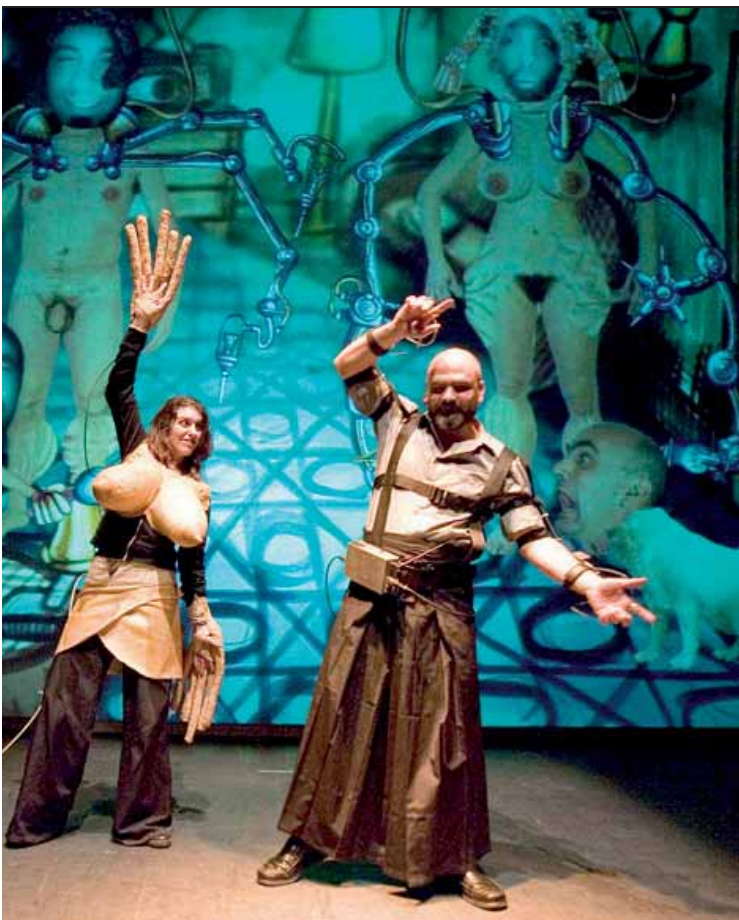


# Públics

guia cultural de Tarragona

gener 08 N.88



**El Carnaval  
tarragoní  
arriba amb força**



**Titelles  
per als més petits**



**Belén Macías  
dirigeix la seva  
primera pel·lícula**

## L'altre Metropol

**Protomembrana  
obre la programació  
d'Escena Metro**

## EDITORIAL

Celebració ..... 3

## L'OPINIÓ DEL LECTOR

Digues que ets de Barcelona ..... 4

## METROPOL

'Carta d'una desconeguda'  
enceta la Temporada d'Hivern 2008 ..... 5  
Protomembrana obre l'Escena Metro ..... 6

## CARNAVAL

El carnaval arrenca amb gastronomia ..... 7  
L'entrada del rei Carnestoltes i la reina Concubina ..... 8  
La Rua de l'Artesania i la Mascarada del Dol ..... 9  
La improvisació amb Muchachito Bombo Infierno ..... 10  
Rumba catalana a la plaça Corsini ..... 11

## TEATRE

Els sentiments pugen a l'escenari ..... 12

## DANSA

El dramatisme del cos en moviment ..... 13

## MÚSICA

Oscárboles enceta el DO d'enguany ..... 14  
Ritme, ball, imatge i humor àcid ..... 15  
La improvisació: Trio Lio ..... 16  
Variatat musical a La Vaqueria ..... 17  
Novetats als Dimarts Musicals ..... 18

## INFANTIL

Titelles per als més petits ..... 19

## EXPOSICIONS

L'antiguitat clàssica a través dels gravats ..... 20  
La realitat d'El Salvador a través de la fotografia ..... 21

## CINEMA

La cartellera ..... 22/23

LA VITRINA ..... 24/25

## LLETRES

La Biblioteca organitza activitats per a tots els públics ..... 26

## LA XARXA

Els blocs tarragonins ..... 27

## PROTAGONISTA

Belén Macías, cineasta ..... 29

## NOTÍCIES

Gran suport a la candidatura de Tarragona 2016 ..... 30  
La Sala Trono rep el premi Aplaudent Sebastià Gasch ..... 31  
Musheng Chen guanya el Premi Internacional  
de Composició ..... 32

GUIA D'EXPOSICIONS ..... 33

AGENDA ..... 34/37

ÀREA DE SERVEI ..... 38

TAULER D'ANUNCIS ..... 39

metropol

dansa

música

infantil

cinema



## Celebració

Ja és aquí el 2008, un any que, en el terreny cultural, arriba especialment marcat per una efemèride: la del centenari del Teatre Metropol.

Aquesta joia arquitectònica aixecada el 1908 per Josep Maria Jujol ha esdevingut en aquest segle de vida una icona per a la ciutat de Tarragona. La posada al punt per a la celebració del centenari era una obligació irrenunciable per afrontar l'any amb un teatre en òptimes condicions.

Però al costat de les reformes del continent, també hem de parlar del contingut com un dels elements clau per a la celebració. Res millor que una programació de qualitat, carregada de grans noms i amb un plus d'innovació per commemorar els cent anys del teatre. La temporada d'hivern conté tots els ingredients esmentats: la solvència de les grans produccions, la diversitat de gèneres i disciplines en una programació pensada per a tots els públics i una línia que s'enceta amb la voluntat d'incloure els nous llenguatges escènics de forma regular en el nostre teatre: l'Escena Metro, que inaugura el muntatge *Protomembrana*, de Marcel·lí Antúnez.

Juntament amb el protagonisme del Metropol durant aquests mesos d'hivern, no podem oblidar la festa d'hivern que és el carnaval. En aquestes pàgines, el lector hi trobarà un resum de l'oferta d'aquests dies de disbauxa: des de la part més tradicional i ritual fins a la programació d'espectacles, en què destaca la presència de tot un fenomen musical: Muchachito Bombo Infierno.

Tot és a punt, doncs, per gaudir d'un inici d'any d'autèntica celebració.

**Sandra Coloma Santos**  
Regidora de Cultura, Joventut i Festes  
de l'Ajuntament de Tarragona

### EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura

### ALCALDE

Josep Fèlix Ballesteros Casanova  
**TINENT D'ALCALDE DE CULTURA,  
PATRIMONI I ENSENYAMENT**

Rosa Rossell Rígau

### REGIDORA DE CULTURA, JOVENTUT I COOPERACIÓ

Sandra Coloma Santos

### DIRECCIÓ

Joan Pascual Mallada

### COORDINACIÓ

Eloína Fernández

### CONSELL DE REDACCIÓ

Eloína Fernández, Bartomeu Navarro i

Cristina Centelles

### REDACCIÓ

Cristina Centelles

A/e: [publicacions@emmct.cat](mailto:publicacions@emmct.cat)

### CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

### COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Jordi Giramé,  
Francesc Guirro, Georgina López, Jesús  
Montllaó, Begoña Parra, Ester Roca, Araceli  
Saltó, Mariona Savall i Juan Pablo Vallejo.

### FOTOGRAFIES

Maurí (EMMCT) i arxiu Àrea de Cultura

### PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de  
Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

### PRESIDENT

Xavier Tarrés Aznárez

### DIRECCIÓ EDITORIAL

Josep Maria Bonet i Rius

### DISSENY

Elfo Jobs, SL

### MAQUETACIÓ I IMATGE DIGITAL

Gabinet de Disseny Gràfic i Autoedició  
de l'Ajuntament de Tarragona

### IMPRIMEIX

Ind. Gráf. Gabriel Gibert, SA

**PÚBLICS**, Empresa Municipal de Mitjans de  
Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

Apartat de correus 540, 43080 Tarragona  
Dipòsit legal T-803/2002

Telèfon: 977 245 364

**Aquest exemplar és gratuït**

# l'opinió del lector

## Vols opinar a la revista Públics?



Fes sentir la teva veu.

Opina sobre qualsevol tema a l'entorn de la cultura.

Fes arribar la carta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Per fax al 977 296254 o per correu electrònic a [publics@emmct.cat](mailto:publics@emmct.cat)

Aquesta secció és oberta a tothom. Els textos d'opinió han de tenir una extensió màxima de 120 paraules i han d'anar signats amb el nom, el DNI i un telèfon de contacte del seu autor o autors.

## Digues que ets de Barcelona...

Aquest és el consell més repetit pels professionals del cinema amb els quals comparteixo estada en festivals de cinema arreu de l'Estat. Són els mateixos que em van titllar de boig quan vaig decidir produir un curtmetratge tarragoní en català per intentar anar a festivals nacionals i internacionals. No sé si dir que sóc de Tarragona m'ha afavorit o perjudicat. Això sí, lluny de casa constato que dir que sóc d'aquí és tan exòtic com dir que sóc d'Almansa o de Benamejí: un lloc allunyat de la producció cultural, un forat negre en el mapa de la creació.

Aquesta impressió xoca frontalment amb la realitat creativa de la ciutat: hi ha uns quants personatges en diverses branques de l'art que tracten d'obrir-se pas, com jo, en la intrincada jungla de la producció professional des d'aquí, vivint i treballant a Tarragona. Gent que procurem sobreviure a les enormes piconadores culturals que són Barcelona i Madrid. I ho aconseguim, malgrat tot. De tant en tant, una notícia als diaris locals resumeix en cinc línies dos anys d'esforç, un dur procés de selecció i un primer premi entre vuitanta-sis finalistes de tot Espanya, o de tot Europa. I ens trobem a la plaça de la Font i fem un cafè, o ens felicitem per mail i SMS, perquè sabem com costa de fer visible la creació pròpia.

Tarragona surt d'un llarg període letàrgic en molts aspectes. Ha estat fins fa poc una ciutat "còmoda", però ara ha d'afrontar nous reptes,



com el seu creixement demogràfic o la seva presència i pes específic en el mapa de Catalunya —en definitiva, la seva reformulació com a urbs. En els darrers anys, la ciutat ha millorat moltíssim quant a consum d'oferta cultural. Ara bé, podem seguir sent majoritàriament passius fagocitadors de capital creatiu forà i anar donant un tímid suport puntual a certa oferta cultural local, com fins ara, o podem ser valents i tractar de fomentar la creació pròpia de manera decidida, potenciant un centre especialitzat des d'on es pugui promoure la producció de qualitat professional i la creació de teixit cultural industrial amb una capacitat de distribució i connexió internacionals. Així, Tarragona deixarà de ser "terra... què?" per convertir-se en un destí cultural que complementi el sol, les platges, les Festes i el nostre passat romà. En definitiva, que potser tots ple-gats ens la creurem una mica més...

**Jesús Monllaó** - Director de cine

## 'Carta d'una desconeguda' enceta la Temporada d'Hivern 2008



La Temporada d'Hivern 2008 al Teatre Metropol s'enceta enguany amb un gran text. Es tracta de *Carta d'una desconeguda*, de Stefan Zweig, sota la direcció de Fernando Bernués i amb Emma Vilarasau. Una obra que ha rebut una excel·lent crítica i també un gran reconeixement del públic.

*Carta d'una desconeguda* narra la història d'una passió secreta, d'un amor que dura tota una vida i que ni el temps ni la distància han aconseguit debilitar. Una dona ha escrit una carta a la llum de les espelmes, al costat del llit d'un nen que acaba de morir a causa d'una grip. És una carta d'una dona enfonsada i desesperada per la mort del fill, en la qual aboca tota la seva vida, des dels moments feliços fins als més amargs sentiments. Es tracta d'una escriptura sincera d'una dona que coneix la proximitat de la seva pròpia mort.

El destinatari de la carta llegeix un text que comença dient "A tu, que mai m'has conegut", i que està escrit amb una lletra femenina. En l'epístola es narra una vida regida per l'amor

incondicional, l'amor que sempre ha sentit per ell. Li explica les sensacions viscudes des de la primera trobada, les seves passions i el breu enamorament de joventut, les peripècies per sobreviure amb un fill i els retrobaments en diferents etapes de la seva vida sense que ell l'hagi reconegut del passat.

