



Arriben
les festes
de Nadal

Propostes artístiques al Parc de Nadal

Teatre: Los Corderos, Teatro de Lux
i el Conte de Nadal de Xerima

Els Fuzztones visiten Tarragona

Jocs Internacionals d'Art Efímer
de Ciutats en Línia

Entrevista a Espaldamaceta

Públics

Desembre 08 // núm. 98
Guia cultural de Tarragona



Tarragona 2016
Comissió de Cultura, a la
Capital Europea de la Cultura



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

STAFF

Edita:
Ajuntament de Tarragona.
Àrea de Cultura

Alcalde:
Josep Fèlix Ballesteros
Regidora de Cultura,
Joventut i Cooperació:
Sandra Coloma Santos

Direcció: Joan Pascual
Coordinació:
Eloïna Fernández

.....

Disseny i maquetació:
Caldodecultivo

Direcció d'art:
Unai Reglero

Cap de redacció:
Salvador Miranda

Coordinació:
Nani Blasco

Col·laborador:
Jorge Acebo

Fotografies:
Andrea Endenhammer i els
seus respectius autors

Correcció lingüística:
Carme López

Imprimeix:
Ind. Gràf. Gabriel Gibert, SA
D.L.: T803/2002

.....

Contacte:
agendapublics@gmail.com

.....

Aquest exemplar és gratuït



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA



INDEX

- 4 // **EDITORIAL**
Tarragona es vesteix de Nadal
- 6 // **OPINIÓ**
El cinema: un invent sense futur,
per Jorge Acebo
- 12 // **AGENDA**
PaGAGnini, de la Cia. Yllana
The Fuzztones
Jocs Internacionals d'Art Efimer de Ciutats
en Línia
Crònica de José Agarrotado,
de Los Corderos
Don Simon i Telefunken
Presentació del CD *Un munt d'idees 5*
No es país para viejos, de Joel i Ethan
Coen
Quiero ser libre, de la Cia. Teatro de Lux
Parc Infantil de Nadal
Conte de Nadal, de la Cia. Xerima
- 40 // **LA VITRINA // DISCOS**
Baglietto: *Arpeggiator's Live*
Lax'n'Busto: Objectiu: la lluna
Underground Spirit: Demo
Nisei: *Continents*
- 42 // **LA VITRINA // LLIBRES**
Lluís Moncunill: *A l'entorn de Carles Cardó*
La Mirada Descubierta: Saharauis, la
mirada en el exilio

Miquel Esteve: *Heydrich i les agents del*
saló Kitty
Eudald Carbonell: *La consciència que crema*
Diversos autors: *Deliròpolis*, núm. 35
Diversos autors: *Patrimoni, memòria i*
identitat

- 44 // **PROTAGONISTA**
Espaldamaceta, cantautor
- 50 // **NOTÍCIES**
Nou impuls al centre de creació contem-
porània
Els catalans donen suport a Tarragona 2016
Cossetània participa a Edi.cat
Els Ciutat de Tarragona reben 272 originals
La Caixa converteix el seu centre de Tarrago-
na en un CaixaForum
Tarragona està preparada per acollir grans
rotatges
Dolors Borau guanya el 19è Premi Ciutat
de Tarragona de novel·la Pin i Soler
- 54 // **EXPOSICIONS**
Els dibuixos de Klimt
Les metaimatges de Jordi Cerdà
Yonamine al Display

- 60 // **ADRECES**
- 62 // **TAULER D'ANUNCIS**



Tarragona
es vesteix de
Nadal

S'acosten les festes nadalenques i tots ens preparam per viure un dels moments més entranyables de l'any. Al costat de les trobades amb la família, els suculents àpats, els regals, les nadesles, la loteria, el tronc de Nadal, els Reis Mags, l'Home dels Nassos, el bany de Sant Silvestre, els Pastorets... i tantes i tantes tradicions que compartim any rere any, Tarragona ofereix per aquestes dates al·licients i atractius propis com ara les visites guiades a la Casa de la Festa o l'Arbre dels Desitjos, una iniciativa que enguany compta amb el suport d'Intermón Oxfam.

Els infants són sens dubte un dels grans protagonistes de les festes. És per aquest motiu que des de l'Ajuntament de Tarragona s'ha donat un impuls especial al Parc de Nadal, que enguany acull múltiples iniciatives municipals i ciutadanes, i en el qual adquirirà més rellevància la Plaça Major, que es converteix en espai de benvinguda del Parc.

Però abans d'arribar al Nadal, encara tenim molts atractius culturals a la ciutat, com ara la programació de Tardor del Teatre Metropol, els concerts del programa Tarragona Cultura Contemporània, les activitats a l'espai Künstainer, el cinema a l'Antiga Audiència, La Vaqueria o a l'Auditori Caixa Tarragona i tot el conjunt d'activitats que fan de la nostra ciutat un lloc ideal per viure la cultura en tots els sentits.

Preparem-nos doncs per gaudir d'aquestes festes mentre continuem immersos en la cultura. Bon Nadal i feliç 2009 als lectors i lectors de Públics.

.....
Sandra Coloma Santos
Regidora de Cultura, Joventut i
Cooperació de l'Ajuntament de
Tarragona
.....

**"El cinema:
un invent
sense futur"**



per **Jorge Acebo**, director de cinema amateur establert a Tarragona. El seu últim curtmetratge, *De las relaciones*, va obtenir una menció especial del jurat al Festival de Sant Sebastià 2007. Ha projectat el seu treball en diversos festivals internacionals, com Cannes, Angers o Karlovy Vary.

"El cinema és un invent sense futur". Aquesta és la primera idea. No és primera per ser una idea de partida. És la primera, ja que va ser expressada per Louis i Auguste Lumière pocs dies després d'haver engendrat la càmera, l'ull fílmic (que al seu torn era projector, és a dir, llançava llum i registrava la realitat de l'instant, cosa que convé tenir sempre present). Posin una càmera a funcionar davant de vostès, si dubten d'això, i comprovaran què registra.

Em permeto avançar-los el nostre destí abans de proseguir. Resultarà, espero, menys perniciós per aquest caminar que proposo saber on ens dirigim. A tot arreu, en qualsevol dels àmbits de l'home, podem entreveure un domini d'allò que es considera, com si tal paraula en la seva solitud digués ja molt, la tècnica. Diàriament s'inculca des dels aparadors del món de la informació i la cultura que aquesta època en què vivim ha de ser anomenada l'era tecnològica. A qui o per a què serveix tal era? En lloc d'un servei de l'home, podem entreveure, per poc que pensem, una apropiació de tots els dominis de l'home (educació, cultura, treball, etc.) per part

de tal tècnica-lògica, i mentre que apropiació, un oblit de què vol dir això, en definitiva, de com és el fonament d'aquesta "tècnica" i aquesta "lògica", que abusa particularment en l'aparell cinematogràfic aixafant-ho tot sota els seus efectismes i requeriments (mirin quant "val" fer el que havia de ser una forma de coneixement, el cinema).

.....
"aquesta "tècnica" i aquesta "lògica", que abusa particularment en l'aparell cinematogràfic aixafant-ho tot sota els seus efectismes i requeriments"
.....

D'on prové aquesta escalada, aquest abús? Preguntar d'on prové, permetin-me la reducció per motius d'espai, és preguntar com és el fonament. Aquí retornem a l'invent "sense futur", és a dir, sense fonament —mentre que d'alguna cosa que no serveix per a res diem que li

manca fonament—.

En qualsevol lloc, des de qualsevol racó, ens vam trobar dintre d'aquest principi fonamental, que és el camí d'Occident. Vivim, encara que sigui oblidant, en aquest domini d'Occident, que s'estén arreu a escala planetària (algú creu que la cultura hindú de mil·lennis acaba per atzar a Bollywood?). Em resulta extremadament deses-

perançador comprovar com aquesta invasió ha poblat d'irrealitat aquest lloc, que per tradició, gens té a veure amb cap tècnica o raó. I la tècnica aquí nomenada no és la de l'artesà. Convé no descuidar-se'n. A aquest lloc li donem un nom: Art. Aquest efectisme en el particular terreny del cinema atordeix les nostres oïdes i ennuvola la nostra vista. Allí on hauríem de mirar i jutjar el que veiem, el retall de projecció

enfront de nosaltres, esperant aquest registre de la subjectivitat única d'un director, hi trobem boira. L'espectacular de la mateixa tecno-logia. Però, i allò real? A algú li interessa? Allò real que es registra allà on impera aquest domini de la raó tecno-lògica no deixa de ser una demostració del seu abús i poder. Com

llavors es produeix aquesta apropiació per part d'aquesta Raó d'allò que té altre fonament diferent, l'Art? Potser estigui el cinema, sense saber-ho, representant aquesta alienació cap a la qual ha virat tràgicament el món, és a dir, tot, absolutament tot, és avui dia conceptualitzat, objectivitzat, calculat, manipulat i explotat, en nom d'un supòsit saber fer, la Tècnica. I avui, el cinema, en la seva globalitat, són pel·lícules. Un objecte del qual s'extreu un rendiment: se li aplica una racionalitat.

Una forma de fer una pel·lícula implica què és i quin sentit adquireix. Una forma estandaritzada, cosa que esdevé avui en la majoria de llocs, de meques, produeix una única pel·lícula. L'imperialisme tecno-lògic ha desembocat en un imperialisme cultural. En una manera unilateral de percebre la realitat, que si no és científica i demostrable, és a dir, explotable, no val res.

"L'imperialisme tecno-lògic ha desembocat en un imperialisme cultural. En una manera unilateral de percebre la realitat, que si no és científica i demostrable, és a dir, explotable, no val res."

Davant aquesta certesa científica –sembla ser, única garant de la Veritat en els nostres temps, quan la Veritat per descomptat és una altra cosa... preguntin a l'ànima si la Veritat és una altra cosa, encara que, ben pensat, preguntin si poden i esperin una resposta científica...–, com els deia, davant la certesa de la Raó i el

seu totalitarisme, durant mil·lennis, s'exerceix el gran rebuig, el rebuig de l'Art. I això convé explicar-ho, encara que sigui en un sospir. L'Art –i el cinema–, no solament pot reflectir un argument compromès amb una certa realitat social. Un suposat cinema d'autor o independent actual utilitza en aquest sentit la seva obra. Per sobre d'apreciacions, ha de ser ja, en si, sense representar cap argument (algun), la crítica per excel·lència, la vida com a posició estètica i ètica al marge de la raó dominant, d'aquesta unilateral comprensió del món com instrument sub-



jecte al domini de l'home, aquest home, que fins i tot, és propietari de l'home. L'Art, amb la seva manca de fonament en la Raó –d'aquí l'exposat a l'inici, no està en aquest fonament que intenta assimilar-lo–, planteja una obertura del món radicalment distinta i, per tant, una concepció de la veritat oposada a la de la certesa racional imperant. Darrere de l'Art, i sobretot, en la seva experiència plena, hi ha un coneixement, i aquest és diferent al de la tècnica universal. L'Art és la negació per excel·lència, cau fora d'aquest món controlable, que intenta, es pot dir, mitjançant la "cultura de masses" des de diferents coordenades (tant és parlar aquí de Hollywood, Berlín o Tarragona) absorbir qualsevol esclatxa d'oposició. No revela en absolut una veritat demostrable –la de l'experiment–, sinó que és una veritat volguda per l'artista, és a dir, un principi de revolució sobre el món. Produeix un altre món –poesia vol dir això, produir, crear precisament–, i per tant, fonamenta un món. I remarquem que aquí, quan hem parlat en nom de l'Art, hem de fer-ho en el nostre nom. No hi ha més que homes concrets prenent partit. El que un cineasta és coincideix amb el que filma.

