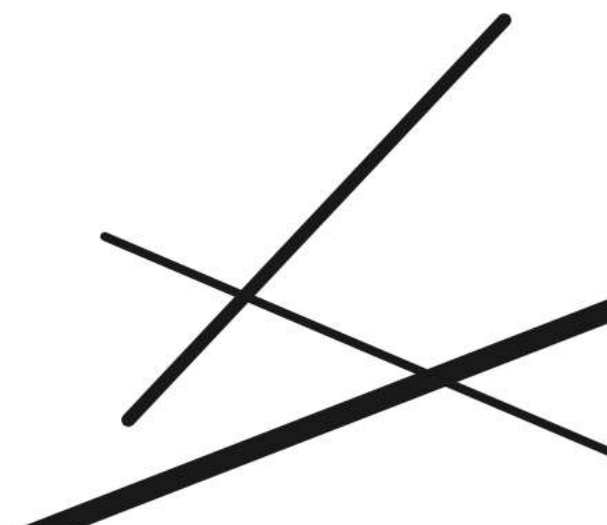


# **CENTRE D'ART TARRAGONA**

SALT ENDAVANT  
ESPACIAL I CONCEPTUAL

Desembre 2019

L'art és el centre



"Cada línia és un eix del món."

Novalis

# D'ON VENIM



El Centre d'Art Tarragona va engegar una nova etapa el 2018 amb l'objectiu d'impulsar l'exhibició, la producció i la difusió de les arts visuals contemporànies a la ciutat. El projecte està adherit a la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de la Generalitat de Catalunya i ha comptat fins a finals del 2019 amb la complicitat de l'Autoritat Portuària de Tarragona, que ha cedit el Tinglado 2.

Des d'aleshores, en el marc d'aquest espai, el Centre ha exposat l'obra d'artistes tan sòlids i reconeguts com Joan Morey, Cabosanroque, José Manuel Navia, Marcel Pey, Pep Escoda, Pere Español, Maria Montes o Joana Biarnés, al costat d'alguns artistes emergents de l'Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona.

Al llarg d'aquest temps el Centre també ha començat a treballar en la producció pròpia i a desenvolupar una tasca pedagògica amb voluntat de captar nous públics i apropar l'art contemporani al ciutadà i que ha donat entrada a la diversitat dedicant-se puntualment a l'exhibició dels treballs duts a terme per entitats que treballen diàriament amb sectors socials desafavorits (dins del programa Diversiart).

# ON ANEM



A partir de l'any que ve, l'Ajuntament de Tarragona considera que és necessari fer un salt endavant en el projecte actual cap a una proposta molt més ambiciosa en espais i en concepte, una proposta que, a banda de l'exhibició de grans exposicions, vol reforçar l'especificitat mediatadora que la Xarxa li atorga en el mapa d'espais catalans i que alhora busca la imbricació de diversos sectors, disciplines, estils i enfocaments artístics.

**Amb vista al 2020 el Centre d'Art comença una important **EVOLUCIÓ** amb la voluntat de convertir **L'ART EN EL CENTRE DE LA CIUTAT**.**

El Centre d'Art travessarà l'entramat urbà i dibuixarà una línia entre aquests vèrtexs:

# ESPAIS

## Casa Canals

Seu administrativa i centre de recursos, que comptarà amb 3 espais:

- Sala per a l'intercanvi, la formació i l'organització de trobades
- Sala expositiva de mitjà format
- Jardí de la planta noble, per a activitats i instal·lacions diverses

## Mercat del Fòrum

Espai per a les propostes més experimentals, les instal·lacions transversals i l'art emergent.