Durant tota l'obra un únic decorat il·lustra l'escena. Es tracta d'una estança de la casa de l'escriptor (Jordi Puig *Kai*), el qual està assegut en una butaca llegint la carta que acaba de rebre. Per l'escenari hi "circula" l'autora de la carta, interpretada per quatre actrius (Emma Vilarasau, Àngels Bassas, Ivana Miño i Carlota Olcina), cada una de les quals dona vida a diferents moments vitals de la dona. Un últim personatge apareix en escena, el criat de l'escriptor (Josep Maria Domènech), el qual té un paper important a l'obra, tot i que no diu cap paraula.

La Temporada d'Hivern 2008 s'estrena aquest gener amb la voluntat d'iniciar les celebracions del centenari d'una joia arquitectònica com és el Teatre Metropol. El teatre té un gran protagonisme, i s'hi afegeixen novetats importants, com són la voluntat d'obrir una línia de programació dedicada als nous llenguatges i una altra d'humor.

D'altra banda, es manté la col·laboració amb els agents locals en la programació d'espectacles i es continua amb la programació familiar de gran format emmarcada en el Metropol Familiar.

**Carta d'una desconeguda, de Stefan Zweig**

**Dijous 24 de gener**

**Teatre Metropol 21.30 h**

**18 i 23€**

## Protomembrana obre l'Escena Metro

La Temporada d'Hivern 2008 obre una línia nova d'espectacles oberta als nous llenguatges. Dins del cicle "Escena Metro", es presenta *Protomembrana*, de Marcel·lí Antúnez.

L'argument de *Protomembrana* és una lliçió teòrica sobre la sistematúrgia, literalment, "dramatúrgia dels sistemes computacionals", que serveix per teixir, com una novel·la llatina, una narració plena de faules. La *performance* utilitza, a més de la narració verbal, l'animació gràfica, la música i la il·luminació. Tots aquests elements escènics són tractats com a elements interactius controlats. Formalment, l'acció es desenvolupa en una gran pantalla, davant la qual se situa Marcel·lí vestit com un *dreskeleton*, al costat d'una taula de control de diversos ordinadors. La narració s'estructura en quatre capítols: la introducció o història de Martín, les *interfaces* o històries del gest, la computació o Lucía i el gat i el Mèdiu o les cinc membranes. A més de la imatge i el so, en aquesta història interactiva també s'utilitzen altres dispositius com ara una càmera que permet capturar la cara dels voluntaris del públic i introduir-los en la *performance* com a protagonistes.



*Protomembrana*, de Marcel·lí Antúnez

Divendres 25 de gener

Teatre Metropol 21.30 h

10€

## Teatre, humor, dansa i música al Metropol

Un total de tretze espectacles configuren la programació d'aquesta temporada al Metropol. L'oferta inclou presentacions de gran format i col·laboracions amb els agents locals. A banda dels espectacles programats per a aquest mes de gener, l'oferta teatral es completa amb *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, que presentarà el Teatre Nacional de Catalunya, *Aullidos*, de Teatre Corsario, *Filomena Marturano*, amb Concha Velasco, i finalment *Viatge a Califòrnia*, amb Àlex Casanovas. La programació d'humor arribarà amb *Las Noches de Paramount Comedy*, i la dansa presentarà *Senvanar... Història d'un viatge*, de Companyia Plan B. La música estarà representada per Marc Parrot i tancarà programació un dels espectacles del 15è Festival Internacional de Dixieland de Tarragona. Dins del cicle "Metropol familiar"



podrem veure titelles amb Ferrés Brothers i Cia. i dansa amb La Ventafocs, a càrrec de la Companyia Plan B.

## El carnaval arrenca amb gastronomia



El Carnaval de Tarragona 2008 s'iniciarà el disabte 26 de gener amb la diada gastronòmica pròpia de la celebració, que protagonitza el *xarró* o escudella ritual de la festa. Aquesta sopa, elogiada per estudiosos com Joan Perucho i Manuel Vázquez Montalbán, es cuinarà als voltants de la plaça del Mercat al matí del primer dia de les jornades carnestoltenques. La Comissió de Carnaval i l'Associació de Venedors del Mercat Central prepararan 1.500 racions, que se serviran en plats tèrmics, acompanyats de vi denominació d'origen Tarragona, una brotxeta

de botifarra d'ou, fruits secs i un gotet de Chartreuse i Almendrina, la beguda que ironitza les relacions entre Tarragona i Reus a partir de dues begudes ben diferents, i batejada per les comparses com l'*escorreguda*.

La festa continuarà diumenge amb la vinguda de les colles carnestoltenques de Reus a la nostra ciutat, amb el tradicional lema "a Tarragona manxen, i a Reus enganxen". La sàtira recíproca serà la protagonista d'aquesta matinal, que acabarà amb un vermut popular servit pels ganxets a la tarragonina plaça de la Font.

### La bóta s'aixecarà a la plaça de la Font

L'Associació Catalana per a la Conservació de les Figures Festives aixecarà un dels elements de més identitat del nostre carnaval: la bóta monumental que roman a la plaça de la Font fins al final de la festa. Aquesta icona prové de la tradició que tenien els boters tarragonins d'*aixetonar* o obrir una bóta plena de vi durant el carnaval. De fet, sabem que ja durant l'Edat Mitjana era popular el repartiment de vi durant la festa.



## L'entrada del rei Carnestoltes i la reina Concubina



Dimecres 30 és la jornada de l'entrada del rei Carnestoltes i la reina Concubina. L'acte s'esdevé a la tarda, i les dues comparses que assumeixen aquests dos rols —a més de ser, amb la Comissió de Carnaval, els administradors de la festa—, que són enguany Disc 45 i Som i Serem, han promès una entrada més pròxima.

Així, la música enllaunada serà substituïda per la percussió en directe, que protagonitzarà el grup Aiguardent Percussió. De fet, aquesta serà la banda oficial i reial d'aquesta edició del carnaval tarragoní. L'acte es clourà amb el sermó satíric, un dels textos clàssics de la celebració.

La festa continuarà amb el Dijous Gras i la Disfressa d'Or, que agafen el relleu ritual. La coca de llardons —documentada ja en el segle

XVIII— és protagonista de la jornada i enguany també de la imatge gràfica de tota la festa. Després de l'enorme èxit que l'any passat va suposar el trasllat del recinte festiu des del Moll de Costa fins al Recinte Firal i de l'extraordinària acollida de l'acte de la Disfressa d'Or, la Comissió de Carnaval ha optat per repetir l'experiència de realitzar dos passos d'aquest acte.

### Entrada del rei Carnestoltes i la reina Concubina

Dimecres 30 de gener

Des del Teatre Metropol 19.30 h

### Disfressa d'Or

Dijous 31 de gener

Recinte Firal (Palau de Congressos) 19.30 h i 21.30 h

## Carnaval per als més petits

El divendres 1 de febrer els seguicis reials tombaran per tota la ciutat, tant per les escoles i llars d'infants —que hauran començat a visitar la jornada anterior— com, especialment, per les seus de les entitats carnestoltenques. Enguany el Carnestoltes i la Concubina es mouran per la ciutat en unes motos molt espectaculars. A més, enguany, a la tarda, s'ha previst ball per a la canalla amb el grup Viri Virom i la realització de maquillatges per als més menuts per l'Escola Espallarga.



### Ball per a la canalla amb Viri Virom

Divendres 1 de febrer

Recinte Firal 18.30 h

## La Rua de l'Artesania i la Mascarada del Dol

El carnaval continua el dissabte 2 de febrer, dia de les rondes satíriques i de la Rua de l'Artesania. Al matí, les rondes satíriques — hereves dels carnivals més antics de la nostra ciutat— ompliran de música i versos picants el Mercat Central i la zona immediata. A la tarda, és el torn d'un dels actes més multitudinaris de tots els carnivals dels Països Catalans, la Rua de l'Artesania, que serà protagonitzada novament per l'espectacularitat de les disfresses, elaborades artesanalment; les coreografies ininterrompudes, i les carrosses, que despleguen els seus efectes de so i llum.

El dimarts 5 acull els actes fúnebres de la festa. Al matí, la Mascarada del Dol —una de les facetes més antigues de la celebració— anuncia la mort del Carnestoltes, que és vetllat a la tarda i cremat a la nit.

El foc cala a la bóta monumental de la plaça de la Font, on són incinerats Carnestoltes i Concubina, mentre el foc del ball de diables, les bèsties ígnies, la Colla Voramar i els artificis pirotècnics de la Piroterània Peñarroja posen punt i final a una de les seqüències rituals carnestoltenques més interessants i completes que han perviscut fins a l'actualitat.



**Rondes satíriques amb la Ronda dels Ferrer**

Dissabte 2 de febrer

Mercat Central 11 h

**La Rua d'Artesania**

Dissabte 2 de febrer

Ramón i Cajal 18 h

**L'Enterrament de Carnestoltes**

Dimarts 5 de febrer

Plaça de la Font 21.30 h

## Les millors disfresses a la Rua del Lluïment



Dins del marc del Carnaval de Tarragona, se celebra el diumenge 3 de febrer la segona Rua de Lluïment, on desfilen les comparses més espectaculars pels carrers més cèntrics.

L'acte clou amb l'anunci de la imminent mort de Carnestoltes, que el Doctor Mistela intenta guarir volant per sobre els caps de les comparses concentrades a la plaça de la Font.

**Rua de Lluïment**

Diumenge 3 de febrer

Plaça del Mercat 19 h

## La improvisació amb Muchachito Bombo Infierno



**Muchachito Bombo Infierno**

Divendres 1 de febrer

Recinte Firal 22.30 h 15€ (anticipada) 18€ (dia del concert)

El Recinte Firal, al costat de Renfe, acollirà el concert de Muchachito Bombo Infierno i un grup convidat. Un acte que patrocinen Cadena Ser, 40 Principales, Cadena Dial i la Comissió del Carnaval.

Muchachito, compositor i intèrpret, va iniciar la seva carrera musical al carrer amb la guitarra, passant la gorra. El seu primer grup va ser Trimelón, amb el qual va publicar dos discos el 1997 i el 2000, un any abans de la dissolució del conjunt. Els viatges amb aquest grup li han aportat un espectacle ambulat i flexible. La seva font d'inspiració és el carrer i els bars. Muchachito Bombo Infierno és un espectacle únic a l'escenari; música embogida, monòlegs, històries d'amor i de borratxera, marcianets, bombo, pintures en directe i improvisacions.

Al novembre del 2004, prepara *Vamos que nos vamos*, amb l'ajut de Tomás Arroyos i Marc Parrot, el seu primer disc que presenta al febrer del 2005 a Madrid i Barcelona, amb 13 cançons que sorprenen i que edita Música Nomadas, segell de La Fábrica de Colores, tota una garantia d'origen. L'any 2007 presenta *Visto lo visto*.

## Fantasia i colorit



**4t Concurs de Drag Queens**

Dilluns 4 de febrer

Teatre Metropol 21 h

3€

## Rumba catalana a la plaça Corsini



Ai, Ai, Ai! és un grup de Rumba catalana que va néixer l'any 1991, integrat per Pep Lladó i Rafalito Salazar (músics de Gato Pérez) i Sicus Carbonell. Es van donar a conèixer amb el seu primer CD titulat *Això brama*, amb el qual donaven mostres d'una rumba heterodoxa, sense complexos i amb un pes important de les lletres.

El 1993 l'actor i cantant Miquel Górriz es va sumar al projecte agafant el relleu a Sicus. En aquella època, ja eren un referent de la nova rumba mestissa, fusionada amb altres gèneres com el pop o el *funk*. La banda va interrompre la seva activitat l'any 2000 després de quatre discos editats, gires per Catalunya i part d'Europa

(especialment França i Alemanya, per on van recórrer les principals ciutats i festivals) i un nom forjat en la història de la rumba.

Ai, Ai, Ai! estan de tornada després d'aquest punt i a part. Ens presenten un disc recopilatori, una nova gira titulada *Maquinolanderà Tour*, amb la incorporació de David Torras, i ja estan pensant en un nou disc. Els Ai, Ai, Ai! tornen per fer com sempre: divertir-se i divertir amb la seva rumba duta al límit.

**Ai, Ai, Ai!**

Dissabte 26 de gener

Mercat Central 12 h

## 3a Baixada del Pajaritu



Després de l'èxit de l'any passat, el Carnaval d'enguany torna a comptar amb la cursa de carretons carrossa batejada amb el nom de Baixada del Pajaritu. Organitzada i produïda per la Colla del Pajaritu, aquesta iniciativa pretén recuperar amb esperit carnestolteu un joc antic. La cursa començarà a les 11 del migdia.

