

P R O T O C O L

DEL
SEGUICI POPULAR
DE LA
CIUTAT DE TARRAGONA

28 de juny de 1991

Primera revisió – 16 d'agost de 2000

Segona revisió – abril de 2015*(pendent d'aprovació per part del Plenari)

Redacció: Àrea de Cultura. Conselleria de Festes
Elaboració: Comissió Assessora sobre el Seguici Popular

EL PROTOCOL DEL SEGUICI POPULAR DE LA CIUTAT DE TARRAGONA. LA SEVA GÈNESI.

El 2 de novembre de 1989, les entitats i els col·lectius del Seguici Popular de la ciutat de Tarragona van presentar en el registre general de l'Ajuntament el manifest que inicià tot el procés per arribar a la confecció del protocol. El manifest, que duia el títol "Pel manteniment de la genuïnitat de Santa Tecla", constata la preocupació existent entre les entitats festives sobre el creixement de les agrupacions que participaven en les festes grans de la ciutat i incidia molt especialment en el respecte total a una celebració que arrenca del segle XIV.

Uns mesos més tard, el 13 de març de 1990, la Comissió de Govern de l'Ajuntament valorava positivament aquell manifest i es mostrava oberta a estudiar possibles ajuts a col·lectius per a la recuperació de balls i entremesos tradicionals sempre que no es tractés d'elements que ja existien dins el Seguici Popular. D'aquesta manera, es marcaven les pautes que havien de ser claus per aconseguir un Seguici ampli, però alhora divers i atractiu.

El pas següent fou l'aprovació per part del Consell Plenari de l'Ajuntament, el 23 de juliol de 1990, d'un Protocol restringit per als Negritos i Gegants de la ciutat. La urgència naixia davant les nombroses sol·licituds per tal que aquests entremesos municipals sortissin en múltiples festes de barri.

Amb l'arribada de les Festes de Santa Tecla, sense que l'Ajuntament s'hagués decidit a tirar endavant un protocol ampli per a tot el Seguici, esclataren diversos problemes. Davant la imminència d'unes festes mogudes, es convocà una assemblea d'entitats festives i culturals de la ciutat per intentar garantir solucions per a la parella de nanos que la colla Xiquets de Tarragona havia ofert a l'Ajuntament i per a la colla Diables Voramar del barri del Serrallo. Les entitats manifestaren de forma àmpliament majoritària el seu rebuig a la incorporació dels nanos al grup municipal i de la colla Voramar al Seguici de la ciutat. Per això, els nanos dels Xiquets i la colla Voramar sortiren a la cercavila de la vigília en qualitat de grups convidats.

La diada de Santa Tecla, en l'anada a ofici, es produeixen fortes tensions entre els integrants del Seguici Popular i els nanos dels Xiquets de Tarragona. Aquesta problemàtica accelerà la creació de la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular, que fou aprovada pel Consell Plenari el 18 de gener de 1991.

Aquesta comissió és integrada per diferents assessors externs a l'Ajuntament designats per l'alcaldia a proposta de la Conselleria de Cultura, pels representants de les diferents associacions i col·lectius integrants del Seguici, per representants dels diferents grups polítics presents a l'Ajuntament i per tècnics municipals de gestió cultural i arxius.

A partir d'un document redactat inicialment pel Departament de Gestió Cultural de l'Ajuntament, les entitats del Seguici en feren un altre de molt més ampli, i finalment, fou discutit per la Comissió Assessora. Amb caràcter consultiu, es demana l'opinió al Patronat municipal de Castells sobre la participació de les colles castelleres de la ciutat en els actes itinerants de les festes. Mentre que el

Seguici aprovava un sol document unitari, el Patronat presentava cinc propostes diferents per al cas específic de les colles de castells.

El 28 de juny de 1991, la Comissió Informativa de Cultura de l'Ajuntament de Tarragona aprovava la proposta de protocol redactada per la Comissió Assessoradora sobre el Seguici, que finalment fou aprovada per unanimitat per part del Consell Plenari de l'Ajuntament el 19 de juliol de 1991.

ELS ANTECEDENTS D'AQUEST DOCUMENT

L'existència d'un Protocol que reguli el Seguici Popular de la ciutat no és en realitat cap novetat. Ja en els segles XIV i XV es produïren problemes entre els gremis per a la seva col·locació en les comitives o per al mode d'actuació, fets que motivaren en més d'una ocasió la intervenció municipal. Els documents parlen en ocasions diverses d'unes ordenances que regien aquests aspectes festius.

Els notables canvis que experimentà el nostre Seguici durant la segona meitat del XV condueixen a una fixació d'un ordre i sistema d'actuació que, des del segle XVI fins a principis del XIX, evolucionarà molt poc. És el període en què es defineixen perfectament les relacions entre gremis determinats i balls o entremesos concrets. Precisament, no serà fins a l'enfonsament d'aquest sistema de relacions socio-econòmiques i laborals, que es produirà una nova reestructuració del Seguici.

Així, durant el segle XIX queda fixat un nou ordre on adquireix molt de pes l'exteriorització del poder municipal. Els elements de l'Ajuntament passen a encapçalar el Seguici - Magí de les Timbales, Negritos, Gegants i Nanos-, seguits pels balls -ara realitzats per colles autònomes- i, finalment, pels castellers, que s'incorporen de manera clau en aquella centúria a les nostres festes. És precisament el segle XIX l'època en què neixen figures tan entranyables per a nosaltres com els Negritos, els Gegants Moros i els Nanos Vells, cisellats tots per Bernat Verderol.

Aquesta etapa arribarà fins al retorn de la democràcia als ajuntaments després de la postguerra franquista. Al llarg de més d'un segle els balls, víctima de prohibicions i influències forànies, minven considerablement, de manera paral·lela al procés que experimenta la música tradicional -gralles, cornamuses, flabiols...- oposada a la de les bandes de música habitualment militars.

La darrera època és la democràtica. El canvi de règim imperant condueix a un procés d'afirmació nacional i local, que permet la reconstrucció del Seguici Popular de Tarragona. Les entitats i les institucions van fer pinya en un fenomen de gran abast ciutadà. La dignitat i cura amb què s'ha dut a terme aquesta tasca van motivar precisament la redacció del Protocol del Seguici Popular, com a eina que permet mantenir la vertebració d'aquesta joia del teatre i de la festa al carrer que constitueix la celebració de Santa Tecla.

