropol
ASASA
Taller de Teatre del Col·legi Sagrat Cor
Mostra de Teatre Jove



infantil música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

18 h, Biblioteca Pública
Comicòmix. Introducció a l'univers del còmic

A càrrec de Salvador Boix
A partir de 3 anys
"L'hora del conte"

Dijous 24

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
El jardín de nuestra infancia, d'A. Miralles
Grup de Teatre i Estudi Lluís Vives
Mostra de Teatre Jove

dansa

21.30 h, Sala Trono
Propiedad privada, d'Àfrica Navarro i David Espinosa
Cia. El Local
Preu: 5 €

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

24 h, La Vaqueria
Perra Gorda

Rock
DO TGN

cinema

18 h, Antiga Audiència
El retrato de Dorian Gray
Dir.: Albert Lewin
Cicle "El gran cinema"

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
Tibet, el sostre del món
Dir.: Enric Ripoll i Jordi Llorens
Cicle d'audiovisuals "Viatges pel món"

lletres

20 h, Teatre El Magatzem
Veus Paral·leles
De la Via Augusta a la Via Flàmia: vuit poetes

altres

19 h, Fundació "la Caixa"
"Comerç just: vine a conèixer-lo!"
Taula rodona
Cicle "Repte 360º"

Divendres 25

teatre

21.30 h, Sala Trono
Absenta, de Quimet Pla
Dir.: Frederic Roda Fàbregas
Preu: 10 €

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de piano

21.30 h, Teatre Metropol
La Cenerentola, de Gioacchino Rossini

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i Orquestra Simfònica del Vallès
Dir.: Daniel Martínez
Preu: 24, 32 i 36 €

altres

20.30 h, Teatre Metropol
"A propòsit de... La Cenerentola"
Conferència a càrrec de Josep M. Rota
Fòrum Metropol

Dissabte 26

dansa

22 h, Teatre Metropol
Mostra de Dansa
Centre de grau mitjà Àrtemis
Dia Internacional de la Dansa

música

20 h, Conservatori de Música
1a representació de l'Òpera de tres rals de Kurt Weill

23 h, Scumm Bar
Dept.
Pop-rock, Manresa
Preu: 5 €

cinema

18 h, Refugi 2 del Moll de Costa
El hidalgo de los mares
Dir.: Raoul Walsh
Cineclub al Museu del Port de Tarragona

Diumenge 27

teatre

21 h, Teatre El Magatzem
Tu enfermedad de llorar
Dir.: Hermes Damián

dansa

16.30 h, Teatre Metropol
Mostra de dansa
Escola Màrmara
Dia Internacional de la Dansa

música

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Concert del Conjunt Instrumental de Vent i Percussió de Grau Mitjà i del Grup de Percussió del Conservatori

Dilluns 28

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Pels qui no tenen nom
Vis de Vanadi
Mostra de Teatre Jove

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

19.30 h, Conservatori de Música
Concert dels Conjunts Instrumentals de Vent i Percussió de Nivell Elemental i de Grau Mitjà

Dimarts 29

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

música

20 h, Teatre Metropol
Orquestra Filharmònica Bohuslav Martinu de Zlín
Dimarts Musicals
Preu: 9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
Luces de candlejas
Dir.: Walter Lang
Cicle "El gran cinema"

infantil

18 h, Biblioteca Pública
Granotes, gripaus i altres tri-fulgues
A càrrec de l'autor i titellaire Cesc Serrat
Dir.: Josep Anton Vladimír
"L'hora del conte"

Dimecres 30

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Si Peter i Wendy es des-pertessin avui i cantessin...
Banda Sonora, Teatre El Magatzem i Estudi de Música
Mostra de Teatre Jove

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

Dijous 31

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Don't Stop. Viatge sense retorn
Cia. Lunàtics
Mostra de Teatre Jove

cinema

18 h, Antiga Audiència
Venus era mujer
Dir.: William A. Seiter
Cicle "El gran cinema"