**3a Baixada del Pajaritu**

Dissabte 2 de febrer

Des de la plaça del Rei 11 h

## Els sentiments pugen a l'escenari

*La màquina de parlar*, de Victòria Szpunberg, ens parla sobre el nostre futur incert. Sobre l'escenari presenta una dona argentina que treballa de màquina de parlar, un gos que dóna plaer i un propietari. Un triangle amb més de tres puntes. Aquesta és la història d'una relació de poder, de dependència i d'amor. Una història cruel i romàntica on les màquines i les emocions es fonen en una espiral d'esdeveniments que està al límit de l'existència. Un món aparentment deshumanitzat on els sentiments més humans ja no poden amagar-se. Es tracta d'una mirada cruel i al mateix temps delicada, plena d'humor àcid, que descriu la fatiga i la tristesa d'un món sense sentits, d'una cultura en decadència. Una mirada que escull l'extrem, el cos i la visceralitat. Una mirada sobre la crueltat, la solitud i la necessitat de l'altre.



***La màquina de parlar*, de Victòria Szpunberg**  
 Divendres 11 i 18 de gener **Cia. Teatre Obligatori**  
 Sala Trono 21.30 h **12€**

## La candidata, de Laura Freijo

La Sala Trono ens presenta *La candidata*, de Laura Freijo, amb direcció de Laura Freijo i Susana Egea. L'argument ens explica que, la nit de les eleccions, la primera candidata a la presidència de la Generalitat entra en crisi. Una dona amb possibilitats de governar s'enfronta sola al seu passat, al present i al seu potencial futur. *La candidata* és un itinerari humà on la fragilitat esdevé fortalesa.



***La candidata*, de Laura Freijo**  
 Divendres 25 de gener  
 Sala Trono 21.30 h **12€**

## Teatre musical: l'origen de la història



El *Teatre Blanc* de Marc Chornet és un espai amb bambolines blanques en lloc de negres. Una proposta a cavall del teatre i la música. Amb aquesta premissa, es construeix un espectacle que mostra a l'espectador com és el procés de creació. Una història que captiva per la seva gestació: tot el que succeeix a l'escenari és veritat. És la utopia de convertir la vida en teatre o el teatre en vida.

***El Teatre Blanc*, de Marc Chornet**  
 Divendres 18 i diumenge 20 de gener  
 El Magatzem 22 h

## El dramatisme del cos en moviment

La Sala Trono ens presenta per començar l'any una interessant oferta de dansa. Sota la direcció, coreografia i interpretació d'Helena Lizari i amb la codirecció artística de Koos Vos, ens arriba *Velocidad personal*, una proposta que ens permetrà endinsar-nos en el món del moviment i dels sentiments.

L'espectacle tracta de crear o estimular un personatge en constant transformació. A través de l'obra es van creant una sèrie de personatges diversos però relacionats entre si, que fluctuen segons els estats d'ànim.

L'artista ha volgut investigar dins d'uns processos d'adaptació per poder habitar aquest espai físic que és el cos. Un element que evoluciona i ens permet veure totes les seves possibilitats.

S'hi utilitza el moviment com a mitjà per transmetre estats d'ànim, buscant una implicació del cos en la seva totalitat, física i anímica, intentant no quedar-se només amb la forma estètica, per crear una sèrie de situacions dramàtiques a través del moviment.



### *Velocidad personal*

Dijous 10 de gener

Sala Trono 21.30 h

6€

## L'amor deixa empremta

La dansa continua a la Sala Trono al gener amb *Aquí, como siempre*, de Natalia Jiménez i amb música d'Agustí Fernández i Juan López. L'obra també compta amb la col·laboració de M. Luisa Gallardo, Iris Heitzinger i Àngel Zotes.

Una dona puja a l'escenari i ens parla de les empremtes que ens deixa l'amor, que no sempre són bones o dolentes, però que hi són. Un seguit de sentiments que no ens poden deixar indiferents.

La representació ens explica que tots nosaltres ens hem prolongat fins al límit i que en aquest camí hem perdut les referències. Cal trobar on acaba el jo i on comença el tu.



"Aquí, como siempre.... Cadera, rata, taladro, dromedario...", un embogir de paraules que ho diuen tot i no parlen de res. Pot ser que, per voler ser-ho tot, un no sigui res.

### *Aquí, como siempre de Natalia Jiménez*

Dijous 24 de gener

Sala Trono 21.30 h

6€

## Oscárboles enceta el DO d'enguany

L'encarregat d'encetar una nova edició del DO TGN és Oscárboles, un artista que va començar a cantar en un bar amb les cançons de sempre, i segons ell el motiu van ser els 100 euros que va rebre. Per aquest preu estava disposat a fer el ridícul. Per cert, va ser l'excusa per participar en un festival de curts de cinema.

A partir d'aquí les coses es van animar i va anar cantant, guitarra a la mà, per diferents bars. Un bon amic (amb un estudi de gravació) li va donar l'oportunitat de gravar els temes. La selecció natural de músics com Travolta, Pez Espada, Loti, Lucía, Prusi, Carles Fabra, Miqueló, Joselito, Marc Claramunt... i col·laboracions estrelles com la de Mariárboles i Roger Benet van fer possible el primer treball. El primer treball musical, perquè el primer laboral el va tenir repartint propaganda per Tarragona.

La seva música s'ha pogut sentir no tan sols a Tarragona sinó també en llocs com Mallorca, on l'any passat va tocar al carrer i en una factoria de so. També va presentar una cançó a TV Reus.



Oscárboles

Dijous 17 de gener

La Vaqueria 23 h

## Spy Light: directes i contundents

La programació del DO continua a La Vaqueria amb Spy Light. Martín, Vizcaya i Carasol van néixer com a trio musical al costat d'una quadra de Valls propera a la desembocadura del Francolí, a Tarragona. Una estranya llum que els espia donarà nom, inicialment, al grup, i posteriorment al seu primer treball discogràfic: *Spy Light*.

El disc és un recull de cançons que mostren l'evolució del grup des de l'any 2003 fins ara. Sergi Martín s'autodenomina artista conceptual, no tan sols en l'àmbit musical sinó en totes les branques de l'art. Baixista i vocalista de Spy Light, aporta a la banda el vessant més surrealista i psicotròpic, fent de cada vers de la seva poesia un viatge cap als racons on la ment roman adormida. El guitarrista, Rubèn Vizcaya, crea les melodies, i l'Àlex Carasol al baix completa un grup amb moltes ganes de transmetre amb la seva música. Pot definir-se el seu estil com a contundent i directe.



Spy Light

Dijous 24 de gener

La Vaqueria 23 h

## Ritme, ball, imatge i humor àcid

La sala El Cau presenta aquest mes de gener una proposta interessant i diferent. Es tracta del concert d'Herois de la Catalunya Interior. 5 personatges, 5 individus d'una mateixa i malaltissa família s'han ajuntat per reinventar la música catalana en forma de ... *Electro?* Folk? O *tecnopop* laietà? Lletres hilarants, ritmes de club de carretera, projeccions infumables, remixos impossibles amb regust dels anys vuitanta i una posada en escena que no deixa indiferent. El seu primer disc, *Hereus de la Catalunya ràn-cia* (2004), va ser un èxit. Després ha arribat *Toc a sometent*, amb més de 75.000 descàrregues en els seus directes de cançons com "Trencant mites" o "Orgull pastoril". Aquest 2008 serà l'any del seu tercer disc i primer en plàstic, el qual ja es troba en procés de mescla.



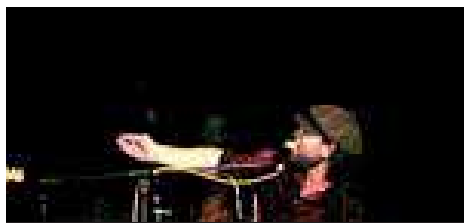
**Herois de la Catalunya Interior**

Dissabte 19 de gener

Sala El Cau 21.30 h

7€

## Per als amants del blues



**The Walking Stick Man Blues Band**

Dijous 17 de gener

Groove Bar 21 h

Els amants del blues tenen una cita obligada al Groove Bar amb The Walking Stick Man Blues Band. A punt de publicar el segon treball discogràfic després de *Caravan Blues* (Music Lab, 2006), Jordi Llaurens Yñesta presentarà el seu projecte amb banda al complet. La proposta pren com a base l'anomenat Chicago blues, estil que neix als Estats Units com a resultat de la immigració afroamericana del sud del país fins a ciutats industrialitzades com Detroit o Chicago mateix. Els referents musicals són T. Bone Walker, Sonny Boy Williamson o Buddy Guy.

## Rock personal

El Loop Bar acollirà una proposta interessant de la mà de Suite. És una jove banda que es va formar a principis del 2005 amb un sevillà, un mallorquí i dos catalans, que tenen llargs anys d'experiència en el món de la música. El projecte reuneix la creativitat de trajectòries anteriors en què alternaven rock, psicodèlia, pop i *power pop*. El seu so troba la base en el rock dels setanta, amb desenvolupaments i melodies més contemporanis i una mescla d'influències eclèctiques que dona com a resultat un rock personal, elegant i vitamínic.



**Suite**

Divendres 25 de gener

Loop Bar 23 h

## La improvisació: Trio Lio

La sala Groove presenta aquest mes de gener una proposta interessant i diferent. Com no podia ser d'altra manera tractant-se d'un grup d'improvisació lliure, Trio Lio va néixer de forma aleatòria: Albert Giménez (guitarra), Xavi Tort (trompeta) i Quicu Samsó (bateria) es van trobar dalt de l'escenari amb motiu de l'homenatge a Hiroshi Kobayashi organitzat per Gràcia Territori Sonor, i des de llavors no han parat de treballar amb l'essència més descarnada i llibertària del llenguatge musical. Aquesta conspiració a tres bandes ha donat ja el seu primer fruit: el seu disc *Òxid/Coure* és un treball que defuig patrons, assajos i altra mena de protocols. Una veritable immersió a pulmó lliure guiada per tres talents desacomplexats i plens d'energia.



Trio Lio

Dijous 10 de gener

Groove 21 h

## Nour, música orientaltzada



Nour

Dissabte 12 de gener

Sala Zero 21 h

5€

La Sala Zero ens presenta una petita formació que sorprèn pels seus directes energètics. Es tracta de Nour, un grup en què l'elèctrica sonoritat de la guitarra de Rubio encaixa amb la potent presència a l'escenari de Yacine, mentre que Pau posa intensitat al ritme. És així com Nour convida a fer un viatge cap a una música càlida, amb base densa i cos, envoltada de groove, funk i melodies orientals. Nour és "llum" en àrab, però també podria ser una dolça estació on l'herba creix sota una brisa lleugera, un aire amb olors de flors.

## Gentle Music Men

Des de Vilanova i la Geltrú ens arriba a la sala Loop Gentle Music Men, que de la mà de Dani Poveda ens presenta un joc tecnològic, amb un grup de músics que busquen la jugada mestra amb unes melodies que entrecreuen el passat i el futur, i un joc de paraules lleus i intenses. Dani Poveda canta les seves ferides, dona bellesa a les cicatrius i ens parla de desamor. En resum, segueix el camí que va dels Beatles a Ron Sexsmith, dels Zombies a Josh Rouse, i el de tots aquells que han posat música als sentiments.



Gentle Music Men

Dissabte 26 de gener

Loop 21 h

5€

## Varietat musical a La Vaqueria



Des de Barcelona arriba el rock de nu-b, que promociiona el seu primer disc, *Paisajes sonoros*, i els temes que inclourà en el proper treball que gravaran

enguany. nu-b és un grup dinàmic integrat per músics que des de fa més de set anys treballen plegats. Han tocat en el circuit més important de sales de Barcelona i han compartit escenari amb bandes ja conegudes com La Caja de Pandora.

nu-b

Divendres 11 de gener

La Vaqueria 23 h



Gnaposs Quartet ens porta funk, blues i rock en castellà. Després de gravar el seu primer disc als Estats Units han tornat a Barcelona. La seva aposta és clara:

utilitzar el castellà en bona part de la seva música. La culminació d'aquesta opció en diu *Locuras*, el segon disc. El repertori és una fusió entre temes propis i cançons d'altres artistes, això sí, versionats al més pur estil Gnaposs.