El 1996 les festes de Santa Tecla foren declarades festa tradicional d'interès nacional per part del govern de la Generalitat de Catalunya.

El 1999 es va creure convenient revisar i millorar aquest protocol degut a les variacions i modulacions sofertes al llarg d'aquests anys, tot incorporant les diverses recuperacions i creacions que s'han produït, així com els acords que la Comissió ha pres durant aquests deu anys. Aquesta revisió fou aprovada per la Comissió assessora sobre el Seguici Popular en la sessió del 16 d'agost del 2000 i editat públicament el setembre del mateix any per l'Ajuntament de Tarragona.

L'any 2002 la festa de Santa Tecla va ser declarada d'Interès Turístic pel Govern de l'Estat i l'any 2010 va ser declarada Festa Patrimonial de Interès Tradicional pel Govern de la Generalitat de Catalunya.

L'any 2014 es revisa de nou i s'adapta per incorporar els canvis produïts en els darrers 15 anys i, de forma especial, per donar un espai més important a l'apartat de la Santa Tecla Petita. En l'anterior revisió tot just s'inicià aquesta versió infantil del seguici i ara ja pràcticament han quedat reproduïts la majoria d'elements. L'acceptació popular ha fet que ja sigui una part essencial del ritual festiu per la qual cosa era imprescindible donar-li aquesta importància en el present document.

1.- EL CONCEPTE

El Seguici Popular de la ciutat de Tarragona és el conjunt de danses, personatges bíblics, bestiari, jocs al·legòrics, entremesos i balls parlats que participen o participaven en les celebracions cíviques i/o religioses de la població, i que hom considera manifestacions de la cultura tradicional i popular, i, per tant, del patrimoni cultural etnogràfic tarragoní.

En la data d'actualització d'aquest protocol, el Seguici és integrat pels següents elements:

Ball de Diables, Drac, Bou, Víbria, Griu, ball de Joan de Serrallonga, Àliga, Mulassa, Cucafera, Lleó, Magí de les Timbales, Gegantons Negritos, Gegants Moros, Gegants Vells, Nanos Vells, Nanos Nous, ball de Bastons, ball de Pastorets, ball de Turcs i Cavallets, ball del Patatuf, ball de Cercolets, ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla, ball de Dames i Vells, ball de Gitanes, ball de Valencians, ball de Cossis, ball dels 7 Pecats Capitals, Moixiganga i els respectius músics i sonadors.

Les colles castelleres queden regulades en aquest Protocol, en els actes itinerants, mentre que les actuacions centrals a plaça depenen del Consell Municipal de Castells.

Qualsevol modificació que afecti aquesta composició seguirà el criteri definitori inclòs en aquest punt.

2.- LES DATES DE SORTIDA DEL SEGUICI

El marc festiu comú a tots aquells elements que s'esmenten és la festivitat de Santa Tecla. No obstant això, alguns dels elements també participen en altres celebracions, tal com s'especifica en els apartats 15 i 17

3.- L' ESTRUCTURA DELS ACTES TRADICIONALS

El conjunt del Seguici Popular apareix els dies i les hores següents:

- Dia 22, vigília de Santa Tecla.
A les set de la tarda.- Cercavila. Sortida des de la plaça de la Font.

- Dia 23, diada de Santa Tecla:
A un quart de deu del matí.- Anada a ofici. Sortida des de la plaça de la Font.
Entrada de la senyera. En arribar la senyera de la ciutat davant la porta de la Catedral, el Seguici realitzarà una ballada conjunta i les Colles Castelleres aixecaran en l'Entrada vanos o pilars.
A les onze del matí.- Tornada d'Ofici. Sortida des del pla de la Seu.
A un quart de dotze del matí.- Tanda de lluïment davant l'Ajuntament.
A un quart de set de la tarda.- Anada a professó. Sortida des de la Plaça de la Font.
A les set de la tarda.- Professó del Braç de Santa Tecla.Sortida des del pla de la Seu
Entrada del Braç de Santa Tecla. En arribar el Braç davant la porta de la Catedral, el Seguici realitzarà una ballada conjunta i les colles castelleres aixecaran vanos i pilars.

A partir de les necessitats operatives es poden fer canvis, tant d'horari com de recorregut, amb l'aprovació de la Comissió i el consens dels grups.

4.- ELS ITINERARIS

4.1.- La Cercavila

Plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, plaça del Fòrum, carrer de Santa Anna, plaça del Rei, Pilats, baixada de la Pescateria, Cós del Bou, plaça de la Font, Portalet, Rambla Vella, Comte de Rius, Rambla Nova pel mig, carrer de Sant Agustí, Portalet i plaça de la Font.

Els senyals de sortida són:

- Un quart abans de l'inici: 1 tro aeri
- Cinc minuts abans de l'inici: 2 trons aeris
- Inici: 3 trons aeris

En arribar a la Plaça de la Font es fa la Tanda de Lluïment. Els onze grups que van entre el Ball de Bastons i la Moixiganga la fan simultàniament a la senyal d'un tro d'avís.

Al finalitzar la cercavila la Moixiganga realitza la representació completa a la Plaça de les Cols.

4.2.- L'anada a Ofici

Plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, Pare Iglésies i pla de la Seu.

Es mantenen els senyals de sortida detallats en el punt 4.1

Cap element del seguici no pot parar per actuar a la plaça de les Cols en l'anada d'ofici.

Cada cop que la Senyera de la ciutat arriba a un lloc determinat el senyal serà un toc de trompetes.

Primer toc: en arribar la senyera de la ciutat a la cruïlla Major-La Nau-Cavallers

Segon toc: en arribar la senyera de la ciutat als Quatre Cantons

Tercer toc: en arribar la senyera de la ciutat a la plaça de les Cols.

Per aquest acte i fins la tornada d'ofici l'Ajuntament cedeix la Senyera de la Ciutat als elements del Seguici. Cada any un element, seguint l'ordre establert en el punt 5.1, podrà escollir les persones que creuen més adequades per representar-los a ells i la Ciutat. No és necessari que les persones formin part del col·lectiu i la vestimenta anirà d'acord amb les orientacions que fixi l'Àrea de Protocol de l'Ajuntament de Tarragona. La proposta serà notificada a la Regidoria de Cultura abans del final del mes de juny.

4.3.- La tornada d'ofici

Pla de la Seu, Pare Iglésies, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

Cap element del seguici no pot parar per actuar a la plaça de les Cols en la tornada d'ofici.