19.30 h, Auditori Caixa Tarragona
Guatemala, pobles i cultures
Dir.: Jordi Llorens Estapé
Cicle d'audiovisuals "Viatges pel món"

música

17.30 h, Conservatori de Música
Audició de corda

18 h, Conservatori de Música
Audició d'orgue i clave

21 h, Conservatori de Música
2a representació de l'Òpera de tres rals de Kurt Weill

24 h, La Vaqueria
Ralph
Post-hardcore
DO TGN

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Panorama mundial del hip-hop: política i compromís social"
Taula rodona amb Fernando Figueroa, Dobleache i Gabriela Berti
Cicle "Tàrraco Urbana"

àrea de servei

ANTIC AJUNTAMENT

C. Major, 39
Tel. 977 251 953

ANTIGA AUDIÈNCIA

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 230 060

ARXIU ROSSELLÓ TÀRRACO

Baixada Peixateria, 27 baixos
Tel. 653 942 887

ATENEU DE TARRAGONA

C. Sant Magí, 2
Tel. 977 233 160

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

C. Pere Martell, 2
Tel. 977 299 224

AUTORITAT PORTUÀRIA

Pg. de l'Escullera, s/n
Tel. 977 259 400

BIBLIOTECA PÚBLICA

C. Fortuny, 30
Tel. 977 240 331

CASA CANALS

C. Granada, 1
Tel. 977 242 858

CASAL POPULAR SAGETA DE FOC

C. Trinquet Vell, 15

CENTRE CÍVIC BONAVISTA

C. Onze, 13
Tel. 977 550 231

CENTRE CÍVIC S. PERE I S. PAU

Sant Pere i Sant Pau
Tel. 977 200 394

CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Av. dels Pins s/n
Tel. 977 521 166 / 977 521 133

CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Pl. Tarragonès s/n
Tel. 977 550 229

CNLT

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 243 527

COL·LEGI D'ARQUITECTES

C. Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 249 367

CONSERVATORI DE MÚSICA

C. Cavallers, 10
Tel. 977 235 830

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Pg. de Sant Antoni, 100
Tel. 296 600

EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

FÒRUM GALERIA D'ART

C. Cavallers, 4, 2n 3a
Tel. 977 224 098

FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

C. Higiní Anglès, 5
Tel. 977 220 516

FUNDACIÓ LA CAIXA

C. Cristòfol Colom, 2
Tel. 977 249 871

GROOVE BAR

C. Cardenal Cervantes, 4

L'ANTIQUARI

C. Santa Anna, 3
Tel. 977 241 843

LA VAQUERIA

C. Rebolledo, 11
Tel. 977 222 428

LO RACONET

Pl. de la Font, 25
Tel. 977 216 250

LLAC SALA D'EXPOSICIONS

C. Cós del Bou, 14 - 16

MUSEU D'ART MODERN

C. Santa Anna, 8
Tel. 977 235 032

MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa
Tel. 977 259 442

MUSEU D'HISTÒRIA DE TARRAGONA

C. Cavallers, 14
Tel. 977 242 220

MUSEU I NECRÒPILIS PALEOCRISTIANES

C. Ramón y Cajal, 80
Tel. 977 251 515

MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Pl. del Rei, 5
Tel. 977 236 209