Gnaposs Quartet

Divendres 18 de gener

La Vaqueria 23 h



Sue és el projecte generat per una dona que vol fer bàsicament rock. Més ben dit, un rock molt personal i expressiu. El que vol Sue és que el públic

visqui la música i gaudeixi de composicions amb sentit, arranjaments i instruments de molta qualitat. A més compta amb una veu plena de sentiments i força. Una veu que se suma a la barreja d'estils i influències. El so arriba fins a dins de l'estómac.

Sue

Divendres 25 de gener

La Vaqueria 23 h



La Rumbé va néixer a Barcelona durant l'any 2003 i és un projecte poèticament transgressor i divertit, musicalment basat en la fusió de la rumba, el flamenc, el latin, la bossa i el jazz. En els darrers quatre anys han publicat dues maquetes, i ara presenten el seu CD *A lo fratelo*, produït per Tino Di Geraldo i Guillermo Quero. La banda ha treballat per tot Europa.

La Rumbé

Dijous 31 de gener

La Vaqueria 22.30 h

## Un toc de classicisme amb Vivaldi

La Fundació Caixa Tarragona ens proposa aquest mes de gener, dins del cicle "Tot corda", un monogràfic d'Antonio Vivaldi protagonitzat per l'Orquestra de Cambra de Vila-seca. La formació es va crear l'any 1986 sota la direcció del prestigiós violinista Evelino Tieleles, i en l'actualitat els seus directors titulars són Evelino Tieleles i Fernando Marina. Aquesta formació és l'encarregada d'obrir la temporada estable de concerts a l'Auditori Josep Carreras de Vila-seca.



Orquestra de Cambra de Vila-seca

Diumenge 20 de gener

Auditori Caixa Tarragona 19 h

2,5€

## Novetats als Dimarts Musicals

Els Dimarts Musicals, el cicle de música clàssica del Metropol organitzat per les Joventuts Musicals, tenen un cartell de dos concerts aquest mes de gener. Destaca el de l'últim dimarts, amb el Trio Kandinsky. Aquests músics, formats a Anglaterra, França, Itàlia i els Estats Units, han desenvolupat una intensa activitat professional que s'ha concretat en la participació en nombrosos grups de cambra i la presència en festivals internacionals. Les seves activitats com a concertistes, investigadors i docents han contribuït notablement a la divulgació del patrimoni musical del segle XX. Entre les seves darreres actuacions, destaquen la participació en el Festival Ibérico de Música de Badajoz, el Festival Internacional de Torroella de Montgrí, el cicle de Nous Sons de l'Auditori de Barcelona i el Festival de Músiques Contemporànies de Barcelona.



L'altre concert serà el protagonitzat per la Seoul Academy Ensemble, que és la formació més apreciada a la República de Corea pel seu estil pur de música clàssica. L'orquestra està formada exclusivament per dones.

### Seoul Academy Ensemble

Dimarts 22 de gener

Teatre Metropol 20 h

9€

### Trio Kandinsky

Dimarts 29 de gener

Teatre Metropol 20 h

9€

## Conjunt de Vent de l'Escola Municipal de Música Pau Casals

Una proposta interessant per a aquest mes de gener ens arriba de la mà de la Fundació Caixa Tarragona, que presentarà el Conjunt de Vent de l'Escola Municipal de Música Pau Casals. Aquesta activitat s'emmarca en el cicle d'estrenes d'aquest hivern.

El Conjunt de Vent de l'EMM Pau Casals va néixer l'any 2005, i està format per estudiants de música de les especialitats de flauta, clarinet, clarinet baix, oboè i saxos. El seu objectiu és realitzar un treball pedagògic i alhora poder compartir el seu treball amb el públic. Han actuat en diverses poblacions, així com a l'Auditori Pau Casals del Vendrell, i han dut a terme intercanvis amb diferents conjunts de vent. També han participat en el CD del 20è aniversari de l'escola.

El seu repertori està format per obres de diferents estils i de compositors com ara Mozart, Bizet, K. Weill, G. Jacob i E. Morricone.



### Conjunt de Vent de l'Escola Municipal de Música Pau Casals

Diumenge 27 de gener

Auditori Caixa Tarragona 19 h

## Titelles per als més petits

Dins del marc del cicle d'espectacles infantils, la Fundació Caixa Tarragona ens presenta un espectacle de titelles de la mà de la companyia Titelles Naip.

Darrere del títol *El riu Daurat* hi ha la història de tres germans que viuen en un preciós paratge regat per un riu, el riu Daurat, que proporciona vida i bellesa a la vall. Els dos germans grans són egoistes i incapaços de pensar en ningú més que en ells mateixos. En negar-se a donar hospitalitat a un personatge misteriós, que veurem que representa el vent, la vall és arrasada i el riu perd cabal i queda sec. És l'actitud positiva i respectuosa envers els altres del petit dels germans que permet un desenllaç feliç de l'obra.



*El riu Daurat*

Diumenge 13 de gener

Fundació Caixa Tarragona 11 i 13.30 h

1,5€

## Kontakte Grup de Percussió



*Desconcerta't 07-08*

Diumenge 13 de gener

Fundació Caixa Tarragona

1,5€

La Fundació Caixa Tarragona presenta la proposta *Desconcerta't 07-08*, amb Kontakte Grup de Percussió, formació que en els últims deu anys ha evolucionat i que en l'actualitat centra els seus esforços en la investigació del repertori original per a tres, quatre i cinc percussionistes, intentant assolir les infinites possibilitats que ofereix la família instrumental, tant en el camp de la música contemporània com en el jazz contemporani, sense oblidar el vessant pedagògic, molt necessari per a la difusió dels instruments de percussió.

## 'Hansel i Gretel'

La Caixa ens porta aquest mes de gener una oferta interessant dins del món dels titelles. El tradicional conte de *Hansel i Gretel* ens arriba amb la Cia. Titelles Sebastià Vergés. El follet del bosc ens explicarà un conte meravellós: Hansel i Gretel, fills d'un llenyataire molt pobre, es perden pel bosc i troben una fantàstica caseta amb les parets de xocolata. És la casa de la bruixa Llaminera. Després de moltes peripècies, Hansel i Gretel, amb l'ajuda d'un màgic ocell blanc, aconsegueixen trobar el camí de tornada a casa. Una proposta pensada especialment per als més petits.



*Hansel i Gretel*

Dijous 3 i divendres 4 de gener

La Caixa 12 h

1€

## L'antiguitat clàssica a través dels gravats

El Museu Nacional Arqueològic de Tarragona manté oberta fins a finals de mes l'exposició "L'antiguitat clàssica a través dels gravats: els Piranesi de Montserrat". Aquesta mostra presenta una part de la col·lecció de gravats de Giovanni Battista Piranesi pertanyents al fons del Museu de Montserrat. Una col·lecció considerada la més important de l'Estat, al costat de les de la Biblioteca Nacional de Madrid i de la Reial Acadèmia de Sant Carles de València, que ens permet recórrer els paratges i monuments més coneguts de Roma, la Ciutat Eterna, així com contemplar altres imatges de l'antiguitat clàssica. Unes imatges que van servir de record als primers turistes procedents del nord d'Europa. També s'hi exposa el llibre *Il Campo Marzio dell'Antica Roma*, un tractat de la defensa de Piranesi.



**'L'antiguitat clàssica a través dels gravats: Els Piranesi de Montserrat'**  
Fins al 27 de gener  
Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

## El llenguatge creatiu de Zush



**'Sense títol 1992-94'**

Gener

La Caixa

La Caixa ens porta aquest mes de gener, dins del cicle anomenat "La col·lecció al vestíbul", l'artista Zush, amb l'obra "Sense títol 1992-94". Aquest artista treballa principalment el dibuix i la pintura sobre diferents suports, però combina també altres tècniques com el collage, la fotocòpia, la fotocomposició o la manipulació d'imatges a partir de processos informàtics. Zush ha elaborat un alfabet propi que es tradueix en una sèrie de signes enigmàtics capaços de descriure tot un univers creat a partir de la fantasia i l'excentricitat.

## El desarrelament i el ritme de la pintura

Lilian Rosales de Canals és la protagonista aquest mes de gener de l'exposició a La Vaqueria. Rosales va néixer a Veneçuela fa 42 anys i és periodista. L'artista plàstica ens suggereix en la seva obra la més pulcra i terrible introspecció, amb matisos dramàtics marcats pel destí. El seu ritme és fort i té l'empremta del trauma de la immigració obligada per raons polítiques. L'artista és autodidacta en la pintura, que va descobrir ara fa set anys, i l'ha utilitzat com a eina d'expressió de les experiències més íntimes.



**La acertada cara de lo indecible**

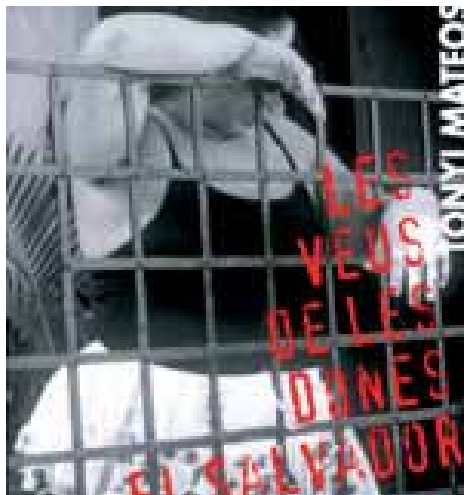
Gener

La Vaqueria

## La realitat d'El Salvador a través de la fotografia

L'Antiga Audiència acollirà durant el mes de gener l'exposició "Les veus de les dones. El Salvador", una mostra fotogràfica de Tonyi Mateos. Aquesta exposició ens presenta l'essència d'un treball amb el qual ella s'hi sent del tot identificada: el conjunt respira actualitat, la que s'està vivint en aquests moments a El Salvador. Amb les seves fotografies l'artista ens descriu la realitat d'un país a través de la seva gent: de les dones que hi viuen i que hi treballen per fer-lo créixer.

Tonyi Mateos, nascuda a Amer el 1971, és una jove promesa del món de la fotografia. És una artista interdisciplinària, ja que treballa amb el retrat, la moda, l'arquitectura i els espais interiors. La seva passió, però, és el fotoreportatge. "Les veus de les dones. El Salvador" és un projecte expositiu que s'incorpora al programa que des de fa temps impulsa l'Arxiu d'Imatges Emili Massanas i Bruçet, sota el títol *Joves fotògrafs de les comarques gironines*, un espai creat especialment per impulsar els nous creadors i facilitar propostes expositives de qualitat.



'Les veus de les dones. El Salvador'  
Tonyi Mateos

Del 7 al 31 de gener

Antiga Audiència

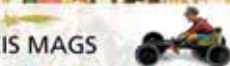
## El llegat dels Reis Mags

La Fundació Caixa Tarragona produeix l'exposició "El llegat dels Reis", un viatge a la història de les joguines que s'inicia el 1900 i que arriba fins a la dècada dels anys seixanta del mateix segle XX. A la mostra no només s'hi presenten objectes de tota mena sinó també les fotografies d'època que testimonien instants d'oci passats i publicacions històriques orientades al públic infantil.

Des dels orígens de la història, l'activitat humana ha estat acompanyada d'objectes que han cobert una doble necessitat: el culte i l'entreteniment. La mateixa ciutat de Tarragona ha estat escenari de descobriments arqueològics on les joguines, com la famosa nina d'ivori, han aparegut estretament lligades a les figures humanes. Ja arribat el segle XX, la joguina es generalitza i neix una veritable indústria dedicada a pensar i fabricar noves formes d'entreteniment. Hi podem veure més de 300 elements.



El llegat dels REIS MAGS



'El llegat dels Reis Mags'

Fins al 2 de març

Sala d'Exposicions Caixa Tarragona



**Flores de fuego**  
*Hana-Bi*, Takeshi Kitano, 1997  
 103 min

**Dimecres 9 de gener**  
**a les 20 h**  
 Auditori Caixa Tarragona  
 VOSE

*Hana-Bi* és l'enfocament poètic i existencial de l'exposició de la vida humana i el seu sentit. La desesperació com a crítica contra la creixent tecnificació i racionalisme occidentals al Japó.