En arribar a la plaça de la Font és important una bona coordinació per fer àgil la tanda de lluíment. A partir del ball de bastons, tots els elements que han d'actuar a l'escenari (veure punt 5.2) passaran per la seva dreta, vorejant l'espai d'actuació a la plaça, per situar-se a l'interior de l'Ajuntament. Només poden arribar a aquest espai les persones que formen part de cada grup. Després de la seva actuació sortiran per la porta de l'ajuntament habilitada per a l'ocasió.

4.4.- L'anada a professó

Plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer Merceria, Pare Iglésies, carrer de les Coques, carrer de Sant Pau, pla de Palau, carrer del Claustre, carrer Escrivanies Vells i pla de la Seu.

Es mantenen els senyals de sortida detallats en el punt 4.1

Cap element del seguici no pot parar per actuar a la plaça de les Cols en l'anada a professó.

la sortida de la Professó, el Seguici i les colles castelleres s'agruparan en els carrers de les Coques, Sant Pau, Pla de Palau, Claustre i Escrivanies Vells, essent el cap del Seguici en aquest darrer carrer.

4.5.- La professó

Pla de la Seu, carrer Pare Iglésies, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia, carrer del Cós del Bou, baixada de la Pescateria, Pilats, plaça del Rei, carrer de Santa Anna, plaça del Fòrum (per les dues bandes de la plaça), carrer Arc de Sant Bernat, carrer Granada, plaça Sant Antoni, plaça Carles Llorach, carrer de la Mercè, plaça de l'Oli, carrer Pescateries Vells, carrer Nou del Patriarca i pla de la Seu.

Durant la professó, els músics tocaran la marxa corresponent entenent que han de ser peces solemnes o de professó, segons es publica en la Consueta de les Tonades de Santa Tecla, sempre que l'element al que acompanyen no faci la seva actuació. La banda de música que acompanya a les autoritats en sortir i entrar al pla de la Seu interpretarà la *Marxa de Santa Tecla*.

4.6.- La tornada de professó

Pla de la Seu, baixada de les escales, plaça de les Cols, carrer Major, baixada Misericòrdia i plaça de la Font. Els elements que no poden baixar per les escales, com són el Magí de les Timbales i els Gegants i Negritos, al sortir del Pla de la Seu passen pel carrer Pare Iglesias i carrer Merceria fins arribar a la plaça de les Cols. Allí queda de nou fixat l'ordre habitual un cop unificat amb els elements que baixen per les escales.

La baixada per les escales s'ha de fer amb la mateixa agilitat que el recorregut pel carrer de manera que les actuacions no siguin més llargues. No es poden aturar a la plaça de les Cols per tal de facilitar l'evolució del conjunt del Seguici.

En arribar a la Plaça de la Font es fa la Tanda de Lluïment. Els onze grups que van entre el Ball de Bastons i la Moixiganga la fan simultàniament a la senyal d'un tro d'avís. El ball de Bastons realitzarà el dia 23 la figura coneguda com *la Mort del Dimoni*, que queda reservada per a aquest moment i dia. Es realitzarà cada any alternativament entre els dos grups.

5.- L'ORDRE I ELS ACOMPANYAMENTS MUSICALS

Es relacionen a continuació els diferents elements que integren el Seguici Popular, també s'apunta el tipus de formació musical base que els acompanya:

5.1.- L'ordre de carrer

1. Ball de Diables. Quatre timbals.
2. Drac. Nou timbals i una caixa
3. Bou. Deu timbals.
4. Víbria. Nou tabals i una caixa
5. Griu. Sis timbals, dos bombos i dues caixes
6. Ball de Serrallonga. Cornamusa, flabiol i tamborí.
7. Àliga. Banda de música.
8. Mulassa. Grallers.
9. Cucafera. Cobla de Ministrers.
10. Lleó. Banda de música
11. Magí de les Timbales.
12. Gegantons Negritos. Grallers.
13. Gegants Moros. Grallers.
14. Gegants Vells. Grallers.
15. Nanos Vells. Grallers.
16. Nanos Nous. Grallers.
17. Ball de Bastons. Flabiol.
18. Ball de Pastorets. Cornamusa, flabiol i tamborí.
19. Ball de Turcs i Cavallets. Dolçainers
20. Ball del Patatuf. Grallers.
21. Ball de Cercolets. Grallers.
22. Ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla. Flauta
23. Ball de Gitanes. Grallers.
24. Ball de Valencians. Cornamusa, violí, flabiol, tamborí i tarota.
25. Ball de Cossis. Cobla de Ministrers
26. Balls dels 7 Pecats Capital. Cobla de Ministrers
27. La Moixiganga. Grallers
28. Colla Castellera Xiquets de Tarragona. Grallers.
29. Colla Jove Xiquets de Tarragona. Grallers.
30. Xiquets del Serrallo. Grallers.
31. Castellera de Sant Pere i Sant Pau. Grallers.
33. Senyera de la Ciutat
34. Corporació Municipal
35. Banda de Música.

Les colles castelleres ocupen aquesta posició en la professó de Santa Tecla. S'incorpora la Corporació Municipal, encapçalada per la Senyera de la Ciutat, en les anades i tornades d'ofici, l'anada a professó i a la mateixa professó, sempre sota el criteri del Protocol municipal.

El Ball de Dames i Vells actua de forma autònoma en diferents moments de la festa, després de la comunicació prèvia de les seves representacions a l'Ajuntament. Els balls parlats també actuen de forma autònoma en diferents moments dels dies 22 i 23 després de la comunicació prèvia de les seves representacions a l'Ajuntament.

5.2.- L'ordre de la tanda de lluïment-

El dia 23, després de la tornada d'ofici, hi haurà una actuació de tots els elements del Seguici al davant de l'Ajuntament. Seguidament es detalla l'ordre tot especificant si ho fa a baix a la plaça o dalt de l'enfustat.