## Tabacalera

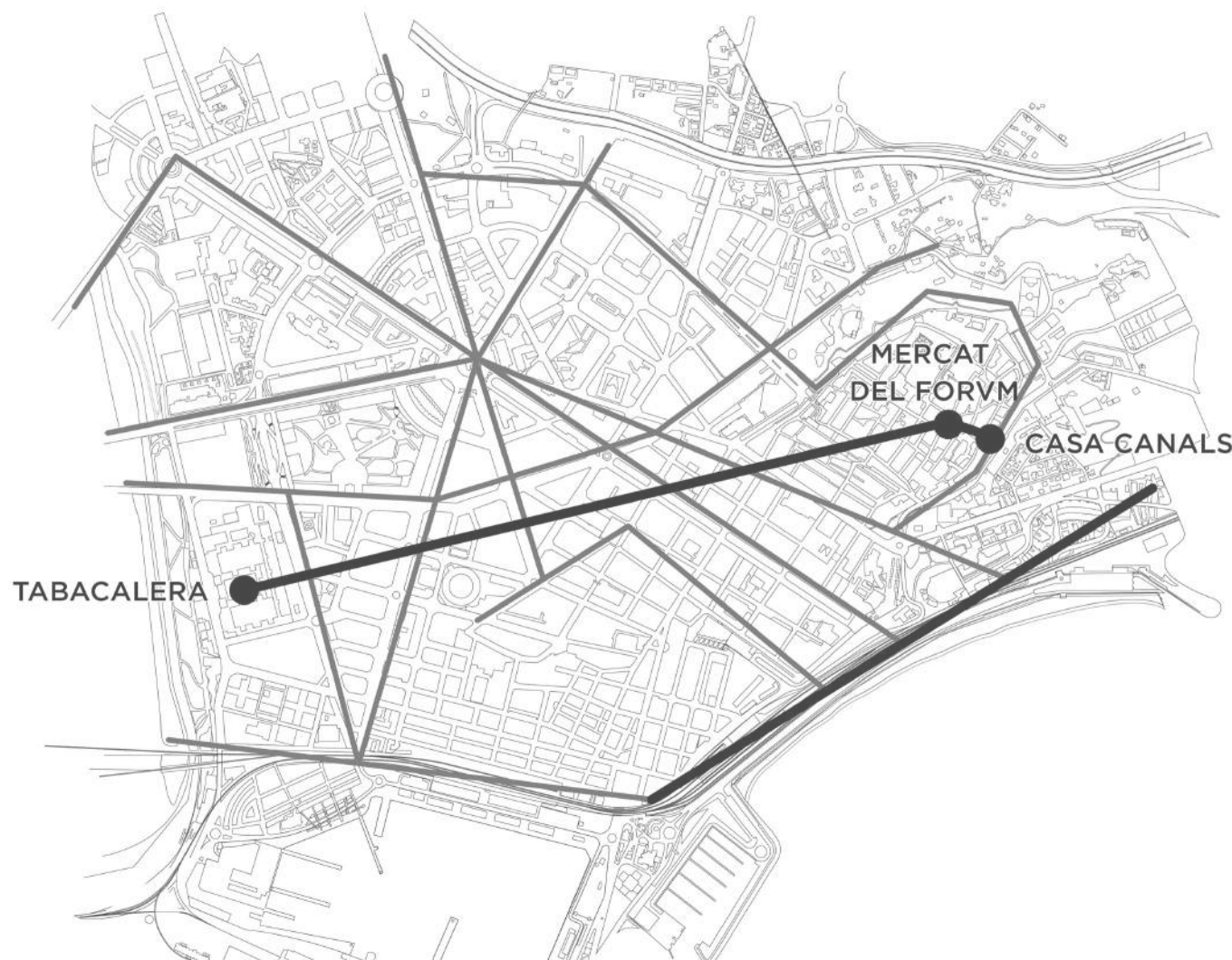
Espai per a grans exposicions, inicialment a la planta superior del mòdul 2 i, posteriorment, al mòdul 6. Durant el 2020 s'adequarà la planta inferior d'aquest magatzem 6 i, al llarg del mandat, la resta d'espais, que es destinaran a diversos usos artístics.

# EL CENTRE CONNECTARÀ LA CIUTAT



Connectarà...

- 1 INNOVACIÓ i LLEGAT
- 2 ART EMERGENT i ART CONSOLIDAT
- 3 FORMACIÓ i EXHIBICIÓ
- 4 INTERESSOS i DISCIPLINES



# COM

I ho farà assentant les bases des del primer dia, amb les accions següents:

- **DIRECCIÓ ARTÍSTICA:**

Es convocarà un concurs públic per seleccionar la millor proposta per al Centre d'Art.

- **CONSELL ASSESSOR:**

Comptarem amb la col·laboració d'un grup de persones expertes en l'art contemporani que acompanyaran la institució i la direcció artística a l'hora de desenvolupar el projecte.

# CONSELL ASSESSOR



## Joan Abelló

Joan Abelló Juanpere és DEA (Diploma d'Estudis Avançats) en Filologia Catalana per la Universitat de Barcelona i doctor en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). Diplomant en Gestió Cultural i Fund Raising (ESADE Business School, Barcelona) i crític d'art, ha col·laborat amb diverses escoles superiors d'art i disseny i amb universitats a Itàlia, als Estats Units i a Espanya. Al Reial Cercle Artístic de Barcelona, és cap de Protocol i Relacions Institucionals, i també és membre del Comité Científico del Istituto Europeo di Design (Barcelona) i director del Institut Catalunya Àfrica.