La pel·lícula alterna, amb una màgica harmonia, les escenes de violència criminal (sense buscar per a elles una justificació policial o de justícia legal) i les contemplatives seqüències de paisatges i flors. Integrada en l'argument, hi ha una constant mostra de quadres orientals a l'estil naïf que donen a l'obra fílmica aquest vessant anhelant de perfecció i bellesa, sempre frustrades per la sobtada mort amb tons d'humor i freqüents situacions còmiques.



**En la ciudad de Sylvia**  
 José Luis Guerín, 2007  
 90 min

**Divendres 11 de gener,**  
**a les 11 h**  
 Antiga Audiència  
 4,5€  
 VOSE

La pel·lícula de José Luis Guerín *En la ciudad de Sylvia* és la història d'un home que torna a la ciutat francesa d'Estrasburg per retrobar-se amb un antic amor. Tot passa en tres dies. El primer dia és un presagi del que passarà el segon dia, i el tercer dia és una evocació del segon. Sempre sota la gravitació d'un nom: Sylvia. D'alguna manera el tema és la dona ideal com a utopia, com alguna cosa impossible d'aconseguir. Els amors no consumats, del que no va ser i hauria pogut ser, la invocació de l'absent, aquella frontera que separa el desig de la realitat... Afegim-hi que està rodada en francès, i que la malenconia i el silenci són els seus principals ingredients.



**Això és ritme!**  
*Rhythm Is It*, Thomas Grube  
 i Enrique Sánchez Lansch,  
 2004  
 100 min

**Diumenge 13 de gener,**  
**a les 20 h,**  
 Antiga Audiència  
 4,5€  
 VOSE

*Això és ritme!* és un documental que fa un elogi de la passió, el sacrifici, la música i la dansa. Tot plegat a partir de la història de dos-cents cinquanta joves berlinesos d'edats i races diferents. Cap d'ells té gaire experiència, però això no és excusa per assumir la preparació de la coreografia de *La consagració de la primavera* d'Igor Stravinski. El resultat de tantes hores d'aprenentatge, assajos i nervis es veu compensat per la representació.

Aquest va ser el primer gran projecte pedagògic de l'orquestra de la Filharmònica de Berlín, que ha rebut diferents premis. Pel·lícula imprescindible per a aquells espectadors preocupats pel poc suport que rep la cultura a la nostra societat.



**La boda de Tuya**

*Tuya de hun shi*,  
 Wang Quan'an, 2006  
 95 min

**Dimecres 16 de gener,**  
**a les 20 h,**  
 Auditori Caixa Tarragona  
 VOSE

Tuya és una dona maca i forta que té cura dels seus animals en una regió desèrtica de la Mongòlia interior; té dos fills i està casada amb Bater, a qui estima profundament. Bater va tenir un accident cavant un pou fa tres anys i com a conseqüència es va quedar invàlid. Tuya ho ha de fer tot, fins que un dia es fa mal a l'esquena ajudant el seu veí Senge, un home propens als accidents. El metge li aconsella que deixi de treballar tan dur, si no la seva lesió empitjorarà, però ella no en fa cas. Bater, incapaç de veure patir la seva dona, la convènç perquè es divorciï i trobar algú altre que pugui cuidar d'ella i dels seus fills. L'únic requisit que ella posarà als seus pretendents és que acceptin la poliàndria.



**Last Days**

Gus Van Sant, 2005  
 97 min

**Divendres 18 de gener,**  
**a les 21 h,**  
 Antiga Audiència  
 4,5€  
 VOSE

El director d'aquesta pel·lícula és un clàssic de la programació del TCC, ens submergeix en un entorn que és tan emocional i sensorial com material. Un altre experiment cinematogràfic a un nou nivell de refinament, amb el qual aconseguí crear una pel·lícula poètica i real. Feta per a la interpretació personal, és una reflexió íntima sobre l'aïllament, la mort i la pèrdua. És un rèquiem i un record.

Continuant amb l'enfocament estètic de les dues pel·lícules anteriors, Van Sant ens explica ara que Blake, un artista que pateix el pes de la fama, les obligacions personals i un profund sentiment d'aïllament, finalment trobarà una solució a la seva turmentosa existència. Pel·lícula basada en els darrers dies del cantant de Nirvana.

Yomada és un dels directors més prolífics i un dels realitzadors vius més importants del Japó. *The Hidden Blade*, setantavaïtèna pel·lícula de la seva carrera, és un melodrama elegant de samurais ple d'emocions on hi trobem valors com la justícia, la humilitat i la generositat en un rerefons de canvis socials. Un moment de profunda inestabilitat i desorientació, on les tradicions arcaïques comencen a ser qüestionades i on ja es comença a percebre una certa tendència cap a la postura crítica i rebel davant les injustícies i els abusos de l'autoritat. La pel·lícula aconseguirà atrapar aquells que es deixin implicar en la vida dels personatges i, en general, qualsevol persona que es quedi impregnada fàcilment davant l'exotisme oriental.

## *The Hidden Blade*

*Kakushi-ken: oni no tsume*,  
Yoji Yomada, 2004

**Diumenge 20 de gener,**  
a les 20 h,  
Antiga Audiència  
4,5€  
VOSE



Segona part del film estrenat l'any 2005, on som testimonis del vertiginós ascens de Jimmy, personatge secundari en el primer episodi. En aquest film tornem a l'anhel de la fugida, el desig d'apartar-se de la violència que desenvolupen les triades. Jimmy buscarà una sortida de la màfia amb l'objectiu de formar una família i un imperi dels negocis. Però, irònicament, per aconseguir el seu objectiu, el protagonista es veurà obligat a lluitar pel lideratge de la triada Wo Sing, la més antiga de Hong Kong, representant del poder absolut. Convertida en la versió contemporània del clàssic *El Padrino* de Francis Ford Coppola, *Election II* desenvolupa una visió crítica de la cultura de les triades, tant del món que les envolta com de la societat i les forces de seguretat.

## *Election II*

*Hak se wui yi wo wai kwai*,  
Johnnie To, 2006

95 min  
**Dimecres 23 de gener,**  
a les 20 h,  
Auditori Caixa Tarragona  
VOSE



Panahi és un dels representants del nou moviment cinematogràfic iranià, al qual se li van prohibir al seu país les seves dues pel·lícules anteriors: *Crimson Gold* i *El cerculo*, aquesta última programada per Anima't. Amb *Offside* el director ens il·lustra en la lluita pels drets de les dones a l'Iran. En un autobús ple de fans del futbol també hi viatja un noi d'aspecte tímid... En realitat és una noia a qui li agrada molt el futbol, com a moltes altres dones. La detenen a la porta de l'estadi abans que comenci el partit i la tanquen en un lloc amb altres dones disfressades d'home que persegueixen el mateix objectiu: veure un partit de futbol. Al final del partit seran lliurades a la brigada antivici, però abans les torturaran a sentir els crits i els aplaudiments dels aficionats d'un partit que no veuen.

## *Offside*

Jafar Panahi, 2006  
93 min

**Divendres 25 de gener,**  
a les 21 h,  
Antiga Audiència  
4,5€  
VOSE



Habitualment l'educació és un procés unidireccional. El professor ensenya i l'alumne aprèn, i la reciprocitat rares vegades es dona de manera palpable. *Half Nelson* sacseja aquesta relació jeràrquica convertint l'etern binomi en dues proximitats amb problemes i necessitats similars. Un professor addicta a substàncies il·legals ha de fer un esforç sobrehumà cada dia per entrar a l'aula, i a més crea una insòlita relació amb una de les problemàtiques alumnes. Bàsicament, la trama es basa en com aconsegueix passar de ser un professor responsable i inspirador a un ionqui sense remei que necessita la seva dosi per continuar amb una vida normal. El protagonista va aconseguir una nominació als Oscars com a millor actor per aquest film, que també va passar per Sundance amb èxit... i per les pantalles espanyoles sense pena ni glòria.

## *Half Nelson*

Ryan Fleck, 2006  
106 min

**Diumenge 27 de gener,**  
a les 20 h,  
Antiga Audiència  
4,5€  
VOSE



L'antiga ciutat de Fengjie ja està coberta per l'aigua, però encara no s'han començat a construir els nous barris. Algunes coses podran salvar-se, unes altres s'hauran de quedar per sempre. El miner Sanming va a Fengjie a buscar la seva exdona, a qui no veu des de fa gairebé setze anys. Es retroben a la vora del riu lang-Tsé i decideixen tornar-se a casar. La infermera Shen Hong viatja a Fengjie per trobar el seu marit, que va marxar de casa fa un parell d'anys. Comencen a ballar abraçats davant de la presa de les Tres Gorges, però decideixen no reiniciar la relació i divorciar-se. Una mirada gairebé documentalista a una ciutat a punt de ser submergida per la presa de les Tres Gorges al riu lang-Tsé, que descriu el malestar espiritual i emocional de la Xina moderna.

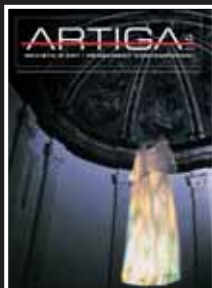
## *Naturaleza Muerta*

Sanxia Haoren,  
Jia Zhand-ke, 2006

108 min  
**Dimecres 30 de gener,**  
a les 20 h,  
Auditori Caixa Tarragona  
VOSE



**Artiga. Revista d'art i pensament contemporani**  
Núm. 4. Novembre 2007



En el número 4 de la revista *Artiga*, a partir de retrospectives i col·lectives (MNCARS i Centro Galego de Arte Contemporáneo) s'ha reflexionat sobre la necessitat de reconsiderar el paper tradicional de la dona en l'art i parlar de l'art de gènere. Coincidint amb això, *Artiga* proposa centrar el seu debat sobre les dones artistes a partir de la pregunta general sobre si existeix un art femení; dirigim la mirada a les dones artistes, recollim les seves opinions i oferim la paraula d'una d'elles, Pilar Lanau. D'altra banda, *Auriga* deixa constància de tot allò relacionat amb el fet creatiu, tant a les nostres comarques com més enllà, amb ressenyes de l'Strobe, el festival de videocració d'Amposta, l'exposició sobre Carles Mani i l'antològica en record de Carles Amill i posa atenció especial al debat sobre el futur Centre d'Art Contemporani de Tarragona. La revista es pot consultar també per internet, a l'adreça [www.art-tarragona.com](http://www.art-tarragona.com).

**Joan Cavallé**  
*Contemplant el monstre*  
Angle Editorial



Un dia de final del segle XX, un cotxe bomba esclata en una plaça cèntrica de la capital i provoca una massacre d'enormes proporcions. No hi ha pistes ni comunicats. Les autoritats estan decepcionades. Els polítics, els mitjans de comunicació, els petits delinqüents, els funcionaris, els intel·lectuals i escriptors, la reialesa, l'exèrcit, l'església, els ciutadans anònims... Tots els col·lectius són sacsejats per la brutalitat de l'atemptat. Així arrenca la trama de *Contemplant el monstre*, un extraordinari engranatge literari que ens endinsa en l'ànima d'un terrorista, que ens en revela els motius, la seva lluita interior per actuar sense pietat ni remordiment, l'espiral de follia i raó que el porta a creure's un déu. Amb un estil madur i àgil Joan Cavallé traça un magnífic panorama social, amb múltiples històries individuals que s'entrellacen en un brillantíssim exercici narratiu, ple de jocs, pistes i paranys per al lector.

**Rosa Comes (poesia) i Xavier Argente (fotografia)**  
*3: atzar*  
Arola Editors



Aquesta nova proposta de la col·lecció *La imatge que parla* forma part d'un projecte més ampli iniciat per Xavier Argente i Rosa Comes l'any 2006 amb l'objectiu de reflexionar, com tota obra artística, al voltant dels eixos que determinen les vides dels éssers humans. El lligam entre les imatges i els textos parteix, en aquest volum, d'una qüestió conceptual, d'una sensibilitat comuna entre els dos creadors, d'una mateixa manera de comprendre la realitat i el fet creatiu. Els poemes, en paraules de l'autora, "reflexionen sobre la impossibilitat de definir l'atzar a partir del material de què ells mateixos estan fets (la paraula) i malden per acostar-s'hi amb la deconstrucció del mot (la grafia) i l'alteració de l'ordre, així com amb el desig de fer que vers i carn siguin una única realitat". Pel que fa a les fotografies, l'autor treballa prenent les imatges sense estructurar el pla prèviament; la seva tècnica és "l'antibodegò, l'antidisposició, perquè els fets, per atzar, ja li ofereixen les respostes. La seva mirada no modifica la realitat per acoblar-la a la seva reflexió, sinó que crea el seu món veritable a partir de la imatge que se li ofereix, de la relació dels objectes que coincideixen dins del marc". Tant els poemes com les fotografies, doncs, i tant per la tècnica utilitzada com per la reflexió de fons que proposen, són deutors de l'atzar.

Pensa suïcidar-se o ha conegut algun suïcida? Sap per què els suïcides acostumen a triar llocs importants per al seu últim acte? El suïcida deixa sempre un missatge, ja que forma part de la societat i amb el seu acte ens interpel·la a tots: no vam saber-lo escoltar. Les raons últimes, les més fosques, es mantenen amagades de qualsevol exploració que realitzin els experts. Per això el suïcidi és sempre un enigma que va camí del misteri. L'autora té un balcó sobre el Balcó on la gent se suïcida. Per això ha presenciat suïcidis, i en aquest recull, el primer en castellà de l'autora, dona fe de vint casos. Com a escriptora ho ha de fer, aquesta és la crònica del seu temps, de manera que ofereix l'entorn, el context i la comprensió.

**Olga Xirinacs**  
*El balcón de los suicidas*  
Editorial Omicron



El tarragoní Guillermo Soler ens presenta la primera biografia en espanyol del grup The Byrds, caracteritzat pel so de la guitarra de dotze cordes. Amb el seu single de debut, The Byrds definien el folk rock, que només va ser el primer dels gèneres dels quals serien pioners, juntament amb la psicodèlia, el country rock o el moviment de singer-songwriter. Els californians van ser, a més a més, una de les poques bandes realment fonamentals dels 60, i els membres d'aquesta van saber estar al mateix nivell en les seves carreres en solitari. Aquest llibre, dedicat de manera monogràfica als ocells de dotze cordes, presenta, doncs, la història de The Byrds i la seva herència personal i artística, una saga que s'ha d'entendre i escoltar com un tot indisoluble.

**Guillermo Soler**  
*The Byrds. Pájaros de doce cuerdas. Historia y saga*  
Ed. Milenio



En aquest volum d'Arola Editors es presenten les set ponències de les jornades La Postguerra Literària a Tarragona, que van tenir lloc del 22 al 24 de novembre de 2005 a la Casa de la Generalitat a Tarragona. L'Ajuntament de Tarragona i el Departament de Filologia Catalana de la URV s'han proposat fer una revisió aprofundida de la història de la literatura de Tarragona. En aquest cas, diversos crítics i investigadors (Josep M. Escolà, Lluïsa Julià, M. Carme Mas, Lluís M. Moncunill, Montserrat Palau, Emili Samper i Agnès Toda) van parlar de la literatura de postguerra, d'aquells escriptors que, dins d'un període ampli que comença immediatament després de la guerra i acaba a començaments dels setanta, van dur a terme una producció creativa destacada. Es repassa la trajectòria de literats com Ramon Comas i Maduell, Josep A. Baixeras o Olga Xirinacs, i també d'intel·lectuals com Joaquim Icart, Joan Antònio Guardias o Miquel Melendres. Tots ells recorren les entranyes de la nostra història i suposen la riquesa que trobem amb els fonaments, que conforma la nostra identitat i la projecta cap al futur.

**DDAA**  
*La postguerra literària a Tarragona*  
Arola Editors



## La Biblioteca organitza activitats per a tots els públics



La Biblioteca Pública de Tarragona arrenca aquest 2008 amb una oferta d'activitats variada i dirigida a un públic divers. Durant el mes de gener s'han programat un total de 14 activitats que van des de la lectura de contes a la realització de lectures comentades.

La programació comença el dia 2 amb una taula exposició el vestíbul de la Biblioteca per presentar una selecció de llibres d'autoajuda. Del 7 al 19 de gener, s'obrirà un curs per aprendre informàtica i Internet.

La música estarà també present a través d'una exposició de música dels anys 80 que es podrà visitar al vestíbul del centre divendres 11 de gener. A més pel dia 15 s'ha previst la participació amb el Museu Nacional Arqueològic de Tarragona en el Cicle Llegim el Patrimoni, amb la lectura comentada de *Paseos por Roma* de Henri B, Stendhal. Els contes també tindran el seu espai amb la participació d'Imma Pujol i de Felip Kervarek. També s'ha programat la presentació del Carnaval pels més petits a través de llibres infantils.

## El coneixement d'Stendahl a través de la lectura

El Museu Arqueològic de Tarragona, amb la col·laboració de la Biblioteca Pública de Tarragona, ha programat diferents activitats a l'entorn de la lectura del llibre de Stendahl *Paseos por Roma*.

El programa es desenvoluparà el dimarts 15, el dimarts 22 i el dissabte 26 de gener i preveu la realització d'una lectura comentada i la visita dels gravats de Piranesi que exposa el Museu Arqueològic durant aquest mes.

Els principals temes de producció literària de Stendahl van ser de marcadíssima sensibilitat romàntica i un poderós sentit crític. L'anàlisi de



les passions, dels comportaments socials, l'amor per l'art i per la música, a més de la recerca del plaer, s'expressen com una manera d'escriure personalíssima, on el realisme de l'observació objectiva i el caràcter individual es fonen de manera armònica.

# Els blocs tarragonins

La xarxa, a banda dels llocs i pàgines web, ens permet arribar a pàgines personals que els internautes ens obren per conèixer les seves activitats i pensaments.

A Tarragona, com no podia ser d'una altra manera, Tinet té un servei de blocs (<<http://blocs.tinet.cat>>) molt popular entre els internautes locals. A l'apartat del menú titulat "Usuaris", es pot trobar una llista de tots els que té allotjats, entre els quals destaca l'anomenat *Les activitats d'Eudald Carbonell i el seu equip*. A banda de Tinet, molts tarragonins han optat per allotjar el seu bloc al servei d'hostatge de blocs de Google, el Blogger, un dels més coneguts en l'àmbit internacional. Els reconeixereu perquè a l'adreça hi ha la paraula *blogspot*.



# Producció audiovisual



La Ferida Produccions (<[www.laferida.com](http://www.laferida.com)>) està formada per un equip de joves professionals de la comunicació audiovisual. Des de l'any 2005, l'empresa s'orienta vers aquells formats audiovisuals presents en la comunicació i difusió d'entitats i persones vinculades al món de l'art, la història i el pensament. Fins avui han realitzat productes audiovisuals i multimèdia com ara documents sobre autors o espais d'interès cultural, treballs de recerca històrica, suports audiovisuals per a exposicions o festivals i materials promocionals per a entitats vinculades al món de la cultura.

# Tarragona 2016

La candidatura de Tarragona a la Capital Europea de la Cultura 2016 disposa de la seva pròpia pàgina web (<[www.tarragona2016.org](http://www.tarragona2016.org)>). En aquest espai, s'hi pot trobar tota la informació relacionada amb aquesta candidatura. Un apartat recull dia a dia les actualitzacions dels suports que rep la proposta per part de ciutats i pobles de tot el món. Aquest web s'ha convertit en imprescindible en totes les presentacions de la candidatura que de forma important s'han iniciat en el transcurs d'aquest passat 2007. La decisió final s'haurà de prendre el 2011.



## Belén Macías, cineasta

Un ampli ventall d'actrius, encapçalades per Blanca Portillo, Verónica Echegui i Candela Peña, protagonitza el debut en el camp del llargmetratge de la directora tarragonina Belén Macías, establerta a Madrid des de fa molts anys. *El patio de mi cárcel*, una història de dones empresonades que troben al teatre un camí cap a la llibertat, ha estat possible gràcies al suport de la productora de Pedro Almodóvar.



### Com va començar la seva relació amb el món del cinema?

Arran d'estudiar a la Universitat Complutense de Madrid Comunicació Audiovisual i ingressar a la Reial Escola Superior d'Art Dramàtic, també a Madrid. Vaig estudiar cinema i teatre, i això m'ha donat un bagatge imprescindible per dirigir. Després vaig fer dos curts que van guanyar molts premis (més de setanta guardons nacionals i internacionals i una nominació als Goya), i finalment vaig aparcar la meva feina de guionista en televisió i vaig començar a dirigir: una sèrie de televisió, dues *TV-movies* (pel·lícules per a televisió) i ara la meva primera per al cinema.

### El pas dels curtmetratges als llargmetratges ha estat difícil?

Per a mi, no. Tot va venir rodat. El fet que els teus curts funcionin i guanyin premis t'obre moltes portes, sobretot si els guanyes en els festivals amb més repercussió com poden ser l'Alcine (Alcalá de Henares, el festival de curts per excel·lència) o Versión Española, i anar als Goya, etc. Després dels curts, com ja t'he explicat, vaig començar a treballar dirigint, i això m'ha preparat per a aquest moment.

### Quin és l'origen d'*El patio de mi cárcel*?

Estava buscant una història potent per a la meva primera pel·lícula i em vaig recordar de les Yeses, un grup de teatre que es va formar a la presó de Yserías als anys vuitanta. Em vaig posar en contacte amb la seva directora, una funcionària de presons que encara segueix amb el grup, i ella ens va explicar la història de com les noies que havien participat en el grup ara eren al carrer. Vam entrar a la presó d'Alcalá-Meco per entrevistar les que formen el grup

actualment, i vam seguir un procés de documentació molt extens. Després vam crear els perfils dels personatges lliurement, sense aturar-nos en cap que hagués existit, amb absoluta llibertat, des de zero. Excepte el personatge de Mar (Candela Peña), que és l'*alter ego* de la directora però tan sols com a fundadora del grup; el seu esperit i el seu caràcter estan inventats, no tenen res a veure amb l'original.

### El rodatge de la pel·lícula es va fer a la presó de Guadalajara. Com va anar l'experiència?

Excel·lent. Hem gaudit molt amb el rodatge. S'ha creat un clima de treball amb moltes complicitats i totes les noies s'han fet amigues. Hem rigut molt, perquè la pel·lícula, tot i ser un drama, té molt de comèdia.

### L'elecció de les actrius va ser complicada?

Ha estat un treball de càsting de dos mesos. Han passat pràcticament totes les actrius per la prova. Hem vist moltes noies excel·lents com a actrius, però aquí hi havia uns perfils molt clars que moltes no van donar. Estic encantada amb el ventall, totes són unes actrius meravelloses i estan esplèndides a la pel·lícula.

### Serà Tarragona algun dia l'escenari d'alguna de les seves pel·lícules?

M'encantaria. Tarragona és la ciutat de la meva infantesa i adolescència, la ciutat on viu la meva família i molts amics, en definitiva la meua ciutat. Hi vaig molt, durant totes les vacances i com a refugi per escriure i treballar les meves pel·lícules. Espero poder retratar-la algun dia.

### Quin seria el seu somni?

Seguir explicant històries tota la meua vida.

## Gran suport a la candidatura de Tarragona 2016



El ple municipal de la ciutat de Mataró (Maresme) va aprovar donar el seu suport a Tarragona 2016, la candidatura de Tarragona a la Capital Europea de la Cultura. La proposta de resolució presentada per l'equip de govern va rebre el vot favorable de tots els grups municipals.

Amb la incorporació de la ciutat de Mataró, el novè municipi de més població de Catalunya, el 82% dels ajuntaments catalans de més de 60.000 habitants ja han mostrat el seu suport a la candidatura de Tarragona 2016. Sense comptar les ciutats de Tarragona i Reus, són catorze municipis

catalans: Barcelona, l'Hospitalet de Llobregat, Badalona, Terrassa, Lleida, Santa Coloma de Gramenet, Mataró, Cornellà de Llobregat, Sant Boi, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Rubí, el Prat de Llobregat i Vilanova i la Geltrú. El total de municipis catalans que fins ara han donat el seu suport a Tarragona 2016 és de 332.

D'altra banda també s'hi han mostrat favorables diversos països europeus com ara Alemanya, Eslovàquia, Portugal, Mònaco i Letònia, que han mostrat la seva voluntat de participar en l'esdeveniment.

## El director de cinema Jesús Monllaó, convidat a Austràlia

El curtmetratge *El Legado*, del tarragoní Jesús Monllaó, ha estat convidat a participar en la secció oficial del The Other Film Festival 2008 d'Austràlia. Aquesta invitació se suma als èxits recollits fins ara. El Legado es va rodar a Tarragona l'any 2004. Els escenaris van ser l'Hospital Joan XXIII i el carrer Major. L'obra ha estat premiada en diversos festivals de cinema el 2005 i el 2006, a més de ser seleccionada pel FNAC per a la seva col·lecció dels millors curts de cinema espanyol. El curtmetratge continua en el panorama internacional.