MUSEUM CAFÉ

C. Sant Llorenç
Tel. 977 240 612

ODENA'S GALERIA D'ART

C. Cardenal Cervantes, 12
Tel. 977 243 489

PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS

C. Arquitecte Rovira, 2
Tel. 977 245 576

PATI DEL REI JAUME I

Pl. de la Font, 1 (Palau Municipal)
Tel. 977 296 100

PRETORI ROMÀ

Pl. del Rei, s/n
Tel. 977 221 736

RECTORAT DE LA URV

C. de l'Escorxador, s/n
Tel. 977 558 000

RIBES ART

C. Méndez Núñez, 10
Tel. 977 236 284

SALA D'ART ARIMANY

Rambra Nova, 20
Tel. 977 237 841

SALA D'ART ENMARCA

Pl. Ponent, 2
Tel. 977 213 043

SALA GOLFUS

Port Esportiu
Tel. 977 233 058

SALA TRONO

C. Mísser Sitges, 10
Tel. 977 228 595

SALA ZERO

C. Sant Magí, 12
Tel. 977 523 534

SCUMM BAR

C. Fortuny, 22
Tel. 616 959 413

SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

C. Major, 15
Tel. 977 251 500

TEATRE EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

TEATRE METROPOL

Rambra Nova, 46
Tel. 977 244 795

TINGLADOS

Moll de Costa
Tel. 977 259 400

UNIÓ GALERIA D'ART

C. Unió, 14, 2n 2a
Tel. 977 228 937

VENDA D'ENTRADES METROPOL TEMPORADA DE PRIMAVERA

Taquilles del **Teatre Metropol**, de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 18 a 20 h.

Les 24 h als terminals del **Servicaixa** de "la Caixa", per telèfon al **902 332 211** o a **www.servicaixa.com**

VENDA D'ENTRADES TEATRE EL MAGATZEM

Taquilles del **Teatre Metropol**, de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 18 a 20 h (excepte festius).

Cooperativa Obrera Tarraconse, **Servicaixa** i **www.servicaixa.com**
Més informació a: **www.elmagatzem.org**

VENDA D'ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres (els migdies tancats) a **Lo Raconet**. Dues hores abans de l'espectacle al **Teatre Sala Trono**.

VENDA D'ENTRADES FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una setmana abans a la sala d'exposicions.

tauler d'anuncis

El programa musicals D.O. es tematitza

El programa de suport a la creació en l'àmbit de les músiques modernes, **Denominació d'Origen Tarragona**, presenta les seves bases. Enguany, per primer cop, els grups seleccionats integraran nits temàtiques autònomes, els participants de les quals hauran estat triats per la comissió artística seleccionadora en funció dels estils. D'aquesta manera, l'escenari principal comptarà amb tres nits diferenciades:

Una dedicada a l'estil **rock i pop**. Una segona dedicada a l'estil **metal** (heavy, trash, hardcore...). I la tercera dedicada a les **tendències emergents** (electrònica, rap, hip hop, músiques del món, noves músiques...)

Les bandes participants en l'esmentat escenari principal rebran **600 €**, mentre que les que ho facin en l'escenari B rebran **300 €**. En total se seleccionaran **vint formacions**.

Un cop visionats els directes, s'atorgarà a la millor banda el Premi Ciutat de Tarragona de músiques modernes valorat amb **2000 €** així com una **actuació remunerada amb 600 €** en una de les programacions municipals de 2008. Així mateix, aquesta formació tindrà dues actuacions promocionals més garantides, una dins el festival **Senglar Rock** de Lleida del 2008 i una altra al **Mercat de Música Viva de Vic** del 2008.

Web oficial: <http://do.musicstgn.com>

Termini de presentació dels enregistraments: divendres 1 de juny del 2007

Premis Literaris Ciutat de Tarragona

Ja han sortit les bases dels Premis Literaris Ciutat de Tarragona. Totes les obres, llevat de les que optin al premi Tinet, han de ser lliurades a l'Oficina Municipal d'Atenció Ciutadana (Rambla Nova, 59, 43003 Tarragona) de dilluns a divendres de 9 a 14 h i dissabte de 10 a 13 h o trameses a aquesta mateixa oficina. Les del premi Tinet s'han d'enviar a l'adreça correu@premisliteraris.org. En tots els treballs caldrà fer constar l'encapçalament "Premis Literaris Ciutat de Tarragona", que haurà d'anar seguit del nom del premi al qual opten.

S'admetran totes aquelles obres que arribin abans de les 24 h del dia 31 d'agost de 2007.

Més informació a:

Telèfon: 977 296 100 correu@premisliteraris.org

<http://www.premisliterarisciutatdetarragona.cat>