Ha comissariat diverses exposicions i activitats relacionades amb el disseny i l'art contemporani. Del període de les avantguardes històriques destaca la participació a "Futurismo & Futurismi", dirigida per Pontus Hulten (Palazzo Grassi, Venècia 1986) i a la col·laboració a "Picasso, el hombre de las mil máscaras" (Museu Barbier-Mueller d'Art Precolombí, Barcelona 2006).



# CONSELL ASSESSOR



## Manel Margalef

Doctor en Belles Arts (1985) i llicenciat en Història de l'Art (1988) a la Universitat de Barcelona, es va doctorar a la mateixa universitat el 2009. Màster en Tècniques de Comunicació per EADA Business School a Barcelona (1989). Professor de fotografia a l'EADT Escola d'Art i Disseny de la Diputació de Tarragona i professor associat al Departament de Pedagogia de la Universitat Rovira i Virgili. Fa tasques de gestió cultural, entre les quals destaca la direcció de la Biennal d'Art d'Amposta.

## Assumpta Rosés

Llicenciada per la Facultat de Belles Arts de Barcelona. Membre de l'Associació Catalana i Internacional de Crítics d'Art. Professora de Dibuix de l'Escola Taller d'Art de Reus (1980-1994) i d'Educació Visual i Plàstica de la Generalitat de Catalunya (1994-2014). Crítica d'art, historiadora i comissària d'exposicions, especialment entorn artistes moderns i contemporanis del Camp de Tarragona. Crítica d'art al 'Diari Avui' entre 1989 i 1995 i a 'El Punt', edició de Tarragona de 1996 a 2005; directora de la revista 'ARTIGA' de 2006 a 2018. Actualment col·labora a 'La República'. Premi Espais 1990 i 2003; Premi ACCA 2013; Premi GAC 2014.

# CONSELL ASSESSOR



## Bel Olid

Nascuda a Mataró. Escriptora, traductora i professora de llengua, literatura, traducció i escriptura creativa. Ha guanyat diferents premis literaris entre els quals destaca el Documenta (2010). Des de 2015 és la presidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. Col·labora en diferents mitjans de comunicació.

En realitat, l'única cosa important, explica, "que heu de saber de mi és que llegeixo. Llegeixo sempre, tot el que trobo, compulsivament. Els cartells si vaig pel carrer, les etiquetes del xampú si sóc a la dutxa, el diari de la senyora que tinc al costat si vaig amb metro. I llibres, és clar. Molts llibres".

I continua: "Però potser no en teniu prou. Potser voleu saber altres coses. És estrany mirar enrere per parlar de la vida quan no has arribat als 40 i et fa l'efecte que tot el que has fet de remarcable és ser feliç alguna estona. No he perdut encara el costum de llegir d'amagat i crec que les paraules poden canviar el món."

# CONSELL ASSESSOR



## Marina Vives

Marina Vives Cabré és politòloga (UPF) i màster en Estudis Culturals del Mediterrani (URV) i art actual (UB). Viu i treballa a Tarragona, actualment al Centre Internacional de la URV. Ha estat editora en cap de la revista 'A\*DESK' (a-desk.org) del 2012 al 2018 i col·labora amb el suplement cultural 'Encuentros'. Coautora del de l'estudi 'La Xarxa de centres d'arts visuals de Catalunya'. Ha comissariat "Dèria" a la Capella de Sant Roc (2015-2017) i format part de diversos col·lectius de creació i producció cultural (Laboratori Visual, Som Codonyat, Tarragona; Plaga-Barcelona). Actualment fa activisme cultural amb CreActives, basat al Barri del Port de Tarragona.

## Chantal Grande

Membre del Plenari del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts de la Generalitat de Catalunya del 21 de gener de 2009 al 7 de novembre de 2011. (1949) Pionera del galerisme fotogràfic internacional. Actualment (2009-2011) és presidenta de la Fundació Forvm per la Fotografia i ha estat directora de l'espai d'art contemporani Tinglado 2 de Tarragona. Col·leccionista i comissària de nombroses exposicions internacionals (Nova York, París, Arles, Moscou, Roma, Barcelona, Madrid). Ha estat directora artística durant dos anys del Festival de Cahors (França) i consellera artística per la Fondation HSBC pour la Photographie a París, i, també, directora del festival SCAN.