Hi ha un cinema, un Art, contra aquesta dominació? No, al meu parer no. El que no hi ha és, simplement, en molts casos, cinema. No hi ha dos tipus de cinema, o d'Art, un d'altres esferes i un altre d'entretingut, com si hi hagués dos tipus

de vida, o un pogués triar ser alhora ric i pobre. Està el cinema, i d'altre costat, no ho està. Està la Poesia si volen (Hölderlin, per exemple, per enllumenar per on transitem), i el patetisme dels impostors. Són dues coses diferents.

Convé no oblidar que la possibilitat d'emoció i comprensió no es troben en la mateixa obra d'Art. Aquesta, en tot cas, li dóna "forma", és l'ocasió que necessitem per emocionar-nos o comprendre. L'emoció, igual que altres qualitats, és alguna cosa pròpiament humana i de cada ésser humà. O s'està disposat en el camí de l'emoció i del coneixement, o no s'hi està en absolut. És necessari reclamar a un mateix –aquesta seria un autèntic exercici de llibertat- l'obertura a aquesta experiència, i al contrari, no reclamar gens de l'obra, i molt menys, d'un suposat art de masses. L'únic que fa un cineasta és mostrar i, com a molt, pot ensenyar a mirar. Així, una possible crítica d'aquest art no parteix en absolut de l'obra, sinó d'un mateix. D'aquesta manera, ens trobem immersos dintre d'un principi d'acció. Som part activa en allò considerat. Però resulta una mica dolorós, ja ho sabem, el dolor de pensar i existir, però sobretot, de la nostra responsabilitat per actuar.

Ens avindrem a la proximitat d'unes paraules per liquidar aquesta excursió per un camí tan esgotat -no els sembla, de vegades?-. Són paraules de Rossellini, potser podrien ser d'algú altre, però

convé recordar els mestres i oblidar els impostors. Tal com deia un altre director –Jean Luc Godard- a propòsit de Rossellini: "els seus plànols són bells perquè són justs". I allò just és de justícia recordar-ho i cedir-li aquest espai.

"El poder econòmic, a través dels mitjans de comunicació –el cinema inclòs- proporciona a les masses unes diversions distractives, transformadores i narcòtiques (...) En l'escalada de la difusió de l'embadaliment col·lectiu, hem arribat a la situació en què la violència, el sexe, l'erotisme i tota classe de perversions s'hagin fet matèria de consum habitual (...) Els que es pretenen revolucionaris reivindiquen aquestes pràctiques com una conquesta del progrés sobre els esquemes convencionals –que d'altra banda, acostumen a desconèixer-. Però, ben al contrari, tals procediments serveixen només per crear nous fetitxes i per fer-nos cada vegada més confusos, insensibles, incapaços de percebre la realitat (de la violència, el sexe, l'erotisme). Vivim cada vegada més frenèticament d'il·lusions (...) ens allunyem de la visió coherent de les coses. I així resulta fàcil guiar-nos, condicionar-nos i orientar-nos en la direcció que es desitgi".

Així, podent ser expressat de múltiples maneres, vivim el destí d'Occident... però queda l'autèntic "invent sense futur", al marge d'aquest fonament racional que avui impera.



DILLUNS 1

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audiició de cant

DIMARTS 2

MÚSICA

18 i 19.30 h, Conservatori

Audiició de guitarra

20 h, Teatre Metropol

Cuarteto Almus

Dimarts Musicals

Preu: 9 €

CINEMA

18 h, Antiga Audiència

La calúmia, de William Wyler

DIMECRES 3

MÚSICA

19.30 h, Conservatori

Audiició de guitarra

21.30 h, El Cau

Tangana

Percussió africana, Tarragona

Preu: 5 €

CINEMA

19 h, Caixa Fòrum

Cazador blanco, corazón negro,
de Clint Eastwood

Cicle Cinema d'autor

20 h, Antiga Audiència

El Bonate Dol, de Tahani Rached

Pantalla del món, Àfrica itinerant

Tardor Intercultural

20 h, Caixa Tarragona

Inseparables, de David Cronenberg

Cicle La mirada de l'autor

TCC

Preu: 2 €



PaGAGnini
Cia. Yllana

ARTS ESCÈNIQUES

21.30 h, Teatre Metropol

PaGAGnini, de la Cia. Yllana

Preu: 18 €

La companyia d'humor gestual Yllana fusiona el seu gènere amb el virtuosisme musical a *PaGAGnini*, que reuneix en un mateix plànol la música i l'humor i la bogeria d'Yllana. Mitjançant el virtuosisme de quatre grans músics, capitanejats pel mestre Ara Malikian, *PaGAGnini* repassa alguns moments clau de la música clàssica i els barreja amb altres estils musicals, aconseguint un divertit i sorprenent desconcert a partir del qual es vol reinventar la manera de concebre un recital.

DIJOUS 4

MÚSICA

21 h, Sala Zero

The Fuzztones + The Lions Constellation

Garatge-rock / shoegaze

Estats Units / Vilanova i la Geltrú
TCC

Preu: 10 / 13 €

El fuzz és un efecte sonor utilitzat principalment amb la guitarra elèctrica, però també amb l'òrgan. La seva distorsió va marcar gran part de la música dels 60 i 70 i és marca de la casa i eina imprescindible per fer garatge. I els Fuzztones, la banda més gran, amb permís dels Cramps, del revival garatge sorgit entre finals dels 70 i principis dels 80. El grup ha patit molts alts-i-baixos al llarg de tots aquests anys, però Rudi Potrudi, el líder de la formació, ha sabut sempre tirar endavant rodejant-se de músics de les noves fornades, joves però reputats. La presència a Tarragona dels autors de *Lysergic Emanations* és tot un luxe. Els anys passen però cançons com *Cinderella*, *Gotta get some* o la seva versió del *Strychnine* dels Sonics encara mantenen la forma.




21 h, Groove Bar

Alba Guerrero i Jordi RodríguezFlamenc, Huelva / Barcelona
TCC

ARTS ESCÈNIQUES

22.30 h, La Vaqueria

Carlitos, monòlegs

CINEMA

18 h, Antiga Audiència

Capri, de Melville Shavelson

DIVENDRES 5

ALTRES

17.30 h, Font del Centenari

Festa d'encesa de llums de Nadal

Amb el mag Struc i berenar de coca amb xocolata calenta

CINEMA

20.30 h, Antiga Audiència // TCC

La duquesa de Langueais,

de Jacques Rivette

Preu: 5 €

MÚSICA

18.30 h, CaixaForum

Claudio Monteverdi:**Vespro della Beata Vergine**Conferència de Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu
Cicle Redescobrim les obres mestres

20.30 h, Sala Zero

**Scar Symmetry + Dawn Of Tears
+ Laments Of Silence**Metal, Suècia / Madrid / Tarragona
TCC

Preu: 15 / 20 €

21.30 h, El Cau

Torazines

Punk-rock, Reus

Preu: 5 €

24 h, El Cau

Dj Bluetonic

Pop, Barcelona

24 h, Sala Greenback

Mishima + DJ Supermarkt + DJ convidatPop / electro
Barcelona / Alemanya
Palmlives

Preu: 10 / 12 €

AGENDA

ARTS VISUALS

19 h, Künstainer

Welfare State (Smashing the guetto),
de Democracia

IX Festival Internacional d'Art Contemporani de Barcelona BAC! 08 Réveille Toi!

Presentació dels VI Jocs Internacionals d'Art Efimer de Ciutats en Línia

Künstainer tanca la seva primera temporada amb dues propostes interessants. La primera, l'esdeveniment *Welfare State (Smashing the guetto)*, una videoinstal·lació de Democracia –un dels col·lectius amb més projecció internacional de tot l'Estat–. Aquest acte forma part del Festival Internacional d'Art Contemporani de Barcelona, BAC! 08. La segona serà la celebració dels VI Jocs Internacionals d'Art Efimer de Ciutats en Línia. Les ciutats que hi participen són Rio de Janeiro (Brasil), Pasto (Colòmbia), Foggia (Itàlia), i Tarragona (Espanya). Durant tot el cap de setmana es podran veure als Jardins del Camp de Mart les propostes de diversos videocreadors locals i internacionals, mentre, als matins, diferents artistes participaran en l'*action painting* que canviarà l'aspecte del Künstainer, que quedarà preparat per entrar en fase d'hibernació.

Foto: Thorsten Rienth i Pedro Laguna per Democracia

21 h, Antiga Audiència

Flash Nocturn

Taller de fotografia nocturna

Jocs Internacionals
d'Art Efimer
de Ciutats en
Línia

DISSABTE 6

ARTS VISUALS

11 h, Künstainer

Action Painting

Amadeu Anguera, Nil Bartolozzi, Gallus, Lluç Queralt, Mègan & Asione, Toni Galván, Richard White, Thais Altès i Unai Reglero.
VI Jocs Internacionals d'Art Efimer de Ciutats en Línia

18,30 h, Künstainer

Videocreacions: diàlegs amb la ciutat

Ciudad 1, de Juan Pintabona
Identidad / Madrid, de Ana Álvarez Errecalde
Berlin Urban intervention, de Patricia Ward
Broadway woman's worth, de Daniel Toso
Al final de la vida, de Gerard Gil
Daondamagnetica, de Blai Mesa
Beat the society, de Thais Altès
CoolElectrofunk Sessions! de Deltrònics
VI Jocs Internacionals d'Art Efimer de Ciutats en Línia

MÚSICA

20 h, La Vaqueria

Tarda de tangos

AGENDA

23 h, Sala Zero // TCC

Nisei

Post-core, Barcelona

24 h, Loop Bar

DJ Kosmos + DJ Mimetik

Techno, Barcelona / Tarragona

24 h, El Cau

Bailad, Malditos

Disco house, l'Hospitalet de l'Infant

CINEMA

18 h, CaixaForum

Torna Capelito, de Rodolfo Pastor

Cicle Les minipel·lis

Preu: 1 €

DIUMENGE 7

ARTS VISUALS

11 h, Künstainer

Action Painting

Amadeu Anguera, Nil Bartolozzi, Gallus, Lluç Queralt, Mègan & Asione, Toni Galván, Richard White, Thais Altès i Unai Reglero.

VI Jocs Internacionals d'Art Efímer de Ciutats en Línia

18,30 h, Künstainer

Videocreacions: diàlegs amb la ciutat*Ocupação 1/ Ocupación 2*, de Daniel Toso
Camí a Kedogou, de La Bombeta*Miralls*, de Gerard Gil*Pipi, Luz y Boom*, d'Arnolfini*Stones*, de Bruno Bresani*El fotògraf sin càmera*, de Toni Navarro*Eggs in the city*, de Ariadna Costa*L'Home Stamping*, de Gallus Barret

VI Jocs Internacionals d'Art Efímer de

Ciutats en Línia

ARTS ESCÈNIQUES

18 h, CaixaForum

Boles, bales i esferes, d'Off Companyia

Cicle Escena petita

Preu: 1 €

MÚSICA

23 h, Sala Zero

Peter Thompson

Folk, Barcelona

TCC

24 h, El Cau

DJ's Kimberly i Clark

Electrònica, Barcelona

DILLUNS 8

ARTS ESCÈNIQUES

18 h, CaixaForum

Boles, bales i esferes, d'Off Companyia

Cicle Escena petita

Preu: 1 €

DIMARTS 9

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de corda: violí

20.30 h, ONCE

Actuació dels alumnes de Grau Professional del Conservatori

Quartet de corda, duo de piano i guitarra

Santa Llúcia

CINEMA

17 h, Caixa Tarragona

Full Monty, de Peter Cattaneo

Cicle Cinema per a la gent gran

18 h, Antiga Audiència

Víctima de guerra,**de Tomasz Wiszniewski**

19 h, CaixaForum

Medianoche en el jardín del bien y del mal, de Clint Eastwood

Cicle Cinema d'autor

LLETRES

20 h, Llibreria La Rambla

Ignició, de Sergi Xirinacs

Presentació del llibre

Premi Teatre Principal

DIMECRES 10

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de corda: violí

18.30 h, CaixaForum

Wolfgang Amadeus Mozart:**La flauta màgica**

Conferència de Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu

Cicle Redescobrim les obres mestres

AGENDA

CINEMA

20 h, Antiga Audiència

Pantalla del Món. Àfrica Itinerant.

sessió de curtmetratges

Où? Quand? Comment?, de Khaled L.

Benaïssa

One goal, de Sergi Agustí*El viaje de Said*, de Coke Riobóo

Tardor Intercultural

20 h, Caixa Tarragona

Spider, de David Cronenberg

Cicle La mirada de l'autor

TCC

Preu: 2 €

21.30 h, La Vaqueria

La gran il·lusió, de Jean Renoir

LLETRES

18 h, Biblioteca Pública

Plugim de contes, amb Imma Pujol

A partir de 5 anys

L'hora del conte

DIJOUS 11

MÚSICA

16 h, Palau de Congressos

Trobada de Corals de la Gent Gran

17.30 h, Conservatori

Audició de corda: violoncel

19 h, CaixaForum

D'Eisenach a Weimar (1685-1717).**El Bach organista**

Conferència de Joan Vives, músic i historiadore de la música

Cicle Johann Sebastian Bach

21 h, Groove Bar // TCC

The Marzipan Man

Pop, Palma de Mallorca

22.30 h, La Vaqueria

El Sobrino del Diablo

Cantautor, Barcelona

ARTS ESCÈNIQUES

21.30 h, Sala Trono

Break fast,

de Maria Montseny i Anna Rubiola

Preu: 6 €

Crònica
de José
Agarrotado

21.30 h, Teatre Metropol

Crònica de José Agarrotado,

de Los Corderos

Escena Metro

Preu: 10 €

Sota el nom d'Escena Metro, el Teatre Metropol continua fent un lloc als nous llenguatges escènics. En aquesta ocasió arriben a l'escenari del teatre tarragoní Los Corderos, companyia catalana que és tot un referent del teatre físic espanyol. David Climent i Pablo Molinero, procedents de La Fura dels Baus i la companyia de Sol Picó, presenten *Crònica de José Agarrotado*. Amb dos cossos i molt pocs elements escènics representen totes les confrontacions internes de l'ésser humà. La voluntat i la impossibilitat de la convivència expressades amb contundència física.

CINEMA

18 h, Antiga Audiència

La duda, de Rafael Gil

LLETRES

20 h, Teatre El Magatzem

Joc Partit, Escriptors del Camp de

Tarragona

Amb Mònica Batet i Òscar Palazón

AGENDA

ARTS VISUALS

20 h, Serveis Territorials de Cultura

Monuments del territori

Inauguració de l'exposició fotogràfica

ALTRES

9 h, Antiga Audiència

Un espai de trobada pel foment de la convivència

III Jornada de creació d'espais joves interculturals

18 h, Caixa Tarragona

Homenatge a Puig i Valls

Xerrada de Martí Boada i Juncà

DIVENDRES 12

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de corda: contrabaix

17.30 h, Conservatori

Roda d'instruments:**piano, guitarra, percussió i orgue**

Adreçada als pares dels alumnes d'Iniciació

Don Simon i
Telefunken

19 h, CaixaForum

Don Simon i TelefunkenAmb projecció de curtmetratges de Stan Brakhage, Norman Mac Laren, Robert Breer, Maya Deren i Zbigniew Rybczynski
Cicle Binomis

Preu: 3 €

La banda més singular de Tarragona, Don Simon i Telefunken, protagonitza un nou espectacle del cicle Binomis, dedicat a investi-

gar les fusions de disciplines artístiques sobre l'escenari. Els inventors del concepte *música de vanguarderia* interpretaran la seva psicodèlia de joguina sobre les imatges de curtmetratges experimentals de mestres com Stan Brakhage, Norman Mac Laren, Robert Breer, Maya Deren o Zbigniew Rybczynski. Un concert diferent d'aquests acompanyants habituals de Pau Riba, Pascal Comelade i Enric Casasses que en breu editaran el seu segon disc, compost conjuntament amb el francès Klimperei.

21.30 h, El Cau

The Bongo Experience + Gana

Rock, Barcelona / Tarragona

Preu: 5 €

22.30 h, La Vaqueria

LaRumbé

Rumba, Barcelona

23 h, Loop Bar // TCC

Mate

Rock, Barcelona

24 h, El Cau

DJ Miqui Puig

Pop, Barcelona

ARTS ESCÈNIQUES

21.30 h, Teatre Metropol

Espectres, d'Henrik Ibsen

Amb Emma Vilarasau i Jordi Boixaderas

Preu: 18 i 23 €

21.30 h, Sala Trono

De la pèrdua de apetito,

de Pablo del Mundillo

Preu: 12 €

CINEMA

20.30 h, Antiga Audiència // TCC

Honeydripper, de John Sayles

Preu: 5 €

DISSABTE 13

MÚSICA

20 h, La Vaqueria

Tarda de tangos

21 h, Caixa Tarragona

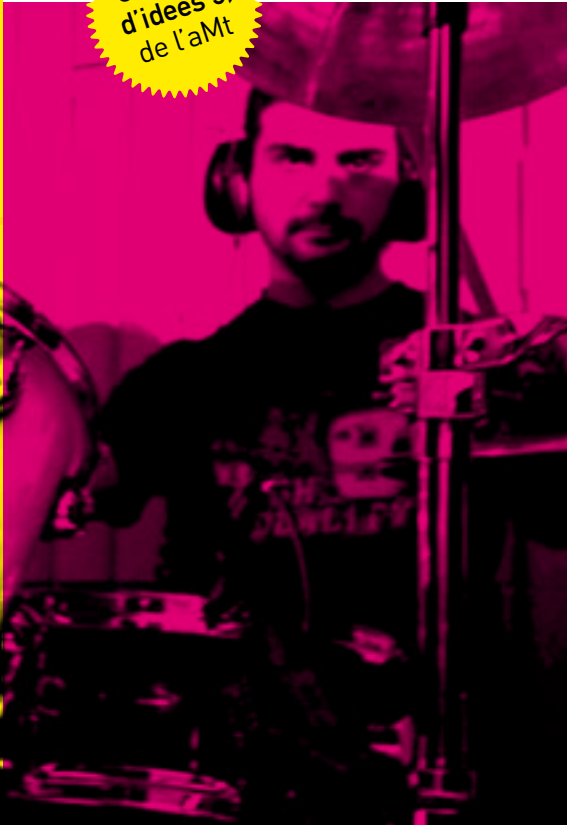
Un munt d'idees 5. de l'Associació de Músics de Tarragona, presentació del CD

Por de Pronto, 1alCubo, Candyman, Samuele Arba & J Liberi, Gana, Alberto Grima, Ego, Kill Me Later i Fer Van Trasher

Amb el pas del temps, l'Associació de Músics de Tarragona (AMT) ha anat fixant en el calendari els esdeveniments més importants que organitza, un dels quals és l'edició del CD multimèdia *Un munt d'idees*, de periodicitat anual i que enguany arriba a la cinquena edició. La festa de presentació comptarà amb l'actuació en acústic de les bandes, totes sòcies de l'AMT, que hi han participat: Por de Pronto, 1alCubo, Candyman, Samuele Arba & J Liberi, Gana, Alberto Grima, Ego, Kill Me Later i Fer Van Trasher. L'AMT ofereix als membres l'oportunitat de gravar de forma gratuïta una cançó per incloure-la en aquest recopilatori. Per a les bandes novelles, sovint és la primera

oportunitat d'entrar en un estudi de gravació. Les mil còpies del CD –que també inclou una pista interactiva amb fotografies, informació i el contacte dels grups– es distribueixen entre mitjans de comunicació, ajuntaments, discogràfiques i promotors. En les cinc edicions del CD ja hi han participat més de 60 bandes i solistes.

Un munt
d'idees 5.
de l'aMt



21 h, Sala Zero // TCC

Ted Russell Kamp

Rock, Estats Units

Preu: 5 €

21.30 h, església dels Caputxins

Bicat Gospel Group

Gospel a favor dels retornats del Sud Sudan

Intermon Oxfam

Preu: 8 €

23 h, Loop Bar

Tiu

Folk-pop, Mallorca

Preu: 5 €

ARTS ESCÈNIQUES

20 h, Teatre Metropol

Espectres, d'Henrik Ibsen

Dirigida per Magda Puyo

Amb Emma Vilarasau i Jordi Boixaderas

Preu: 18 i 23 €

21.30 h, Sala Trono

De la pèrdua de apetito,

de Pablo del Mundillo

Preu: 12 €

LLETRES

10.30 h, Biblioteca Pública

Clubs de lectura infantils i juvenils

DIUMENGE 14

MÚSICA

12 h, Casal Tarragona del Serrallo

Cobla Cossetània

Cicle d'hivern de sardanes

18 h, Teatre Metropol

Món Camp Tarragoní

Festival de Santa Cecília

18 h, CaixaForum

Papageno & Cia.

del Grup l'Harmonia de Cambra

Cicle Concerts familiars

Preu: 3 €

19 h, Caixa Tarragona

Quattuor, quartet de flautes travesseres

Cicle Tarragona estrena

ARTS ESCÈNIQUES

11 h, Centre Cívic de Sant Pere i Sant Pau

El Banc

Realitzada per els usuaris i professionals de l'associació de paràlisi cerebral la Muntanyeta

La Marató de TV3

12 h, Caixa Tarragona

Ai la farina, de Titelles Penjim Penjam

Cicle Matins en família

Preu: 1,50 €

CINEMA

20 h, Antiga Audiència // TCC

No es país para viejos,

de Joel i Ethan Coen

Preu: 5 €

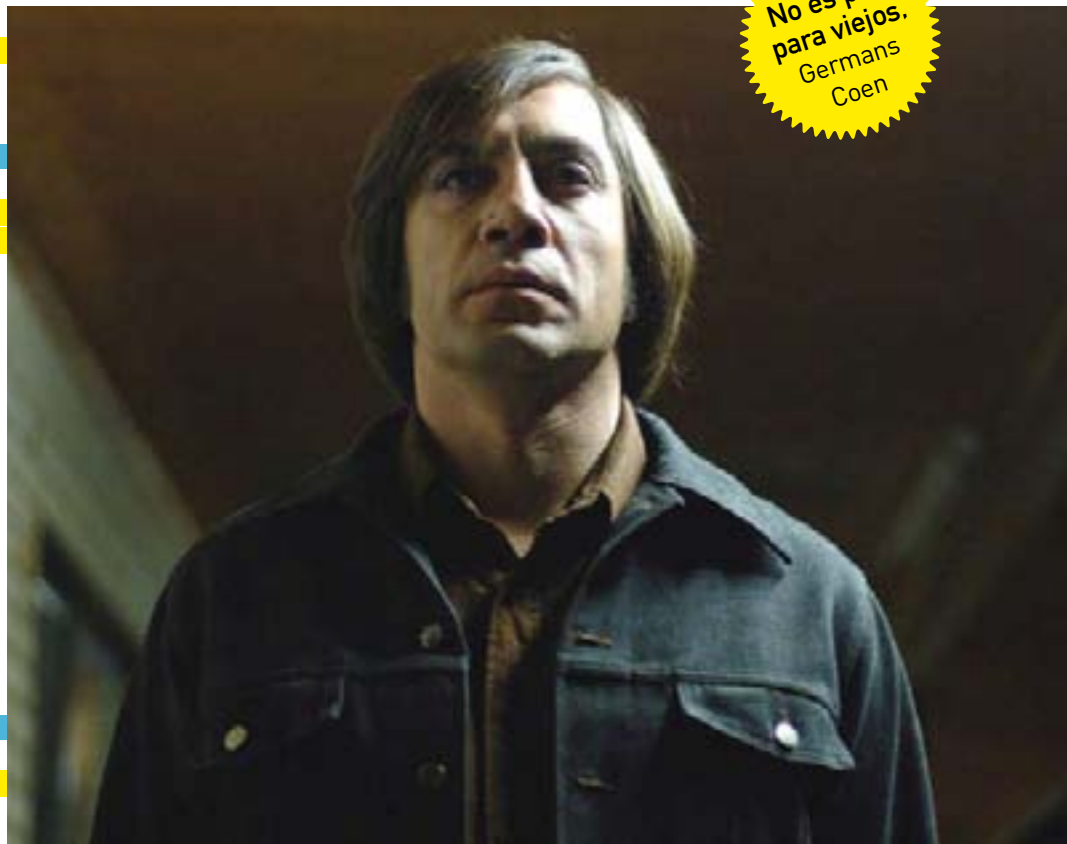
Un text del genial escriptor Cormac McCarthy (la novel·la que porta el mateix títol que la pel·lícula, Premi Pulitzer 2007) ha servit de vehicle perquè els germans Coen obtinguin finalment el reconeixement merescut (després de títols com *Sangre fácil*, *Barton Fink*, *Muerte entre las flores*, *Fargo...*) i per encarrilar definitivament la carrera de Javier Bardem –protagonista del film juntament amb Tommy Lee Jones– als Estats Units. Un home troba una camioneta amb diversos morts, un carregament d'heroïna i dos milions de dòlars. Quan l'home agafa els diners posa en marxa una cadena de fets violents amb un Bardem que glaça la sang i una violència irracional.

LLETRES

11 h, plaça de la Font

Intercanvi gratuït de llibres

Olla Barrejada



No es país para viejos.
Germans Coen

DILLUNS 15

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de cant

17.30 h, Conservatori

Audició de piano

19.30 h, Caixa Tarragona

Marató de TV3

Grup de Percussió de Grau Professional del Conservatori, Banda Juvenil Unió Musical de Tarragona i Banda de Grau Professional del Conservatori

CINEMA

18 h, CaixaForum

El honor de las injurias,

de Carlos García-Alix

Cicle Documental + Debat

DIMARTS 16

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de piano

18.30 h, Caixa Tarragona

Cantata Temps de Nadal

A càrrec de la coral dels alumnes d'Aprentatge Bàsic I i Grup de Percussió de l'Escola de Música i Conservatori
Concert de Nadal

18.30 h, CaixaForum

Ludwig van Beethoven: 6a. Simfonia,

Pastoral

Conferència de Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu
Cicle Redescobrim les obres mestres

19.30 h, Conservatori

Cor Arsi i Tesi, Cor Cantus i Discantus,

Cor de Veus Blanques i Cor Jove

20 h, Teatre Metropol

Coral Cantiga

Dimarts Musicals

Preu: 9 €

CINEMA

18 h, Antiga Audiència

Annie, de John Huston

LLETRES

18 h, Biblioteca Pública

Més contes de Nadal, amb Rat Cebrián

A partir de 4 anys

L'hora del conte

ALTRES

18.30 h, Centre Cívic Part Alta

Joves, cultura i Part Alta

Grup de discussió

Tardor Intercultural

DIMECRES 17

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de piano

18 h, Conservatori

Alumnes d'Iniciació, Grup de Guitarres i

Orquestra d'Iniciació

Concert de Nadal

19 h, CaixaForum

Cöthen (1717-1723). El Bach Kapellmeister

Conferència de Joan Vives, músic i historiador de la música

Cicle Johann Sebastian Bach

19.15 h, Conservatori

Concert dels Grups de Guitarres d'Escola i de Grau Professional

19.30 h, Teatre Metropol

Simon Boccanegra, de Verdi

Conferència de Josep Maria Rota

Cicle Parlem de...

20 h, La Vaqueria

Combos de l'Aula Music's

CINEMA

20 h, Caixa Tarragona

Promesas del este, de David Cronenberg

Cicle La mirada de l'autor

TCC

Preu: 2 €

LLETRES

De 9 a 13 i de 16 a 20 h, Palau de Congressos

III Col·loqui Internacional La lingüística de Pompeu Fabra

18.30 h, Biblioteca Pública

Comentari de l'obra El viatjar infinit,
de Claudio Magris

Reunió del club de lectors

ALTRES

9 h, Font del Centenari

Nadales al Mercat, amb la participació
de nens de les escoles de Tarragona

DIJOURS 18

LLETRES

De 9 a 13 i de 16 a 20 h, Palau de Congressos
III Col·loqui Internacional La lingüística
de Pompeu Fabra

18.30 h, Biblioteca Pública

Comentari de l'obra El viatjar infinit,
de Claudio Magris

Reunió del club de lectors

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de piano

18 h, Teatre Metropol

Alumnes d'educació infantil de l'Escola
Municipal de Música

Concert de Nadal

18.30 h, Caixa Tarragona

Coral dels alumnes d'Aprenentatge
Avançat 1r i l'Orquestra de Nivell Elemental
de l'Escola de Música i Conservatori

Concert de Nadal

19 h, Teatre Metropol

Agrupacions instrumentals i de cant
coral de l'Escola Municipal de Música

Concert de Nadal

19 h, CaixaForum

Leipzig I (1723-1750). El Bach Kantor

Conferència de Joan Vives, músic i historiador
de la música

Cicle Johann Sebastian Bach

20 h, Caixa Tarragona

Orquestra de Cambra i Orquestra Simfònica
del Conservatori

Solistes: Dasio Castro i Eugènia Ostas

Concert de Nadal

21 h, Groove Bar // TCC

Gorka Benítez Quartet

Jazz, Barcelona

22.30 h, La Vaqueria

Luis Tello

Rock, El Vendrell

ARTS ESCÈNIQUES

21.30 h, Sala Trono

Dejando huella,
del Ballet Flamenco Kiko Moreno

Preu: 6 €

CINEMA

18 h, Antiga Audiència

El mago de Oz, de Victor Fleming

ALTRES

18 h, carrer Segre amb Montsant, Campclar

Caga tió i Nadales

DIVENDRES 19

CINEMA

Tot el dia, Biblioteca Pública

Bucarest, d'Albert Solé

Conversaciones con mi jardinero,
de Jean Becker

El racó del cinema

MÚSICA

17.30 h, Conservatori

Audició de piano

18.30 h, Caixa Tarragona

Cantata Les joguines d'en Martí

A càrrec de la coral d'A. Bàsic II i la Banda
de l'Escola i Conservatori de Música

Concert de Nadal

19 h, CaixaForum

Leipzig II (1723-1750). El Bach profà i
racionalista

Conferència de Joan Vives, músic i historiador
de la música

Cicle Johann Sebastian Bach

22.30 h, La Vaqueria

El Niño de la Hipoteca

Cantautor, Barcelona

23 h, Sala Zero

Anímic i amics

Folk-pop, El Bruc

TCC

LLETRES

De 9 a 13 i de 16 a 20 h, Palau de Congressos

III Col·loqui Internacional La lingüística
de Pompeu Fabra



Quiero ser libre

ARTS ESCÈNIQUES

21.30 h, Sala Trono

Quiero ser libre.

de la Cia. Teatro de Lux

Preu: 12 €

La Sala Trono torna a incidir en la comèdia de la mà de la companyia Teatro de Lux, sorgida de l'*underground* sevillà -van començar actuant a pubs i bars de la seva ciutat-. Tres pallasos de comunió, apallissats pels nens, busquen la llibertat a través del joc. Les seves ments desequilibrades els porten a creure's artistes d'avantguarda enmig d'una performance o ecologistes als quals la mare terra encomana la missió de salvar-la. I en el seu cor sempre senten un crit a la llibertat.

