JOAN CORTÈS i BENAGES (Les Franqueses, 1957). S'interessa per la fotografia de forma tardana, es forma acadèmicament a l'Institut d'Estudis Fotogràfic de Catalunya (IEFC) entre 1996 i 2002, on realitza els tres cursos oficials i les optatives d'especialització així com el projecte fi d'estudis. Durant aquest període té com a professors, entre altres, a Carles Costa, Manel Esclusa, Albert Massó, José Antonio Osés i Hugo Rodríguez. Posteriorment fa un taller amb Cristina García Rodero i un altre amb José Manuel Navia. També realitza dues optatives més d'especialització a l'IEFC, relacionades amb la fotografia digital.

Va ser l'any noranta set que començà a relacionar la fotografia amb la música en directa, bàsicament amb el jazz, les músiques improvisades i el flamenc. Fruit d'aquesta relació ha generat les exposicions següents:

Relacionades amb el jazz.

JAZZ EN 35mm
FÈMINAZZ
BYE BYE JAZZBIRDS
15/3

Relacionades amb el flamenc.

FLAMENCS A CIUTAT VELLS.
F
CGB
F_CGB

EXPOSICIONS RELACIONADES AMB EL JAZZ_____



JAZZ EN 35mm, està formada per una cinquentena d'imatges en blanc i negre d'ambit géneric i canviant.

Premià de Dalt, 12è Jazz en la Nit, Biblioteca Jaume Perich, juliol-agost 2007.

Borja –Saragossa-, 9è Festival de Jazz, Torre de los Borja, juny-juliol 2005.

Girona, 6è Festival de Jazz, El Cercle i El Cafè, setembre-octubre 2004.

Lleida, 10è Festival de Jazz, Cafè del Teatre, novembre 2003.

Barcelona, Galeria Le Cliché, febrer 2003.

Terrassa, 20è Festival de Jazz, Nova Jazz Cava, març 2001.

Granollers, 10è Festival de Jazz, El Casino, juliol 2000.

"...fotògraf meticulós i detallista fins l'extrem de controlat tot el procés, des que dispara el clic fins que surt la còpia positivada. L'encanta plasmar en imatges els instants més plàcids d'un concert... La majoria de les fotografies tenen un caràcter pausat, quasi líric..." JAUME MASPONS – periodista granollerí que ens va deixar- (2001).

Tant el revelatge dels negatius com el positivat de les còpies –en paper baritat i sense reenquadrar- els ha realitzat personalment per procés manual.





fèminazz

JOAN CORTÈS

FÈMINAZZ, és un monogràfic de trenta d'imatges en blanc i negre de jazzistes femenines.

Ezcaray -La Rioja-, Festival de Jazz, Casa Masip, juliol 2009.

Reus, Festival de Jazz, CIMIR, abril 2009.

Lleida, 14è Festival de Jazz, Cafè del Teatre, novembre 2007.

Granollers, Anònims –Restaurant/Llibreria-, novembre-desembre 2006.

El catàleg de l'exposició ha estat editat per l' Associació d'Amics del Jazz de Reus (2009).

"...l'exposició no suscita només un atractiu estètic per si mateix, sinó que també mostra una ferma adhesió pel que té de posicionament ideològic a favor de la paritat dins del jazz... És altament recomanable passejar-se per aquesta breu mostra de l'excel·lent treball que Cortès duu a terme des de que va decidir apuntar amb la càmera flamenc o jazzero que se li posés pel davant." PERE PONS -crític musical i director de la revista Jaç- (2006).

"...és molt més que un recull d'imatges de músics (o caldria dir "Músiques") que porten el concepte "Jazz" com a denominador comú. És un recull de retrats de trenta artistes, éssers en contacte directe amb la seva ànima alhora que amb el públic... Gràcies, Joan, per haver aconseguit retratar-nos a dalt d'un escenari amb tanta força." GIULIA VALLE - contrabaixista i compositora de jazz- (2009).

"Els amants de la fotografia estem d'enhorabona... podrem gaudir amb total exuberància els plaers d'aquelles cantants i instrumentistes capturades aquí i allà, entre el fum i les ombres dels clubs de jazz o sota les tramoies escenogràfiques dels teatres per l'objectiu poètic de Joan Cortès..." JAUME JUAN MAGRIÑÀ -director del Festival de Reus que ens ha deixat recentment- (2009).

Tant el revelatge dels negatius com el positivat de les còpies –en paper baritat i sense reenquadrar- els ha realitzat personalment per procés manual.



bye bye jazzbirds

JOAN CORTÈS

BYE BYE JAZZBIRDS, és monogràfic i un homenatge a divuit músics que ens han deixat en el darrers anys, realitzat en blanc i negre.

Granollers, AireF Alliance Française, 18è Festival de Jazz, març-abril 2008.

El catàleg de l'exposició ha estat editat per l' Ajuntamnet de Granollers (2008).

Tant el revelatge dels negatius com el positivat de les còpies –en paper baritat i sense reenquadrar- els ha realitzat personalment per procés manual.



15 / 3
JOAN CORTÈS

15/3, monogràfic específic pel festival de jazz de Perpinyà amb disset imatges a color.

Perpinyà, 20è Jazzèbre, Espace Robert Doisneau, octubre 2008.

Granollers, Anònims –Restaurant/Llibreria-, 20è Festival de Jazz, -properament-.

"... en silenci però amb una concentració palpable, amb una curiositat i professionalisme sense falla i una atenció a l'altre evident, natural... La seva manera d'atrapar la vida interior dels músics, el moment únic en mig d'un concert, l'artista sol amb si mateix, amb la música que flueix,... Ens fa entrar en la intimitat de l'ésser, del concert, de maquinaria humana..."
YANN CAUSSE -director artístic del festival Jazzèbre/Perpinyà- (2009).

La primera exposició realitzada totalment a color i per procés digital



JAZZ PER CINC, exposició col·lectiva –de cinc fotografs- produïda pel Museu de Granollers en col·laboració amb Jazz Granollers coincidint amb el 75è aniversari del Jazz Club.

Granollers, Museu de Granollers, maig-juny 2010.

" Joan Cortès gaudeix amb les suavitats que acaronen l'esperit i fan pedagogia de pau..."
JOAN SALA VILA -escriptor i crític d'art- (2010).

EXPOSICIONS RELACIONADES AMB EL FLAMENC_____



FLAMENCS A CIUTAT VELLA, monogràfic en blanc i negre de flamencs relacionats amb el festival -encàrrec específic del Taller de Músics-.

Barcelona, 10è Festival flamenco de Ciutat Vella, Hall del CCCB, maig 2003.

Flamencs a Ciutat Vella *"La consagració de Joan Cortès com a retratista musical del nostre temps. Conegut fins ara pels seus treballs sobre el món del jazz, ha presentat recentment i amb gran èxit la vessant flamenca de la seva obra... Una magnifica col·lecció de retrats d'artistes "jondos"... Percepcions autèntiques, i en aquest cas amb duende"* Karles Torra – periodista i crític musical de La Vanguardia- (2003).



F, trenta imatges en blanc i negres de flamencs.

Barcelona, VentaLosMilagros, maig 2005.

Tant el revelatge dels negatius com el positivat de les còpies –en paper baritat i sense reenquadrar- els ha realitzat personalment per procés manual.



CGB, una nova trentena d'imatges en blanc i negre de flamens relacionats amb el cant,la guitarra i el ball.

Barcelona, Venta Flamenco Barcelona, novembre 2005.

Tant el revelatge dels negatius com el positivat de les còpies –en paper baritat i sense reenquadrar- els ha realitzat personalment per procés manual.



F_CGB, selecció de trenta imatges en blanc i negre de les exposcions F i Cgb.

Barcelona, El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa, gener-febrer 2010.

Granollers, Anònims –Restaurant/Llibreria-, desembre 2008 – gener 2009.

Lleida, Cafè del Teatre, febrer 2006.

"Consigue hacer coincidir la magia proverbial del duende con la intensa inmediatez de las instantáneas fotográficas... Su sensibilidad y su gusto por los instantes irrepetible en el arte flamenco... Cultiva las texturas casi pictóricas de la técnica analógica y la fuerza espontánea de la instantaneidad…" JOSEP ACHE –escriptor, flamencòleg i periodista del Diari de Sabadell- (2010).

Tant el revelatge dels negatius com el positivat de les còpies –en paper baritat i sense reenquadrar- els ha realitzat personalment per procés manual.

ALTRES RELACIONS AMB EL BINOMI FOTOGRAFIA/MÚSICA

Col·labora com a fotògraf amb les revistes musicals:

JAÇ



SONS de la Mediterrània



Té publicades dues fotografies en el llibre "Jazzaldia 40 años" –corresponent al 40è aniversari del festival de jazz de Donostia.



Fotografia de grup del llibret del CD d'Agustí Fernández-Barry Guy-Ramón López "Morning Glory" (2010).



Fotografies del CD de Lluís Vidal Trio amb Dave Douglas i Perico Sambeat "Monpiana" (2009).



Fotografies del llibret del CD de Marc Miralta Quartet "Dreams" (2008).



Fotografia de la portada del llibret del CD de Colina-Miralta-Sambeat Trio (2007).



Fotografies del CD promocional "Lorca al piano" del Taller de Músics (2006).



Fotografies del CD de Miguel Poveda "Poemas del exilio Rafael Alberti" (2003).



VÍDEOS RELACIONATS AMB EL TREBALL FOTOGRÀFIC

Fèminazz, reportatge de Carles Riobó, per a TV Granollers (2006).

Bye bye jazzbirds, reportatge de Carles Riobó, per TV Granollers (2008).

Un capítol de Capturats –fotògrafs de Granollers i comarca- , entrevista i visionat d'imatges, realitzat per Picadura SL per a TV Granollers (2009).

Entrevista i visionat de fotografies, en el programa número 19 d'un UN TAL JAÇ – Enderroc televisió / Vimeo- (2011).