# CONSELL ASSESSOR



## Jordi Cervera

Periodista i escriptor. Ha publicat novel·les com 'Dibuixos obscens' (premi Pin i Soler Ciutat de Tarragona), 'Mosques' (Premi Ferran Canyameres y Brigada 21 a millor Primera Novel·la Negra de l'Any), 'Mort a sis vint-i-cinc' (Premi Edebé de Literatura juvenil, amb 18 edicions), 'La música dels camaleons' (Bromera), 'Desig de foc' (Meteora, amb la col·laboració de Santi Santamaria) o 'L'enigma Perucho' (Combel). Té obres traduïdes al turc, al brasiler i a l'estonià. Com a poeta ha publicat entre d'altres, 'Ciutat' (Premi Igualada), 'A Laura, potser', 'Tanta xerrameca cansa' (premi Recull Blanes), 'Talaiot', 'Lo que pasa cuando no pasa nada', 'Pintallavis', l'assaig 'Joan Perucho. Poesia 1947-1956' o 'Menú de degustació', el primer llibre de poesia sobre el Bulli amb pròleg de Ferran Adrià, i 'Serial Chicken', la primera novel·la d'Europa escrita a través de Twitter a la BCNegra 2010. Ha publicat obres amb artistes com Carles Amill, Josep Maria Rosselló, Jordi Sabater Pi, Toni Torrell o Rosa Gelpí.

Publica el blog '<http://blogs.ccma.cat/jordicervera.php>', premi Blogs Catalunya al millor blog de cultura, Premi Vila de Martorell al millor blog i el premi Vial de Lloret al millor blog de literatura.

# CONSELL ASSESSOR



## Lídia Porcar

Artista visual. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Codirectora de La Grey, espai de creació contemporània de Tarragona. Professora a l'Escola d'Art i Disseny de Reus (EADR). Des de 1988 ha treballat en diferents àmbits artístics: pintura, instal·lacions, videoart i projectes d'art social. Entre 2013 i 2016, va codirigir i realitzar amb Jordi Martorell el programa setmanal de ràdio i TV 'La Casa de Palla', d'entrevistes i reportatges d'art i cultura contemporània, retransmès des de Montblanc (Conca de Barberà).

Entre 2014 i 2018, ha desenvolupat el projecte pedagògic 'Laboratori del paisatge' a l'Escola d'Art i Disseny de Reus. Un taller basat en l'ensenyament de l'art i la creació personal centrat en temes de paisatge, territori i ecologisme. Des de 2016 intervé en la programació d'exposicions i l'edició de publicacions a La Grey de Tarragona, on treballa conjuntament amb Antonio Luque, Francesc Roig i Juan Carlos Lozano.

# CONSELL ASSESSOR



## Martí Peran

Professor titular de Teoria de l'Art de la Universitat de Barcelona. Coeditor de la revista 'Roulotte', ha participat en nombrosos llibres i catàlegs d'art contemporani i col·labora habitualment en premsa i en revistes especialitzades. Ha dirigit tallers i seminaris sobre crítica d'art i pràctiques curatorials en diferents centres i ha impartit conferències en diversos museus i institucions (MACBA, Barcelona; MNCARS, Madrid; USP, Sao Paulo; Triennale, Milano; Townhouse, El Cairo; Contemporary Art Center; Larissa; NYU, Nueva York; Art Beijing...). Exdirector del programa «Roundabout. Encounter Program» d'intercanvis internacionals entre Barcelona i altres ciutats (Bangkok, Jerusalem, Reikiavik, Istanbul, Santiago de Xile...), ha participat en nombroses publicacions i trobades sobre qüestions d'art i d'espai públic.

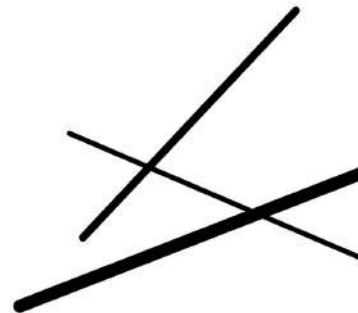
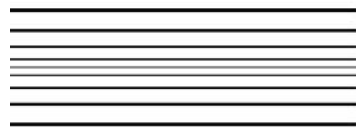
Com a curador d'exposicions, cal destacar "Arquitecturas para el acontecimiento" (2002); "Stand by. Listos para actuar" (2003); «Corner» (2004-2005); "Mira cómo se mueven. 4 ideas sobre movilidad" (2005); "Glaskultur. ¿Qué pasó con la transparencia?" (2006); "Post-it city. Occasional Cities" (2008-2009); "After Architecture" (2009); "Estilo indirecto" (2011); "Esto no es un museo. Artefactos móviles al acecho" (2011-2014). Durant la temporada 2014-2015 va dirigir la programació de Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani de Barcelona.