- 1.Drac - plaça.
- 2.Bou - plaça.
- 3.Víbria - plaça.
4. Griu - plaça
- 5.Ball de Serrallonga - plaça.
- 6.Àliga - plaça.
- 7.Mulassa - plaça.
- 8.Cucafera - plaça.
- 9.Lleó - plaça.
- 10.Negritos, Gegants Moros i Gegants Vells - plaça.
11. Ball dels 7 Pecats Capitals - plaça
12. La Moixiganga - plaça
13. La Senyera de la Ciutat.
- 14.Ball de Bastons - enfustat, 2 figures.
- 15.Ball de Pastorets - enfustat.
- 16.Ball de Turcs i Cavallets - enfustat
- 17.Ball del Patatuf - enfustat.
- 18.Ball de Cercolets - enfustat.
- 19.Ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla - enfustat, 2 figures
- 20.Ball de Gitanes - enfustat.
- 21.Ball de Valencians - enfustat.
22. Ball de Cossis - enfustat
- 23.Versots del Ball de Sant Miquel i Diables - enfustat.
- 24.Castells - plaça.

La Senyera de la ciutat, acompanyada per la Banda passarà per la part central de la Plaça. Es coordinarà amb els grups del Seguici de manera que no coincideixi amb cap actuació i es mantingui l'espai preferent que li pertoca.

En la diada de Santa Tecla les colles castelleres realitzaran una actuació a la plaça de la Font *a la una del migdia*. L'entrada a plaça per a la seva actuació s'efectuarà des del fons de la plaça de la Font per ordre d'antiguitat. La ubicació a la plaça s'acorda per les colles i l'Ajuntament dins el Consell Municipal de Castells.

6.- LA DISTRIBUCIÓ EN L'ENTRADA DE LA SENYERA, I EN LA DEL BRAÇ DE SANTA TECLA.

La col·locació dels grups del Seguici Popular davant la porta de la catedral, tant al matí a l'entrada de la senyera, com al vespre, en l'entrada de braç de santa Tecla, es durà a terme d'acord amb la distribució acordada per la Comissió Assessoradora amb el consens de totes les entitats.

L'entrada anirà acompanyada amb vint-i-una salves pirotècniques i tronada, al matí, i vint-i-una salves, la palma de Santa Tecla i la col·lecció de focs artificials, al vespre.

7.- LA CRIDA DE LES FESTES

L'Ajuntament convidarà, el primer dia de les Festes de Santa Tecla, els representants i membres dels balls i entremesos del Seguici Popular per a participar en la festa, tot recordant les antigues crides que el municipi feia dirigides als gremis tutelars del Seguici entre els segles XV i principis del XIX

És en aquest acte on es nomena el Perpetuador i els Teclers de les Festes.

El Perpetuador de les Festes és la figura que simbolitza la història viva, el llegat patrimonial, que es fa present tot just amb el protagonisme que adquireix l'obertura de la festa.

Els Teclers d'Honor són aquelles persones que a proposta de les entitats, han participat activament a les festes durant 25 anys i aquelles entitats, associacions o col·lectius que s'hagin destacat per la seva trajectòria lligada a les Festes.

8.- EL RETAULE DE SANTA TECLA

El Retaule de Sant Tecla s'escenifica per part de l'Esbart de Santa Tecla el dia 20 de setembre a *dos quarts d'onze del vespre* a l'interior de la catedral de Tarragona.

9.-L'ARRENCADA

La presència dels diferents grups de gegants i nanos de barri o d'altres entitats i col·lectius de la ciutat que no formin part del Seguici Popular, es concentrarà en l'Arrencada. L'encapçalaran els Negritos, Gegants Moros i Gegants Vells. Consisteix en una cercavila que sortirà immediatament després del pregó del dia 21 de setembre des de la plaça de la Font.

L'itinerari serà: carrer del Portalet, Rambla Vella, Comte de Rius, Rambla Nova per la coca central fins al carrer de Sant Agustí, Sant Agustí, Portalet i plaça de la Font. L'ordre dels grups serà d'acord amb la seva antiguitat i continuïtat dins l'arrencada i quedarà establert, com a data límit, el 15 d'agost de cada any.

Els grups hauran d'anar acompanyats amb els seus músics habituals. En cas de que això no sigui possible s'haurà d'informar a l'Ajuntament que cobrirà les possibles mancances mantenint els criteris de qualitat ja establerts en altres punts d'aquest document.

10.- LA BAIXADA: 21 DE SETEMBRE

Des de la seva recuperació l'Àliga es baixada des del Pla de la Seu fins a la plaça de la Mitja Lluna i posteriorment fins a l'Ajuntament. Amb el pas dels anys, aquesta activitat informal va anar incorporant persones que volien dur la peça així com grups de sonadors que l'acompanyaven de forma desinteressada. D'aquesta manera es va crear un acte que ha esdevingut imprescindible.

Actualment s'han incorporat els elements festius, no de foc, així com els Gegants Moros i els Gegants Vells de la ciutat.

La sortida es fa a les 12 h des de dalt de les escales de la Catedral. Baixen, per aquest ordre, l'Àliga, la Mulassa i el Lleó. Els gegants s'incorporen a la mateixa plaça de les Cols.

Es tracta d'un acte de participació voluntària per part de les associacions del Seguici. El seu caire és, doncs, espontani i diferenciat de les actuacions dels dies 22, 23 i 24 de setembre. No es necessari dur la indumentària pròpia del ball o de l'element.

Podran ballar o portar els elements les persones que ho vulguin, sempre sota la responsabilitat de l'entitat que haurà de garantir la seguretat i afavorir la màxima participació de les ciutadanes i ciutadans.

S'establirà un ordre, un horari, un itinerari i es coordinaran des de l'Ajuntament, en funció de la comunicació prèvia a l'Ajuntament abans del 31 de juliol de la incorporació d'elements a aquest acte.

Cada elements portarà músics propis. L'Ajuntament sufragarà les despeses derivades dels sonadors de fora vila.

Totes les peces de bestiar o imatgeria que vulguin participar en aquest acte i que per les seves característiques no sigui possible, l'Ajuntament arbitrarà una sortida alternativa.

11.- EL CORREFOC.

En el Correfoc, hi intervindran: el Ball de Diables, el Drac, el Bou, la Víbria i el Griu, com a membres del Seguici; també la Colla Diables Voramar del barri del Serrallo, atès que nasqueren el 1990, abans de l'aprovació d'aquest protocol, així com els grups convidats

Aquests grups han de ser necessàriament balls de diables i bestiar que segueixen el model tradicional.

12.- LA PARTICIPACIÓ DE GRUPS DE FORA DE TARRAGONA EN EL SEGUICI.

La participació de balls i entremesos de fora de Tarragona dins els actes estrictament destinats al Seguici Popular queda reservada a la cercavila de la vigília de Santa Tecla i, únicament, en aquells casos que apadrinin la recuperació d'un antic ball o entremès tarragoní o commemorin un aniversari. La seva participació haurà de ser supervisada per la Comissió Assessora.

Pel que fa als elements de la Santa Tecla Petita els grups també seguiran el mateix criteri i la seva participació només es permetrà en la cercavila del dia 19.

13.- ELS GRUPS DE SONADORS.

Hom considera tocs bàsics dels sonadors per a les Festes els propis del ball que cada grup acompanya i els dels actes en què hi participen (matinades i professó). Són editats en la consuetud de les Tonades de Santa Tecla, editada per aquest ajuntament.

Els grups de sonadors de la ciutat es distribueixen en dos blocs.

1. Aquells que formen part de la mateixa entitat que el ball o entremès que acompanyen.
2. Aquells que no en formen part. Aquests es distribuiran, per a les tres festes (Corpus, Sant Magí i Santa Tecla), mitjançant un torn rotatiu entre els diferents entremesos.

Sempre que sigui possible es prioritzarà els grups locals i es contractaran d'altres localitats properes quan sigui necessari. Amb aquest criteri es vol facilitar la participació de músics de la ciutat sempre que mantinguin els nivells mínims de qualitat que es requereixen.

Es vetllarà per la qualitat dels grups que formaran part del Seguici. La Comissió Assessora i l'equip tècnic del àrea de Festes establiran, si s'escau, les proves oportunes a les noves propostes d'incorporació així com per assegurar el manteniment d'aquesta qualitat en els grups que ja han sortit en edicions anteriors. Podran demanar l'assessorament de l'aula tradicional de l'escola municipal de música.

El dia 22 de setembre a les *dotze del migdia* tots els grups de sonadors de la festa realitzaran l'entrada de músics, d'acord amb el següent recorregut: portal del Roser, plaça del Pallol, carrer Cavallers, carrer Major i plaça de les Cols. En arribar a la plaça de les Cols cada grup interpretarà una peça de lluitament.

La Diada de Santa Tecla i la de Sant Magí tots els grups de sonadors executaran, a la plaça de la Font, a les *set del matí*, el toc de matinades, per iniciar tot seguit els seus recorreguts per la població. L'Ajuntament coordinarà aquests itineraris per aconseguir un major cobriment de la ciutat. Aquests actes seran anunciats amb tres trons d'avís.

El dia 24 des de *les vuit del matí* tocaran les matinades els grallers de les colles castelleres des de la plaça de la Font.

En els actes en què els sonadors acompanyen balls o entremesos, en l'entrada i sortida de la plaça de la Font i del pla de la Seu, els grups de sonadors interpretaran la tocada pròpia de cada element.

Els grups de sonadors també realitzaran durant les festes de Santa Tecla un ball de gralles nocturn en un dia que es determinarà oportunament, i el dia 24 a *dos quarts de sis de la tarda* un cafè concert. Tots dos actes es programaran a la plaça dels Sedassos.

14.- LA SANTA TECLA PETITA

La Santa Tecla petita és la rèplica del Seguici Popular de la ciutat de Tarragona i neix com un seguici popular amb caire infantil. La comissió assessora del Seguici vetllarà per tal que el procediment de creació d'elements dins la Santa Tecla petita s'adeqüi als criteris emprats en els elements del Seguici Popular de Santa Tecla. Es reproduirà sempre una peça o element ja existent al Seguici Popular

La reproducció de cada element ha de ser idèntica i exacte respecte el corresponent grup que forma part del Seguici Popular de Santa Tecla guardant,

en cas de ser una peça d'imatgeria, les proporcions adequades. Per tant, el Seguici Petit el formaran elements que també existeixin en el Seguici Popular de Santa Tecla. Les coreografies també seran idèntiques a les dels balls del Seguici Popular de Santa Tecla. Els parlaments s'adaptaran a les possibilitats dramàtiques de les nenes i nens, tenint especial cura en la sensibilitat cap a la protecció dels menors.

Els balls que compten amb un número determinat d'integrants hauran de reproduir-lo amb la mateixa quantitat d'integrants en la Santa Tecla Petita. Cada element prescindirà de que hi figurin acompanyants adults sense indumentària i sense cap tasca específica.

Es vetllarà pel nivell qualitatiu dels músics que intervinguin en la Santa Tecla Petita. Sempre que sigui possible, l'acompanyament musical anirà a càrrec d'un grup infantil i haurà de tenir les mateixes característiques que el grup que acompanya l'element gran.

L'edat dels nens i nenes per poder formar part de cadascun d'aquests elements del Seguici infantil serà fixada de forma orientativa per la Comissió Assessora, deixant a criteri de cada grup l'establiment definitiu d'una edat mínima i màxima, amb el benentès que l'element petit serà suficientment diferent visualment al corresponent grup del Seguici Popular de Santa Tecla. Com a criteri general s'aconsella que no se superin els 12 anys d'edat.

Cal vetllar per tal que la proporció dels elements en el seu conjunt sigui l'adequada.

Qualsevol associació o col·lectiu del Seguici Popular pot esdevenir tutor del corresponent element infantil independentment de la seva entitat. És recomanable, però, que la mateixa entitat gestioni les dues peces o element o ball.

La funció de la Comissió Assessora serà arbitrar la fórmula perquè s'entenguin les persones interessades en formar un grup infantil i l'associació o col·lectiu del Seguici, en el cas que aquest no tingui la intenció de formar-lo.

En el cas que l'element sigui de propietat i gestió municipal, la Comissió Assessora establirà els criteris per atorgar-lo.

Qualsevol modificació que afecti aquesta composició ha de seguir el criteri definitori inclòs en aquest punt.

14.1. La Baixadeta

Aquesta tindrà lloc sempre el 18 de setembre a les 18:30h i el recorregut és: Pla de la Seu, escales de la Catedral, Plaça de les Cols, carrer Major, baixada Misericòrdia i Plaça de la Font, i es realitzarà sempre seguint l'exemple de la Baixada de la nit del 21 (veure punt 12), però adaptant-se en horari i recorregut als elements petits que realitza la Baixadeta.

Inicialment poden formar part d'aquest acte els elements de la Santa Tecla petita que la seva versió gran ho faci la nit del 21. Donat que els elements i l'edat dels participants es diferent a la seva versió gran es poden permetre incorporacions d'altres elements que segueixin el mateix

criteri que el que es marca pels elements grans. Serà l'equip tècnic de Cultura i la Comissió Assessora que valoraran aquests canvis. En el moment de tancar aquesta revisió són: l'Aligueta, el Lleonet, la Mulasseta, els Gegants Moros petits, els Negritos petits i la Cucafera petita

No és necessari dur la indumentària pròpia del Ball o l'element sempre que vagin identificats amb la samarreta de l'element.

Donat el caràcter infantil de l'acte es tindrà especial cura per tal de delimitar al màxim els acompanyants adults, tot i que poden ballar o portar els elements els nens i nenes que ho vulguin, l'entitat ha de garantir la seguretat i afavorir la màxima participació dels nens i nenes.

Cada element ha de portar músics propis i l'Ajuntament sufragarà les despeses que se'n derivin. L'Ajuntament vetllarà també per garantir la qualitat dels sonadors i procurarà que la formació musical sigui com a mínim la mateixa que acompanya a l'element a la Santa Tecla petita, el dia de la Cercavila.

14.2. La cercavila

La data de sortida serà el dia 19 de setembre. Degut a l'edat dels participants i mentre es mantingui l'horari escolar actual es podrà començar entre les 18 h a les 19 h de manera que es faciliti al màxim la participació dels petits. Aquesta valoració de l'horari es tindrà present en els anys en que coincideixi amb la Mostra de Folklore Viu, fortament arrelada a l'estructura de la festa.

L'itinerari, serà el següent: plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, plaça del Fòrum, carrer de Santa Anna, plaça del Rei, carrer de Pilats, baixada de la Pescateria, Cós del Bóu i plaça de la Font. En finalitzar la cercavila, tots els elements realitzen una tanda de lluïment a la Plaça de la Font. De la mateixa manera que succeeix amb la gran, alguns dels elements ho faran a la plaça i els altres ho faran dalt de l'escenari situat per a l'ocasió, que serà apropiat amb la mida dels nens i nenes que hi participen

La pirotècnia dels grups de foc està regulada per la normativa vigent i anirà a càrrec de l'Ajuntament

14.3. Les representacions dels Balls parlats

Durant el dia 19 els Balls Parlats (actualment Ball de Diables, Ball de Serrallonga, Ball de Pastorets i Ball de Gitanes) realitzaran els seus parlaments, abans i després de la cercavila en diferents punts de la ciutat.

Aquestes actuacions es concretaran amb l'Ajuntament en una reunió prèvia per tal de realitzar una bona coordinació dels espais i dels recursos.

14.4. El correfoc petit

Intervenien en el correfoc petit els grups de foc que participen a la Santa Tecla petita i que actualment són Ball de Diables, Drac, Bou i Vibrieta. També hi participen un màxim de tres grups convidats (2 grups de diables i 1 bèstia)

El correfoc petit té lloc el 20 de setembre a les 19.30 h i el recorregut és per la part central de la Rambla Nova, des de l'Estàtua dels Despullats fins al balcó del Mediterrani.

La pirotècnia estarà regulada per la normativa vigent i anirà a càrrec de l'Ajuntament.

15.- LES ALTRES FESTIVITATS

Alguns dels elements del Seguici Popular podran participar també en d'altres festes tradicionals.

En aquelles actuacions no regulades per aquest protocol, o per convenis signats entre l'Ajuntament i els respectius portadors, l'ens Municipal seguirà els criteris de la Comissió Assessora.

15.1.- El Carnaval

Horaris:

El Ball de Diables, el Drac, el Bou, la Víbria, el Griu i els Diables Voramar actuaran en els actes de la nit de Dimarts de Carnaval:

Testament, Enterrament i Crema del Ninot, des de *tres quarts de nou del vespre*.

Els itineraris i altres detalls de la festa seran definits entre els elements participants i la Comissió de Carnaval, sempre mantenint el respecte per l'acte i l'habitual format d'actuació dels grups.

15.2.- El Corpus.

El Magí de les Timbales, Negritos, Gegants Moros i Gegants Vells participaran en la professó del Corpus.

Horaris i Itineraris:

- *A tres quarts de sis de la tarda.*- Anada a professó: plaça de la Font, baixada de la Misericòrdia, carrer Major, plaça de les Cols, carrer de la Merceria, carrer Pare Iglésias i pla de la Seu.

- *A les set de la tarda.*- Professó: Pla de la Seu, carrer Pare Iglésias, Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, carrer La Nau, carrer de Pilats, plaça del Rei, carrer de Santa Anna, plaça del Fòrum, carrer de la Merceria, carrer Pare Iglésias i Pla de la Seu.

- Tornada de Professó: Pla de la Seu, Pare Iglésias, carrer Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

15.3.- La nit de Sant Joan.

Sortiran el ball de Diables, el Drac, el Bou, la Víbria, el Griu i els Diables Voramar a partir de les *onze de la nit*. Es valorarà la participació de grups convidats segons els criteris fixats per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular i sempre comptant amb el vist-i-plau dels grups de foc de la ciutat de Tarragona que es reflecteixen en aquest Protocol

Com acte previ, es celebra l'arribada de la Flama del Canigó que organitza la Víbria i els Diables Voramar.

15.4.- Festa de Sant Magí.

Assisteixen a l'arribada de l'aigua de la Brufaganya i a la professó els següents elements per l'ordre que es relaciona:

- 1.Magí de les Timbales.
- 2.Gegantons Negritos. Grallers.
- 3.Gegants Moros. Grallers.
- 4.Gegants Vells. Grallers.
- 5.Nanos Vells. Grallers.
- 6.Nanos Nous. Grallers.
- 7.Ball de Bastons. Flabiol.
- 8.Ball de Bastons de l'Esbart Santa Tecla. Flabiol.
- 9.Cavalleries i carros. (només arribada d'aigua)
- 10.Castellers Xiquets de Tarragona. Grallers. *(només professó)*
- 11.Colla Jove Xiquets de Tarragona. Grallers. *(només professó)*
- 12.Xiquets del Serrallo. Grallers. *(només professó)*
- 13.Colla castellera de Sant Pere i Sant Pau.Grallers. *(només professó)*
- 14.Banda de música.

L'arribada de l'aigua s'organitzarà a la plaça de la Font el dia 18 d'agost a partir de les *set de la tarda*, mentre que l'Anada cap a la professó sortirà del mateix indret i a la mateixa hora, el dia 19.

Itineraris:

18 d'agost. L'Arribada de l'Aigua:

-Pujada de l'Aigua, a *un quart de vuit de la tarda* :carrer del Cós del Bou, baixada de la Pescateria, carrer de la Nau, carrer Major, plaça de les Cols, carrer Merceria, carrer Pare Iglésias, carrer de les Coques i Arc de Sant Llorenç.

Les colles castelleres faran la salutació a l'aigua de la Brufaganya en l'Arc de Sant Llorenç, col·locades per ordre d'antiguitat d'esquerra a dreta des de la Catedral.

-Retorn del Seguici, a *les vuit de la tarda*: carrer de les Coques, carrer Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, Baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

- 19 d'agost. Diada de Sant Magí:

-Professó, a *les set de la tarda*: arc de Sant Llorenç, Sant Pau, Pla de Palau, Claustre, Escrivanies Velles, Pla de la Seu, Pare Iglésias, Merceria, les Cols, Major, la Nau, Pilats, plaça del Rei, Portella, Granada, Sant Antoni i Descalços.

Les colles castelleres faran la salutació a la imatge de Sant Magí ala plaça de la PAGESIA, davant de l'església de Sant Llorenç.

En arribar al Portal del Carro, Sant Magí farà l'entrada a la seva capella acompanyada de foc pirotècnic. Les colles castelleres l'acompanyaran amb un pilar caminant i els bastoners pujaran ballant.

-Tornada del Seguici, a *tres quarts de nou del vespre*: Portal del Carro, carrer de les Coques, Pare Iglésias, carrer de la Merceria, plaça de les Cols, carrer Major, baixada de la Misericòrdia i plaça de la Font.

En arribar a la plaça de la Font hi haurà l'actuació del Seguici segons l'ordre apuntat. Cada Ball de Bastons executarà dues danses més la sortida de plaça.

16.- LES ACTUACIONS EXTRAORDINÀRIES.

La Comissió Assessora sobre el Seguici Popular informarà la Comissió de Cultura sobre la conveniència que el Seguici Popular surti a la ciutat de Tarragona amb tots els seus balls i entremesos en ocasions extraordinàries.

En el cas d'actuacions individuals, estaran regulades per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular, prèvia petició del grup, i s'estableixen dos criteris que serviren tant pels elements grans com per els petits:

- Exposició de la peça o element amb finalitats didàctiques: s'acceptarà l'exposició de la peça o element sempre i quan aquesta tingui una finalitat didàctica. En aquest cas, la peça o element estarà exposada, però l'entitat no actuarà.
- Assaig obert en recintes tancats de la ciutat: es permetrà la realització d'assajos oberts en recintes tancats de la ciutat per tal d'afavorir la rotació dels nens i nenes dins de l'element. Caldrà, però, vetllar per l'interès de l'assaig i de la seva finalitat social.

Durant els dies previs a Santa Tecla es desenvolupa l'activitat de Santa Tecla a les Escoles. Cada grup participa de forma voluntària per presentar a algunes escoles el seu element o ball de manera que els nens i nenes el coneguin millor. Aquesta activitat es coordina a través de l'Ajuntament qui posa en contacte les escoles interessades i els grups que ho demanen.

17.- LES ACTUACIONS DELS ELEMENTS DEL SEGUICI FORA DE LA CIUTAT.

La participació dels elements del Seguici Popular en festes o altres actuacions fora de la ciutat de Tarragona resta a criteri dels seus respectius responsables, tot i que es recomana valorar les condicions de l'acte així com el motiu de celebració o el conjunt de la festa. Caldrà que aquests elements vagin acompanyats de la formació musical que els pertoca segons protocol i que aquests mantinguin els nivells de qualitat de l'apartat 13. Aquells elements inventariats en el patrimoni municipal hauran de comunicar-ho a l'Ajuntament.

S'estableixen restriccions per als següents elements:

17.1 Magí de les Timbales, Negritos, Gegants Moros, Gegants Vells, Nanos Vells i Nanos Nous.

Aquests elements solament podran actuar fora de la ciutat amb el vistiplau de la Comissió Assessora sobre el Seguici, però s'evitarà especialment l'assistència a trobades geganteres o similars on no se segueixin els criteris selectius quant a la qualitat artística dels participants.

En tots els casos s'ha de comptar amb la conformitat de les respectives associacions de portadors.

17.2 Àliga i Lleó

Com a criteri, no actuaran fora de la ciutat pel seu caire simbòlic en representar tradicionalment la ciutat com a municipi. Qualsevol excepció haurà de comptar amb l'acceptació de la Comissió Assessora i dels seus portadors, i de les seves respectives entitat., però es tindrà en compte la qualitat artística de qualsevol mostra en què participi.

Tot i que no s'estableixen les mateixes restriccions que en els elements grans, hi ha elements del Seguici Petit que també hauran de tenir especial cura en la tria de les seves sortides i sempre hauran de ser comunicades a l'Ajuntament. Entren en aquest grup totes les reproduccions en petit dels elements esmentats en el punt 17.1, i 17.2

18.- LES ACTUACIONS EN LES FESTES DE BARRIS.

Històricament la dinàmica festiva de la majoria d'elements del Seguici Popular ha determinat que aquests elements no participin en les festes de barri.

Aquest criteri no afecta, però, els balls de bastons que tradicionalment han mantingut la seva presència en els barris.

Alguns elements mantenen determinades peculiaritats que seran respectades i considerades degudament per la Comissió Assessora.

18.1.- Els Negritos.

Mantenint una excepció de molts anys, els Negritos podran participar en les festes de Sant Roc del Cós del Bou, Baixada Peixateria i adjacents i en la de Sant Pere del Serrallo, sempre que els seus organitzadors sufraguin les despeses que s'ocasionin i col·loquin un grup de sonadors específic per a aquest entremès, d'acord amb els criteris de qualitat establerts en l'apartat 13.

18.2.- Els Negritos i Gegants.

Podran intervenir, junts o per separat, com a actuació extraordinària amb motiu de presentacions de noves parelles.

18.3.- Els Gegants Vells.

Els Gegants Vells cedits als veïns del Cós del Bou, Baixada Peixateria i adjacents podran sortir a les Festes de Sant Roc d'aquest barri

18.4.- El Drac.

El Drac, en ésser portat per un grup de veïns dels carrers Cós del Bou, baixada de la Pescateria i adjacents, podrà actuar a la Festa de Sant Roc, en l'arribada de la seva aigua, el dia 15 d'agost a la tarda i durant la nit final de la festa. Des de la seva incorporació també el Drac petit participa en la festa del barri.

18.5.- La Víbria.

La Víbria, portada per la Colla de Diables Voramar del Serrallo, actuarà en la rebuda de la flama del Canigó en la nit de Sant Joan en els actes d'aquest barri i també en una cercavila de foc dins les seves festes de Sant Pere. La Víbria petita també participa a l'arribada de la Flama, les festes de Sant Pere i les de la Verge del Carme.

18.6.- El Lleó.

El Lleó, en ésser portat per l'Associació de veïns Verge del Carme, participarà en la festa del carrer Francesc Bastos, acompanyat per una petita banda de música, en la cercavila de divendres al vespre i en l'anada a ofici i professó del diumenge. El Lleó petit també pot incorporar-se a aquest actes.

18.7.- La Cucafera.

La Cucafera, portada pels membres de l'Associació de veïns del Barri del Port, actua en la festa d'aquest barri (cercavila de la vigília i cercavila matinal) acompanyada per un grup de músics tradicionals. També la Cucafera petita pot participar en aquests actes.

18.8.- El Griu.

El Griu, portat pels membres de l'Associació de veïns de la Vall de l'Arrabassada, actua en la festa d'aquest barri.

19.- LES CELEBRACIONS D'ANIVERSARIS.

Els balls i entremesos del Seguici podran commemorar la recuperació o fundació del seu grup amb la seva presència extraordinària al carrer, amb el vistiplau de la Comissió Assessora.

20.- LA CURA EN LA INDUMENTÀRIA

Els membres dels balls, entremesos i sonadors que participin en actes itinerants cal que llueixin la indumentària adequada. Els acompanyants, que hauran de ser el mínims necessaris per l'evolució del grup, hauran de portar també un vestuari que els identifiqui de forma clara. Cal assegurar que els encarregats de portar el material pirotècnic estiguin també degudament protegits.

21.- LA RECUPERACIÓ D'ANTICS BALLS I ENTREMESOS.

L'Ajuntament vetllarà perquè dins el Seguici Popular no es produeixin repeticions de balls i entremesos ja existents en l'actualitat. Per tant, assessorarà a través del gabinet tècnic de Gestió Cultural tots els col·lectius i entitats que desitgin retrobar algun altre element.

A la vista del nombre de col·lectius que en la segona revisió del protocol ja formen part del Seguici, no s'aconsella la incorporació de nous elements tret que realment aportin un valor especial al conjunt.

En aquest sentit es desaconsella la recuperació de balls parlats basats en fets concrets (*Voluntarios de África*) o que segueixin els arguments similars als que ja desenvolupen elements existents al Seguici tipus Dames i Vells (Criades o Sogra i Nora) o el Ball d'en Serrallonga (Embozados de Madrid, Pedro Negro, Sebastiana del Castillo, Rosaura, Don Jacinto del Castillo o Marcos Vicente)

També es desaconsella cercar nous elements que no hagin format part antigament del Seguici de la ciutat. Tot i que en alguns moments s'ha considerat adient incorporar elements que poden tenir referències properes, tot i que no locals, el volum d'elements existent fa revisar aquest criteri.

Finalment, i sempre amb l'esperit de mantenir un nombre raonable d'elements, tampoc s'aconsella la incorporació de personatges bíblics o figures hagiogràfiques que formaren part del seguici en els primers segles d'existència del Seguici local.

La incorporació d'aquests grups haurà de ser supervisada durant tot el projecte per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular i en tot moment haurà de seguir els següents criteris:

- 1.- Raó de ser de l'element.
- 2.- Rigorositat del projecte.
- 3.- Qualitat artística.

El bestiari s'incorporarà darrera del ja existent, i els balls figuraran a continuació del seu grup.

22.- ADDENDA.

Qualsevol punt no recollit per aquest protocol serà analitzat per la Comissió Assessora sobre el Seguici Popular.

ANNEXOS:

COMPETÈNCIES DE LA COMISSIÓ ASSESSORA SOBRE EL SEGUICI POPULAR DE LA CIUTAT DE TARRAGONA

- 1. Seguiment de l'aplicació del Protocol del Seguici
- 2. Avaluació del desenvolupament de les activitats regulades pel Protocol.
- 3. Avaluació i incentivació dels projectes de retrobament d'elements patrimonials tarragonins.
- 4. Avaluació de la creació de nous actes dins la seqüència ritual patrimonial.
- 5. Avaluació de la proposta de distribució anual dels sonadors.
- 6. Participació en el centre de coordinació dels actes del matí de Santa Tecla.
- 7. Avaluació de l'interès de les sortides extraordinàries dels elements del Seguici popular dins i fora de la ciutat.
- 8. Assessorament sobre la temàtica del cartell, programa, quadern i postal de Santa Tecla, d'acord amb els criteris preferents d'aniversaris o retrobaments a partir de la proposta prèvia de la Conselleria de Festes.
- 9. Assessorament sobre el contingut d'edicions institucionals de la part patrimonial de la festa.
- 10. Assessorament sobre el nomenament del Perpetuador de les Festes a partir de la proposta prèvia de la Conselleria de Festes.
- 11. Seguiment de la Casa de la Festa.
- 12. Proposta d'accions dirigides al foment i protecció dels elements patrimonials del Seguici.
- 13. Vertebració de les relacions entre l'Ajuntament i les associacions festives.
- 14. Representació pública del Seguici Popular en actes institucionals, acadèmics o populars.

ELS RECONeixEMENTS

El 25 de maig de 2010 el Govern de Catalunya va acordar la reclassificació de les Festes de Santa Tecla com a festa patrimonial d'interès nacional, amb especial menció al Magí de les Timbales, els Gegantons Negritos, els Gegants Moros, els Gegants Vells, els Nanos Vells, el ball de bastons, els castells -amb esment específic als pilars caminant-, i els tocs de campanes.

Aquest acord se suma a la distinció de Festa d'Interès Turístic Nacional, atorgada l'any 2002 per part de la Secretaria General de Turisme del Govern d'Espanya.

Les festes de Santa Tecla de Tarragona són una de les poques celebracions de Catalunya que gaudeixen d'aquesta doble distinció.