

Públics

guia cultural de Tarragona

febrer 08 N.89



**L'Any Rodoreda,
al Metropol
amb 'La plaça del Diamant'**



**Pop-rock
a les nits del TCC**



**Henri Cartier-
Bresson, el pare del
fotoreportatge,
a La Caixa**



**Dee Dee Bridgewater
obrirà el Festival
de Dixieland**

EDITORIAL

Hivern a escena 3

L'OPINIÓ DEL LECTOR

Un concurs més atractiu que mai 4

TEATRE

El Teatre Metropol celebra l'Any Rodoreda 5

Concha Velasco puja a l'escenari del Metropol 6

Fantasia, erotisme i humor amb titelles 7

Teatre d'objectes a la Sala Trono 8

DANSA

Dansa contemporània amb segell tarragoní 9

Els sentiments a la dansa 10

MÚSICA

L'òpera de Puccini, al Metropol 11

Continuen els Dimarts Musicals 12

El DO TGN continua a La Vaqueria 13

Les últimes tendències musicals 14

La música a La Vaqueria 15

EXPOSICIONS

Un viatge pel segle XX 16

Les fotografies d'un genocidi 17

'Ombres de llum' un pont de comunicació 18

LLETRES

'El naixement d'una nova consciència', amb

Eduard Carbonell 19

INFANTIL

De titelles i 'extraterrestres' 20

La Ventafocs puja als escenaris per als més petits 21

CINEMA

..... 22/23

LA VITRINA

..... 24/25

LA XARXA

La literatura catalana a la Xarxa 26

PROTAGONISTA

El teatre: comunicació i compromís 27

NOTÍCIES

El Festival de Dixieland arranca amb força 29

Intercanvi artístic amb Bèrgam 30

Tarragona promoció l'Any Jubilar a Futur 31

S'obre el termini per participar en el Festival de Cinema

de Tarragona REC08 32

GUIA D'EXPOSICIONS

..... 33

AGENDA

..... 34/37

ÀREA DE SERVEI

..... 38

TAULER D'ANUNCIS

..... 39

teatre

música

exposicions

dansa

infantil



Hivern a escena

Comencem el mes de febrer amb el Carnaval 2008 en plena efervescència i intensitat, una celebració que ens ha de permetre gaudir de la festa com a eina de comunicació i intercanvi cultural.

Des de l'Ajuntament volem que l'hivern es configuri de mica en mica com l'estació de l'any en què les arts escèniques siguin l'element protagonista de les programacions, i és per això que, dins de la programació del Teatre Metropol, hem apostat per textos i muntatges potents com ara La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda, en el marc de la celebració del centenari del seu naixement i amb la firma del Teatre Nacional; per actrius de llarg recorregut, com Concha Velasco; o per òpera de primer nivell amb La Bohème, sense oblidar les apostes més atrevides com l'espectacle de dansa Senvanar de la companyia resident a Tarragona Plan B, i l'espectacle de Teatro Corsario, Aullidos, que ens permetrà introduir-nos en un món ple de sensacions i imatges que no ens deixaran indiferents.

Però l'activitat cultural de la nostra ciutat és diversa, reflex d'una riquesa que no podem deixar de banda i que ens permet gaudir de diferents registres amb una oferta per a tota mena de públics: música clàssica, contemporània, exposicions de primer nivell com la que podem veure al Tinglado 2 del Port de Tarragona de l'artista Gabriel, conferències, espectacles per a nens...

Conscients d'aquesta pluralitat, estem creant marcs de col·laboració amb diverses entitats i organismes per tal de coordinar més bé les propostes culturals de la nostra ciutat i establir projectes de participació més actius i oberts a les diferents realitats, des del convenciment que, si sumem esforços, serem capaços de projectar més bé la nostra activitat cultural i lúdica.

Sandra Coloma Santos
Regidora de Cultura, Joventut i Cooperació de l'Ajuntament de Tarragona

EDITA

Ajuntament de Tarragona. Àrea de Cultura
ALCALDE

Josep Fèlix Ballesteros Casanova
**REGIDORA DE CULTURA,
JOVENTUT I COOPERACIÓ**
Sandra Coloma Santos

DIRECCIÓ

Joan Pascual Mallada

COORDINACIÓ

Eloína Fernández

CONSELL DE REDACCIÓ

Eloína Fernández i
Cristina Centelles

REDACCIÓ

Cristina Centelles

A/e: publicacions@emmct.cat

CAP DE MÀRQUETING

Àlex García

COL·LABORADORS

Jordi Abelló, Jordi Bertran, Jordi Giramé,
Francesc Guirro, Georgina López, Begoña
Parra, Ester Roca, Mariona Savall, Juan
Pablo Vallejo i Jordi Surinach.

FOTOGRAFIES

Mauri (EMMCT), arxiu Àrea de Cultura
i Maitane Arnaiz

PRODUCCIÓ EDITORIAL

Empresa Municipal de Mitjans de
Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)

PRESIDENT

Xavier Tarrés Aznárez

DIRECCIÓ EDITORIAL

Josep Maria Bonet i Rius

DISSENY

Elfo Jobs, SL

MAQUETACIÓ I IMATGE DIGITAL

Gabinet de Disseny Gràfic i Autoedició
de l'Ajuntament de Tarragona

IMPRIMEIX

Ind. Gràf. Gabriel Gibert, SA

PÚBLICS, Empresa Municipal de Mitjans de
Comunicació de Tarragona (EMMCT, SA)
Apartat de correus 540, 43080 Tarragona
Dipòsit legal T-803/2002
Telèfon: 977 245 364

Aquest exemplar és gratuït

l'opinió del lector

Vols opinar a la revista Públics?



Fes sentir la teva veu.

Opina sobre qualsevol tema a l'entorn de la cultura.

Fes arribar la carta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona

Per fax al 977 296254 o per correu electrònic a publics@emmct.cat

Aquesta secció és oberta a tothom. Els textos d'opinió han de tenir una extensió màxima de 120 paraules i han d'anar signats amb el nom, el DNI i un telèfon de contacte del seu autor o autors.

Un Concurs més atractiu que mai

A l'espera de comprovar si l'equip de govern ens prepara alguna sorpresa en el seu primer any complet de mandat, podem preveure que un dels grans esdeveniments culturals de la ciutat d'aquest 2008 serà la celebració de la 22a edició del Concurs de Castells. Enguany la cita serà el dia 5 d'octubre.

El certamen biennal de la plaça de toros és un espectacle de gran format que reuneix molts elements interessants per al gran públic: l'emoció, l'estratègia, la tradició o la simpatia (o antipatia) envers les colles participants en són només alguns dels més destacats. Molt poca gent pot quedar indiferent davant de la lluita aferrissada de dues agrupacions o del sentiment de superació d'una mateixa colla. I molt pocs espectacles poden assegurar sensacions similars al públic.

Per contra, la seva durada és un llast que pot provocar un comprensible sentiment de cansament i mandra a bona part dels espectadors. Un espectacle que dura més de sis hores pot perdre molt fàcilment el seu caràcter d'espectacle. I més encara si en alguns moments hi ha pauses força llargues en què no passa absolutament res interessant. La manca de serveis i confort de la plaça de toros i la impossibilitat de combatre les possibles inclemències climatològiques són altres aspectes força negatius del certamen. Tot fa pensar que aquests aspectes no podran solucionar-se enguany definitivament, però sí invertir-se i fer que el Concurs sigui encara més atractiu. La nova organització té ganes d'exigir a les colles més celeritat i que tinguin més en compte el pacient espectador. Després de l'ex-

periència un pèl fallida de l'edició anterior, segurament sí que enguany es disposarà dels mecanismes necessaris per poder marcar un ritme idoni per a colles i públic. F'altra banda, l'estrena de la remodelació de la plaça de toros ha de permetre a tots els assistents guanyar una mica de comoditat, a l'espera que la reforma estigui plenament enllestida per a l'edició del 2010.

Potser únicament faltaria intentar aprofitar tot l'ambient que genera el Concurs per oferir algun esdeveniment complementari durant els dies previs a la gran cita. De precedents n'hi ha hagut. El més recent ha estat el canvi de format del sorteig de l'ordre d'actuació, que el setembre de 2006 va fer possible comprovar que el binomi Toni Albà i castells és possible. Per a una audiència més entesa, les dues edicions d'unes jornades especialitzades organitzades per l'Institut Tarragonès d'Antropologia també van ser una fórmula interessant.

Faltaria, però, trobar algun acte que permetés avançar o allargar encara més aquest fantàstic ambient i afavorir que tothom qui vulgui hi participi. Potenciar encara més el sorteig del setembre, buscar alguna activitat per al dia abans del Concurs o pensar a celebrar una hipotètica gala a la plaça de toros per entregar els trofeus la setmana vinent de la competició són algunes hipotètiques propostes. Segurament aquestes opcions no són més que ximpleries, però en certa manera és una llàstima que tota l'expectació que genera aquest certamen s'acabi en una sola jornada.

Jordi Suriñach, periodista

El Teatre Metropol celebra l'Any Rodoreda

El Teatre Metropol acull l'obra amb què el Teatre Nacional de Catalunya obria el passat mes de novembre l'Any Rodoreda, *La plaça del Diamant*, que arriba a Tarragona pocs dies després d'acabar temporada a la Sala Gran. A partir de la més cèlebre de les novel·les de l'escriptora catalana, el Nacional ha construït un espectacle basat en l'adaptació teatral signada per Josep Maria Benet i Jornet, el qual ha afrontat el repte de transmetre el monòleg interior i la visió de la Natàlia (la Colometa). L'espectacle ofereix a més una acurada escenografia, a càrrec de Jordi Roig, que reproduceix els escenaris de la Barcelona de la postguerra que va descriure Rodoreda.

Sílvia Bel, que encarna "la Colometa del segle XXI" —com la defineix el director, Toni Casares—, encapçala un repartiment ple de noms coneguts, com són els de Marc Martínez, Carles Martínez, Mercè Arànega, Imma Colomer, David Bagés o Anna Sahun.

Amb ulls de dona

L'obra de Mercè Rodoreda s'ha comparat a vegades, pel seu estil i capacitat descriptiva, amb la de Virginia Woolf, escriptora a la qual la catalana admirava. Algunes de les característiques que es repeteixen en l'obra de Rodoreda són una temàtica bàsicament femenina i protagonitzada per una dona, com també un estil narratiu poètic i carregat de simbolisme. Les seves obres estan ambientades en llocs va viure, des del barri barceloní de Gràcia fins a Romanyà de la Selva, passant per Ginebra.

Les protagonistes són dones fràgils però que al mateix temps demostren una gran força interior. En són dues mostres clares Natàlia, la Colometa de *La plaça del Diamant*, o Cecília, protagonista d'*El carrer de les Camèlies*. Rodoreda va saber descriure com ningú la societat catalana del segle XX i els canvis que s'hi van produir. El seu estil literari tan personal

ha deixat empremta en nombrosos escriptors posteriors.

Mercè Rodoreda va néixer el 10 d'octubre de 1908 a Barcelona i va morir a Girona el 13 d'abril de 1983. Va ser filla única d'un matrimoni amant de les lletres, i la seva infantesa va estar influenciada per la figura del seu avi matern, Pere Gurguí, que li va inculcar un profund catalanisme que la va acompanyar durant tota la vida. Rodoreda va iniciar-se en la literatura amb col·laboracions en diversos mitjans com *La Veu de Catalunya*, *La Publicitat* o *Mirador*. Amb la Guerra Civil va exiliar-se a Ginebra, i va ser aquí on va escriure el 1960 *La plaça del Diamant*.



La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda

Divendres 8 de febrer

Teatre Metropol 21 h

18 i 23€

Concha Velasco puja a l'escenari del Metropol



A *Filomena Marturano* hi conflueixen elements del melodrama en un ambient tendre, entranyable i familiar. L'obra narra la història d'una exprostituta, mantinguda per Doménico, qui, després de 25 anys de relació, decideix casar-se amb una noia jove però no té en compte Filomena, que es converteix en el subtil instrument d'una històrica revenja de la dona contra l'home. En definitiva, *Filomena Marturano* és una emocionant reflexió sobre el matrimoni i la maternitat. La protagonista no reivindica per a ella el dret de posseir els seus propis fills, sinó el dret d'ells a pertànyer a una família.

L'obra d'Eduardo De Filippo, gran dramaturg italià, que es va estrenar per primera vegada el 1946 amb un èxit triomfal, ha estat dirigida ara per Àngel F. Montesinos, en una adaptació de

Juan José de Arteche. El repartiment d'onze actors està encapçalat per Concha Velasco, en el paper de Filomena, i Héctor Colomé, que interpreta Doménico.

Una posada en escena clàssica que Concha Velasco ja va protagonitzar amb un èxit rotund el 1979. Diu De Filippo, en les seves *Lezioni di Teatro* (1986), que va escriure *Filomena Marturano* en dotze hores: "ho necessitava, i em va sortir de cop". Una bonica exageració napolitana. Trenta anys abans havia dit que havia trigat tres mesos a escriure l'obra.

Filomena Marturano, d'Eduardo De Filippo

Divendres 29 de febrer

Teatre Metropol 18.30 h i 21.30 h

20 i 24€

El grup Atenea celebrà el 47è aniversari dalt de l'escenari

El Grup Escènic Atenea, amb motiu de la celebració del seu 47è aniversari, ens presenta *Vamos a contar mentiras*, d'Alfonso Paso, amb la direcció de José Ema.

Un agradable sopar la nit de Cap d'Any es converteix en un batibull per culpa d'unes quantes mentides. Aquesta comèdia, la més divertida de Paso, forma part del treball de la companyia, que en aquests anys ha sabut guanyar-se la complicitat del públic mitjançant les seves divertides propostes sempre actualitzades, amb el temps i la visió posats al segle XXI.



Vamos a contar mentiras, d'Alfonso Paso

Dissabte 9 i diumenge 10 de febrer

Teatre Metropol 18.30 h

6 i 11€

Fantasia, erotisme i humor amb titelles



Aullidos és la segona proposta de la temporada emmarcada en l'Escena Metro, la línia dedicada als nous llenguatges que ha encetat enguany el Teatre Metropol. Es tracta d'un espectacle on la fantasia, l'erotisme i l'humor negre arriben a nivells difícils d'imaginar. Una proposta diferent, amb titelles gairebé tan grans com persones i un increïble realisme. La mare de l'adolescent Talía

és posseïda per dimonis i ajusticiada per la Inquisició. El nen Hans veu l'òrfena Talía demanant almoïna i se n'enamora. El mateix li passa després a l'il·lustre amant de la duquessa quan descobreix Talía treballant de criada. Per protegir Talía dels homes, el fantasma de la seva mare l'adorm amb una agulla i la vetlla al fons del mar. Hans lluita contra gegants. Convertit en nen llop, segueix el rastre de Talía, però no sap quant haurà de créixer perquè ella l'estimi. No sap si amb un petó despertarà. En definitiva, un espectacle de titelles per a adults amb tots els ingredients dels contes de fades.

La crítica ha destacat reiteradament l'originalitat dels espectacles de titelles de Teatro Corsario, així com la seva capacitat de sorprendre, com és el cas de la crítica Regina Urban (*Nürnberg Nachrichten*), segons la qual Teatre Corsario fa un "teatre visual del més alt nivell internacional".

Aullidos, de Teatro Corsario

Dijous 21 de febrer

Teatre Metropol 21.30 h

10€

Les nits de Paramount Comedy

Gairebé un any després de la seva primera visita a la nostra ciutat, el públic tarragoní té una nova oportunitat de gaudir de l'humor amb majúscules dels actors i actrius que formen part del canal temàtic Paramount Comedy, convertit ja en una autèntica factoria de talents de la comèdia: Eva Hache, Raúl Cimas (*Buenafuente*, *Muchachada Nui*) o Paco León (*Aida*) en són bons exemples.

Amb l'expectativa posada a repetir, com a mínim, l'èxit de la visita anterior, *Las noches de Paramount Comedy* ens oferirà, en dues sessions de la que és ja la seva setena gira teatral, tot allò que el públic ja coneix però que no es cansa mai de veure: situacions quotidianes passades pel sedàs de la ironia i la paròdia, adobat amb bones dosis de surrealisme. La fórmula

màgica per no parar de riure. Tota una bona oportunitat per gaudir d'unes nits relaxades amb el riure.



Las noches de Paramount Comedy

Dimecres 13 i dijous 14 de febrer

Teatre Metropol 21.30 h

20€

Teatre d'objectes a la Sala Trono

La Sala Trono celebra els cinc anys, i ho fa amb la mateixa obra que va inaugurar la programació. Es tracta de *Petits suïcidis (tres breus exorcismes d'ús quotidià)*, una adaptació i recreació feta per Carles Cañellas, a partir del muntatge original, *Piccoli suicidi*, que Gyula Molnár va crear i estrenar el 1984 i va representar per mig món amb enorme èxit. I que, malgrat el temps transcorregut, segueix sent una obra de culte entre els entesos, un capítol a part en la història del teatre europeu. Aquest muntatge pertany a l'anomenat teatre d'objectes, que és un tipus de teatre de titelles o d'animació desenvolupat des de fa anys i que a casa nostra encara no ha arrelat per qüestions diverses. Però, i això és el més important, és pas obligat per seguir una lògica evolució del teatre contemporani.



'La candidata', de Laura Freijo



La candidata, de Laura Freijo
Divendres 1 de febrer
Sala Trono 21.30 h 12€

La Sala Trono continua programant aquest mes de febrer *La candidata*, de Laura Freijo, amb direcció de Laura Freijo i Susana Egea. L'argument ens explica que, la nit de les eleccions, la primera candidata a la presidència de la Generalitat entra en crisi. Una dona amb possibilitats de governar s'enfronta sola al seu passat, al present i al seu potencial futur. *La candidata* és un itinerari humà on la fragilitat esdevé fortalesa.

Escena multimèdia

Una proposta arriscada ens arriba de la mà de la Fundació Caixa Tarragona, a cavall de diferents disciplines. El "lletgisme" és un corrent filosòfic/estètic/artístic/humorístic basat en la ironia i en la crítica que no dona prou claus, d'entrada, per saber que està fet expressament. És una espècie de passió pel que és lleig, ridícul o cutre, com a mitjà d'expressió. Pau Vallvé presenta, sota el nom d'Estanislaú Verdet i Cantimplores Marramiau, un espectacle on es plantegen unes revisions humorísticofestives. Ho fa acompanyat del músic de Cantimplores Marramiau.



Dansa contemporània amb segell tarragoní



La Temporada d'Hivern al Metropol té una cita important amb la dansa contemporània gràcies a *Senvanar... Història d'un viatge*. Per als que van decidir iniciar-lo, hi havia un món de somnis per complir; d'altres, rere l'esperança que hi hagués alguna cosa millor, intentaràn reinventar-se a si mateixos. *Senvanar... Història d'un viatge* parla d'identitat, de pèrdua, de risc, de descobriment, de por, d'esperança, proposa un viatge que iniciem mentre busquem la veritable essència del nostre ser i ens fa aferrar a la vida, sentint que només existim de manera efímera. La idea original, la coreografia i la producció les signa la tarragonina Arantxa Sagardoy, i el pro-

jecte s'ha gestat íntegrament al Teatre Auditori Camp de Mart, on Plan B ha estat treballant com a companyia resident. És un espectacle de dansa contemporània creat per a sis ballarins amb gran trajectòria nacional i internacional i d'alta qualitat tècnica, que compta amb la col·laboració especial de dotze intèrprets del Cos de Bastoners de Santa Tecla. Espectacle inclòs en el Projecte Cultural Singular 2007 de l'Ajuntament de Tarragona.

Senvanar... Història d'un viatge

Divendres 15 i dissabte 16 de febrer

Teatre Metropol 21.30 h

14€

Assaig obert i conversa amb els artistes

Dins del Fòrum Metropol, el programa d'Hivern permet un espai de trobada per contactar directament amb creadors, afavorir l'intercanvi d'idees i ampliar el coneixement escènic. El torn arriba amb la dansa. Aquest cop, amb la col·laboració de l'Associació per al Foment de la Dansa de Tarragona i el Centre de

Grau Mitjà Àrtemis, podrem gaudir d'un assaig obert i de la conversa amb la companyia Plan B, que presenta *Senvanar... Història d'un viatge*.

Senvanar... Història d'un viatge

Divendres 15 de febrer

Teatre Metropol 19 h

Els sentiments a la dansa

La Sala Trono ha preparat per aquest mes de febrer una proposta interessant de dansa. Presenta dues peces: *Lo que es*, de Miss Luiss Twisted, i *Gozari Goxo*, d'Eneko Alcaraz, que ens arriben directament des d'Àustria i el País Basc, respectivament.

Lo que es és una reflexió sobre tàctica, il·lusió, manipulació, desil·lusió, aprendre, mentides, esperança, acceptació, sinceritat, estimar, enganyar, ferir, amagar, donar, rebre, dolor, dubte, desesperació, recordar, anar endavant..., sobre totes les regles del joc més jugat, sense el qual la vida no té sabor. Una proposta que interpreta Iris Heitzinger amb col·laboració d'Eneko Alcaraz.

Gozari Goxo (Esmorçar dolç) neix del plaer de despertar-se sense cap pressa, sense despertador, amb una carícia o un raig de sol per quedar-se despert al llit recordant els somnis fins que la gana t'aixeca i et prepares per a un gran esmorzar. L'obra compta amb els mateixos intèrprets que *Lo que es*.



***Lo que es*, de Miss Luiss Twisted i *Gozari Goxo*, d'Eneko Alcaraz**
 Dijous 7 de febrer
 Sala Trono 21.30 h 6€

El paisatge de Sevilla arriba a través de la dansa

La companyia Flamenco y Punto, amb música i cant en directe, arriba directament des de Sevilla amb una proposta interessant. La Sala Trono ens porta amb ells un repertori ple de *tientos*, tangos, solos, *bulerias* i *alegrías*.

Ropita tendía ens explica que arriba un nou dia i milers de colors i textures guarneixen els terrats de Sevilla. En un paisatge d'olors, llums, sons, Aurora estén la seva roba. És una de les primeres feines que fa cada dia. Allà puja ella, allà canta, rumia les seves preocupacions i recorda bells moments: és el seu lloc per respirar. És allà on deixa la seva robeta estesa com qui té un sospir, una esperança, una pena, una il·lusió.

L'espectacle comptarà amb la veu d'Elena María Morales, la guitarra de Javier Gómez Garzón i la coreografia i ball de Yasaray Rodríguez Sosa.



***Ropita tendía*, de Cia. Flamenco y Punto**
 Dijous 21 de febrer
 Sala Trono 21.30 h 6€

L'òpera de Puccini, al Metropol

Arriba al Metropol una de les més cèlebres òperes de Puccini, *La Bohème*, de la mà d'Òpera 2001, dirigida musicalment per Giorgio Nottv i amb Alfredo Troisi com a director d'escena.

La Bohème, estrenada a Torí el 1895, és la quarta òpera de Giacomo Puccini, músic italià que s'ha perpetuat en la història de l'òpera com a creador d'una rica galeria de dones gentils i encantadores, sovint fascinants. *La Bohème* n'afegeix dues més a la llarga llista: Mimi i Musetta. Puccini i els seus dos llibretistes, Luigi Illica i Giuseppe Giacosa, van treure l'argument de *Scènes de la vie de Bohème*, una novel·la de l'escriptor parisenc Henri Murger que es desenvolupa en la societat marginada dels artistes pobres de París. Sovint s'ha assegurat que els personatges d'aquesta famosa obra van sortir de la vida real.

Pel que fa a la música, Puccini va reunir a *La Bohème* elements de diferents corrents. Les àries i els duets d'amor dels actes primer i últim es poden atribuir al romanticisme tardà, el començament del tercer acte, amb la silenciosa i trista nevada en una albadada gris, a l'impressionisme, i algunes coses del segon acte, al verisme.



Dins del Fòrum Metropol s'ha programat una xerrada introductòria de l'espectacle que anirà a càrrec del musicòleg Josep M. Rota, que es farà el mateix dia, una hora abans de l'espectacle.

Òpera 2001: La Bohème

Divendres 22 de febrer

Teatre Metropol 21.30 h

24, 32 i 36€

Música del Renaixement i el barroc italià

La Fundació La Caixa, dins del cicle de concerts del Renaixement i del barroc italià, ens proposa aquest mes de febrer una proposta interessant. Sota el nom d'Ensemble Sciolto, solistes de l'Orquestra Barroca de Mallorca ens presenten una programa a l'entorn d'Andrea Falconieri.

Amb una formació variable integrada per destacats solistes de l'Orquestra Barroca de Mallorca que inclou la presència del seu director i fundador, el virtuós violinista nord-americà Barry Sargent, l'Ensemble Sciolto du a terme una valuosa tasca d'investigació, recuperació i divulgació de la música d'autors balears, catalans, espanyols i de l'àmbit de la Mediterrània. Aquest cicle vol apropar els compositors que durant els segles XVI, XVII i XVIII, a Nàpols, van assolir prestigi i van donar lloc a nombroses innovacions en el camp de la música vocal.



Ensemble Sciolto

Dissabte 9 de febrer

Fundació La Caixa 20.30 h

3€

Els Dimarts Musicals continuen amb una oferta excepcional

La primera de les propostes d'aquest mes de febrer ens arriba amb el Triton Chelo Ensemble, que ens portaran un repertori variat, amb obres dels segles XVIII i XIX. Els protagonistes són Wolfgang Lehner, d'origen alemany i que manté una activitat internacional com a solista amb el violoncel; Bongshin Ko, de nacionalitat coreana, professora de violoncel als EUA; Albert Roman, nascut a Basilea i guanyador de nombrosos premis internacionals, i, tancant el quartet, Josep Bassal, nascut a Barcelona i membre fundador de l'associació Luigi Boccherini, i del qual la crítica ha dit que és el millor en la tradició espanyola del violoncel.



Triton Chelo Ensemble

Dimarts 12 de febrer

Teatre Metropol 20 h

9€

Muñoz Cañivano serà l'encarregat de portar Chopin i Liszt amb el seu piano, dins de l'oferta dels Dimarts Musicals. Cañivano va iniciar els estudis a Barcelona a l'edat de sis anys. Posteriorment va treballar amb pianistes com Àngel Soler, Joan Moll i Pilar Bilbao. Ha estat guardonat en concursos com el VI Concurs de Piano de Catalunya i el Joan Massià de Barcelona. Actualment manté una activitat concertística constant, oferint recitals i col·laborant en diverses agrupacions de cambra com el Quartet Kocian de Praga, i amb solistes com el flautista Vicenç Prat o l'oboïsta Dorin Gliga. La seva versatilitat i capacitat interpretativa l'han portat a gaudir d'èxits i de l'entusiasme del públic.



Muñoz Cañivano, piano

Dimarts 19 de febrer

Teatre Metropol 20 h

9€

L'actual Rosenberg Kapelle, fundada el 1974, és un conjunt vocal i instrumental que interpreta música medieval i del període renaixentista. La seva selecció mostra l'amplitud de l'art musical d'aquesta època (cançons religioses, profanes, d'amor, satíriques, danses populars...). Els instruments que toca el conjunt mereixen una atenció especial: instruments de corda, de vent, de tecla i de percussió utilitzats en diverses combinacions, que evocuen el so de la música dels segles anteriors, la major part dels quals estan fets segons els dibuixos medievals al taller del director artístic Frantisek Pok, considerat un dels millors especialistes en música medieval. El grup ha actuat en la majoria de festivals de música medieval.



Rosenberg Kapelle

Dimarts 26 de febrer

Teatre Metropol 20 h

9€

El DO TGN continua a La Vaqueria

Els concerts del programa DO TGN continua aquest mes de febrer a La Vaqueria. Els protagonistes són Dvine i La Cova del Caliu, dos grups de pop-rock que arriben des del Vendrell. Un dels atractius de la nova temporada estable del programa DO TGN és que el 75% de les bandes seleccionades per participar en la segona i tercera fase són diferents respecte a la convocatòria del 2006, de manera que la temporada ofereix un cartell renovat, a més de

divers en estils. Els concerts van començar el passat 17 de gener, i la programació preveu que es tanqui edició el 26 de juny amb el grup de rock reusenc La Perra Gorda.



Dvine

Dijous 21 de febrer

La Vaqueria 23.30 h

La Cova del Caliu

Dijous 28 de febrer

La Vaqueria 23.30 h

Chimo Bayo, a la Sala El Cau

La Sala El Cau ens proposa una oferta interessant amb Chimo Bayo, que ens arriba des de València amb un estil EBM. La seva música ja l'hem pogut sentir en col·laboracions seves en programes televisius com ara *Buenafuente*, d'Antena 3. A la seva esquena arrossega una dilatada carrera musical com a discjòquei; ha passat per la música elèctrica de la dècada dels vuitanta, i actualment el seu estil és EBM o industrial. La seva popularitat com a dj li arriba en discoteques com Arsenal, d'Oliva i El Templo, a Cullera. El seu vestuari en les actuacions és

sempre molt extravagant: porta una espècie d'armadura galàctica i unes ulleres de sol amb llums inclosos. Un bon espectacle visual i musical.



Chimo Bayo

Dissabte 9 de febrer

Sala El Cau 24 h

10€

Nou CD de Los Glosters



Los Glosters

Divendres 22 de febrer

Sala El Cau 21.30 h

Un grup d'origen tarragoní, Los Glosters, arriba a la Sala El Cau. Tots ells són exmembres d'Els Pirats i es van tornar a ajuntar a finals de 1997 per donar vida a un projecte orientat a la música ie-ié i el pop dels anys seixanta. La banda està influenciada pel beat de Los Huracanes, Los Brincos o Los Gritos i el moviment britànic: Small Faces, Georgie Fame o The Roulettes. A Tarragona presentaran el seu darrer disc, *La Boîte*, una col·lecció de setze cançons en què han comptat amb la col·laboració de luxe d'Igu Allnighter, Alex Cooper, Ricky Gil, Juan De Pablos i Miqui Puig. El concert comptarà també amb la intervenció del dj Juan de Pablos des de Radio 3.

Les últimes tendències musicals

Fufú-Ai presenta segon disc, *For Ever*, deu temes que van del rock més canalla al pop més delicat, impregnat pels aires de raval i fronteres del Barri Xino barceloní on viuen. Canten en francès i castellà. Fufú-Ai és una banda en constant evolució i han sabut presentar projectes de futur, on el pop sensual i la imatge naïf segueix present i es mescla amb altres propostes.



Fufú-Ai

Divendres 8 de febrer

Sala Zero 23 h

5€

L'any passat aquests americans van fer molt de soroll. El seu debut, *Ola Podrida*, va provocar un terratrèmol a la premsa nord-americana. I és que l'anomenada nova escena folk americana necessitava un revulsiu com aquest. Deu haver-hi talent quan els mitjans de comunicació es posen d'acord que ha estat un èxit. Això ha provocat molta expectació per veure'ls en directe.



Ola Podrida

Dijous 14 de febrer

Groove Bar 21 h

Ja feia temps que no visitava Tarragona. I és que últimament sembla que hagi pujat la cotització de les seves sessions. L'explicació és senzilla: Molina té un sentit de l'espectacle excepcional, sap llegir perfectament com respira la pista de ball, és versàtil a l'hora d'escollir estils, passant del minimal tecno al deep house en dècimes de segon. I, naturalment, una sensibilitat i una experiència úniques.



Ángel Molina

Dissabte 9 de febrer

Loop Bar 21 h

5€

Després de deu anys de trajectòria, Damien Jurado continua enregistrant àlbums sublims d'una sensibilitat pop exquisida. La seva és una proposta de cançó d'arrel folk amb una certa predilecció pels girs sonors malenconiosos i interioristes. El seu talent com a compositor és capaç de transportar l'oient a un marc espacial atemporal en el qual les melodies sonen com mai.



Damien Jurado

Divendres 15 de febrer

Sala Zero 21 h

Directe dels Estats Units

És la primera vegada que Paula Frazer, una de les cantants més carismàtiques de la música nord-americana dels últims anys, visita el nostre país. Pot presumir de comptar amb una de les veus més emblemàtiques de l'indie dels noranta. És l'ànima de Tarnation, coneguts per ser, al costat de Lambchop, un dels grups més representatius del country alternatiu més *arty*. Després de deu anys de silenci discogràfic, ha tornat amb *Now It's Time*.



Paula Frazer

Diumenge 17 de febrer

Groove Bar 21 h

5€

La música a La Vaqueria

Banda de fusió formada l'any 1999 a Badalona, l'estil d'Irankunda passa pel pop, el rock, la rumba i el funk. Han estat guanyadors del sisè Concurs de Música de Badalona 2004, guanyadors del Festival SOMA 2004 a Naval i del MUSA 2004 a Sant Adrià de Besòs. També han compartit escenari amb bandes com Rosendo, Quireboys o La Vela Puerca.



Irakunda

Dijous 7 de febrer

La Vaqueria 22.30 h

Músic de rock, cantautor, escriptor i monologuista de Barcelona. El Sobrino del Diablo té quatre discos al mercat editats per la discogràfica K Indústria Cultural, l'últim dels quals és *El Cuarto de la Ratas*. Els seus directes barregen textos divertits i irònics amb un teixit musical molt variat. Les fonts són tan diverses com el folk, el rock dels 70, el blues o el reggae. La posada en escena és genial.



El Sobrino del Diablo

Dijous 14 de febrer

La Vaqueria 22.30 h

Nou músics que han revolucionat el panorama musical de Barcelona. El secret és el gust de l'Havana, la brisa de Jamaica i el groove de Brooklyn. Els ingredients arriben amb latin, funk, reggae i fins i tot drum'n'bass convertits en el millor còctel d'una festa. Una proposta destacada que recorda grups com Maceo Parker, The Roots o Morgan Heritage, amb un toc personal molt interessant.



Arangu

Divendres 8 de febrer

La Vaqueria 23 h

Malabo Roots va néixer el febrer de 2007, quan nou músics de diferents procedències i estils es van unir per crear un projecte de reggae. Després de passar per diverses fases i canvis, la banda s'ha consolidat donant forma als temes de Geenjeh Badeko, cantant procedent de Malabo, a l'illa de Bioko. La proposta transmet misatges de llibertat, pau i amor.



Malabo Roots i Sound Sistem

Divendres 22 de febrer

La Vaqueria 23 h

Le Hammond Inferno, a la Sala El Cau



Inventors del terme *clubpop* i propietaris de l'influent segell Bungalow, Le Hammond Inferno han recorregut gran part de la dècada dels 90 punxant per tot el mapa. Les seves aventures com a *dj's* fan que cada sessió sigui més

contudent i eclèctica. Format per Holger Beber i Marcus Liesenfels, el seu estil als plats està basat en impossibles combinacions de pop, breakbeats, house, punk, hip-hop i ska. Una barreja que dona un resultat excepcional.

Le Hammond Inferno

Dissabte 23 de febrer

Sala El Cau 24 h

5€

Un viatge pel segle XX a través de la fotografia

La Fundació La Caixa ha programat per aquest mes de febrer una exposició que ens permetrà gaudir d'un viatge per tot el món. L'autor, Henri Cartier-Bresson, deia que fotografiar és "posar el cap, l'ull i el cor en el mateix punt de mira" i, en una fracció de segon, captar la bellesa de la forma i l'emoció que el tema desprèn. Així va aconseguir copsar imatges com les que veurem en aquesta exposició.

La mostra és una retrospectiva del seu treball al llarg dels anys trenta, quaranta, cinquanta i seixanta del segle XX. Es tracta d'un viatge pels seus viatges, un recorregut per la manera de mirar i emocionar-se davant la imperfecta bellesa del món.

Observarem la seva trajectòria, tan extensa que podríem considerar el seu treball com un reportatge ininterromput del segle XX, un document visual de la realitat supeditat a la seva extraordinària mirada artística. Henri Cartier-Bresson (1908-2004) va ser un cèlebre fotògraf francès, considerat per molts el pare del fotoreportatge.



Al llarg de la seva carrera va tenir l'oportunitat de retratar personatges de la categoria de Pablo Picasso o Henri Matisse.

Henri Cartier-Bresson

Del 31 de gener a l'1 de maig

Fundació La Caixa

L'esperit de la natura



El Tinglado número 1 del Moll de Costa acull aquest mes de febrer l'exposició "Bosc", d'Anna Maria Cifani i Mar Bach. Una mateixa temàtica reuneix per primer cop les dues pintores, que tenen dos estils pictòrics ben definits i diferents. Cifani utilitza un llenguatge gestual, mentre que Bach se serveix d'un llenguatge vis-

ceral, però totes dues són fidels a l'expressió de les sensacions que els boscos els transmeten.

"Bosc"

Del 15 de gener al 10 de febrer

Tinglado número 1 del Moll de Costa

Les fotografies d'un genocidi



L'exposició és fruit d'un cicle de conferències que la Casa de Cultura de la Diputació de Girona va organitzar durant el mes de febrer del 2006 sobre el conflicte de Bòsnia, i està dedicada a la matança de Srebrenica, amb imatges del fotoperiodista gironí Miquel Ruiz i del fotògraf Isaac Ruiz. L'exposició recull una vintena d'imatges d'aquesta població de Bòsnia i Hercegovina que posen de manifest que la vida encara no ha recuperat la normalitat després de la massacre comesa durant la setmana del 10 al 15 de juliol de 1995, poc abans de finalitzar la guerra. La matança a gran escala, organitzada i sistemàtica, de milers de persones a Srebrenica (que havia

estat designada "àrea segura" per l'ONU), s'ha descrit com l'atrocitat més gran ocorreguda a Europa des de la fi de la Segona Guerra Mundial, i el Tribunal Penal Internacional per a l'ex-Iugoslàvia l'ha reconegut com un acte de genocidi. Aquesta massacre va causar 7.800 morts i més de 6.000 desapareguts. Deu anys després, tres mil tombes amb la mateixa data, el descobriment de fosses comunes, les cases i fàbriques derruïdes i la mateixa gent són un testimoni viu de la tragèdia.

**"Srebrenica", de Miquel Ruiz
i Isaac Ruiz**

Del 5 al 27 de febrer

Antiga Audiència

ARTGN i Toni Navarro presenten l'exposició 'Baltz Aran'

Després del seu documental *The Kalam Revolution* (La Revolució del Llapis), un audiovisual que aborda el tema de les adopcions des del Nepal, i la seva feina com a fotògraf, Toni Navarro ens sorprèn amb una línia creativa diferent, ja que du a terme un intent de recerca, principalment a l'origen, de tot allò que resta adormit en la nostra història i en el nostre inconscient. L'artista recupera una de les seves facetes, l'escultura, un camp que havia quedat latent en el seu interior, i juga a observar-les des d'una visió més àmplia amb les seves fotografies.

"Vull investigar noves fórmules en la fotografia", assegura Toni Navarro. "Vull fotografiar escultura



creada per mi mateix. Aquest seria el nexe d'unió en el meu intent d'obrir noves línies de treball".

"Baltz Aran", de Toni Navarro

Del 25 de gener al 24 de febrer

Galeria ARTGN

'Ombres de llum', un pont de comunicació

,"Ombres de llum" és un projecte del Centre Ocupacional Gresol, de l'Associació Provincial de Paràlisi Cerebral, que neix amb l'objectiu de potenciar i treballar les capacitats físiques i cognitives de tots els nois i noies del centre mitjançant el treball amb diferents materials i tècniques artístiques. Materials diversos com pintura plàstica, fusta, teles, paper, guix, pedres o, fins i tot, les rodes de les cadires o el propi cos conformen la base per a la creació dels nois i noies, els quals, mitjançant els seus sentits, utilitzen l'art per crear un pont de comunicació entre el seu ésser interior i el món que ens rodeja. Ara, aquest treball de més d'un any veurà la llum en forma d'exposició al Pati Jaume I de l'Ajuntament de Tarragona.

El Centre Ocupacional Gresol dóna servei actualment a 28 nois i noies amb paràlisi cerebral majors de 18 anys. És un dels tres serveis, juntament amb l'Escola i la Residència, que ofereix l'APPC (Associació Provincial de Paràlisi Cerebral), una entitat que enguany celebra els trenta anys d'existència. Trenta anys que han servit per consolidar plenament aquell projecte inicial d'un grup de pares.



"Ombres de llum", Associació de Paràlisi Cerebral de Tarragona

Del 4 al 15 de febrer

Pati Jaume I

Treballs dels tallers de pintura

El Pati Jaume I de l'Ajuntament acollirà, del 19 de febrer al 2 de març, la "Mostra d'art dels tallers de pintura de les llars municipals".

Es tracta d'una seixantena de quadres amb temàtiques ben diverses que van des de racons de la nostra ciutat fins a imatges de cases pairals. La mostra recull el treball fet pels participants en les diferents activitats organitzades per les llars. Aquests tallers de pintura, juntament amb els de gimnàstica, punt de creu, manualitats, teatre, aigua-gim, havaneres, cant coral i costura, estan organitzats, a iniciativa de l'Institut Municipal de Serveis Socials de Tarragona, a les llars municipals.



"Mostra d'art dels tallers de pintura de les llars municipals de Tarragona"

Del 19 de febrer al 2 de març

Pati Jaume I

El naixement d'una nova consciència amb Eudald Carbonell

El Casal Popular Sageta de Foc ha preparat per aquest mes de febrer la presentació del llibre *El naixement d'una nova consciència*, una obra d'Eudald Carbonell que ell mateix comentarà en la presentació. Carbonell és arqueòleg, antropòleg i paleontòleg, i doctor en Geologia del Quaternari i Història. És professor de la Universitat Rovira i Virgili i dirigeix les excavacions del jaciment d'Atapuerca. El 1997 va rebre el Premi Príncep d'Astúries d'investigació científica i tècnica. Segons Carbonell, "la tècnica està en mans de primats no gaire racionals. Quan per fi la tècnica i el coneixement es posin al servei de l'espècie s'haurà fet un gran pas. Tenim la tecnologia suficient per fer-ho possible. El naixement d'una nova consciència ha de fer un pas important".



El naixement d'una nova consciència amb Eudald Carbonell
 Dimecres 6 de febrer
 Casal Popular Sageta de Foc 19.30 h

Lectura dramatitzada a la Sala Trono



Lectura dramatitzada

Diumenge 17 de febrer

Sala Trono

12€

L'actor Oriol Grau serà l'encarregat de fer la lectura dramatitzada de *Nicomedes, el verdugo diligente*, de Toni Orensanz. Aquesta és una de les activitats programades aquest mes de febrer per la Sala Trono. Es tracta d'una recreació lliure de les particulars "xerrades" que, a final del segle XIX i principi del XX, va fer en una taverna del Paral·lel el llavors botxí titular de l'Audiència de Barcelona, Nicomedes Méndez. Poc abans, l'Ajuntament de Barcelona li havia denegat obrir un barracó sota el nom de Palacio de las Ejecuciones.

Activitats a la Biblioteca Pública

La Biblioteca Pública de Tarragona ha preparat aquest mes un seguit d'exposicions de llibres relacionats amb diversos temes. La primera gira al voltant de les cuines del món, la segona sobre el medi ambient i la societat, i la tercera sobre el 800 aniversari del naixement de Jaume I. Aquestes activitats s'articularen a través d'exposicions del material que es faran al vestíbul de la Biblioteca. A més, per al dimarts 12 de febrer s'ha preparat una visita adreçada a les persones adultes que vulguin conèixer la Biblioteca i els seus fons històrics.



Coneguem la secció de Tarragona

Dimarts 12 de febrer - ΔDurada aproximada 1.30 h

Biblioteca Pública 18 h - Durada aprox. 1.30 h

De titelles i “extraterrestres”

Del Teatre Nacional de Catalunya ens arriba una nova proposta de teatre familiar. Jugant amb *Matilda*, de Roald Dahl, i amb *La finestra indiscreta*, d'Alfred Hitchcock i afegint-hi una bona dosi de collita pròpia, *OVNI* s'endinsa en el complex univers de les relacions familiars.

En un observatori astronòmic, dos astrònoms miren la nit: els estels, els planetes i la immensitat de l'univers. Els agrada el que veuen. Però quan es fa clar, observen el dia a dia del seu veïnat, entre el qual veuen uns pares que no tracten bé la seva filla. I això no els agrada gens. Mentrestant, un marcià provocarà, sense voler-ho, canvis importants en uns quants habitants de la Terra. I, sense dir res, ens mostrarà que una família pot ser de maneres molt diferents; només cal una sola cosa: que els que la formen s'estimin.

Tot i que pugui semblar una història de marcians, els Farrés Brothers i Cia. no deixen mai de parlar d'aquest món, observant amb estupor la quantitat d'extraterrestres que hi ha a la Terra i que no saben que ho són. O potser hauríem de dir “que ho som”.

Aquesta obra està recomanada per a nens i nenes a partir dels sis anys. La direcció va a càrrec de Jordi Palet, l'escenografia i titelles, d'Alfred Casas, la música, de Jordi Riera, i la interpretació, de Jordi i Pep Farrés.



OVNI
farrés brothers i cia

OVNI
Dissabte 23 de febrer **Farrés Brothers i Cia.**
Teatre Metropol 19 h 4€ (menors de 12 anys) i 6€

Conèixer la ciutat dels romans



Construeix l'urbs, viu la civitas!

Diumenges 3, 10, 17 i 24 de febrer

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona 11 h 3,75€

El Museu Nacional Arqueològic de Tarragona ens ofereix aquest mes de febrer una proposta atractiva per fer amb la família i dirigida especialment als més petits. Sota el nom de *Construeix l'urbs, viu la civitas!*, s'ha elaborat un programa didàctic per facilitar el coneixement de les ciutats romanes. Amb aquesta proposta els més petits podran comprendre com era la vida dels habitants d'aquestes ciutats i, el més important, quina és l'herència que n'hem rebut. Els participants podran veure una maqueta didàctica on s'organitzen els espais públics, els edificis d'espectacles i les illes d'habitages.

La Ventafocs puja als escenaris per als més petits

Amb la col·laboració de les escoles de dansa de Tarragona, la companyia Plan B, que encapçala Arantxa Sagardoy, presenta dins del cicle Metropol Familiar una coreografia contemporània que recrea el conte de *La Ventafocs*.

Creada per a set ballarins i amb música clàssica del repertori dels compositors clàssics més coneguts, la història, ben sabuda per tots, ens transporta a un món de fantasia i il·lusió on el missatge final és que els somnis poden fer-se realitat. Espectacle familiar en què la fantasia, l'humor i la tendresa s'entrellacen durant la representació per al gaudi de grans i petits. Els vestuaris, escollits en un concurs realitzat amb nens d'entre set i nou anys plens de creativitat, ens ensenyen la visió que els xiquets d'avui tenen dels contes de sempre. L'escenografia, projectada en el ciclorama i dibuixada gràcies a la col·laboració de l'Escola d'Art, revalorarà l'espai escènic.

Dins del programa Fòrum al Metropol s'ha previst una trobada amb els membres de la companyia Plan B per poder conèixer i comentar l'obra amb els seus protagonistes. Aquesta activitat es farà el mateix dia de la representació, a partir de les sis de la tarda. La proposta està inclosa dins del Projecte Cultural Singular 2007 de l'Ajuntament i del Pla de Residències de Creadors del Departament de Cultura de la Generalitat.



La Cenicienta

TEATRO METROPOL 1 DE MARZO

La Ventafocs

Dissabte 1 de març

Teatre Metropol 19 h 4€ (menors de 12 anys) i 6€

Els contes a la Biblioteca

La Biblioteca Pública de Tarragona ha organitzat aquest mes de febrer tres sessions de contes dirigits als més petits. La primera, *Els somnis de la tortuga i altres contes de la selva africana*, anirà a càrrec de Sessi Sitjà; la segona, *Rondalles*

de Jaume I, d'Imma Pujol, i finalment la tercera es titularà *Endevina endevinalla i fes memòria!* i permetrà conèixer diferents jocs visuals.

Aquestes tres activitats estan recomanades a nenes i nenes a partir dels cinc anys, amb l'objectiu de fomentar la lectura i la participació dels menuts en activitats culturals i d'esbarjo.



Els somnis de la tortuga i altres contes de la selva africana

Dimarts 5 de febrer

Biblioteca Pública 18 h

Rondalles de Jaume I

Dimarts 12 de febrer

Biblioteca Pública 18 h

Endevina endevinalla i fes memòria!

Dijous 21 de febrer

Biblioteca Pública 18 h



La zona muerta

David Cronenberg, 1983

98 min

Dimarts 5 de febrer, 18 h

Antiga Audiència

Un professor d'escola pateix un greu accident i queda en coma profund durant cinc anys. Quan desperta veu que té la facultat de preveure el futur. Amb xerrada introductòria sobre els poders de la ment.



Taxi Driver

Martin Scorsese, 1976

113 min

Dimecres 6 de febrer, 20 h

Auditori Caixa Tarragona

Drama d'angoixes col·lectives que analitza la vida de Travis, un veterà del Vietnam que pateix insomni i que acaba d'aconseguir un treball de taxista nocturn a Nova York. Magistral i demolidora radiografia de la salvatge societat urbana.



Al final de la escalera

Peter Medak, 1979

105 min

Dijous 7 de febrer, 18 h

Antiga Audiència

Un home ha perdut la dona i la filla en un accident. Per intentar distreure's lloga una casa rebutjada per altres. El seu estat mental motivarà que entri en contacte amb l'esperit d'un nen mort que habita les golfes. Amb xerrada introductòria sobre les cases encantades i els fenòmens poltergeist.



No basta con una vida

Ferzan Ozpetek, 2007

110 min

Divendres 8 de febrer, 21 h

Antiga Audiència

4,5€

Davide, un famós escriptor de contes de fades, i Lorenzo, un ambiciós publicista, són una parella que regularment conviden a sopar els seus amics a casa seva. Els personatges riuen i ploren, s'estimen i es barallen, mentre que la destinació i la casualitat de tots està subjecta a les arbitrietats dels astres.



Once

John Carney, 2006

85 min

Diumenge 10 de febrer,

20 h

Antiga Audiència

4,5€

Explica la història de dues persones que es troben casualment a Dublín. Ell és un músic de carrer que de dia toca temes d'èxit i de nit interpreta les seves pròpies cançons. Ella és una noia que ven flors. Un dia la música els troba. La pel·lícula reinventa el gènere musical des d'un pla molt senzill.



El ente

Sidney J. Furie, 1981

115 min

Dimarts 12 de febrer,

18 h

Antiga Audiència

Una dona i les seves tres filles viuen en una casa misteriosa que pateix successos estranys que no es poden explicar. Amb xerrada introductòria sobre cases encantades i els fenòmens poltergeist.

Jake La Motta és un jove boxejador que s'entrena durament, ajudat pel seu germà i mànager, Joey, per convertir-se en el camió dels pesos mitjans. Però els seus complexos psicològics i sexuals el porten a manifestar la seva agressivitat dins i fora del ring.

Toro Salvaje

Raging Bull,
Martin Scorsese, 1980

128 min
Dimecres 13 de febrer, 20 h
Auditori Caixa Tarragona



Un científic del segle XIX construeix una màquina que li permet viatjar pel temps i anar al passat i al futur. Amb xerrada introductòria sobre els viatges a través del temps.

El tiempo en sus manos

George Pal, 1960

100 min
Dijous 14 de febrer, 18 h
Antiga Audiència



Impressionant documental que pretén conscienciar l'espectador de la importància de protegir el planeta. Utilitzant el Sol com a guia, es confecciona un apassionant viatge amb escala a l'Àrtic. Un treball excepcional de quaranta equips de filmació a vint-i-sis països, en un període de més de cinc anys.

Tierra

Mark Linfield, 2007

99 min
Divendres 15 de febrer,
21 h
Antiga Audiència
4,5€



Una nena pateix en el seu cos la possessió del diable. Els efectes que causa en l'aspecte i els actes de la nena són terrorífics. Amb xerrada introductòria sobre les possessions diabòliques.

El exorcista

William Friedkin, 1973

116 min
Dimarts 19 de febrer,
18 h
Antiga Audiència



El departament de policia de Massachusetts es veu envoltat en una batalla campal per derrotar una banda de crim organitzat. L'estratègia és acabar amb el regnat del poderós cap de la màfia Frank Costello, però fent-ho des de dins.

Infiltrados

Martin Scorsese, 2006

152 min
Dimecres 20 de febrer,
20 h
Auditori Caixa Tarragona



La policia ha descobert una sèrie d'assassinats que sembla que han estat fets per una mateixa persona que vol jugar amb la intel·ligència de la policia. Amb xerrada prèvia sobre els assassins en sèrie.

Seven

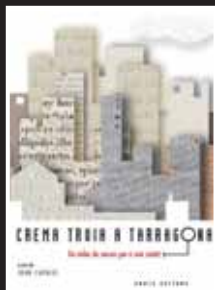
David Fincher, 1995

129 min
Dijous 21 de febrer,
18 h
Antiga Audiència



Joan Cavallé

Crema Troia a Tarragona. Un miler de versos per a una ciutat.
Arola Editors



Durant ben bé dos mil anys no han parat d'aver-hi poetes que han dedicat els seus versos a la ciutat de Tarragona. Aquest llibret pretén, amb caràcter divulgatiu, donar-ne a conèixer una mostra significativa. El que el lector hi trobarà no és una antologia en sentit estricte, sinó un petit tast de la poesia dedicada a Tarragona. S'ha limitat a un centenar de textos que en conjunt sumen, com diu el subtítol, un miler de versos. L'interès recau, bàsicament, a veure de quina manera, a través del vers, ha estat acarada, definida, adjectivada, fins i tot descrita, la ciutat de Tarragona. En la selecció hi trobem una part de la producció llatina dedicada a la ciutat, i també altres autors no catalans de diferents èpoques, com ara Camões, Tirso de Molina o Victor Hugo. Però hi destaquen, sobretot, autors catalans: Jacint Verdaguer, Àngel Guimerà, Joan Alcover, Antoni Rovira i Virgili, Josep Carner, Domènec Guansé, Joan Perucho, Xavier Amorós, Vicent Andrés Estellés, Àngels Cardona, Jaume Vidal Alcover i Olga Xirinacs, entre d'altres.

Jordi Cervera

Desig de foc
Editorial Meteora



Llorenç viu i treballa en un establiment on la cuina és el centre d'un món ple de sensacions i de conflictes. El gran somni de Llorenç és poder dur una bola de foc a la mà, tal com li va ensenyar en la seva infantesa un inquietant faquir anomenat Kibrat. L'arribada del fotògraf francès Didier Chaumont a l'hostal-masia propietat de Rosa, on treballa Llorenç, canvia el ritme monòton d'aquell racó gastronòmic, i més encara amb la presència de Michelle Yun, una seductora actriu a la qual Rosa detesta i per a qui elabora menges molt especials. Desig de foc és una novel·la que es fonamenta en les labors culinàries, en les seves aromes, les seves textures, els seus guisats i sabors, per crear un univers narratiu carregat d'erotisme que barreja la il·lusió de la fantasia amb la pura lluita per l'espai físic i vital. Aquesta novel·la s'edita amb un receptari final comentat per Santi Santamaria.

Lu Xun

Diari d'un boig i altres relats
Traducció de Carles Prado
Edicions de 1984



Finalista del Premi Vidal Alcover de traducció 2001.

Lu Xun ha estat considerat, pràcticament per unanimitat, el pare de la literatura xinesa moderna. Tot i que es va dedicar majoritàriament a l'assaig, són les seves obres de ficció les que van marcar un punt d'inflexió en l'evolució de la literatura moderna a la Xina, i les que han tingut més ressò internacional. Aquesta selecció de contes o relats breus, format narratiu per excel·lència a la literatura xinesa, amb un prestigi superior a la novel·la, vol mostrar les aportacions de Lu Xun com a crític del seu temps i, alhora, les seves qualitats pròpiament literàries. Al llarg de totes les peces del recull, Lu Xun tenyeix la crítica social d'un aire costumista. En moltes ocasions, recorre a la primera persona per posar de manifest la problemàtica relació del narrador (l'escriptor, l'intel·lectual) amb la societat que l'envolta i que l'angoixa. Els seus relats combinen realisme, simbolisme i sàtira. Són pinzellades líriques amarades d'un to a voltes tràgic, sempre desolat.

L'escriptor Ignasi Revés, col·laborador habitual del diari *Aquí*, presenta la seva primera novel·la. *Oli en un llum* narra la història de Joan Preixens, jove pagès que, amb trenta anys, viu amb els pares a Vilanova de les Garrigues. L'acció, que transcorre en l'actualitat, s'inicia amb el somni que té el Joan d'ampliar i modernitzar el cultiu de l'olivera, i així assegurar-se el futur com a pagès. Tot és així fins que coneix l'Eulàlia en una discoteca de Lleida. Aquest llibre vol ser el retrat novel·lesc d'una pagesia que en ple segle XXI es debat entre la desaparició i la supervivència: la pagesia oleícola dels secans de la comarca de les Garrigues. Amb humor i a la vegada amb tendresa, *Oli en un llum* reflecteix una certa manera de fer i de viure de la Catalunya rural d'avui. Ignasi Revés és llicenciat en Ciències Polítiques per la UAB, ha treballat en diversos mitjans de comunicació i escriu articles d'opinió per a diverses publicacions.

Ignasi Revés
Oli en un llum
Editorial Fonoll



Estellesiana, una nova proposta de la col·lecció La Imatge que Parla, és una elegia, un intens homenatge al poeta de Burjassot Vicent Andrés Estellés dut a terme per Gaspar Jaén i Rafael López-Monné, començat el 1979 i revisat i acabat entre 1993 i 2007, amb imatges preses a Burjassot i Borbotó. Gaspar Jaén, que el va conèixer personalment, evoca l'Estellés poeta i home i el seu univers vital i poètic, i ho fa a través del recorregut pels escenaris del poeta, amb el paisatge de l'horta i els carrers de Burjassot de fons, el mateix escenari de tarongers, carrers i places que també ressegueix Rafael López-Monné amb les seves fotografies: "Si València fos una ciutat distinta, / més noble i assenyada, si hagués tingut més cor, / t'hauria estimat tant! Pels carrers, amb folia, / com la dama que es lliura al súbdit més altiu, / a l'altíssim poeta, el tendre fill de l'Horta."

**Gaspar Jaén i Urban (poesia) i
Rafael López-Monné (fotografia)**
Estellesiana
Arola Editors



Caldodecultivo MGZ és una publicació experimental d'art i pensament contemporanis dirigida per l'estudi gràfic tarragoní Caldodecultivo. Aquesta tercera edició gira entorn del concepte del viatge, i hi trobareu les col·laboracions gràfiques i literàries d'un gran nombre de creadors representatius de l'escena emergent de l'art contemporani, amb una marcada influència de l'art urbà o *underground*: Astrid Yskout, Renata Srpanska, Mègan & Asione, Eldimetry, Riot Über Alles, Eduardo Bertone, Eva Vázquez, Jordi Erola, Kafre, Sergio C. Fanjul, Pablo Gamba, J. P. Villalobos, Molokid, Iván Díaz Sancho, Dani Alarcón, J. C. Elías, Alex Rodríguez, Richard White, Corine Schimith, Sergi Latorre, Toni Galván, Dann Queral, Dabeat, Blai Mesa, Gallus, Verónica Blejman, Ana Vega, Geso, Francesc Perramon, Octavi Lobo, Roger Casas, Amadeu Anguera, Carmelona, Rubén Darío, Sergi Maverick, Guillem Ferran, Pedro Alba, Nuria Rubio, Andrea Eidenhammer, Ilich, Núria Rius, Saru i Lluc Queral.

Caldodecultivo MGZ, n. 2



La literatura catalana a la Xarxa

Lletra és un espai virtual de literatura catalana, un lloc per a la literatura catalana a Internet que ens posa a disposició la Universitat Oberta de Catalunya (www.uoc.edu/lletra/).

Aquest espai vol informar ordenadament sobre les pàgines web existents i, alhora, produir noves pàgines i nous continguts. Un lloc que fa alhora de portal i de web amb continguts propis, aprofitant per a això tant el que s'elabora des dels estudis d'Humanitats i Filologia de la UOC com altre material ofert per diverses institucions públiques i privades. S'ha dissenyat un espai d'accés als diversos recursos sobre literatura catalana que hi ha a hores d'ara i que dia a dia es posen en marxa a Internet. Un portal amb hipertextos vius i oberts.



El Modernisme a Catalunya



Es tracta d'un lloc web (www.gaudialgaudi.com) destinat a facilitar-nos una àmplia visió general del Modernisme a Catalunya. Un dels seus atractius és l'ampli ventall de fotografies que acompanyen cada explicació. La seva posada en marxa va coincidir amb la celebració de l'Any Gaudí (2002), però també presenta obres d'arquitectes i artistes menys coneguts que sovint han realitzat la seva producció fora de Barcelona i que, malgrat ser menys coneguts, no són menys interessants. A més, el web disposa de vincles a altres recursos artístics de la Xarxa.

Els escriptors en llengua catalana

El web de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (www.escriptors.cat) s'ha articulad com una eina molt pràctica a l'hora de consultar l'ampli ventall d'activitats dedicades a l'estudi i la reflexió sobre l'ofici d'escriure, així com a la promoció dels autors. L'associació es va fundar l'any 1977, i actualment compta amb més de mil associats. A través del seu web s'han convertit en un referent cultural en contínua actualització. En aquest espai podem trobar tota la informació de les publicacions i els estudis de literatura catalana que es generen.



El teatre: comunicació i compromís

El tarragoní Joan Rioné acumula, als 31 anys, més de deu anys de militància cultural que l'han portat a participar en nombrosos grups teatrals per compartir experiències de comunicació i compromís. Ell mateix diu que el procés de creació sorgeix caminant, conduint i cuinant. Actualment centra la seva activitat creadora a l'Aula de Teatre de la URV i al grup recentment creat Teodora.



Quin és el paper de l'Aula de Teatre de la URV dins de la comunitat universitària tarragonina?

Primer de tot, vull destacar que és un projecte en què estem implicats diversos professionals. Són l'Àlex Manríquez, la Marta Grau, el Joan Gibert, l'Oriol Montesó i el Joan Pascual. Dit això, vull assenyalar que l'Aula és una eina fonamental de cohesió social. L'adrenalina de les estrenes crea vincles socials que perduren en el temps. El teatre és sempre un acte de comunicació, sigui quina sigui la disciplina que s'utilitzi. Fer teatre suposa crear uns vincles i unes relacions entre les persones del grup. Cada any veig com neixen amistats entre estudiants. El més important per a nosaltres és buscar la cohesió del grup.

Com es treballa amb artistes no professionals?

El meu vessant artístic és el teatre d'objectes. La seva definició és senzilla: una disciplina en què els actors doten de personalitat dramàtica uns elements plàstics mitjançant veu i moviment. Els experiments i jocs propis del teatre visual també entren dins d'aquesta disciplina. Teatre de títelles, manipulació d'objectes, teatre d'ombres... Si partim d'això i a més tenim en compte que treballam amb un pressupost limitat i un grup de vint persones, el resultat és un esforç creatiu i una experimentació amb un gran valor cultural. Les condicions que poso per participar-hi són treballar sense text i sense protagonistes (tothom ha de tenir el seu paper, i això vol dir vint persones dalt d'un escenari). A més, crec important el treball de les comissions on participen els alumnes per conèixer tots els vessants de la creació.

Quin és el procés creatiu?

El procés de creació es divideix en tres etapes: la concepció, la investigació i la posada en escena. No seguim una narració lineal, ni la psicologia dels personatges clàssics, ni el principi de causalitat, sinó que busquem paisatges interiors i fer aflorar aquelles pors, esperances i vergonyes individuals. És fonamental per a això que els alumnes coneguin els seus registres i recursos per tal de traslladar-los a l'objecte.

Actualment també està vinculat al grup Teodora. Quina és la seva experiència?

Teodora és un grup de nova formació que utilitza narratives teatrals per a la interpretació patrimonial. Creiem que hi ha nombroses coincidències entre el teatre i el museu. Cal destacar que en el teatre d'objectes preval la informació visual sobre qualsevol altra. Tot i que actualment es tendeix a una multidisciplinarietat on es fusiona text, dansa, imatges...

Quins projectes tenen sobre la taula o, més ben dit, l'escenari?

Actualment estem col·laborant amb el Museu d'Art Modern de Tarragona en un nou espectacle sobre la figura de Miró que s'estrenarà la primavera vinent. La proposta combina el teatre d'objectes, la narració oral i l'escenografia "tocable". La novetat està precisament en la possibilitat que tindrà el públic de palpar amb les seves pròpies mans l'espectacle. L'obra serà una interacció constant amb el públic.

Quin és el seu somni?

Ser el mariner d'un vaixell de vela i navegar sense pressa en el temps per la Mediterrània amb una "txalapartari" i el seu gos.

El Festival de Dixieland arranca amb força

La cantant nord-americana Dee Dee Bridgewater serà l'encarregada d'obrir la 15a edició del Festival Internacional de Dixieland de Tarragona, que tindrà lloc de l'11 al 16 de març de 2008. L'organització del festival ha confirmat que la diva del jazz actuarà al Teatre Metropol el dimarts 11 de març. Les entrades per al concert es poden adquirir des del 6 de febrer i tenen un preu de 25 euros.

Dee Dee Bridgewater, la diva negra de París —tot i que nascuda als Estats Units—, és una de les realitats tangibles del jazz vocal actual, i el seu futur es preveu encara millor.

El seu reconeixement internacional va ser definitiu a partir del premi Grammy 1997 a la millor cantant femenina de jazz, l'aval definitiu a una prolongada carrera durant la qual ha col·laborat amb figures consagrades del jazz com Dizzy Gillespie, Sonny Rollins o Dexter Gordon, i ha participat en musicals nord-americans de Broadway, en els quals ha interpretat Billie Holiday, o en la revista *Sophisticated Lady*, sobre Duke Ellington.

Dee Dee Bridgewater, que resideix a París des de mitjans dels anys vuitanta, ha gravat nombrosos discos on s'observa la gran influència de cantants com Nancy Wilson o la mateixa Sarah Vaughan. Del blues a l'scat, passant pels estàndards o els discos en directe, ha fet història en el món del jazz.

Bridgewater, que és ambaixadora de la FAO —la institució que lluita contra el gran problema de la fam al món—, presenta en aquest concert a Tarragona el seu particular viatge cap a les arrels africanes del jazz, i cap a les seves pròpies: *Red Earth: A Malian Journey* (La terra vermella: un viatge a Mali).



Intercanvi artístic amb Bèrgam



En el transcurs de l'activitat extraordinària Plaça Major, portada a terme al Parc Infantil de Nadal, es van generar noves possibilitats i oportunitats per experimentar entre joves creadors de la ciutat i joves italians.

Antonio Catalano, artista i representant de la Cia Casa degli Alfieri, i un dels promotors del projecte al Parc Infantil (conjuntament amb Joan Rioné), ha estat nomenat director artístic del Carnaval de Bèrgam per l'edició 2008. Així que, vista la bona acceptació del projecte i la seva posada en escena, Catalano ha convidat a deu actors de l'Aula de Teatre de la URV i a tres músics del col·lectiu Aedos perquè portin a terme novament l'acció artística a les desfilades de Bèrgam durant el Carnaval, que tindrà lloc de l'1 al 4 de febrer. Els actors de l'Aula de Teatre de la URV seran els encarregats de conduir el públic assistent al Carnaval de Bèrgam a la part alta de la ciutat mitjançant la seva acció de carrer.

La ciutat de Bèrgam es troba dividida en dos parts: alta i baixa. La segona, on s'hi donarà la rua, es defineix com un barri elegant, amb

pocs residents, amb museus, establiments, places i palaus antics. L'acció teatral representarà la invasió i ocupació de la Bèrgam alta pels camperols, pels bojos, els absurds que, durant un dia poden governar el casc antic de la ciutat dels rics i poderosos al llarg de l'any. Aquests bojos portaran màscares, carretons, escultures, instruments musicals i passejaran pels carrers cantant, dansant i cridant... Tot acabarà a la plaça Vecchia, on el rei del Carnaval (Antonio Catalano) imposarà la corona al pròxim governant i convidarà a tots els assistents a seguir visitant els universos fantàstics al Museu de Ciències Naturals. Mentrestant, a la plaça principal de la part alta, els Pavellons de les Meravelles i el Carrusel del Temps dinamitzaran els espectadors.

L'àrea de Cultura i el departament de Joventut de l'Ajuntament de Tarragona hi donen suport finançant els vols i desplaçaments. A la vegada, un tècnic de Cultura i un de Joventut, també viatjaran per fer el seguiment de l'experiència i treballar noves possibilitats favorables pel foment de l'intercanvi artístic internacional.

Tarragona promociona l'Any Jubilar a Fitur



L'Any Jubilar i les candidatures de Tarragona als Jocs del Mediterrani i a Capital Europea de la Cultura de l'any 2016 seran els reclams de la ciutat a la fira de turisme Fitur de Madrid. La mostra, la més important de l'Estat i una de les principals d'Europa, té lloc entre el 30 de gener i el 3 de febrer. Els tres primers dies de la fira estan destinats al sector professional, mentre que els darrers dies estaran dirigits al públic en general. El tinent d'alcalde de Promoció Econòmica i Estratègies de Ciutat, Sergi de los Rios, ha anunciat que hi haurà una aposta forta per l'Any Jubilar, ja que fins ara a Tarragona no s'havia explotat gaire el turisme religiós.

De los Rios ha explicat que aquesta celebració serà important per a la ciutat pel que fa a l'atracció de turistes, però no serà ni de bon tros un reclam turístic tan fort com els anys jubilars que es van celebrar anteriorment a Liébana o Compostel·la. El tinent d'alcalde ha explicat que aquest fet es deu al poc temps de prepa-

ració que s'ha tingut per preparar els actes.

Per primera vegada Tarragona disposarà d'un estand dins del recinte de Turisme de Catalunya i sota el paraigua de la marca Costa Daurada. Fins ara l'estand de la ciutat anava per lliure, fora de l'espai que ocupava la promoció de Catalunya. D'aquesta manera es podrà ocupar aquest espai comú per realitzar tres presentacions sobre esdeveniments de gran projecció amb què treballa la ciutat, l'Any Jubilar i les dues candidatures. A banda d'això, a Fitur també es promocionaran altres atractius de la ciutat com la Tàrraco romana, la ruta medieval, les tradicions culturals o la gastronomia.

A l'estand de Tarragona hi ha previst repartir uns tríptics per promocionar en origen el turisme de cap de setmana. L'objectiu és aprofitar les sinergies que crea l'entrada en funcionament de l'AVE perquè el públic de Madrid vegi la ciutat de Tarragona com una destinació possible per a viatges de cap de setmana.

S'obre el termini per participar en el Festival de Cinema de Tarragona REC08

El festival de creació audiovisual de Tarragona, REC08, ha obert les bases per participar en els seus apartats de Curtmetratge, Opera Prima i Real Time. La vuitena edició del certamen se celebrarà del 22 al 27 d'abril. Les bases completes dels concursos i els formularis d'inscripció es poden trobar a www.festival-rec.com.

REC és un certamen consolidat, caracteritzat per la qualitat dels treballs que hi concuren. Entre els curts seleccionats en edicions anteriors destaca *La ruta natural* —guanyadora del festival de Sundance—, *Éramos pocos*, *Binta y la gran idea* i *7:35 de la mañana*, posteriorment nominat als premis Oscars. I entre les pel·lícules s'han projectat *Red Road*, guardonada a Canes, *Bajo las estrellas*, nominada en sis apartats de l'actual edició dels Goya, o *Can Tunis*, Premi Ciutat de Barcelona al millor documental.

El termini de presentació de peces i documentació acaba el 15 de febrer. REC preveu quatre categories d'obres: ficció, documental, videocreació i autors de Tarragona. Els millors curts s'integraran en el programa del festival i optaran a un premi de 1.000 euros per cada categoria. Les obres guanyadores seran projectades i promocionades en altres àmbits audiovisuals. El públic assistent escollirà, mitjançant una votació, els guanyadors en les diferents categories.

Opera Prima

El Festival REC és una plataforma de difusió de pel·lícules de nous creadors. Des de l'edició del 2004, la secció Opera Prima presenta llargmetratges no estrenats en pantalles comercials. La secció té un premi de 5.000 euros, que serà lliurat a l'entitat que hagi inscrit la pel·lícula, amb independència de qui en faci la distribució. El jurat es reserva el dret a concedir una menció honorífica.



Primera edició de Real Ritme

La secció nocturna del festival, REClanuí, amb la voluntat de presentar diverses cares de l'experimentació en el camp audiovisual, obre per primer cop una convocatòria de projectes a concurs, Real Time. La convocatòria està oberta a espectacles com Lives AV, dj+dv i AV més performance. Les propostes estan pensades per a una durada d'entre 45 minuts i una hora. Poden concursar-hi tots els artistes i col·lectius residents a l'Estat espanyol, independentment de la seva nacionalitat.





“Ombres de llum”

Pati Jaume I

Del 4 als 15 de febrer

“Mostra d'art dels tallers de pintura de les Llars Municipals de Tarragona”

Pati Jaume I

Del 19 de febrer al 2 de març

“Srebrenica” de Miquel i Isaac Ruiz

Antiga Audiència

Del 5 de febrer al 27 de febrer

“Polutropon” de Gabriel

Tinglado número 2 Moll de Costa

Fins al 17 de febrer

“Don Simón y Telefunken”

Antic Ajuntament

De l'1 de febrer al 28 de març

“El llegat del Reis Mags”

Sala d'Exposicions

Caixa Tarragona

Fins al 2 de març

“Boscós” d'Anna Maria Cifani i Mar Bach

Tinglado número 1 del Moll de Costa

Fins al 10 de febrer

Henri Cartier-Bresson

Fundació La Caixa

Fins l'11 de maig

“Els Piranesi de Montserrat”

Museu Nacional Arqueològic de Tarragona

Prorrogada fins el 19 de febrer

“Zush”

Fundació La Caixa

Fins el 29 de febrer

“Baltz Aran” de Toni Navarro

Galeria d'Art ARTGN

Fins al 24 de febrer

tauler d'anuncis

VOLEU REBRE INFORMACIÓ SOBRE ELS ACTES QUE S'ORGANITZEN DES DELS SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ DE TARRAGONA?

Envieu el nom, cognoms i l'adreça electrònica a **rcomersc@gencat.cat**, truqueu al **977 25 15 00** o
apropieu-vos a la **Casa de la Generalitat** (c. Major,
14, Tarragona)

TALLER DE FOTOGRAFIA.

LA REALITZACIÓ D'UN RELAT A
TRAVÉS DE LA IMATGES.

La Fundació La Caixa ha previst el taller per
aprendre a explicar una història a través de
les fotografies. L'activitat està recomanada a
partir dels 5 anys.

Aquesta activitat és farà cada dissabte a les
17 hores durant aquest mes de Febrer a la
Fundació La Caixa.

Vols rebre la revista **Públics a casa?**

nom _____ cognoms _____
adreça _____
codi postal _____ població _____

Aquestes dades seran incloses en un fitxer automatitzat de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona amb l'única finalitat que rebeu informació gratuïta de la programació cultural

Fes arribar la teva butlleta a l'apartat de correus 540, 43080 Tarragona
Per fax al 977 296254 i per correu electrònic a publicacions@emmct.cat

Àrea de servei

ANTIC AJUNTAMENT

C. Major, 39
Tel. 977 251 953

ANTIGA AUDIÈNCIA

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 230 060

ARXIU HISTÒRIC DE TARRAGONA

Rambla Vella, 30
Tel. 977 251 010

ARXIU ROSSELLÓ TÀRRACO

Baixada Peixateria, 27 baixos
Tel. 653 942 887

ATENEU DE TARRAGONA

C. Sant Magí, 2
Tel. 977 233 160

AUDITORI CAIXA TARRAGONA

C. Pere Martell, 2
Tel. 977 299 224

AUTORITAT PORTUÀRIA

Pg. de l'Escullera, s/n
Tel. 977 259 400

BIBLIOTECA PÚBLICA

C. Fortuny, 30
Tel. 977 240 331

CASA CANALS

C. Granada, 1
Tel. 977 242 858

CASAL POPULAR

SAGETA DE FOC
C. Trinquet Vell, 15

CENTRE CÍVIC BONAVISTA

C. Onze, 13
Tel. 977 550 231

CENTRE CÍVIC S. PERE I S. PAU

Sant Pere i Sant Pau
Tel. 977 200 394

CENTRE CÍVIC SANT SALVADOR

Av. dels Pins s/n
Tel. 977 521 166 / 977 521 133

CENTRE CÍVIC TORREFORTA

Pl. Tarragonès s/n
Tel. 977 550 229

CNLT

Pl. Pallol, 3
Tel. 977 243 527

COL·LEGI D'ARQUITECTES

C. Sant Llorenç, 20-22
Tel. 977 249 367

CONSERVATORI DE MÚSICA

C. Cavallers, 10
Tel. 977 235 830

DIPUTACIÓ DE TARRAGONA

Pg. de Sant Antoni, 100
Tel. 296 600

EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

FÒRUM GALERIA D'ART

C. Cavallers, 4, 2n 3a
Tel. 977 224 098

FUNDACIÓ

CAIXA TARRAGONA

C. Higini Anglès, 5
Tel. 977 220 516

FUNDACIÓ LA CAIXA

C. Cristòfol Colom, 2
Tel. 977 249 871

GALERIA D'ART ARTGN

C. Santa Anna, 18
Tel. 977 220 588

GROOVE BAR

C. Cardenal Cervantes, 4

L'ANTIQUARI

C. Santa Anna, 3
Tel. 977 241 843

LA VAQUERIA

C. Rebolledo, 11
Tel. 977 222 428

LOOP BAR

C. Pau del Protectorat, 5
<http://www.myspace.com/looptgn>

LO RACONET

Pl. de la Font, 25
Tel. 977 216 250

LLAC SALA D'EXPOSICIONS

C. Cós del Bou, 14 - 16

MUSEU D'ART MODERN

C. Santa Anna, 8
Tel. 977 235 032

MUSEU DEL PORT

Refugi 2 del Moll de Costa
Tel. 977 259 442

MUSEU D'HISTÒRIA

C. Cavallers, 14
Tel. 977 242 220

MUSEU I NECRÒPILS

PALEOCRISTIANS
C. Ramón y Cajal, 80
Tel. 977 251 515

MUSEU NACIONAL

ARQUEOLÒGIC

Pl. del Rei, 5
Tel. 977 236 209

MUSEUM CAFÈ

C. Sant Llorenç
Tel. 977 240 612

ODENA'S GALERIA D'ART

C. Cardenal Cervantes, 12
Tel. 977 243 489

PALAU FIRAL I DE CONGRESSOS

C. Arquitecte Rovira, 2
Tel. 977 245 577

PATI DEL REI JAUME I

Pl. de la Font, 1 (Palau Municipal)
Tel. 977 296 100

PRETORI ROMÀ

Pl. del Rei, s/n
Tel. 977 221 736

RECTORAT DE LA URV

C. de l'Escorxador, s/n
Tel. 977 558 000

RIBES ART

C. Méndez Núñez, 10
Tel. 977 236 284

SALA D'ART ARIMANY

Rambla Nova, 20
Tel. 977 237 841

SALA D'ART ENMARCA

Pl. Ponent, 2
Tel. 977 213 043

SALA TRONO

C. Mísser Sitges, 10
Tel. 977 244 976

SALA ZERO

C. Sant Magí, 12
Tel. 977 523 534

SCUMM BAR

C. Fortuny, 22
Tel. 616 959 413

SERVEIS TERRITORIALS DE CULTURA

C. Major, 14
Tel. 977 251 500

TEATRE EL MAGATZEM

C. Fortuny, 23
Tel. 977 211 148

TEATRE METROPOL

Rambla Nova, 46
Tel. 977 244 795

TINGLADOS

Moll de Costa
Tel. 977 259 400

UNIÓ GALERIA D'ART

C. Unió, 14, 2n 2a
Tel. 977 228 937

VENDA D'ENTRADES

TEATRE METROPOL

Taquilles del **Teatre Metropol** de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 18 a 20 h (excepte festius).

Les 24 h als terminals del **Servicaixa** de "la Caixa", per telèfon al **902 332 211** o a **www.servicaixa.com**

VENDA D'ENTRADES TEATRE EL

MAGATZEM

Taquilles del **Teatre Metropol** de dimarts a dissabte, d'11 a 14 h i de 18 a 20 h (excepte festius).

Cooperativa Obrera Tarraconense, **Servicaixa** i **www.servicaixa.com**
Més informació a: **www.elmagatzem.org**

VENDA D'ENTRADES SALA TRONO

De dilluns a divendres (els migdies tan-cats) a Lo Raconet. Dues hores abans de l'espectacle al **Teatre Sala Trono**.

VENDA D'ENTRADES FUNDACIÓ CAIXA TARRAGONA

Les invitacions es poden recollir una setmana abans a la sala d'exposicions.

Divendres 1

teatre

21.30 h, Sala Trono
La candidata
Dir.: Laura Freijo
12€

música

22.30 h, recinte firal del Palau de Congressos
Muchachito Bombo Infierno
Carnaval 2008
15€ (anticipada) / 18€ (dia del concert)



23 h, La Vaqueria
Underwater Funk Experience
Funk

cinema

20 h, Antiga Audiència
El romance de Astrée y Celadón
Dir.: Eric Rohmer
4,5€

infantíl

15.45 h, plaça Verdaguer
Vatua l'Olla
Ball per a la canalla
Carnaval 2008

15.30 h, rambla Nova
El Carnaval dels Petits
Rueta de les escoles i llars d'infants
Carnaval 2008

18.30 h, recinte firal del Palau de Congressos
Viri Virom
Ball per a la canalla
Carnaval 2008

altres

9 h, des del Teatre Metropol
El Tombet del Carnestoltes i la Concubina
Carnaval 2008

18 h, des del Teatre Metropol
Represa del Tomb del Carnestoltes
Carnaval 2008

Dissabte 2

música

12.30 h, recinte firal del Palau de Congressos
Concert-vermut: La Coixerina
Carnaval 2008

20 h, Fundació La Caixa
Mensa Harmonica
Cicle "Concerts del Renaixement i del Barroc italià"
3 €

música

24 h, Sala El Cau
Miqui Puig
Dj, Barcelona

24 h, recinte firal del Palau de Congressos
La revetlla de Carnaval
Orquestres Girasol i Los Tremendos
Carnaval 2008

infantíl

12 h, local de la Colla Jove
Ball infantil de disfresses
Carnaval 2008

altres

10 h, Sant Salvador i Sant Ramon
Rua del barri
Carnaval 2008

11 h, voltants del Mercat Central
La Ronda dels Ferrer, rondes satíriques
Carnaval 2008

11 h, des de la plaça del Rei
3a Baixada del Pajaritu
Carnaval 2008

11.30 h, Torreforta
Desfilada de la comparsa
La Ballaruga
Carnaval 2008

18 h, des de Ramon y Cajal
La Rua de l'Artesania
Carnaval 2008

18.30 i 20 h, Fundació La Caixa
"Henri Cartier-Bresson"
Visites comentades a l'exposició

Diumenge 3

cinema

20 h, Antiga Audiència
Persépolis
Dir.: M. Satrapi
4,5 €

infantíl

11 h, Museu Nacional
Arqueològic de Tarragona
Construeix l'urbs, viu la civitas!
Tallers infantils
3,75 €

altres

10 h, Sant Pere i Sant Pau
Desfilada de la comparsa de La Unió
Carnaval 2008

11.30 h, centre cívic de Sant Pere i Sant Pau
Concurs de Disfresses
Carnaval 2008



altres

11.30 h, Teatre Metropol
38è Concurs de Disfresses Infantils
Carnaval 2008

12.30 h, parc fluvial del Francolí
6è Concurs Olímpic de Lançament de Telèfons Mòbils
Carnaval 2008

19 h, des de la Rambla Nova
La Rua de Llument
Carnaval 2008

Dilluns 4

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Manuel Godoy, l'aventura del poder"
A càrrec de Roberto Fernández Cicle "Conferències de biografies històriques"

21 h, Teatre Metropol
4rt Concurs de Drag Queens
Carnaval 2008

Dimarts 5

cinema

17 h, Auditori Caixa Tarragona
¡Ay, Carmela!
Dir.: Carlos Saura
Cicle "Cinema per a gent gran"

18 h, Antiga Audiència
La zona muerta
Dir.: David Cronenberg

infantíl

18 h, Biblioteca Pública de Tarragona
El somni de la tortuga i altres contes de la selva africana
Amb Sessi Sitjà
Cicle "L'hora del conte"

altres

10 h, des del Teatre Metropol
Les esqueles
Carnaval 2008

17 h, Teatre Metropol
Obertura de la casa mortuòria i vetlla
Carnaval 2008

21.15 h, plaça de la Font
Lectura del Testament del Carnestoltes
Carnaval 2008

21.30 h, des de la plaça de la Font
Enterrament del Carnestoltes
Carnaval 2008

22.30 h, plaça de la Font
Castell de focs, crema del Ninot i la Ninota i veredictes del concurs de comparses
Carnaval 2008

Dimecres 6

altres cinema

20 h, Antiga Audiència
Taxi Driver
Dir.: Martin Scorsese

19.30 h, Teatre Metropol
"Electra, de Richard Strauss"
Conferència de Josep M. Rota, musicòleg
Fòrum Metropol

19 h, Fundació La Caixa
"Sòcrates: entre la història i la llegenda"
A càrrec de Tomàs Calvo
Cicle "Pensament i cultura clàssics"

Dijous 7

música

21 h, Groove Bar
El Guincho
Tropicalisme, Barcelona

22.30 h, La Vaqueria
Irakunda
Flamenc fusió, Barcelona



dansa cinema

18 h, Antiga Audiència
Al final de la escalera
Dir.: Peter Medak

21.30 h, Sala Trono
Lo que es (Miss Luiss Twisted) i Gorzari Goxo (Eneko Alcaraz)
6 €

18 h, Auditori Caixa Tarragona
"Henri Cartier-Bresson"
Visita comentada a l'exposició

19 h, Fundació La Caixa
"Emocions i vida psicològica en els homínids"
A càrrec de Carles Laluzeta Fox
Cicle "Vespres de ciència"

Divendres 8

teatre

21 h, Teatre Metropol
La plaça del Diamant, de Mercè Rodoreda
Teatre Nacional de Catalunya
Dir.: Toni Casares
18 i 23 €

21.30 h, Sala Trono
Petits suïcidis, de Gyula Molnár
Dir.: Carles Cañellas
12 €

música

23 h, Sala Zero
Fufú-Ai
Pop-rock, Barcelona
5 €

23 h, La Vaqueria
Arangu
Tropical funk, Barcelona

21 h, Antiga Audiència
No basta con una vida
Dir.: Ferzan Ozpetek
4,5 €

Dissabte 9

teatre

18.30 h, Teatre Metropol
Vamos a contar mentiras
Grup Escènic Atenea
6 i 11 €

música

20 h, Fundació La Caixa
Ensemble Sciolto
Cicle "Concerts del Renaixement i del Barroc italià"
3 €

20.30 h, Sala Zero
Vidres a la Sang + Moonloop
Death metal, Barcelona
10 €

22.30 h Auditori Caixa Tarragona
Jabier Muguruza
País Basc
Cicle "Veú i so"
2,5 €

23 h, Loop Bar
Angel Molina
Tecno, Barcelona
5 €

24 h, Sala El Cau
Chimo Bayo
Dj, València
10 €

altres

18.30 i 20 h, Fundació La Caixa
"Henri Cartier-Bresson"
Visites comentades a l'exposició

Diumenge 10

teatre

18.30 h, Teatre Metropol
Vamos a contar mentiras
Grup Escènic Atenea
6 i 11 €

música

18 h, Fundació La Caixa
Simfonia dels objectes abandonat
Max Vandervorst
Cicle "Concerts en família"
3 €

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Lom Piano Trio
2,5 €

cinema

20 h, Antiga Audiència
Once
Dir.: John Carney
4,5 €

infantil

11 i 12.30 h, Auditori Caixa Tarragona
Colossal
Teatre Mòbil
1,5 €

11 h, Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Construeix l'urbs, viu la civitas!
Tallers infantils
3,75 €

Dilluns 11

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Goya, un món on la raó s'obs-cureix"
A càrrec de Mireia Freixa
Cicle "Conferències de biografies històriques"

Dimarts 12

música

20 h, Teatre Metropol
Triton Cello Ensemble
Cicle Dimarts Musicals
9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
El ente
Dir.: Sidney J. Furie

infantil

18 h, Biblioteca Pública de Tarragona
Rondalles de Jaume I
Amb Imma Pujol
Cicle "L'hora del conte"

altres

18 h, Biblioteca Pública de Tarragona
"Conegui la secció de Tarragona"
Visita guiada a les instal·lacions

Dimecres 13

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Las noches de Paramount Comedy
20 €

cinema

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Toro Salvaje
Dir.: Martin Scorsese

altres música

23 h, La Vaqueria
Jam-session

19 h, Fundació La Caixa
"Juli Cèsar: l'home que va trencar la República"
A càrrec d'Antonio Alvar
Cicle "Pensament i cultura clàssics"

Dijous 14

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Las noches de Paramount Comedy
20 €

música

21 h, Groove Bar
Ola Podrida
Folk, EUA



altres cinema

22.30 h, La Vaqueria
El Sobrino del Diablo
Rock d'autor, Barcelona

cinema

18 h, Antiga Audiència
El tiempo en sus manos
Dir.: George Pal

altres

18 h, Auditori Caixa Tarragona
"Henri Cartier-Bresson"
Visita comentada a l'exposició

cinema

19 h, Fundació La Caixa
"La recerca de la felicitat"
A càrrec de Carmel Bonnín
"Conferències per a una vida feliç"

Divendres 15

dansa

21.30 h, Teatre Metropol
Senvarar... Història d'un viatge
Companyia Plan B
Dir.: Arantxa Sagardoy
14 €

música

21 h, Sala Zero
Damien Jurado
Folk, EUA
10 i 13 €

23 h, La Vaqueria
Da Igual
Power-rock

24 h, Sala El Cau
Smart
Dj, Madrid

cinema

21 h, Antiga Audiència
Tierra
Dir.: Mark Linfield
4,5 €

dansa

19 h, Teatre Metropol
Senvarar... Història d'un viatge
Assaig obert i conversa amb la companyia
Fòrum Metropol

Dissabte 16

dansa

21.30 h, Teatre Metropol
Senvarar... Història d'un viatge
Companyia Plan B
Dir.: Arantxa Sagardoy
14 €

cinema

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Festival de Danses Catalanes
Esbart Dansaire de Tarragona

música

23 h, Sala Zero
Litius
Rock, Castelló de la Plana

infantil

18 h, Fundació La Caixa
Capelito
Dir.: Rodolfo Pastor
Cicle "Cinema d'animació per als petits"
1 €

altres

18.30 i 20 h, Fundació La Caixa
"Henri Cartier-Bresson"
Visites comentades a l'exposició

Diumenge 17

música

21 h, Groove Bar
Paula Frazer
Folk, EUA
5 €

cinema

20 h, Antiga Audiència
Conversaciones con mi jardinero
Dir.: Jean Becker
4,5 €

infantil

12 h, Auditori Caixa Tarragona
Corda descorda
Cicle "Desconcertat's"

altres

11 h, Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Construeix l'urbs, viu la civitas!
Tallers infantils
4,5 €

18 h, Fundació La Caixa
La lluna, la pruna
Cia. Mercè Framis
Teatre d'ombres xineses
1 €

lletres

18 h, Sala Trono
Nicomedes, el verdugo diligente,
De Toni Orensanz
Dir.: Oriol Grau
Lectura dramatitzada

Dilluns 18

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Ferran VII: ¡Vivan las cadenas!"
A càrrec de Genís Barnosell
Cicle "Conferències de biografies històriques"

altres

20 h, Teatre Metropol
Acte de presentació del 250è aniversari dels Armats de la Sang de Tarragona

Dimarts 19

música

20 h, Teatre Metropol
Muñoz Cañivano, piano
Cicle Dimarts Musicals
9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
El exorcista
Dir.: William Friedkin

Dimecres 20

cinema

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Infiltrados
Dir.: Martin Scorsese

altres

22 h, La Vaqueria
Testigo de cargo
Dir.: Billy Wilder

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Diògenes el cinic: un provocador"
A càrrec d'Alberto Bernabé
Cicle "Pensament i cultura clàssics"

Dijous 21

teatre

21.30 h, Teatre Metropol
Teatro Corsario: Aullidos
Autor i director: Jesús Peña
Escena Metro
10 €

música

21 h, Groove Bar
Eyes Like Saucers
Ambient/experimental, EUA

altres

23.30 h, La Vaqueria
Dvine
Pop-rock, el Vendrell
DOTGN

cinema

18 h, Antiga Audiència
Seven
Dir.: David Fincher



dansa

21.30 h, Sala Trono
Ropita Tendia
Cia. Flamenco y Punto
9 €

infantil

18 h, Biblioteca Pública
Endevina endevinalla i fes memòria!
Joc visual

altres

18 h, Auditori Caixa Tarragona
"Henri Cartier-Bresson"
Visita comentada a l'exposició

altres

19 h, Fundació La Caixa
"Cap a la saviesa del cos"
A càrrec de Francesc Torralba
"Conferències per a una vida feliç"

Divendres 22

teatre

21.30 h, Sala Trono
L'amant, de Harold Pinter
Dir.: David Vert
12 €

música

21.30 h, Teatre Metropol
La Bohème, de Giacomo Puccini
Òpera 2001
Direcció musical: Giorgio Nottv
Direcció d'escena: Alfredo Troisi
24, 32 i 36 €

altres

23 h, Sala Zero
Royal Canal + Electric Riders
Rock, País Basc

altres

23 h, La Vaqueria
Malaboroots + Sound System
Reggae, Barcelona

altres

21.30 h, Sala El Cau
Glostera + dj Juan de Pablos

cinema

20 h, Antiga Audiència
Los hermanos Oligor
Dir.: Joan López Lloret
4,5 €

altres

20.30 h, Teatre Metropol
"La Bohème"
Conferència de Josep M. Rota,
musicòleg
Fòrum Metropol



Dissabte 23

música

21 h, Groove Bar
Cia. Flamenco y Punto
Flamenc, Sevilla

altres

22.30 h Auditori Caixa Tarragona
Miquel Gil
País Valencià
Cicle "Veú i so"
2,5 €

música

24 h, Sala El Cau
Le Hammond Inferno
Club-pop
5 €

infantil

19 h, Teatre Metropol
Ovni
Farrés Brothers i Cia.
Dir.: Jordi Palet
4 i 6 €

altres

18 h, Fundació La Caixa
Capelito
Dir.: Rodolfo Pastor
Cicle "Cinema d'animació per als petits"
1 €

altres

18.30 i 20 h, Fundació La Caixa
"Henri Cartier-Bresson"
Visites comentades a l'exposició

Diumenge 24

música

18 h, Fundació La Caixa
S.M.S (Strange Music Symphony)
Microbans
Cicle "Concerts en família"
3 €

altres

19 h, Auditori Caixa Tarragona
Duo Prat Mora
2,5 €

altres

21 h, Groove Bar
Stanley Brinks + Freschard
Folk, Suïssa

cinema

20 h, Antiga Audiència
Tècnica elegant
Dir.: Lluís Danés
4,5 €

infantil

11 h, Museu Nacional Arqueològic de Tarragona
Construeix l'urbs, viu la civitas!
Tallers infantils
3,75 €

Dimarts 26

música

20 h, Teatre Metropol
Rosenberg Kapelle
Cicle Dimarts Musicals
9 €

cinema

18 h, Antiga Audiència
El experimento Filadelfia
Dir.: Stewart Raffill

altres

19 h, Fundació La Caixa
The Bridge
Dir.: Eric Steel
Cicle "Documental + debat"

Dimecres 27

altres

22 h, La Vaqueria
Combos Aula Músics Tarragona

cinema

20 h, Auditori Caixa Tarragona
Siete mesas (de billar francés)
Dir.: Gracia Querejeta

lletres

19 h, Biblioteca Pública Tarragona
Poesia en solfa
Amb Júlia Fortuny

altres

19 h, Fundació La Caixa
"August o com es fabrica un imperi"
A càrrec de Marc Mayer
Cicle "Pensament i cultura clàssics"

Dijous 28

música

20.30 h, Sala Zero
Officium Triste + Autumnal + Warchetype
Doom/rock, Països Baixos, Madrid i Barcelona
15 €

altres

21 h, Groove Bar
Santi Balmes i Rubén Pozo
Pop, Barcelona

altres

23.30 h, La Vaqueria
La Cova del Caliu
Metal, el Vendrell
DOTGN

cinema

18 h, Antiga Audiència
Alien, el 8º pasajero
Dir.: Ridley Scott

altres

18 h, Auditori Caixa Tarragona
"Henri Cartier-Bresson"
Visita comentada a l'exposició

altres

19 h, Fundació La Caixa
"La intel·ligència emocional"
A càrrec de Pablo Fernández Berrocal
"Conferències per a una vida feliç"

Divendres 29

teatre

18.30 i 21.30 h, Teatre Metropol
Filomena Marturano, d'Eduardo de Filippo
Direcció: Àngel Fernández Montesinos
Amb Concha Velasco
20 i 24 €

altres

21.30 h, Sala Trono
L'amant, de Harold Pinter
Dir.: David Vert
12 €

música

21 h, Sala Zero
Josep Thió
Pop, Girona

altres

22.30 h, La Vaqueria
Fiesta Mediatc Festival + Paco Alnalua

cinema

21 h, Antiga Audiència
53 días de invierno
Dir.: Judith Colléll
4,5 €