## La Sala Trono rep el premi Aplaudiment Sebastià Gasch

La Sala Trono ha rebut el premi Aplaudiment Sebastià Gasch atorgat pel FAD. El lliurament dels guardons es va fer el 10 de desembre a la sala Almazén de Barcelona. Aquest guardó és atorgat com a reconeixement a la tasca cultural en el camp de les arts escèniques realitzada durant els últims cinc anys.

Els Premis FAD Sebastià Gasch es van constituir el 1976 per distingir les actuacions parateatral més destacades de la temporada, i totes aquelles persones que proposen mirades diferents i innovadores del món de l'espectacle. Hi ha tres categories: el Premi FAD Sebastià Gasch, el Premi d'Honor i l'Aplaudiment Internacional Joan German, a més de diversos reconeixements sota el nom d'Aplaudiments.

Des de llavors, el jurat, format per un grup heterogeni de curiosos, es renova periòdicament i procura estar atent a les propostes ori-



ginals i a les trajectòries dels seus protagonistes. Un dels canvis més importants que s'han fet enguany en el certamen ha estat estendre els premis a tot Catalunya, i també obrir una pàgina web.

## La Pell del Llavi, guardonada als Premis Ateneus 2007

La nova edició dels Premis Ateneus, que es va celebrar el passat 11 de desembre, ha distingit amb un guardó l'activitat sociocultural de La Pell del Llavi.

Els guardons, que lliura anualment la Federació d'Ateneus de Catalunya, volen reconèixer la creativitat, l'originalitat, la qualitat i l'esforç que fan les diferents associacions culturals del país.

L'associació Kat! - Kultura, Art i Transgressió es presentava amb el projecte "Voluntaris x la literatura", portat a terme per la plataforma municipal de joves creadors al Premi a l'activitat sociocultural de la Federació d'Ateneus de Catalunya. Des de l'associació s'ha valorat el reconeixement molt positivament, ja que suposa un important estímul per al futur de La Pell del Llavi i un reconeixement al treball per la cultura de base i la tasca dels joves creadors.



## Musheng Chen guanya el Premi Internacional de Composició

El jurat de la quinzena edició del Premi Internacional de Composició Musical Ciutat de Tarragona, reunit durant els dies 8, 9 i 10 de desembre, i després d'examinar totes les partitures presentades al certamen, va acordar concedir el premi a la partitura *Dream variation*, obra per a orquestra (presentada amb el lema "Nirvana") del compositor xinès Musheng Chen, nascut a la província de Zhejiang el 1971 i professor del Conservatori de Música de Xangai.

El premi, organitzat per l'Ajuntament de Tarragona i patrocinat per Repsol YPF, té una dotació econòmica de 12.000€. A més, l'obra guanyadora serà estrenada en el transcurs de l'any 2008 per l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

El jurat d'enguany, integrat per Jorge de Persia, Agustí Charles, José Manuen López López, Albert Sardà, Jean Jacques Werner, Zygmunt Krauze i Jacques Bodmer, amb l'assessorament de Joan Guinjoan, va haver de triar el guanyador d'entre un total de 110 partitures,



una participació superior a la registrada en la convocatòria del 2006. Les composicions procedien de 29 països diferents dels cinc continents. Espanya va ser l'Estat més representat, amb 26 partitures, seguit d'Itàlia amb 18, els Estats Units amb 9 i França amb 6. També van arribar peces des d'Austràlia, Bolívia, el Brasil, Bulgària, el Canadà o Corea del Sud.

## Cossetània Edicions triomfa al Gourmand Cookbook Awards 2007

Diversos llibres de Cossetània Edicions han estat considerats els millors llibres en català en diferents categories dels Gourmand Cookbook Awards 2007. Gràcies a això, l'editorial vellenca ha rebut vuit guardons. Així, en la categoria de millor llibre de receptes casolanes en català, el jurat ha considerat que *La cuina de l'aviram*, de Francesc Murgadas, és el millor llibre publicat l'any 2007. En la categoria de millor primer llibre de cuina en català el guardó se l'ha endut *Receptes entrelligades*, de Paulina Vergés. *La cuina empordanesa de les mestresses de Peralada*, de Salvador Garcia-Arbós, ha estat guardonat en les cate-

gories de millor llibre de cuina mediterrània i millor llibre de cuina local. També s'ha endut dues nominacions *La Filomena els fogons remena*, de Josefina Llargués (premi al millor llibre de cuina per a nens i família i millor llibre de cuina vegetariana). El llibre de Mariona Quadrada *Peix, marisc i bacallà* s'ha considerat el millor llibre de cuina de peix i marisc, i finalment, en la categoria de millor llibre d'empresa culinària, el jurat ha triat *Olles, cassoles i tupins. Els fogons de la Selva del Camp*, de Camil Ferrater. Els guanyadors aspiren ara a ser escollits els millors llibres del món, que s'escolliran al maig.

## **“Polutropon” de Gabriel**

Tinglado número 2 Moll de Costa

Fins al 17 de febrer

## **“MERC'ART”**

Galeria d'Art ARTGN

Fins al 20 de gener

## **“Aurora”, de Mikel Morlas de la Tua**

Antic Ajuntament

Fins al 6 de gener

## **“Les Veus de les dones” de Tonyi Mateos**

Antiga Audiència

Del 7 al 31 de gener

## **“Un dia en Mongòlia”**

Fundació La Caixa

Fins al 6 de gener

## **“Mitja marató ciutat de Tarragona” Certamen fotogràfic**

Pati Jaume I

Del 8 al 27 de gener

## **“El llegat dels Reis Mags”**

Sala d'Exposicions Caixa Tarragona

Fins al 2 de març

## **Henri Cartier-Bresson**

Fundació La Caixa

Del 31 de gener a l'11 de maig

## **“L'antiguitat clàssica a través dels gravats”**

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Fins al 27 de gener

## **“Zush”**

Fundació La Caixa

De l'1 al 31 de gener

## **“Pedres Precioses”**

Museu Nacional Arqueològic  
de Tarragona

Fins al 31 de gener

## **“La acertada cara de lo indecible” de Lilian Rosales**

La Vaqueria

De l'1 al 31 de gener

### Dimarts 1

teatre

**18.30 h, Teatre Metropol**  
*Els Pastorets*  
De Josep Maria Folch i Torres  
Associació La Salle  
Preu: 7€ / 5€ (menors de 12 anys)

### Dimecres 2

teatre

**19 h, Teatre El Magatzem**  
*Pastorets i Uts, de Cia. Xerima*  
Dir.: Marc Chornet i Teresa Valls  
6€

cinema

**19 h, Fundació La Caixa**  
*Una veu del cel*  
Dir.: Giuseppe Asaro, 1999  
Cicle "Les veus d'Al·là"

### Dijous 3

música

**21 h, Palau Firal i de Congressos**  
*Gran concert de Cap d'Any*  
Strauss Festival Orchestra, amb  
ballet  
Preu: 26€



infantil

**12 h, Fundació La Caixa**  
*Hansel i Gretel*  
Cia. Titelles Vergés  
1€

cinema

**19 h, Fundació La Caixa**  
*Sivas: La casa dels poetes*  
Said Manafi, 1995  
Cicle "Les veus d'Al·là"

### Divendres 4

música

**22 h, El Magatzem**  
*El Llibre Vermell de Montserrat*  
Dir.: Teresa Valls  
6€

cinema

**19 h, Fundació La Caixa**  
*Trencant el silenci: la música a l'Afganistan*  
Dir.: Simon Broughton, 2002  
Cicle "Les veus d'Al·là"

infantil

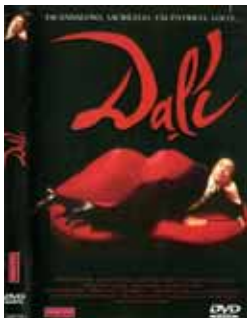
**12 h, Fundació La Caixa**  
*Hansel i Gretel*  
Cia. Titelles Vergés  
1€

### Dimarts 8

cinema

**17 h, Auditori Fundació Caixa Tarragona**  
*Los Santos Inocentes*  
Dir.: Mario Camus, 1984

**18 h, Antiga Audiència**  
*Dalí*  
Dir.: Antoni Ribas, 1990  
Cicle "Pintors i pintures"



### Dimecres 9

cinema

**20 h, Auditori Fundació Caixa Tarragona**  
*Flores de fuego*  
Dir. Takeshi Kitano



### Dijous 10

música

**21 h, Groove**  
*Trio Lio*  
(Xavier Tort)



cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
*Modigliani*  
Dir.: Mick Davis, 2006  
Cicle "Pintors i pintures"

dansa

**21.30 h, Sala Trono**  
*Velocidad personal,*  
d'Helena Lizari  
6€



### Divendres 11

teatre

**21.30 h, Sala Trono**  
*La màquina de parlar,*  
de Victòria Szpunberg  
Cia. Teatre Obligatori  
Dir.: Victòria Szpunberg  
12€

música

**23 h, Sala Zero**  
*Chocadela*  
5€

**23 h, La Vaqueria**  
*nu-b*  
Rock, Barcelona



cinema

**20 h, Antiga Audiència**  
*En la ciudad de Sylvia*  
Dir. José Luís Guerín  
4,5€



### Dissabte 12

música

**21 h, Sala Zero**  
*Nour*  
5€





## Diumenge 13

cinema

**22 h, La Vaqueria**  
*Philadelphia*  
Dir.: Jonathan Demme, 1993

**20 h, Antiga Audiència**  
**Això és ritme**  
Dir. Thomas Grube i Enrique Sánchez Lansch  
4,5€



infantil

**11 i 12.30 h, Auditori Fundació**  
**Caixa Tarragona**  
**El riu daurat**  
Titelles Naip  
1,5€



**18 h, Teatre Metropol**  
**III Mostra Infantil de Dansa**  
Associació per al Foment de la Dansa de Tarragona

## Dilluns 14

cinema

**19 h, Fundació La Caixa**  
**Our Daily Bread**  
Dir.: Nikolaus Geyrhalter, 2005  
Cicle "Documental + debat"

## Dimarts 15

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**El loco del pelo rojo**  
Dir.: Vincente Minnelli, 1956  
Cicle "Pintors i pintures"



## Dimecres 16

cinema

**20 h, Auditori Caixa Tarragona**  
**La boda de Tuya**  
Dir. Wang Quan'an



## Dijous 17

música

**21 h, Groove**  
**The Walking**  
**Stick Man**

**23 h, La Vaqueria**  
**Oscárboles**

cinema

**18 h, Antiga Audiència**  
**El retrato de Dorian Gray**  
Dir.: Albert Lewin, 1945  
Cicle "Pintors i pintures"

## Divendres 18

música

**21 h, Sala Zero**  
**J. Molina**  
10€

**23 h, La Vaqueria**  
**Gnaposs Quartet**  
Funk-blues, Madrid

**19 h, Conservatori**  
**Concert presentació de**  
**l'Ensemble de Saxos**

teatre

**22 h, El Magatzem**  
**El teatre Blanc**  
Dir.: Marc Chornet  
12€



**21.30 h, Sala Trono**  
**La màquina de parlar,**  
**de Victòria Szpunberg**  
Cia. Teatre Obligatori  
Dir.: Victòria Szpunberg  
12€



cinema

**21 h, Antiga Audiència**  
**Last Days**  
Dir. Gus Van Sant  
4,5€





## Dijous 19

música

19 h, Fundació Caixa Tarragona  
**Sforzinda, d'Alfred Fernández**  
Cicle de concerts  
"Renaixement i Barroc italià"  
3€

20.30 h, Sala Zero  
**Ancient Rites + Kathaar Sys**  
15/18€

21.30 h, El Cau  
**Herois de la Catalunya Interior**  
7€

altres

19 h, Auditori Fundació Caixa  
Tarragona  
**Festival de danses catalanes**  
Esbart Dansaire de Tarragona

## Diumenge 20

teatre

22 h, El Magatzem  
**El teatre blanc**  
Dir.: Marc Chornet  
12€

música

19 h, Auditori Fundació Caixa  
Tarragona  
**Orquestra de Cambra de Vila-seca.**  
**Monogràfic Antonio Vivaldi**  
Cicle "Tot corda"  
2,5€



18 h, Fundació La Caixa  
**Escolta el cine mut!**  
December Quintet posa música a  
Buster Keaton  
Cicle "Activitats familiars"  
3€

infantil

12 h, Auditori Fundació Caixa  
Tarragona  
**Kontakte**  
**Grup de percussió**  
1,5€



cinema

20 h, Antiga Audiència  
**The Hidden Blade**  
Dir. Yoji Yomada  
4,5€

## Dilluns 21

altres

19 h, Fundació La Caixa  
**Conferència:**  
**"Napoleó, petit-gran estrateg"**  
A càrrec d'Anna Maria Garcia, cate-  
dràtica d'Història Contemporània  
(UdG)

## Dimarts 22

música

20 h, Teatre Metropol  
**Seoul Academy Ensemble**  
Cicle Dimarts Musicals  
9€

cinema

18 h, Antiga Audiència  
**Rembrandt**  
Dir.: Alexander Korda, 1936  
Cicle "Pintors i pintures"



altres

19 h, Fundació Caixa Tarragona  
**"Molts mons en un de sol:**  
**la cerca d'altres universos"**  
Conferència a càrrec d'Alexander  
Vilenkin, director de l'Institut de  
Cosmologia de la Tufts University  
Cicle de ciència

## Dimecres 23

cinema

20 h, Auditori Fundació Caixa  
Tarragona  
**Election II**  
Dir. Johnnie To



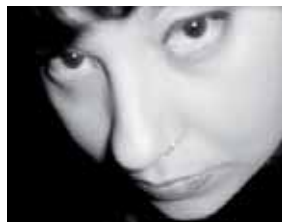
## Dijous 24

teatre

21.30 h, Teatre Metropol  
**Carta d'una desconeguda,**  
**de Stefan Zweig**  
Dir.: Fernando Bernués  
18/23€

música

23 h, Groove  
**Xavier Baró + Espaldamaceta**  
  
23 h, La Vaqueria  
**Sue**  
Rock



23 h, La Vaqueria  
**Spy Light**

cinema

18 h, Antiga Audiència  
**Perversidad**  
Dir.: Fritz Lang, 1945  
Cicle "Pintors i pintures"



dansa

21.30 h, Sala Trono  
**Aquí, como siempre,**  
**de Natalia Jiménez**  
6€



## Divendres 25

teatre

21.30 h, Teatre Metropol  
**Protomembrana**  
Marcel·lí Antúñez  
10€

teatre

21.30 h, Sala Trono  
**La candidata**, de **Laura Freijo**  
 Dir.: Laura Freijo  
 12€

cinema

21 h, Antiga Audiència  
**Offside**  
 Dir. Jafar Panahi  
 4,5€



## Dissabte 26

teatre

20 h, Teatre Metropol  
**La vida és un cabaret**  
 45 R.P.M.  
 8€

música

12 h, Mercat Central  
**Ai, ai, ai!**  
 Rumbes

20.30 h, Fundació Caixa  
 Tarragona  
**La Venexiana,**  
 amb **Claudio Cavina**  
 Cicle de concerts  
 "Renaixement i Barroc italià"  
 3€

23 h, Loop  
**Gentle Music Men**

**GentleMusicMen**  
 Fiestas de presentación del disco de GENTLEMUSICMEN  
 con EYRIPIDIS AND HIS TRAGEDIES, DJ COCO + GRAHAM  
 Viernes 30/11/07/00.30h  
 la [2] de Nitsa (Apolo2)  
**EYRIPIDIS AND HIS  
 TRAGEDIES**



## Diumenge 27

música

19 h, Auditori Fundació Caixa  
 Tarragona  
**Conjunt de Vent de l'Escola  
 Municipal de Música Pau Casals**  
 Cicle Tarragona Estrena



21 h, Sala Zero  
**Goodbye Diana + Marvin**  
 5€

infanttil

18 h, Fundació La Caixa  
**L'ocell meravellós**  
 Titelles Babi  
 1€

cinema

20 h, Antiga Audiència  
**Half Nelson**  
 Dir. Ryan Fleck  
 4,5€



## Dilluns 28

altres

19 h, Fundació Caixa Tarragona  
 Conferència  
**"José I, Pepe Botella"**  
 A càrrec de Pere Anguera,  
 catedràtic d'Història Moderna (URV)

## Dimarts 29

música

20 h, Teatre Metropol  
**Trio Kandinsky**  
 Cicle Dimarts Musicals  
 9€

cinema

18 h, Antiga Audiència  
**Moulin Rouge**  
 Dir.: John Huston, 1952  
 Cicle "Pintors i pintures"



## Dimecres 30

cinema

20 h, Auditori Caixa Tarragona  
**Naturaleza Muerta**  
 Dir. Jia Zhand-ke



## Dijous 31

música

21 h, Groove  
**Funk Lab**

22.30 h, La Vaqueria  
**La Rumbé + D'Jai'La**  
 Flamenc, Barcelona



cinema

18 h, Antiga Audiència  
**La mujer del cuadro**  
 Dir.: Fritz Lang, 1944  
 Cicle "Pintors i pintures"



# Àrea de servei

## ANTIC AJUNTAMENT

C. Major, 39  
Tel. 977 251 953

## ANTIGA AUDIÈNCIA

Pl. Pallol, 3  
Tel. 977 230 060

## ARXIU HISTÒRIC DE TARRAGONA

Rambla Vella, 30  
Tel. 977 251 010

## ARXIU ROSSELLÓ TÀRRACO

Baixada Peixateria, 27 baixos  
Tel. 653 942 887

## ATENEU DE TARRAGONA

C. Sant Magí, 2  
Tel. 977 233 160

## AUDITORI CAIXA TARRAGONA

C. Pere Martell, 2  
Tel. 977 299 224

## AUTORITAT PORTUÀRIA

Pg. de l'Escullera, s/n  
Tel. 977 259 400

## BIBLIOTECA PÚBLICA

C. Fortuny, 30  
Tel. 977 240 331

## CASA CANALS

C. Granada, 1  
Tel. 977 242 858

## CASAL POPULAR

SAGETA DE FOC  
C. Trinquet Vell, 15

## CENTRE CÍVIC BONA VISTA

C. Onze, 13  
Tel. 977 550 231

## CENTRE CÍVIC S. PERE I S. PAU

Sant Pere i Sant Pau  
Tel. 977 200 394

## CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Av. dels Pins s/n  
Tel. 977 521 166 / 977 521 133

## CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Pl. Tarragonès s/n  
Tel. 977 550 229

## CNLT

Pl. Pallol, 3  
Tel. 977 243 527

## COL·LEGI D'ARQUITECTES

C. Sant Llorenç, 20-22  
Tel. 977 249 367

## CONSERVATORI DE MÚSICA

C. Cavallers, 10  
Tel. 977 235 830

## DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Pg. de Sant Antoni, 100  
Tel. 296 600

## EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23  
Tel. 977 211 148

## FÒRUM GALERIA D'ART

C. Cavallers, 4, 2n 3a  
Tel. 977 224 098

## FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

C. Higiní Anglès, 5  
Tel. 977 220 516

## FUNDACIÓ LA CAIXA

C. Cristòfol Colom, 2  
Tel. 977 249 871

## GALERIA D'ART ARTGN

C. Santa Anna, 18  
Tel. 977 220 588

## GROOVE BAR

C. Cardenal Cervantes, 4

## L'ANTIQUARI

C. Santa Anna, 3  
Tel. 977 241 843

## LA VAQUERIA

C. Rebolledo, 11  
Tel. 977 222 428

## LOOP BAR

C. Pau del Protectorat, 5  
<http://www.myspace.com/looptgn>

## LO RACONET

Pl. de la Font, 25  
Tel. 977 216 250

## LLAC SALA D'EXPOSICIONS

C. Cós del Bou, 14 - 16

## MUSEU D'ART MODERN

C. Santa Anna, 8  
Tel. 977 235 032

## MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa  
Tel. 977 259 442

## MUSEU D'HISTÒRIA

C. Cavallers, 14  
Tel. 977 242 220

## MUSEU I NECRÒPILIS PALEOCRISTIANS

C. Ramón y Cajal, 80  
Tel. 977 251 515

## MUSEU NACIONAL ARQUEOLÒGIC

Pl. del Rei, 5  
Tel. 977 236 209

## MUSEUM CAFÈ

C. Sant Llorenç  
Tel. 977 240 612

## ODENA'S GALERIA D'ART

C. Cardenal Cervantes, 12  
Tel. 977 243 489

## PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS

C. Arquitecte Rovira, 2  
Tel. 977 245 577

## PATI DEL REI JAUME I

Pl. de la Font, 1 (Palau Municipal)  
Tel. 977 296 100

## PRETORI ROMÀ

Pl. del Rei, s/n  
Tel. 977 221 736

## RECTORAT DE LA URV

C. de l'Escorxador, s/n  
TEL. 977 558 000

## RIBES ART

C. Méndez Núñez, 10  
Tel. 977 236 284

## SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20  
Tel. 977 237 841

## SALA D'ART ENMARCA

Pl. Ponent, 2  
Tel. 977 213 043

## SALA TRONO

C. Mísser Sitges, 10  
Tel. 977 244 976

## SALA ZERO

C. Sant Magí, 12  
Tel. 977 523 534

## SCUMM BAR

C. Fortuny, 22  
Tel. 616 959 413

## SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

C. Major, 14  
Tel. 977 251 500

## TEATRE EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23  
Tel. 977 211 148

## TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46  
Tel. 977 244 795

## TINGLADOS

Moll de Costa  
Tel. 977 259 400

## UNIÓ GALERIA D'ART

C. Unió, 14, 2n 2a  
Tel. 977 228 937

# tauler d'anuncis

## FORMACIÓ GRATUÏTA

### CURS: "VOLUNTARIAT DOMICILIARI, NEN MALALT I FAMÍLIA"

Imprescindible per a totes les persones que es vulguin incorporar al voluntariat de l'AFANOC.

El curs consta de quatre sessions i una entrevista personal.

- **Data:** Dijous 17, 24 i 31 de gener i 7 de febrer, de 18.30 a 20.30 h

- **Curs:** "El joc com a mitjà d'expressió"

- **Dates:** Divendres 8 de febrer, de 17.30 a 20.30 h,  
i dissabte 9, de 9 a 14 h

L'Escola de Formació de l'Associació de Nens i Nenes amb Càncer, AFANOC, dedicada a treballar per millorar la qualitat de vida d'aquests infants i les seves famílies, realitza cursos de formació totalment gratuïts i reconeguts per la Direcció General d'Acció Comunitària de la Generalitat de Catalunya.

PER MATRICULAR-S'HI, CAL TRUCAR AL  
TELÈFON 977 228 712

## 3a BAIXADA DEL PAJARITU

- La 3a Baixada del Pajaritu es realitzarà el dissabte 2 de febrer
- Poden participar-hi totes les persones residents a Catalunya. Els menors han de portar una autorització dels seus tutors.
- S'atorgaran quatre premis: Contrarellotge, Cursa Popular, a l'originalitat i a la millor posada en escena. En tots els casos, s'atorgarà un pernil salat i un obsequi.
- Cada carretó ha de ser de construcció pròpia i ha de disposar d'un sistema de frens i direcció. Els carretons han d'anar disfressats. Ha de ser un vehicle no motoritzat que no superi els tres metres ni els 150 kg.
- Els participants han d'anar disfressats i equipats amb un casc integral, guants i pantalons llargs.
- El període d'inscripció finalitzarà a les 10 h del 2 de febrer a la plaça del Rei.
- Els fulls d'inscripció es poden dipositar i recollir al Centre Cultural El Pallol o baixar-los del web [www.inoutproduccions.org](http://www.inoutproduccions.org).

## Vols rebre la revista Públics a casa?

nom \_\_\_\_\_ cognoms \_\_\_\_\_

adreça \_\_\_\_\_

codi postal \_\_\_\_\_ població \_\_\_\_\_

Aquestes dades seran incloses en un fitxer automatitzat de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona amb l'única finalitat que rebeu informació gratuïta de la programació cultural

Fes arribar la teva butlleta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona  
Per fax al 977 296254 i per correu electrònic a [publicacions@emct.cat](mailto:publicacions@emct.cat)