ALTRES

17 h, Teatre Metropol

Festa del Consell Municipal de la Gent Gran

18,30 h, barri del Pilar

Inauguració del pessebre monumental de la Brigada Municipal

Amb l'Aula de Música Tradicional de l'Escola Municipal de Música

DISSABTE 20

ARTS ESCÈNIQUES

19 h, Teatre Metropol

La Ventafocs, de la Cia. Plan B

Direcció i coreografia d'Arantxa Sagardoy
Metropol Familiar

Preu: 4/6 €

21.30 h, Sala Trono

Quiero ser libre, de la Cia. Teatro de Lux

Preu: 12 €

MÚSICA

18 i 19.30 h, Caixa Tarragona

Alumnes de l'Estudi de Música

Concert de final de curs

20 h, La Vaqueria

Tarda de tangos

21.30 h, Sala El Cau

La Habitación Roja

(acústic en format duo)

Pop, València

Preu: 10 / 12 €

24 h, Loop Bar

DJ Usmev

House, Barcelona

DIUMENGE 21

ARTS ESCÈNIQUES

18 h, CaixaForum

Un toc de pastorets.

de la Cia. Toc de Retruc

Preu: 1 €

18.30 h, Teatre Metropol

Vamos a contar mentiras.

d'Alfonso Paso

Grup Escènic Atenea

Escena Tarragona

Preu: 6/11 €

MÚSICA

12 h, Antiga Audiència

Escola de la Banda Unió Musical de Tarragona

18 i 20 h, Caixa Tarragona

Cor Ciutat de Tarragona i Els Rossinyols

Concert de Nadal

DILLUNS 22

MÚSICA

18.30 h, CaixaForum

Antonin Dvorák: Concert per a violoncelConferència de Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu
Cicle Redescobrim les obres mestres

DIMARTS 23

MÚSICA

20 h, Palau de Congressos

Strauss Festival Orchestra amb Ballet

Gran Concert de Cap d'Any

Preu: 12 €

ARTS ESCÈNIQUES

18 h, CaixaForum

Un toc de pastorets, de la Cia. Toc de Retruc

Preu: 1 €



DIMECRES 24

ALTRES

De 10 a 14 i de 16 a 20 h,

Recinte Firal del Palau de Congressos

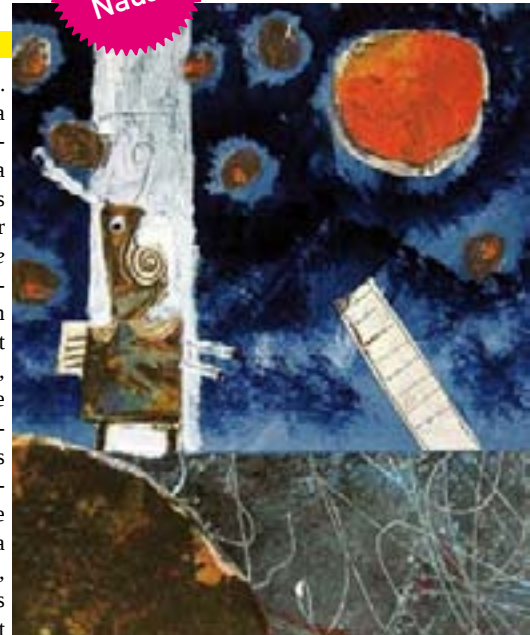
Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

El Parc de Nadal acull un any més la Plaça Major, una proposta artística i pedagògica apta per a petits i grans, pensada per a la vida contemplativa de les exquisideses més menudes, una relectura del teatre de carrer que enguany tindrà com a lema “*Tot el que es troba a la terra, es troba al cel*”. Qualsevol que s’hi apropi es trobarà immers en un món d’imaginació treballat coordinadament amb artistes de la Casa degli Alfieri (Torí, Itàlia), músics entre melodies espacials sobre camionetes volàtils (Aedos i Don Simón y Telefunken); videocreadors amb el seu Univers TV (Arnolfini); actors personificats en somniadors i portadors de criatures, habitants de l’agrosistema universal (aula de teatre de la URV); estudiants de l’Institute dell’Arte (Asti, Itàlia) i l’Escola d’Art de Tarragona, i altres creadors i lliurepensadors que s’han sumat

al projecte. Aquesta idea trenca el concepte d’espectacle pur i proposa un art artesà i popular on els espectadors no tan sols estan a l’expectativa sinó que tenen experiències vitals.

Parc de Nadal



AGENDA

DIJOUS 25

De 17.30 a 21 h, Recinte Firal
Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

DIVENDRES 26

18.30 h, Teatre Metropol
Els Pastorets,
 de Josep M. Folch i Torres
 Associació La Salle

Preu: 5/7 €

De 10.30 a 14 i de 17.30 a 21 h, Recinte Firal
Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

DISSABTE 27

MÚSICA

17 i 19 h, CaixaForum
The Graffiti Classics

Concert familiar de Nadal

Preu: 3 €

20 h, La Vaqueria

Tarda de tangos

24 h, Loop Bar

DJ's The Zumers

Electro-funk, Reus

ARTS ESCÈNIQUES

18.30 h, Teatre Metropol

Els Pastorets,

de Josep M. Folch i Torres

Associació La Salle

Preu: 5/7 €

ALTRES

De 10.30 a 14 i de 16.30 a 20 h, Recinte Firal

Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

12 h, Recinte Firal

Festa dels Tarraconins

Presentació del CD Som els Tarraconins,
 amb l'actuació del grup CATRock

DIUMENGE 28

MÚSICA

20 h, església de Sant Sebastià, La Canonja
Caixa Tarragona Música. Nadales del Món

ALTRES

De 10.30 a 14 i de 17.30 a 21 h, Recinte Firal
Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

DILLUNS 29

ALTRES

De 10.30 a 14 i de 16.30 a 20 h, Recinte Firal
Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

MÚSICA

18.30 h, CaixaForum

Carl Orff: Carmina Burana

Conferència de Rafael Esteve Alemany, professor del Conservatori Superior del Liceu
 Cicle Redescobrim les obres mestres

ARTS ESCÈNIQUES

18.30 h, Teatre El Magatzem

El conte de Nadal,

de la Companyia Xerima

Direcció i dramaturgia de Marc Chornet

Direcció musical i de veus de Teresa Valls

Espectacle familiar de teatre musical

Preu: 5 €

La companyia de teatre Xerima, amb dramaturgia i direcció de Marc Chornet i direcció musical de Teresa Valls, mostra la seva versió d'aquest clàssic de Charles Dickens, una història plena de màgia i música, apta per a petits i grans i amb cançons d'ara i de tota la vida. La Margarideta Dickens és la germana petita d'en Charles, un escriptor que s'ha quedat sense idees per al seu *Conte de Nadal*. La Margarideta l'ajuda explicant la història de l'Ernest, el veí, un vell avar que odia particularment el Nadal. No suporta l'alegria amb què els seus conciutadans viuen aques-

Conte de Nadal
Cia. Xerima



tes festes ni les nades que no deixa de sentir per tot arreu. Però la seva vida fa un tomb la nit de Nadal, quan el visiten tres fantasmes que li faran replantejar la vida sencera.

DIMARTS 30

ARTS ESCÈNIQUES

18.30 h, Teatre El Magatzem

El conte de Nadal

Direcció i dramaturgia de Marc Chomet
Direcció musical i de veus de Teresa Valls
Espectacle familiar de teatre musical

Preu: 5 €

MÚSICA

20 h, Palau de Congressos

Orquestra Strauss Philarmonic de Pilsen

Concert d'Any Nou

Preu: 15 €

21 h, Sala Zero

New York Ska Jazz Ensemble

Ska, Nova York

TCC

Preu: 10/13 €

ALTRES

De 10.30 a 14 i de 16.30 a 20 h, Recinte Firal

Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

DIMECRES 31

ALTRES

De 10.30 a 14 i de 16.30 a 20 h, Recinte Firal

Parc de Nadal

Preu: 2/3 €

12 h, pla de la Seu

Aparició de l'Home dels Nassos

13 h, platja del Port Esportiu

Bany popular de Sant Silvestre

MÚSICA

24 h, Loop Bar

DJ Toner + DJ Mimetik

Techno, Tarragona

24.30 h, El Cau

Tots contra Dijeila (dj's)

Pop, rumba, electrònica...



Baglietto, *Arpeggiator's Live*
Demo

Quan es parla de “música electrònica”, la majoria de gent pensa més aviat en Jeff Mills que en Kraftwerk. Luis Baglietto no. El seu so veu dels alemanys, però també de tota la segona fornada de música feta amb sintetitzadors i objectius ambientals: Jean Michel Jarre, Yellow Magic Orchestra, The Alan Parsons Project, Vangelis... Aquesta maqueta inclou quatre temes gravats en directe al IX Festival de l'Associació de Músics de Tarragona, celebrat el passat mes d'agost a la Chartreuse, i un *track* gravat en estudi i ja editat al CD *Un munt d'idees 2006*.



Lax'n'Busto, *Objectiu: la lluna*
Música global

“La banda del Vendrell proclama sense embuts que la seva música estima el rock”, afirma el full promocional de l'onzè àlbum de Lax'n'Busto, el segon sense Pemi Fortuny. I, certament, el disc comença amb una guitarra molt potent, però en qüestió de segons desapareix i dóna pas a la veu i un teclat. El segon tema, *Sense sentit*, es mou entre el heavy dels 80 i els ritmes dels grups de post-punk de moda. A aquest còctel només li cal afegir un ingredient més, les balades èpiques, amb piano o guitarra, per tenir el secret d'un *Objectiu: la lluna* molt vuitanter.



Underground Spirit
Demo

Fa anys que Ismael Sabaté, fundador, cantant i compositor de la mítica banda de punk-rock Condons Adulterats, llavor de la qual van néixer Els Pets, es dedica al projecte Underground Spirit. En aquesta nova maqueta, gravada en directe als estudis Nolosé! de Tarragona, continua aprofundint en la seva concepció de rock electrònic. Ell toca els sintetitzadors, el sampler i les guitarres i canta. El resultat, cinc cançons que queden a mig camí entre els clàssics (hi ha prou referències a David Bowie i Sex Pistols) i el techno-rock de la dècada dels 90.



Nisei, *Continents*
BCore Disc

Quelcom ha canviat entre el primer i el segon disc de Nisei. Potser no l'estil, deutor dels grups dels segells Dischord (Washington DC) i Touch&Go (Chicago), però sí que s'han convertit en la primera banda que defensa el post-core en català. També han sumat un nou membre, el guitarrista Marc, que allibera Cristian i li permet tocar la trompeta, els teclats o una segona bateria. I per últim, la influència de les músiques ètniques, sobretot el dub i la d'Etiòpia, que els fa endinsar-se en ritmes complexos en l'estela dels seus admirats The Ex. El resultat, *Continents*, el dia 6 en directe a la Zero.

**A l'entorn de Carles Cardó****Lluís M. Moncunill Cirac**

Ed. Cossetània.

L'eclesiàstic Dr. Cardó va viure a Tarragona i Barcelona entre 1910 i 1936 desenvolupant una intensa activitat periodística i intel·lectual. El 1936 es refugià a Torí i després a Lausana i Friburg, on va mantenir una estreta relació amb Joan de Borbó, comte de Barcelona. El llibre permet descobrir aquesta figura clau de la història recent i els seus esforços per mantenir una pau impossible.

**Saharais. la mirada...****La Mirada Descubierta**

Arola editors

El llibre mostra els escrits i fotografies dels propis refugiats del camp de refugiats "27 de Febrero", fruit dels tallers d'escriptura i de fotografia estenopeica impartits per l'equip de realització: Toni Navarro i Aitor Sebelón amb la col·laboració de Paula Arola i David Moreno. El llibre inclou el documental homònim que relata la difícil situació en que encara es troba el poble saharahí.

**Heydrich i les agents...****Miquel Esteve**

Cossetània

Amb habilitat narrativa recull alguns dels episodis més estremadors de l'Alemanya nazi, al voltant de la figura de les SS Reinhard Heydrich. Reflecteix l'impacte del testimoni d'una agent ensinestrada en un bordell berlinès al servei del Tercer Reich en els seus companys ancians de residència. Ens descobreix un dels més sinistres personatges de la cosmologia nazi: el carnisser de Praga.

**La consciència que crema****Eudald Carbonell**

Ara Llibres

El prestigiós investigador català, director de l'Institut Català de Paleoeologia Humana i Evolució Social, descriu com s'ha format la nostra consciència i de quina manera podrem entendre la socialització per intervenir de manera decisiva en la construcció d'una nova espècie amb el coneixement empíric, l'autocrítica, la raó, i la lògica: «L'evolució continua és imparabile. Ara el que cal és una revolució d'espècie.»

**Delirópolis. núm. 35****Diversos Autors**

Autoeditat

La incombustible i iconoclasta revista de còmic underground tarragonina ofereix un suculent tast de surrealisme en estat pur, amb les aportacions dels habituals Walto, Sarlé, Constantine i Elchicotriste, la novetat de Salva i Rafa, el retorn de Ian Ramsay a la portada i una anàlisi del disseny de les festes de Santa Tecla 2008, entre altres sorpreses. Com diuen ells: segueix la revolució!

**Patrimoni, memòria i identitat****Diversos autors**

URV - Silva Editorial

Recull les conferències dels professors de la URV sobre els monuments, la mitologia, la música, la pintura, el cinema i altres formes de patrimoni cultural que responen a la pregunta "Qui som?". Són elements d'identitat cal que siguin preservats i també involucrats en el present social i econòmic, així com els elements tecnològics que generen noves formes de patrimoni.

PROTAGONISTA

El tarragoní José Juan González és **Espaldamaceta**, el cantautor del qual tothom parlava fins i tot abans que publicés el seu primer disc. Ara que aquest àlbum ja és a les botigues, de la mà del segell català Bankrobber, les seves cançons sonaran fins i tot al festival Primavera Club de Barcelona. Aquesta entrevista dóna a conèixer algunes de les claus del seu èxit, com són la senzillesa, la sinceritat, la personalitat i un concepte musical simple però autèntic.

“Menys és més. La meua lògica em porta a l'austeritat musical”

Com van néixer el personatge d'Espaldamaceta? Venies d'altres projectes musicals i després d'apuntar-te a classes de cant vas començar la trajectòria com a cantautor. Tenies clar què volies fer?

Em vaig apuntar a classes de cant perquè amb Improbables em quedava afònic, ja que ens agradaven els Beatles i els Beatles canten súper agut, a més fumava i encara em quedava més afònic. Vaig començar les classes i després de dos mesos em van dir “escolta, que tu tens veu de baix”. Llavors vaig dir als Improbables “si voleu fer versions que siguin dels Doors o així, però de Lennon i McCartney, res de res”. Amb Improbables vaig estar molt bé. Vaig arribar al grup que no sabia res de so, ni

què era un fuzz, ni sobre equalització... Ho vaig aprendre tot. Improbables es van separar per diferències de gustos musicals i vaig començar amb la banda Delma. Després d'un temps, i per altres projectes musicals, la cosa es va parar. Arribat a aquest punt, vaig adonar-me que de vegades jo m'enfadava amb la gent perquè cadascú té la seva velocitat, jo en tenia moltes ganes, o un altre en tenia més que jo... Dins de la banda no acceptava la democràcia i de vegades creava mal ambient perquè si una cançó no es feia com jo volia, m'enfadava. Total, que vaig dir, per què enfadar-me amb la gent?, agafo, m'ho faig jo tot sol i que surti el que vulgui. I ara amb Cocina ja obro la ment i escolto la resta de músics.

Espaldamaceta

Has esmentat Cocina perquè, a banda d'Espaldamaceta, encara conserves un grup malgrat el mal ambient que crees, oi?

(Riu) Sí, però bé, jo crec que tots creem mal ambient, l'ego sempre hi és present. Però jo estic content amb Cocina, perquè és un grup molt més democràtic. Els altres tenen idees i jo n'aprenc molt. No vull deixar de tenir un grup mai: serveix per compartir i quan surts de gira és molt més divertit.

I el nom? Què té a veure l'esquena amb una torreta?

Doncs res. Jo tenia les cançons. Tenia un repertori de 45 o 50 minuts i ganes de fer un concert. Aquest era l'objectiu d'aquella època. Però per fer un concert necessitava un nom. No volia posar el meu nom propi per poder jugar més al drama, la ràbia, l'insult... crear més personatges, no? Llavors vaig fer un *brainstorming* de paraules i aquestes dues m'agradaven, eren esdrúixules, de tres síl·labes... Les vaig ajuntar i ja tenia el nom, ja podia fer el concert.

L'austeritat del so d'Espaldamaceta sembla autoimposada. A què es deu?

Sí, és autoimposada. Menys és més. Quan vaig a un concert, com que sóc cantant i, per sort o desgràcia, m'agraden molt les veus, les escol-

to i sovint m'adono que el baixista et fa perdre, no només la lletra, sinó la melodia que fa la veu. Així que vaig anar reduint l'estructura de les cançons i de vegades em molestava fins i tot un acord. Si dues cordes ja et donen allò que harmònicament necessites i tens la veu, doncs ja està... Menys és més. A més, ja tinc 31 anys i m'he cansat de saltar i suar, no sé... Una cosa petita i dolça com aquesta crec que és radical. Amb allò que tinc i sense voler posar més instruments, la meua lògica em porta a l'austeritat musical.

"Necessito fer lletres i parlar de les meves petites coses, encara que de vegades no s'entenguin o siguin massa simples"

T'has plantejat abandonar-la puntualment, per exemple, per introduir més instruments en una gravació?

M'ho pregunta tothom, això.

Bé, molta gent em fa suggerències... Jo volia gravar el disc com un concert, perquè, de fet, és un vehicle per trobar més concerts. Volia aconseguir l'emoció per aquesta via. Crec que amb pocs estris puc obtenir el meu objectiu. Per jugar amb altres instruments ja tinc Cocina, estem mirant si posar violins o el que faci falta. Però últimament m'estan proposant passar el disc, només amb veu i guitarra, a altra gent perquè hi afegeixin instrumentacions. I no em tanco a la possibilitat que ho facin bandes que m'agradin. Per què no?



Quan vas a un concert t'importa distingir la veu, element que en la teva música és tant o més rellevant que la guitarra.

Quina importància dones a les lletres?

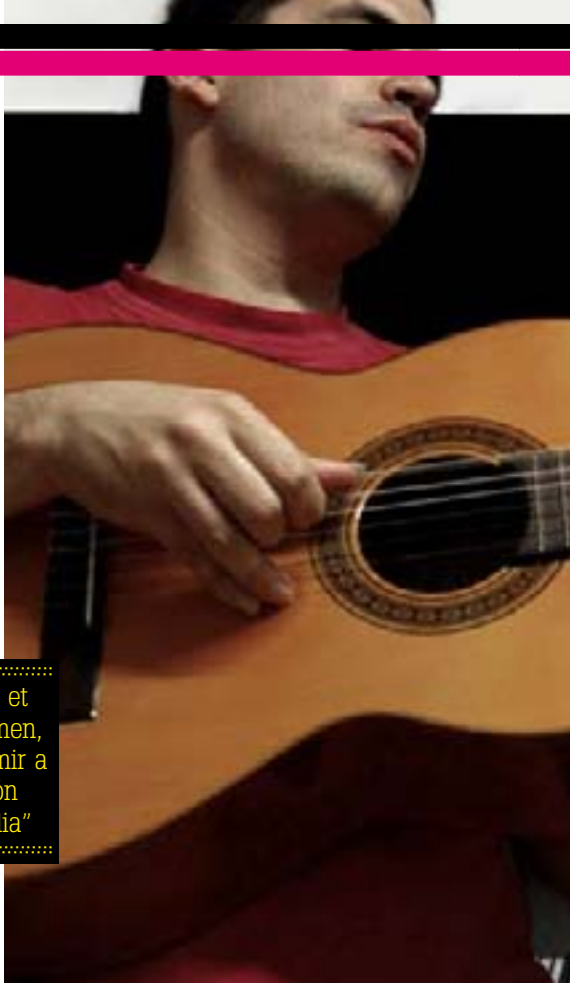
Quin és el teu model?

Quina lletatura llegeixes?

Això és complicat. Jo sempre he estat molt exigent en el fet de fer només lletres meves. Són lletres senzilles, però prefereixo escriure lletres senzilles que no pas posar música a poesies fantàstiques i meravelloses escrites per una altra persona. Necessito parlar de les meves petites cosetes, siguin súper ocultes o no, per després posar-los una melodia. Vaig començar a fer lletres amb Improbables i em va agradar. Parlo de mi, de la gent i de coses que imagino. Crec que necessito fer jo les lletres. Unes són veritat, d'altres són inventades. Després agafo i les canvio... No sé, és com jugar amb el vocabulari. Sobre què llegeixo i què no llegeixo... jo què sé!

Influències literàries no en tinc, agafo llibres i els vaig llegint, experimento, i si no m'agraden no els acabo. El que tinc clar és que vull escriure aquestes lletres que de vegades no s'entenen, que poden ser massa simples, amb un vocabulari massa senzill... Però necessito escriure-les.

.....
 "A Bankrobber et cuiden, et mimen, et deixen dormir a casa seva... Són com una família"



Però reconeixes la seva importància, i com ressalten, tenint en compte l'austeritat musical?

Sí, sí. Mira, una vegada, quan no sabia quina carrera estudiar, em van dir la màxima que utilitzo amb les lletres "si no saps què estudiar, al menys has de saber què no vols estudiar". Amb les meves lletres tinc molt clar què no vull, quines paraules mai sortiran. Sé quines lletres no vull fer. I a partir d'això, surten les que faig.

I musicalment, tens algun referent o no referent? Saps què vols fer i què vols evitar?

Sí, tinc clares les dues coses. Sé els grups que m'encanten i que em sedueixen molt. Però al mateix temps em cabrejo de fer, per exemple, ritmes amb síncopes o coses diferents i agafo i faig una cançó molt simple i cutre. No sé, faig i desfaig. Els dos extrems m'agraden. No sé si m'he explicat. Tot depèn del dia. Tot és vàlid si per mi és vàlid. El meu criteri també és gravar-ho tot per després escoltar-ho i tocar-ho de nou. Quan assaigo, unes cançons em sedueixen molt més que unes altres. Un criteri és també que si una cançó és massa complicada de cantar i tocar alhora, la deixo per més endavant. Les cançons se m'obliden, les recupero... A algunes els tinc molt de carinyo i sempre les faig, d'altres les toco perquè agraden al públic...

Com ha anat amb Bankrobber? Semblava el segell ideal per editar aquest disc.

Hi havia alguna altra opció, però l'Ivan Torres, un amic que m'ha estat fent de mànager i assessor, em va recomanar Bankrobber. I la veritat és que et cuiden, et mimen, et deixen dormir a casa seva... Són com una família. I, a més, et busquen concerts, que, pel que he sentit, és més difícil d'aconseguir que et facin el management. També m'han pagat la gravació del disc, feta amb Cristian, de Nisei, amb qui vaig estar molt a gust, tots dos sols a l'estudi. I no oblidem que m'han deixat gravar només veu i guitarra, cosa que en un altre segell no sé si hauria estat possible.

Si surten tants concerts a partir d'aquest mes, quin és el pla de treball?

El 13 de desembre acabo de tocar, però és que fa dos mesos que toco cada setmana. A partir d'ara ha de començar a funcionar el disc, que fa no res que és a les botigues. Suposo que aniré tocant, per aquí, per allà.

.....

NOTÍCIES

**Nou impuls
al centre de
creació con-
temporània**

La consellera de Cultura de l'Ajuntament, Sandra Coloma, i el secretari general de Cultura de la Generalitat, Lluís Noguera, han signat un conveni de col·laboració per a l'impuls del centre de creació contemporània de Tarragona. Les dues administracions es comprometen a impulsar l'elaboració del projecte del Centre d'Art de Tarragona, que inclogui les directrius artístiques, les línies estratègiques, el model de gestió i un pla de viabilitat. El projecte ha de recollir, concretar i prioritzar les reflexions del document elaborat pel comitè impulsor del centre de creació contemporània. En el conveni, les parts es comprometen a elaborar el projecte del centre d'art, a preparar les bases del concurs públic de direcció artística del centre i el pla d'usos d'aquest. El projecte de centre haurà d'estar elaborat i presentat per les institucions signants el 2009.

Foto: Andrea Eidenhammer



El 75% dels catalans dona suport a Tarragona 2016

Amb l'adhesió dels municipis d'Espinelves, Llorac i Sant Adrià de Besòs, el suport municipal català a la candidatura de Tarragona a la Capital Europea de la Cultura 2016 arriba ja al 75,44% de la població del país. Dels 7.133.228 habitants de Catalunya, 435 municipis, que representen una població de 5.381.691 habitants, s'han ad-

herit a Tarragona 2016. La relació completa d'aquests municipis es pot veure al web www.tarragona2016.org. Dels 435 municipis que donen suport explícitament a Tarragona 2016, un total de 73 han expressat, a més, la voluntat de ser subseu si, finalment, Tarragona és elegida com a referent cultural europeu de l'any 2016.

Cossetània participa a Edi.cat, nova plataforma dinamitzadora de l'edició en català

L'editorial valenciana Cossetània, juntament amb Angle i Bromera, participarà en la xarxa d'editors independents Edi.cat amb l'objectiu de crear sinergies i afrontar els reptes de futur que plantegen els constants canvis en el sector. La proposta no està tancada a altres editorials, amb les quals ja hi ha hagut contactes. Cada editorial mantindrà la seva independència, per a major versatilitat i enriquitment del mercat català, però les tres uniran esforços en promoció, comercialit-

zació i innovació, edició conjunta de catàlegs, digitalització i llançament d'un portal de venda de llibres electrònics i amb la nova via d'impressió sota demanda. Edi.cat ja ha s'ha posat en marxa, sota la direcció de Toni Cantó, amb la promoció conjunta de la campanya de Nadal, l'elaboració del portal web 2.0, que serà presentat al gener, i l'organització d'una jornada de reflexió sobre el món de l'edició independent per al primer trimestre de 2009.

La Caixa converteix el seu centre de Tarragona en un CaixaForum

Set anys després de la inauguració del Centre Social i Cultural de la Fundació La Caixa al carrer Colom, l'entitat ha engegat una nova etapa a la ciutat amb la creació de CaixaForum Tarragona. Aquest projecte permetrà ampliar i diversificar l'oferta de la Fundació La Caixa a la ciutat i potenciarà el valor de la cultura com a element d'integració social. Oferirà exposicions d'art an-

tic, modern i contemporani, concerts, cicles de literatura, debats d'actualitat, jornades socials, científiques i mediambientals i activitats per a públic familiar i gent gran. El centre de Tarragona s'afegirà a la xarxa de CaixaForums espanyols i hi compartirà activitats.

NOTÍCIES

El pintor Josep Maria Rosselló, amb el patrocini dels empresaris José López García i Fernando García Hermosilla, ha iniciat els tràmits per crear una fundació que difondrà la seva obra. La fundació tindrà la seu a la Part Alta de Tarragona i podria obrir al públic en un any i mig. El fons de la fundació estarà format per unes 800 pintures i dibuixos, de les quals se n'exposaran al voltant d'un centenar, creades

entre els anys 60 i l'actualitat. Un altre espai servirà per mostrar l'obra recent de l'artista, abans que marxi a exposar-se fora de la ciutat. I un tercer serà l'hereu de l'actual Arxiu Rosselló Tarraco. Aquest laboratori d'idees es dirà Espai Jove i estarà coordinat per Toni Navarro. La fundació també s'encarregarà de distribuir merxandatge -com postals, làmines, llibres o joieria- de Rosselló i altres creadors.

Tarragona està preparada per acollir grans rodatges

Al novembre Tarragona va ser la protagonista del rodatge del film francès *Los últimos días del mundo*, dirigit pels germans Arnaud i Jean Marie Larrieu. Aquesta producció de 9,9 milions d'euros descriu l'itinerari sentimental d'un home durant els dies que precediran a la fi del món i compta amb l'actor Sergi López. La coordinació de la Tarraco Film Office de Tarragona i la

col·laboració de les diferents institucions (Promoció Econòmica i Patrimoni de l'Ajuntament i l'Arquebisbat) han fet possible un esdeveniment de gran magnitud i repercussió econòmica -s'han mobilitzat unes 210 persones entre actors, extres i equip tècnic- i que ha ajudat a fer visible el patrimoni històric de la ciutat (la pel·lícula preveu l'estrena a Cannes 2009).

Dolors Borau guanya el 19è Premi Ciutat de Tarragona de novel·la Pin i Soler

La barcelonina Dolors Borau ha guanyat el 19è Premi Ciutat de Tarragona de novel·la Pin i Soler amb l'obra *Com una pedra*. El 19è Premi de biografies, autobiografies, memòries i dietaris Rovira i Virgili ha estat per *La casa que vull*, d'Enric Balaguer. *Atàviques feres*, d'Eva Baltasar, s'ha emportat el 19è Premi de poesia Comas i Maduell. El jurat del 12è Premi de narrativa

curta per Internet Tinet ha decidit atorgar-lo a *Atracament*, de Ramon Vernet. El 9è Premi de traducció Vidal Alcover servirà per finançar la traducció dels *Contes* de Ryūnosuke Akutagawa, que anirà a càrrec d'Albert Nolla -traductor habitual de Murakami i Paul Auster. I el 8è Premi de cultura popular Joan Amades, finalment, ha estat declarat desert.

Futura
Fundació
Rosselló



El vuelo de Ibis, Museo Nacional Reina Sofía. Sitges 1976

Els dibuixos de Klimt

Gustav Klimt, dibuixos 1879-1918 mostra una visió diferent de l'obra de Klimt, l'artista que representa la part més brillant de l'art vienès de final del segle XIX. Enfront del decorativisme de les seves teles, els dibuixos que componen aquesta exposició ofereixen la versió més espontània, i potser més sincera, de Klimt, i ajuden a comprendre els seus anhels, obsessions i, en definitiva, la totalitat de la seva obra.

Aquesta exposició proposa un recorregut cronològic per tots els períodes creatius de l'artista mitjançant 75 dibuixos d'una col·lecció privada. Aquestes obres, agrupades en apartats temàtics, mostren com Klimt va utilitzar el dibuix tant per preparar les seves pintures com per realitzar obres d'art per elles mateixes. La selecció d'obres va acompanyada d'un documental, produït expressament, on es ressegueix la Viena de Gustav Klimt i on també es poden veure pintures, fotografies i entrevistes que amplien la visió del seu univers.



Les metaimatges

de Jordi Cerdà

Jordi Cerdà (Barcelona, 1949), un dels creadors més rellevants de l'art conceptual a Espanya, presenta a l'Antic Ajuntament Metaimatges romàntiques, una reflexió amb obres actuals i altres d'anteriors que demostrin una continuïtat en el discurs de l'artista. Cerdà s'apropia d'imatges de la Història de l'Art i les fa conviure amb d'altres que funcionen a mode de contrast. D'altra banda, juga amb la idea romàntica de la ruïna mitjançant les imatges de vestigis arqueològics captades en els seus viatges. El resultat fa que en l'espectador es desencadenin associacions en l'àmbit conscient i en l'inconscient. Cerdà ha fet films experimentals, accions i performances i ha presentat unes 250 exposicions individuals, col·lectives i de grup a tot el món. Des del minimalisme inicial i l'art conceptual dels 70, el seu treball durant els anys vuitanta i noranta esdevé una reflexió (,) sobre l'espai, el temps, els media i l'art. Les seves experiències anteriors i actuals es sintetitzen en la relectura d'imatges de l'art i de museu.

Yonamine al Display

Yonamine serà el segon encarregat d'il·lustrar els cinc plafons que la Mostra d'Art al Carrer Display té instal·lats als carrers Ixart, Méndez Núñez i Gasòmetre i Ramón y Cajal. Aquest artista angoleny, resident a Lisboa, actualment gaudeix d'una residència al centre d'art ZDB de la capital portuguesa (www.zedosbois.org). Yonamine combina les influències de l'univers gràfic propi de l'Àfrica negra amb icones de la cultura pop i registres extrets de l'underground cosmopolita. L'artista explica així el projecte que realitzarà a Tarragona: "Necessitat de veure, d'oïr i parlar, de criticar el que t'agrada, de respectar el que no t'agrada, si vols; emprar expressions corporals, convertir el WC en galeria i la galeria en cuina, explicar rucades per a sords, interferir en l'audició dels bons oients, causar xocs de consciència com a conseqüències secundàries propositives, gaudir de pintar per a cecs que hi veuen."




 GUIA
D'EXPO-
SICIONS

Antic Ajuntament
**Metaimatges romàntiques,
 de Jordi Cerdà**
 Fins al 6/1/09

Pati Jaume I
**Mostra d'art del Centre
 Penitenciari de Tarragona**
 Fins al 20/12/08

Pati Jaume I
Mitja Marató de Tarragona
 Del 22/12/08 al 6/1/09

Antiga Audiència
**L'ampliació de la UE.
 Secretaria per la Unió
 Europea de la Generalitat
 de Catalunya**
 Del 2/12/08 al 19/12/08

Arxiu Rosselló Tarraco
**Diversos espais per a un
 sol peu, de Kenji**
 Del 15/12/08 al 28/2/09

Museu d'Art Modern
**Ramon Ferran,
 gravats i medalles**
 Fins al 25/1/09

Museu d'Art Modern
**Kribi Heral. Conexión de
 estados inconscientes**
 Fins a l'11/1/09

Mercat Central
**Belén Bancaja.
 Una altra història**
 Fins al 6 de gener

Sala d'Exposicions Caixa
 Tarragona
**Atenció al tren. Recorregut
 sentimental pels camins
 de ferro**
 Del 12/12/08 a l'1/3/09

Vestíbul de l'Auditori Caixa
 Tarragona
**Vuit propostes per fer un
 altre món**
 Fins a l'11/1/09

CaixaForum
**Gustav Klimt,
 dibuixos 1879-1918**
 Del 18/12/08 a l'1/3/09

CaixaForum
Rogelio López Cuenca
 Fins al 31/12/08

Galeria d'Art ArTgn
**Col·lectiva de Nadal,
 de Àlvar Farré, Anet Dun-
 can, Richard White, Jorge
 Zambrano, Iago Almuni i
 Béatrice Bizot**
 Del 16/12/08 a l'11/1/09

Museu Nacional Arqueològic
Les dones en la prehistòria
 Fins a l'1/2/09

Serveis Territorials de Cultura
**Oficis singulars.
 L'alabastre de Sarral**
 Fins al 5/12/08

Serveis Territorials de Cultura
**Monuments del territori,
 de Ramon Cornadó**
 De l'11/12/08 al 6/2/09

Tinglado 1
**XXIa Exposició Monumental
 i Turística de Tarragona i
 Tarragonès, del Sindicat
 d'Iniciativa i Turisme de
 Tarragona**
 Fins al 8/12/08

Tinglado 1
**Fons d'Art de la Universitat
 Rovira i Virgili de Tarragona**
 Del 18/12/08 a l'11/1/09

Tinglado 4
**80 Anys de la Societat de
 Pescadors de Canya de
 Tarragona**
 Del 5/12/08 al 14/12/08

Tinglado 4
**I Mostra de Pessebres de la
 Mediterrània**
 Del 19/12/08 al 25/1/09

Museu del Port
Ex Libris marítimi
 Fins al 6/1/09

Botiga d'Intermon Oxfam
Pessebres d'arreu el món
 Fins al 30/12/08

Facultat de Ciències Jurídiques de la URV
Dones sindicalistes
 Fins a l'11/12/08

Facultat de Ciències de la Educació i Psicologia de la URV
Els feminismes de Feminal
 Fins al 18//12/08

Escola Tècnica Superior d'Enginyeria de la URV
Fotògrafes pioneres
 Fins al 18//12/08

ADRECES

Anima't 977 228 595 www.webtcc.org	Biblioteca Pública C/ Fortuny, 30 Tel. 977 240 331 www.bibliotecatarragona.gencat.cat	Conservatori de Música C. Cavallers, 10 Tel. 977 235 830 cmusicatgna.altanet.org	Galeria d'Art Artgn C/ Santa Anna, 18 Tel. 977 220 588 www.artgn.es	Museu d'Art Modern C/ Santa Anna, 8 Tel. 977 235 032	ONCE Rambla Vella, 10 Tel. 977 226 965 www.fundaciononce.es	Serveis Territorials de Cultura C/ Major, 14 www.gencat.cat	Teatre Metropol Rambla Nova, 46 Tel. 977 244 795 www.tarragona.cat/cultura/escena/metropol/
Antic Ajuntament C/ Major, 39 Tel. 977 251 953	Casa de la Festa Via Augusta, 4. 977 22 00 86 casafestatarragona@tinet.cat	Espai Pep Escoda C/ Comte, 8	Künstainer Camp de Mart kunstainer.blogspot.com	Museu del Port Refugi 2 del Moll de Costa Tel. 977 259 442	Palau Firal i de Congressos C/ Arquitecte Rovira, 2 palaucongréstgna.com	Tinglados Moll de Costa s/n Tel. 977 259 400 www.porttarragona.es	
Antiga Audiència Pl. Pallol, 3 Tel. 977 230 060	Caldodecultivo MGZ Mercè 2, baixos. 977 25 36 92 caldodecultivo.com	Escola d'Art i Disseny Zona Educacional s/n Tel. 977 231 753 www.eadt.altanet.org	Groove Bar C/ Cardenal Cervantes, 4.	Museu d'Història	Pati del Rei Jaume I Pl. de la Font, 1 www.tarragona.cat		
Arxiu Rosselló Tàrraco Baixada Peixateria, 27 Tel. 653 942 887	Associació de Músics de Tarragona (aMt) Hotel D'Entitats C/ Pons D'Icart s/n Despatx 14. www.musicstgn.cat	Diputació de Tarragona Pg. de Sant Antoni, 100 Tel. 977 296 600 diputaciodelatarragona.cat	L'Antiquari C/ Santa Anna, 3 Tel. 977 241 843	Casa Castellarnau C/ Cavallers, 14 Tel. 977 242 220 www.museutgn.com	Rectorat de la URV C/ de l'Escorxador, s/n TEL. 977 558 000 www.urv.cat		
Ateneu Popular L'Espina Baixada Peixateria, 21.	Cambra de Comerç de Tarragona C. Pau Casals, 17 www.cambratgn.es	El Magatzem C/ Fortuny, 23 Tel. 977 211 148 www.elmagatzem.org	La Capona C/ Gasòmetre, 41-43 Tel. 977 241 233 www.librerialacapona.cat	Museu i Necròpolis Paleocristians C/ Ramón y Cajal, 84 Tel. 977 251 515 www.mnat.es	Ribes Art C/ Méndez Núñez, 10 Tel. 977 236 284		
Auditori Caixa Tarragona C/ Pere Martell, 2 Tel. 977 299 224 www.caixatarragona.es	Casal Popular Sageta de Foc C. Trinquet Vell, 15	Fundació Fòrum C/ Granada, 2, 2n Tel. 977 224 098	La Vaqueria C/ Rebolledo, 11 Tel. 977 222 428 www.lavaqueria.com	Arqueològic Pl. del Rei, 5 Tel. 977 236 209 www.mnat.es	Sala d'Art Arimany Rambla Nova, 20 Tel. 977 237 841 www.grup-escola.com		
Autoritat Portuària Pg. de l'Escullera, s/n Tel. 977 259 400 www.porttarragona.es	CNL Pl. Pallol, 3 Tel. 977 243 527 www.cpnl.cat	Fundació Caixa Tarragona C/ Higiní Anglès, 5 Tel. 977 220 516 www.caixatarragona.es	Loop Bar C/ Pau del Protectorat, 5 www.myspace.com/looptgn	Museum Café C/ Sant Llorenç Tel. 977 240 612	Sala Trono C/ Misser Sitges, 10 Tel. 977 22 20 14 www.trono-villegas.com/salatrono		
	Col·legi d'Arquitectes C/ Sant Llorenç, 20-22 Tel. 977 249 367 www.coac.net	Fundació La Caixa C/ Cristòfol Colom, 2 obrasocial.lacaixa.es	Llac Sala d'Exposicions C/ Còs del Bou, 14 - 16	Nuevas Frecuencias Rambla Vella 31 myspace.com/nuevas-frecuencias	Sala Zero C/ Sant Magí, 12 Tel. 977 523 534		
			Llibreria La Rambla Rambla Nova, 99				
						Teatre Metropol Taquilles del Teatre Metropol, de dimarts a dissabte, d'11 a 14 i de 18 a 20 hores (excepte festius). Les 24 hores als terminals de ServiCaixa, al 902 332 211 i al web www.servicaixa.com .	Sala Trono · A la teteria Catar, carrer Trinquet Nou, 5. · Dues hores abans de l'espectacle, a la Sala Trono. · al Tel. 977 22 20 14 · Reserves: salatrono@trono-villegas.com
						Anima't Shiva Records. Carrer Còs del Bou, 13-15.	Caixa Tarragona Sala d'Exposicions, carrer d'Higiní Anglès, 5.
						El Cau Shiva Records. Carrer Còs del Bou, 13-15.	

VENDA D'ENTRADES

TAULER D'ANUNCIS

Reclam d'activitats

Organitzes algun tipus d'activitat cultural en un espai de la ciutat? Exposes els teves obres a Tarragona? Has escrit un llibre, estrenat una obra, gravat un disc o enregistrat un audiovisual? Si vols que la revista Públics es faci ressò dels teus projectes, no dubtis en posar-te en contacte amb nosaltres a través del correu electrònic agendapublics@gmail.com.

Bases de la Baixada del Pajaritu del 2009

Els fulls d'inscripció per la cursa de carretons Baixada del Pajaritu, que se celebrarà durant el proper Carnaval, ja es poden recollir i dipositar a l'Antiga Audiència o bé descarregar de www.collapajaritu.org a partir de gener. S'estableixen dues modalitats: la Clàssica, amb rodes de coixinet, i la Pajaritu, amb rodes de qualsevol mena. Cada carretó ha de ser de construcció pròpia i tant participants com carretó han d'anar disfressats. Els vehicles disdran cap objecte perillós, punxant o desprotegit ni portaran cap mena de sistema propulsor. Poden inscriure-s'hi majors d'edat, o menors amb autorització, fins a una hora abans de la cursa.

Balls de saló i moderns

Tarracodance realitzarà a l'Hotel d'Entitats de Tarragona dos tallers de nivell bàsic d'iniciació, un de balls de saló (vals, tango, fox-trot...) i un d'estils moderns (samba, rock, pasdoble, salsa, merengue...). Es duran a terme tots els dilluns a les nou del vespre i el preu és de 25 euros al mes. Les inscripcions poden formalitzar-se fins al 29 de desembre a l'Hotel d'Entitats, el correu tarracodance@tinet.cat o el telèfon 600448460.

Cursos de la Tardor Intercultural

La Tardor Intercultural de la conselleria de Joventut de l'Ajuntament proposa aquest mes cursos d'iniciació al xinès, de cuina de Nadal en diferents indrets del món i de *human beat-box* (o com fer ritmes amb la boca). Es duran a terme al Centre Cívic de la Part Alta, el CEIP Campclar i el local de l'Associació de Veïns de Torreforta, respectivament.

Vols rebre el Públics a casa?

Nom Cognoms

Adreça

CP Població

Aquestes dades seran incloses en un fitxer automatitzat de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona amb l'única finalitat que rebeu informació gratuïta de la programació cultural.

Fes arribar la teva butlleta a Públics, Ajuntament de Tarragona, àrea de Cultura. Rambla Nova, 59. 43003 Tarragona, o al correu electrònic: cultural@tarragona.cat.

Pots fer arribar els teus suggeriments a l'oficina de l'OMAC més propera o a l'Àrea de Cultura del teu Ajuntament. Rambla Nova, 59. 43003 Tarragona.

També pots enviar-nos un correu a cultural@tarragona.cat