# LA MARCA

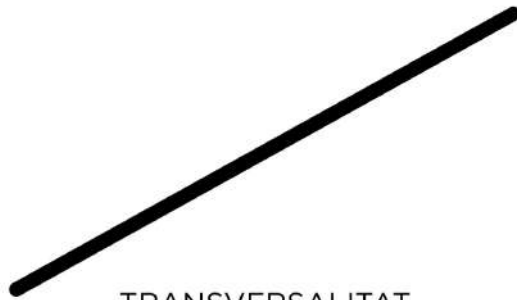


El projecte que es planteja és un important salt endavant del centre d'art que ja tenim. La nova marca del Centre d'Art (desenvolupada per Noemí Rosell), doncs, reflecteix aquesta EVOLUCIÓ tan ambiciosa, de manera que gràficament l'anterior logotip serveix d'àncora, de punt de referència per transformar-lo en els valors que incorpora.

Aquests valors són: participació, mediació, formació, intercanvi, experimentació i innovació, els quals se sumen als que ja té actualment, que són: solidesa, internacionalitat, robustesa, llegat i consolidació.



# LA MARCA

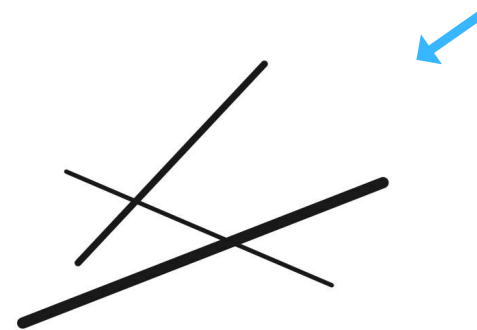
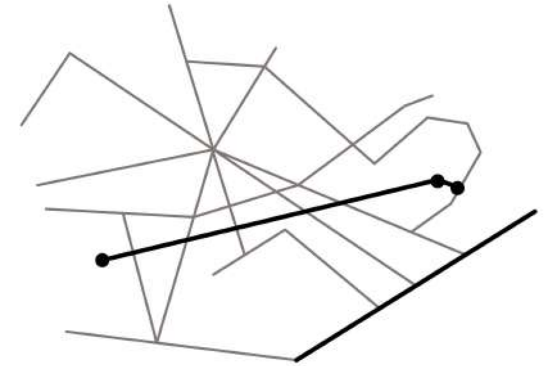
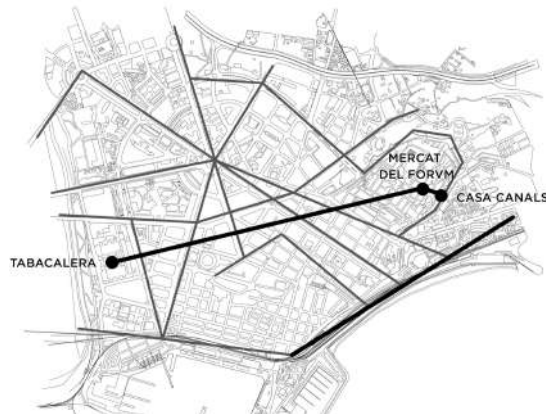


TRANSVERSALITAT  
CONNEXIÓ  
CREATIVITAT  
PARTICIPACIÓ  
MEDIACIÓ  
FORMACIÓ  
INTERCANVI  
EXPERIMENTACIÓ  
INNOVACIÓ  
INTERSECCIÓ

Les línies paral·leles del logotip que actualment té el Centre d'Art indiquen la voluntat d'exhibir aquests valors relatius a l'art més robust, aquell art desenvolupat per figures reconegudes i amb una trajectòria extensa. Amb el nou plantejament, basat en l'intercanvi i la intersecció d'estils, sectors socials, enfocaments artístics i graus d'expertesa, proposem incorporar-hi les diagonals per reforçar la idea que el nou Centre d'Art connecta la ciutat: línia entre la Part Baixa -el mar- i la Part Alta -la història, el llegat-, i, ahora, els interessos, les disciplines, les edats, els públics, etc.



# LA MARCA



# LA MARCA



La combinació esmentada de línies paral·leles i diagonals, juntament amb els tres punts que representen els espais del Centre d'Art, ha culminat amb un nou logotip que materialitza aquest salt endavant tant espacial com conceptual. Aquest n'és el resultat:



