



Torna el Teatre

OCTUBRE 2019 • JUNY 2020



TOTS JUNTS HO FEM POSSIBLE! GRÀCIES

ABONATS DEL TEATRE • AFDT. ASSOCIACIÓ PEL FOMENT DE LA DANSA DE TARRAGONA • ALTRES ESCOLES DE DANSA DE LA CIUTAT • AMICS DE L'ÒPERA DE TARRAGONA • ANAPRODE • ARTEMIS DANSA • ASOCIACIÓN CULTURAL FOLKLÓRICA ANDALUZA • ASSOCIACIÓ DE TEATRE GRECOLLATÍ • ASSOCIACIÓ LA SALLE • BANDA FÒRUM TGN • BANDA UNIÓ MUSICAL DE TARRAGONA • CIA. LA GOLFA • DIRECTORS ARTÍSTICS DE TOTS ELS CICLES PROMOIGUTS PER L'ÀREA DE CULTURA • EDITORIAL AROLA • ENTITATS CULTURALS DE LA CIUTAT • ENTITATS I EMPRESES COL·LABORADORES I PATROCINADORES • ESBART DANSAIRE DE TARRAGONA • GRUP ESCÈNIC ATENEA • IMAGINAUTES • SERVEIS CULTURALS • INTÈRPRETS • JOIC. JOVE ORQUESTRA INTERCOMARCAL • JOVENTUTS MUSICALS DE TARRAGONA • MANS UNIDES • MARE TERRA FUNDACIÓ MEDITERRÀNIA • MITJANS DE COMUNICACIÓ • ORQUESTRA SIMFÒNICA CAMERA MUSICAE. OCM • PROMOTORS • SALA TRONO • TEATRE EL MAGATZEM

I TAMBÉ, A VOSALTRES, ESPECTADORS DE TARRAGONA!



Sumari

PRESENTACIÓ	4
INFORMACIÓ A L'ESPECTADOR I VENDA D'ENTRADES	6
EL PROGRAMA EN UN COP D'ULL	8
PROGRAMACIÓ ESTABLE	10
Òpera	58
Fora d'abonament	62
Temporada Simfònica	68
Al teatre en família	80
Off Km 0	86
Fòrum de l'espectador	102
Festival Dixieland	105
Dia internacional de la dansa	106
Música per a tothom	108
Les escoles van al teatre	114
ALTRES ESPAIS ESCÈNICS	
El Magatzem	116
Sala Trono	118



TORNA EL TEATRE, amb majúscula, i torna el Teatre Tarragona. Amb l'oblit d'ensurts passats, comença la nova temporada amb un teatre que es vesteix amb les millors gales per iniciar una programació estable, en què tots i cadascun dels espectadors trobaran espectacles del seu gust. Una programació estable plena de sorpreses, que recupera funcions que van ser suspeses

per causes sobrevingudes, com ara la reeixida *Escape Room*, amb Joel Joan, i musicals com ara *Maremar* o *Troia, una veritable odissea*, juntament amb molts dels espectacles més interessants de l'escena actual.

El 18 d'octubre s'aixeca el teló amb l'obra *Jerusalem*, amb Pere Arquillué, espectacle que va obrir la temporada d'enguany del Grec. La programació presenta petites joies de l'escena com ara *Federico García* i *Solitudes*; espectacles monumentals com *Lehman Trilogy*, una lliçó accelerada de la història dels Estats Units a través de la família emigrant alemanya Lehman; els clàssics de sempre *Esperant Godot*, de Samuel Beckett, *La Rambla de les Floristes*, de Josep Maria de Sagarra, amb col·laboració del TNC i els principals teatres de Catalunya; una nova revisió del clàssic d'Ibsen *Casa de Nines, 20 anys després*, amb l'Emma Vilarasau; *Vaselina*, el darrer espectacle de la Trono, amb coproducció amb La Villaroel i els teatres de Tortosa, Valls i el Bartrina de Reus. *La dona del 600*, *El Sr. Marcel·lí fa de Capri* i *el Sr. Bohigues, no*,

i *El pare de la núvia*, amb el Joan Pera, aportaran una bona dosi d'humor. I moltes més sorpreses: l'Elisabeth Casanovas a *Monroe-Lamar*, el misteri de la màgia, la bellesa del *Trencanous*, espectacles per a la polèmica, l'òpera, i l'incombustible i necessari Josep Maria Pou, que clourà la temporada amb el seu darrer espectacle, *Viejo Amigo Cicerón*.

La programació estable es complementa amb una intensa activitat cultural a la ciutat: la programació de la Sala Trono, l'Aula de Teatre, els concerts organitzats per Joventuts Musicals al Metropol, els concerts de la Camera Musicae, la programació d'espectacles de petit format a l'espai del Magatzem, el Dixieland, el cicle de teatre escolar, el Festival de Teatre Grecollatí, el festival Eclèctic, la mostra de Teatre Jove, el certamen Tarragona Zona Flamenc, el festival REC, i els espectacles que sota la capçalera de KMO són una mostra de la vitalitat artística i creativa de la nostra ciutat.

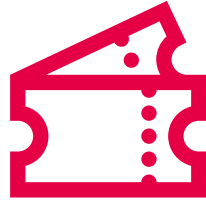
Tarragonins i tarragonines, tenim al nostre abast una gran temporada d'espectacles teatrals i musicals. Participem en les nostres escenes i gaudim-ne, sentim l'orgull de viure en una ciutat on la cultura és un fet important i posem-ho en valor, i que, fent ús de les paraules de Salvador Espriu, puguem dir que Tarragona és una ciutat "on diuen que la gent és neta i noble, culta, rica, lliure, desvetllada i feliç!".

Visca la cultura! Visca Tarragona!

Pau Ricomà Vallhonrat

Alcalde i conseller de Cultura i Festes

VENDA D'ENTRADES



Inici de vendes:

- Dijous 3 d'octubre a partir de les 10 h per internet i a les taquilles del Teatre Tarragona

Horari habitual:

- Dimecres d'11 a 13 h, dijous i divendres d'11 a 13 i de 17 a 19 h
- 1 h abans de l'espectacle: Al teatre o espai on es faci la representació

A partir del dimecres 9 d'octubre:

Altres cicles i espectacles

Les 24 hores: teatres.tarragona.cat

(Abonaments a la carta en exclusiva a les taquilles)

+ INFORMACIÓ:

Per qualsevol dubte o qüestió podeu adreçar vos a:

- Tel. 977 23 31 49 (en horari de taquilla)
- Per correu electrònic a: taquilles.teatrestarragona@tarragona.cat

Més teatre per menys diners

ABONAMENTS A LA CARTA · NOMÉS A LES TAQUILLES DEL TEATRE



ABONAMENTS TEATRE:

6 entrades: 25 % dte. (mínim 2 espectacles)

10 entrades: 30 % dte. (mínim 3 espectacles)



ABONAMENT ÒPERA:

2 òperes per 93/86 € (10 % de descompte del preu original)



ABONAMENT TEMPORADA SIMFÒNICA OCM

6 concerts al preu especial de 120 € (25 % de descompte)



ABONAMENT 3 CONCERTS A LA CARTA OCM (excepte Star Wars)

3 concerts al preu especial de 60 € (20 % de descompte)

NOUS DESCOMPTES PER A TOTES LES BUTXAQUES



DESCOMPTA JOVE:

50 % de descompte (Menors de 25 anys, exceptuant espectacles infantils)



LAST MINUTE TEATRE:

Preu únic a 10 €. En funció de les localitats disponibles. A les taquilles 30 minuts abans de començar l'espectacle i fins a 5 minuts abans del tancament de la taquilla

ALTRES DESCOMPTES

S'arrodonirà el preu a la baixa després d'aplicar el descompte

INFANTIL: Consultar cada espectacle (només espectacles infantils)

+ 65 ANYS: 15 % de descompte

MOBILITAT REDUÏDA: 15 % de descompte (cadires de rodes)

VISIBILITAT REDUÏDA: 15 % de descompte (La fila de l'amfiteatre del Teatre Tarragona)

CARNET JOVE: 15 % de descompte

ADHERIT AL PROGRAMA APROPA CULTURA



LA PROGRAMACIÓ EN UN COP D'ULL

 teatre  Dv. 18 octubre - 21 h JERUSALEM	 circ  Dg. 20 octubre - 18 h RHUMANS	 teatre  Ds. 26 octubre - 21 h VASELINA
 teatre  Ds. 2 novembre - 21 h ESCAPE ROOM	 teatre  Ds. 9 novembre - 21 h CASA DE NINES, 20 ANYS DESPRÉS	 màgia  Ds. 16 novembre - 21 h DÉJÀ VU - CREURÀS QUE JA HO HAVIES VISQUIT
 teatre  Ds. 7 desembre - 21 h LA TENDRESA	 dansa  Fora d'abonament Dg. 15 desembre - 18 h EL TRENCANOUS	 teatre  Ds. 21 desembre - 21 h EL SR. MARCEL·LÍ FA DE CAPRI I EL SR. BOHIGUES, NO
 teatre  Ds. 11 gener - 21 h LA DONA DEL 600	 teatre  Dv. 24 gener - 21 h LEHMAN TRILOGY	 teatre/musical  Ds. 1 febrer - 21 h MAREMAR
 teatre  Ds. 8 febrer - 21 h ESPERANT GODOT	 teatre  Fora d'abonament Ds. 22 febrer - 21 h QUIM MASFERRER - BONA GENT	 teatre  Ds. 29 febrer - 21 h EL SEÑOR RUISEÑOR

Torna el Teatre

OCTUBRE 2019 • JUNY 2020

 teatre  Ds. 7 març - 21 h LA RAMBLA DE LES FLORISTES	 teatre  Dg. 15 març - 18 h SOLITUDES	 teatre  Ds. 21 març - 21 h EL PARE DE LA NÚVIA
 màgia  Ds. 28 març - 21 h HIDDEN	 teatre/musical  Ds. 4 abril - 21 h TROIA, UNA VERITABLE ODISSEA!	 teatre  Ds. 18 abril - 21 h FEDERICO GARCÍA
 teatre  Ds. 2 maig - 21 h MONROE-LAMARR	 dansa  Dv. 8 maig - 21 h HIPSTORY	 teatre  Dv. 22 maig - 21 h VIEJO AMIGO CICERÓN
 òpera  Dv. 8 novembre - 21 h LA CENERENTOLA	 òpera  Dg. 17 maig - 18 h MACBETH	



TEATRES DE TARRAGONA

JERUSALEM

de Jez Butterworth



DIVENDRES, 18 D'OCTUBRE
A LES 21 h

teatre

 TEATRE
TARRAGONA

PREU 27€

Direcció: Julio Manrique. Autor: Jez Butterworth. Traducció: Cristina Genebat. Amb: Pere Arquillué, Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Guillem Balart, Clara de Ramón, Anna Castells, Albert Ribalta, entre d'altres. Durada: 180 minuts

Una coproducció del Teatre Romea, Centro Dramático Nacional i Grec 2019 Festival de Barcelona

Un muntatge transgressor i divertit dirigit per Julio Manrique i protagonitzat per Pere Arquillué, amb un text original i singular que parteix de les essències de la vella Anglaterra rural i que va deixar fascinats els públics del West End i de Broadway.

Decadent, abandonat, patètic, però també valent i divertit. Així és l'antiheroi a qui donarà vida Arquillué. És una mena de Falstaff del nostre temps, un personatge modern però que al·ludeix constantment a una Anglaterra medieval idealitzada mentre beu, consumeix drogues o eludeix les autoritats, que el persegueixen per estar fora de tota categoria. Tot plegat constitueix el retrat d'una Gran Bretanya que perd el contacte amb les arrels, l'estampa d'un món rural esclau dels seus propis mites que, en fer paleses les seves realitats més ombrívoles, fa miques les visions idealitzades de la vella Albíó.

El muntatge s'inspira en Jerusalem, un himne compost per Sir Hubert Parry sobre uns versos de William Blake el 1916. Molt popular al país, el tema ha estat proposat fins i tot com a himne nacional anglès. **Espectacle exclusiu al territori**

S'adverteix el públic que, en un moment de la representació, s'emetran ràfegues breus i ràpides de llum durant un minut aproximadament.

«Arquillué es bolca en un dels seus treballs més complexos. Entre el bandarra i el sublim, actor i personatge brillen en el seu imparable destí tràgic.» Manuel Pérez i Muñoz, El Periódico

RHUMANS

de Rhum & Cia i Jordi Aspa



DIUMENGE, 20 D'OCTUBRE
A LES 18 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 15 €

Companyia: **Rhum & Cia**. Direcció: **Jordi Aspa**. Amb: **Joan Arqué, Roger Julià, Pep Pascual, Mauro Paganini i Piero Steiner**. Durada: **70 minuts**

Premi Ciutat de Barcelona 2018

Rhumans és el darrer capítol de la trilogia iniciada amb *Rhum*, que es va representar al Teatre Metropol el 2017. Els qui van gaudir d'aquest primer espectacle, i també per a tots els amants del circ i el *clown*, aquesta és una oportunitat per veure l'evolució d'aquesta companyia amb situacions encara més hilarants, ja que en aquest espectacle depuren la seva tècnica per oferir un gran muntatge amb música en directe.

Aquest muntatge està dirigit per Jordi Aspa, *alma mater* de l'Escarlata Circus, que indaga sobre el riure amb històries surrealistes. Una combinació de circ i teatre que convida a viatjar i reflexionar sobre la figura del pallaso, amb un collage musical farcit de números de creació pròpia i clàssics de sempre, amb tocs àcids, dolços i picants que generaran grans dosis de riures.

El tercer espectacle de la companyia Rhum & Cia, amb què tancaran la trilogia *clownesca* que va començar amb *Rhum* i ha seguit amb *Rhümia*, ens permetrà viure un muntatge explosiu, ple de sensibilitat i situacions rocambolesques per ajudar-nos a passar una bona tarda de diumenge.



«Bona direcció de Jordi Aspa, amb cinc pallasos diferents.
Amb quin es queden? Ja ho saben: per capgirar-ho tot
fa falta tenir nassos.» Santi Fondevila, Time Out



DISSABTE, 26 D'OCTUBRE
A LES 21 h

 **TEATRE**
TARRAGONA

teatre

PREU 18 €

De Gabriele di Luca. Direcció: **Sergi Belbel.** Amb: **Lluïsa Castell, Joan Negrié, Joan Miquel Reig, Artur Busquets i Karin Barbeta.** Durada: **90 minuts**

Un muntatge de Gabriele di Luca dirigit per Sergi Belbel, que explica la història d'uns éssers humans derrotats, abatuts, abandonats en un racó del món que primer els va il·lusionar, després se'n va aprofitar i, finalment, ridiculitzar tràgicament. És la història dels que no han pogut pertànyer al món de l'èxit i el benestar. Pares desesperats i fills sense futur es veuen les cares en l'únic instant que els ha concedit la pròpia supervivència. Víctimes i botxins de la lluita pel poder i l'amor. Una contínua anada i vinguda entre la realitat i l'absurditat, entre allò sublim i la mateixa banalitat. Com un tensor entre el cel i els baixos fons, on l'única cosa que pots fer és mantenir l'equilibri.

Vaselina situa la trama als Estats Units, quan, juntament amb els països aliats, acaba de bombardejar Mèxic per destruir totes les seves plantacions de droga. Fil, un noi cínic i desil·lusionat, i Charlie, un animalista convençut i defensor dels drets civils, cultiven grans quantitats de marihuana al seu pis per intentar donar el gran cop de les seves vides: invertir el funcionament del mercat i exportar-ne a Mèxic. A ells dos s'hi afegirà Wanda, una noia obesa i insegura, i Mina, la mare de Fil, una dona frustrada que acaba de sortir d'una clínica per desintoxicar-se del vici que sempre l'ha perseguit. Tot es complica quan, després de quinze anys d'absència, torna a casa el pare de Fil i exmarit de Mina i desvela a tots el seu perillós secret.

Una producció de la Sala Trono amb al suport dels Teatres de Tarragona, teatres de Valls, Teatre Bartrina de Reus, Teatre Àngel Guimerà del Vendrell i Teatre Auditori Felip Pedrell de Tortosa, amb un elenc explosiu i ben compenetrat.

Una producció de: **SALA TRONO**
ARMANYÀ

ESCAPE ROOM

de Joel Joan i Hèctor Claramunt



DISSABTE, 2 DE NOVEMBRE
A LES 21 h

 **TEATRE**
TARRAGONA

teatre

PREU 27 €

Guió i direcció: **Joel Joan i Hèctor Claramunt**. Amb: **Joel Joan, Oriol Vila, Àgata Roca i Paula Vives**. Amb la col·laboració especial de: **Ferran Carvajal**. Durada: **90 minuts**

Després de la seva actuació a *Frankenstein*, torna a Tarragona Joel Joan en un registre molt diferent, més proper als rols que li han donat prestigi com a actor català amb vis còmica. Aquesta vegada s'associa amb Hèctor Claramunt per escriure un text hilarant, amb qui també comparteix la direcció escènica. Tot plegat assegura una diversió sense límits al llarg de tota l'obra.

Dues parelles d'amics de tota la vida queden per fer un *escape room* —el joc de moda— en un barri de Barcelona on recentment s'ha trobat el cadàver d'un home esquarterat. Els protagonistes pensen que els espera un joc divertit per passar l'estona, posar a prova la seva intel·ligència i riure una mica. Però quan la porta de l'habitació es tanca hermèticament i es posa en marxa el compte enrere, comencen a passar coses estranyes. Sortir de la sala no serà gens fàcil, i el joc es convertirà en un infern que posarà a prova la seva amistat fins a límits insospitats. Encara que no ho sembli, això és una comèdia... una comèdia de por!

«Un elenc amb moltes taules que es maneja formidablement en el registre còmic.» Imma Fernández, El Periódico.

«Un artefacte teatral rodó, que juga amb els tòpics de l'humor gore i de les relacions de parella.» Jordi Bordes, El Punt Avui.

CASA DE NINES, 20 ANYS DESPRÉS

de Lucas Hnath
A partir del clàssic de Henrik Ibsen



DISSABTE, 9 DE NOVEMBRE
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 27 €

Autor: **Lucas Hnath**. A partir del clàssic de **Henrik Ibsen**. Traducció: **Helena Tornero**. Direcció: **Sílvia Munt**. Amb: **Emma Vilarasau, Ramon Madaula, Isabel Rocatti i Júlia Truyol**

Una coproducció del Grec 2019 Festival de Barcelona, Teatre Romea i Vertebro

Què passaria si Nora, el personatge més conegut de Henrik Ibsen, reaparegués a la mateixa casa que va abandonar vint anys abans? Emma Vilarasau i Ramon Madaula ens ho expliquen de la mà d'un autor nord-americà d'èxit. Segur que encara recordeu el final de *Casa de nines*, una de les creacions més conegudes d'Ibsen. Es tracta d'un drama profeminista ambientat a Noruega en què Nora, la protagonista de la història, no acceptava representar el paper assignat a les dones del seu temps i ser tractada com una pertinença més, una nina en mans del seu marit. Ella era l'encarregada de tancar l'obra en sortir per la porta principal del domicili familiar per no tornar-hi mai més.

En aquesta obra, un dels grans èxits de Broadway, Hnath converteix la porta en un personatge més. En traspasar-la Nora per demanar al seu marit que signi els papers del divorci, la protagonista es veurà obligada a defensar les seves eleccions davant dels habitants de la casa i a assumir les conseqüències que els seus actes van tenir en la vida dels que havien estat els seus familiars directes.

Dirigeix el muntatge Silvia Munt, reconeguda actriu, directora i guionista. En aquesta nova aventura escènica, l'acompanyen Emma Vilarasau, un dels valors més reconeguts de l'escena catalana actual, i Ramon Madaula, un actor de teatre, televisió i cinema que ha exercit també com a autor i productor teatral.

«Un treball on les interpretacions ho són tot.
I a fe que les quatre són magnífiques.» Santi Fondevilla, Ara.

«Una función brillante.» Marcos Ordóñez, El País.

DÉJÀ VU CREURÀS QUE JA HO HAVIES VISCUT

Cia. Mag Edgard



DISSABTE, 16 DE NOVEMBRE
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

màgia

PREU 15 €

Companyia: **Mag Edgard**. Durada: **70 minuts**. Sense text

Déjà Vu és un espectacle de gran format i estètica gòtica on domina l'elegància, envoltada d'una inspirada posada en escena, a càrrec del guanyador de la segona edició del programa *Pura màgia* de TVE. Edgard, un mag vingut de no se sap on, ens introdueix en una aventura que sorprèn pel seu impacte màgic i plàstic; l'acompanyen dues espècies desconegudes que li fan costat a cada situació que es troba durant el seu recorregut.

En vuit anys d'existència a la nostra escena, la companyia Mag Edgard gaudeix d'una gran reputació, i ha sacsejat el món del teatre per a tots els públics amb la inclusió d'innovadores tècniques de màgia. Fruit d'aquest procés de creixement, va obtenir el primer premi al Campionat Nacional de Màgia (Càceres 2014), dins l'apartat de grans il·lusions. La seva trajectòria s'ha completat amb aparicions televisives, actuacions al Teatreneu de Barcelona durant dos anys, sessions de màgia de prop, actuacions en congressos i festivals destacats de teatre (com la Fira de Tàrraga, La Mostra d'Iguada, FETEN-Gijón o FISM Italy, entre d'altres). A més, va tenir el seu propi programa de màgia, durant dos anys, dins de la plataforma de televisió per Internet Waita TV.



LA TENDRESA

d'Alfredo Sanzol



DISSABTE, 7 DE DESEMBRE
A LES 21 h

 **TEATRE**
TARRAGONA

teatre

PREU 27 €

Text i direcció: **Alfredo Sanzol**. Traducció: **Joan Lluís Bozzo**. Amb: **Laura Aubert, Elisabet Casanovas, Javier Beltrán, Marta Pérez, Jordi Rico i Ferran Vilajosana**.
Durada: **110 minuts sense entreacte**

Dagoll Dagom i T de Teatre porten a l'escena catalana aquesta obra guanyadora del Premi Max 2019 com a millor espectacle teatral en la seva versió del Teatro de la Abadía.

La tendresa narra la història d'una reina una mica maga i les seves dues filles, que viatgen en l'Armada Invencible obligades per Felip II a casar-se en matrimonis de conveniència amb nobles anglesos després d'haver envaït Anglaterra. La reina Esméralda odia els homes perquè sempre li han condicionat la vida i li han robat llibertat; així que no està disposada a permetre que les seves filles tinguin el mateix destí que ella. Quan l'Armada passa a prop d'una illa que la reina considera deserta, provoca una gran tempesta que enfonsa el vaixell on viatgen.

El seu pla és quedar-se a viure en aquesta illa amb les seves filles per no haver de tornar a veure mai més cap home. El problema és que escullen una illa on des de fa vint anys viu un llenyataire amb els seus dos fills, que s'hi van amagar per no tornar a veure una dona en la seva vida. Quan la reina i les dues princeses descobreixen que no estan soles, es vesteixen d'home per protegir-se. I aquí comencen les aventures, els embolics, els enamoraments i les confusions.

«Els personatges de *La tendresa* expressen les seves emocions de manera descarnada i són extrems en les seves passions. Per a ells, la vida no es pot desaproveitar. He fet un petit joc que espero que us diverteixi: en els diàlegs de *La tendresa*, hi trobareu els títols de les catorze comèdies de Shakespeare». Alfredo Sanzol

EL TRENCANOUS

Artemis Dansa



DIUMENGE, 15 DE DESEMBRE
A LES 18 h

dansa

TEATRE
TARRAGONA

PREU 19 €

Artemis Dansa. Coreografia: **Rady Miniakhmetov, Artemis Plaja, Ana Sempere i Àfrica Aguilar** (professors del centre de grau professional Artemis Dansa). Direcció: **Artemis Plaja.** Ballarins principals: **Rady Miniakhmetov, Orión Pico Plaja.** Resta de ballarins: **alumnes del centre de grau professional Artemis Dansa**

Txaikovski narra el somni de la Clara durant la nit de Nadal, en què rep un trencanous de juguina. Després de cobrar vida i derrotar el rei dels ratolins en una dura batalla, la porta a un regne màgic poblat per ninots que també estan vius, on la Clara i el príncep Trencanous ballen fins que la nena es desperta.

Un espectacle visual que combina la dificultat de la dansa clàssica, l'esperit creatiu de la dansa contemporània i la força de la dansa espanyola. Els alumnes del grau professional de l'escola Artemis Dansa tenen la possibilitat de seguir creixent, dalt de l'escenari, en l'exigent i apassionant món de la dansa. Una experiència molt enriquidora tant per als ballarins com per al públic!

Amb la col·laboració de l'Aula de Cant del Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona



EL SR. MARCEL-LÍ FA DE CAPRI I EL SR. BOHIGUES, NO

de Joan Capri i Eduard Biosca



DISSABTE, 21 DE DESEMBRE
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 18 €

Amb: **Jaume Nolla** (Sr. Marcel·lí) i **Eduard Biosca** (Sr. Bohigues). Autors: **Joan Capri i Eduard Biosca**. Col·laboració en la direcció: **Paco Mir**. Col·laboració en la creació: **Peyu**

Si hi ha un personatge que s'assembla a Joan Capri, aquest és el Sr. Marcel·lí (el senyor gran que acompanya Toni Clapés al *Versió RACI* des de fa més de 20 anys!). I això ho va veure de seguida el Sr. Bohigues, amo del bar on el Sr. Marcel·lí hi freqüenta més del confessable.

L'espectacle no és només una selecció molt acurada dels millors trossos dels monòlegs més brillants de Capri, sinó que a més s'ha creat una trama que els lliga entre ells i alguns, fins i tot, s'han convertit en diàlegs!

L'espectador que recordi a Capri s'adonarà que hi ha un respecte absolut per les paraules que ell utilitzava per fer els seus monòlegs, però a la vegada el ritme de l'estructura de l'espectacle s'ha adaptat al segle XXI. L'actor Jaume Nolla no pretén imitar Joan Capri, entre altres coses perquè Capri era inimitable. Però de totes formes, no li cal: ja s'hi assembla de per si!

El 1965, any en què Capri es va estrenar a la ràdio, coincideix amb l'any de naixement dels dos actors que protagonitzen l'espectacle. Les casualitats de la vida han fet també que aquest muntatge hagi estat assajat a Matadepera, que coincideix amb l'única població que cita Joan Capri en un dels seus monòlegs més famosos: *El naufrag*.

LA DONA DEL 600

de Pere Riera



DISSABTE, 11 DE GENER
A LES 21 h

 **TEATRE**
TARRAGONA

teatre

PREU 27 €

Autoria i direcció: **Pere Riera**. Amb: **Mercè Sampietro, Àngels Gonyalons, Jordi Banacolocha, Victòria Pagès i Pep Planas**

Una producció dels creadors dels èxits televisius *Polònia* i *Crackòvia* que farà la seva estrena a la tardor al Teatre Goya i que probablement serà un dels grans espectacles de la temporada teatral catalana.

La dona del 600 és una comèdia vitalista interpretada per alguns dels grans noms de l'escena catalana, que explicaran la història d'una família marcada pel SEAT 600, un cotxe que va ser molt més que un simple mitjà de transport, el símbol d'una època i un referent compartit per diferents generacions.

En Tomàs és vidu, té més de setanta anys i el metge l'obliga a estar-se del cafè, la llet, la sal i els greixos. Viu sol i passa les hores com aquell que compta estels a mitjanit. Un bon dia, la seva filla Montse li du un regal inesperat: la maqueta d'un Seat 600. Ella, que és metgessa sense fronteres i es passa més temps lluny que no pas a prop, ha pensat que el regal mantindria en Tomàs entretingut, reconstruint una còpia a escala del vehicle que van tenir a casa durant tants i tants anys. El *Confit*, com ells n'hi deien, és el nom amb què la Carme, la dona d'en Tomàs, va batejar el 600 el dia que, fa un munt d'anys, ell el va dur a casa, per convertir aquell cotxe petit i bonic en un membre més de la família.

INICI
DE GIRA!

LEHMAN TRILOGY

de Stefano Massini



DIVENDRES, 24 DE GENER
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 27 €

De **Stefano Massini**. Adaptació i direcció: **Sergio Peris-Mencheta**.
Durada: **150 minuts**. **Espectacle en castellà**

L'espectacle narra la història de tres generacions de la família Lehman des del seu ascens fins a la seva caiguda: des que Henry Lehman, fill gran d'un comerciant jueu de bestiar, surt de Baviera el 1844 i arriba als Estats Units a la recerca del somni americà i una vida millor, fins a la caiguda, l'any 2008, de Lehman Brothers, un dels majors bancs d'inversió, que va desencadenar la pitjor crisi financera en el món, de la qual encara patim les conseqüències.

Més de cent vint personatges desfilen davant dels nostres ulls de la mà de sis músics actors en un fascinant i divertit viatge que descriu, a través d'un humor mordaç, les diferents etapes de la construcció i deriva del capitalisme modern, reflexionant sobre el poder destructor dels diners i la deshumanització que han patit les institucions econòmiques i polítiques, desbordades per la boja carrera a la recerca del benefici fàcil.

Premi Ercilla de Teatre 2018 al millor espectacle teatral.
Premi Max 2019 al millor espai escènic per a Curt Allen Wilmer.

Espectacle exclusiu al territori

«El trabajo, artesanal, cosido a mano y rebosante de alegría, da gusto verlo. Espectaculazo al canto: no se lo pierdan.» Marcos Ordóñez, El País

«Una obra maestra sobre la historia de América. Redonda. Inmejorable. Perfecta.» Javier Villán, El Mundo

MAREMAR

de Dagoll Dagom



DISSABTE, 1 DE FEBRER
A LES 21 h

 **TEATRE**
TARRAGONA

teatre

PREU 27 €

Companyia: **Dagoll Dagom**. Direcció: **Joan Lluís Bozzo**. Traducció: **Salvador Oliva**.
Amb: **Roger Casamajor, Anna Castells, Cisco Cruz, Mercè Martínez, Marc Pujol, Aina Sánchez, Marc Soler, Elena Tarrats i Marc Vilajuana**

Amb més de 50 funcions i 30.000 espectadors, arriba a Tarragona la nova producció de Dagoll Dagom, que sempre ha meravellat el públic amb les seves espectaculars propostes.

Un espectacle que fusiona *Pèricles*, el príncep de Tir de Shakespeare, amb les cançons de Lluís Llach, i que fa referència a la crisi migratòria europea. La música i la dansa són la base d'aquesta obra, protagonitzada per una nena que es troba en un camp de refugiats. Mentre plora perquè ha perdut els seus pares, se li apareix una criatura fantàstica que li explica la història de *Pèricles*, que representa una gran metàfora d'una vida plena de pèrdues i naufragis d'una nena que finalment es retroba amb la seva família.

Torna a Tarragona l'emblemàtica companyia Dagoll Dagom amb aquesta aventura shakespeariana, que també suposa l'estrena d'aquesta obra del segle XVII a casa nostra. Els punts geogràfics on es desenvolupa la trama coincideixen amb indrets on avui dia es produeixen migracions massives, i l'obra ha esdevingut un homenatge metafòric i poètic als qui creuen els mars, a la gent que intenta trobar una nova vida.

Partint de l'univers musical de Lluís Llach, Andreu Gallén convertirà les seves cançons en atmosferes melòdiques que acompanyaran les emocionants aventures de *Pèricles*.

Amb *Maremar*, Dagoll Dagom explora un nou llenguatge amb música i temes a *capella*, amb les veus sense orquestra ni acompanyament instrumental.

ESPERANT GODOT

de Samuel Beckett



DISSABTE, 8 DE FEBRER
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 18 €

De Samuel Beckett. Direcció: **Ferran Utzet.** Traducció: **Josep Pedrals.** Amb: **Nao Albet, Pol López, Aitor Galisteo-Rocher i Blai Juanet.** Una producció de la Sala Beckett

En ocasió del 30è aniversari de la mort del dramaturg Samuel Beckett i dels trenta anys de vida de la Sala Beckett, aquesta proposta anima el públic a retrobar-se amb l'obra més clàssica del teatre contemporani. Dos homes, Vladimir (Pol López) i Estragó (Nao Albet) esperen l'arribada d'un desconegut, un tal Godot. Sobre aquest argument tan simple, Samuel Beckett planteja, des dels paràmetres de l'anomenat teatre de l'absurd, els interrogants que turmenten l'home mentre dura el seu pas pel gran circ del món.

La influència de l'autor arriba fins als nostres dies, i la gran majoria de textos teatrals i espectacles que veiem avui a la cartellera són hereus de la seva poètica i de la seva impecable filosofia existencial. La mirada de Beckett, perplexa, escèptica, tragicòmica i essencial, travessa totes les formes artístiques i les preguntes més bàsiques des de les dues guerres mundials fins avui.

Quan el 1989 –pocs mesos abans de la mort de l'autor– el dramaturg José Sanchis Sinisterra i l'actor Luis Miguel Climent van decidir obrir un petit teatre a Barcelona, van escollir el nom de *Samuel Beckett* per homenatjar una determinada actitud artística i vital: la de la radicalitat rigorosa, transgressora dels codis i convencions de l'estètica tradicional, discreta i profunda al mateix temps, subversiva i exemplar pel que fa a la seva il·limitada obertura intel·lectual.

QUIM MASFERRER BONA GENT



DISSABTE, 22 DE FEBRER
A LES 21 h

 **TEATRE
TARRAGONA**

teatre

PREU 20 €

Text i dramaturgia: **Quim Masferrer**

Durant anys, dècades, segles, hem aplaudit actors, actrius, dramaturgies, escenografies, directors... i ara Quim Masferrer estrena aquest espectacle per homenatjar el públic, peça clau i oblidada del teatre, en un muntatge únic i impossible de repetir, perquè el públic n'és el protagonista. Un protagonista, o millor dit: molts protagonistes, que escriuran l'argument d'aquesta experiència. Un espectacle honest, ple de veritat i on Masferrer vol ser el teu espectador.

Teatre de Guerrilla és una companyia dirigida per Quim Masferrer des dels seus orígens i que porta treballant durant gairebé vint anys a Catalunya, però també per la resta de l'Estat. Fins i tot s'ha donat a conèixer a França i Portugal. Els seus espectacles són únics pel que fa al seu segell. A partir d'una factura pròpia basada en el món rural i més tancat que puguem arribar a imaginar, s'obren a la reflexió d'un món ampli i global. I tot això a partir de la ironia més fina i de l'humor més exigent. Els personatges són estrambòtics pel fet d'estar tancats en ells mateixos, però creïbles i possibles de trobar a qualsevol bar de poble, o a qualsevol despatx d'un polític.



EL SEÑOR RUISEÑOR



DISSABTE, 29 DE FEBRER
A LES 21 h

 **TEATRE
TARRAGONA**

teatre

PREU 27 €

Direcció: Ramon Fontserè Sidera. Dramatúrgia: Ramon Fontserè, amb la col·laboració de Dolors Tuneu i Alberto Castrillo-Ferrer. Amb: Ramon Fontserè, Pilar Sáenz, Dolors Tuneu, Xevi Vilà, Juan Pablo Mazorra i Rubén Romero. Durada: 90 minuts. Espectacle en castellà

Santiago Rusiñol (1861-1931), nascut en el si de la burgesia catalana, simbolitza una personalitat intensa i complexa, amb una visió melancòlica, amarga i desencantada de la vida. Un home dotat d'un gran talent personal amb diverses pintures que figuren en les més prestigioses col·leccions. També aconsegueix gran notorietat com a dramaturg, escriptor i poeta. El seu caràcter enginyós i cosmopolita fa d'ell un referent de la Renaixença literària i cultural de Catalunya, i del món intel·lectual i bohemi de la Barcelona del seu temps, culta, cívica i sempre oberta al món.

El Señor Ruseñor pretén reflexionar sobre la destrucció d'uns conceptes de vida lliure que no sempre es respecten en tots els àmbits de la societat actual. A partir de la idea que la història moltes vegades ajuda les societats a falsejar el seu passat per afavorir el sorgiment d'interessos creats, que sovint generen relats esbiaixats d'identitat, els Joglars —sempre crítics amb la societat, el poder i les normes establertes— utilitzen la figura de Santiago Rusiñol per contraposar aquesta perspectiva amb el seu caràcter enginyós i cosmopolita que representa la inducció a la vida alegre i sensual, el gust per la bellesa, la subtilesa, l'amor per les arts, el coneixement i el lliure pensament.

El protagonista de l'espectacle és un jardiner de parcs i jardins que per culpa del reuma envien al Museu Rusiñol, on representarà l'artista durant les visites teatralitzades. Però al cap d'un temps, quan ell s'ha enamorat del pintor a través de la seva obra i pensament, la direcció decideix transformar el Museu Rusiñol en el Museu de la Identitat. A partir d'aquí es crea un conflicte entre els dos mons: el de Rusiñol i el dels que defensen la identitat. L'obra és una reivindicació de l'art com a pàtria universal, a partir de Rusiñol, contra les pàtries populistes. **Espectacle exclusiu al territori**

LA RAMBLA DE LES FLORISTES

de Josep Maria de Sagarra



DISSABTE, 7 DE MARÇ
A LES 21 h



PREU 27 €

teatre

De Josep Maria de Sagarra. Direcció: **Jordi Prat i Coll.** Amb: **Clara Altarriba, David Anguera, Albert Ausellé, Rosa Boladeras, Marina Gatell, Berta Giraut, Antònia Jaume, Davo Marín, Carme Milán, Albert Mora, Carol Muakuku, Albert Pérez, Xavier Ripoll i Jacob Torres.** Durada: **110 minuts**

A la Rambla de les Flors, s'hi passegen amb tota promiscuïtat les múltiples facetes de la calidoscòpica realitat barcelonina. Testimoni d'excepció de les agitacions polítiques, la parada de l'Antònia ofereix perfums i colors a tothom que s'hi vol acostar, mentre resta fidel al passeig que l'ha vist créixer. I avui, vuit dècades després que Josep Maria de Sagarra escrivís la seva oda al carrer més emblemàtic de Barcelona, la Rambla continua vertebrant les confluències de la nostra realitat.

Un clàssic del teatre català en què ressonen les commocions polítiques de dos moments estructurals en la nostra història recent. Per una banda, l'estrena va ser el març del 1935, mesos després que Lluís Companys proclamés l'Estat català. Per l'altra, l'obra està ambientada poc abans de la revolució de la Gloriosa de 1868, amb què es posaria fi a les tres dècades del regnat d'Isabel II.

SOLITUDES

de Kulunka Teatro

DIUMENGE, 15 DE MARÇ
A LES 18 h

teatre

 **TEATRE**
TARRAGONA

PREU 18 €

Amb: **Garbiñe Insausti, José Dault, Edu Càrcamo**. Dramatúrgia: **Garbiñe Insausti, José Dault, Iñaki Rikarte, Rolando San Martín i Edu Càrcamo**

Torna a Tarragona Kulunka Teatro després de la seva commovedora versió sobre l'Alzheimer, que va aconseguir aplaudiments unànims del públic tarragoní. Aquesta vegada ens presenta *Solitudes*, una història que, a través de l'humor, aprofundeix en la soledat i la comunicació dels membres d'una família. El mateix equip creatiu ha dreçat un nou treball de teatre de màscares que, sense una sola paraula, resulta totalment contrari a allò inexpressiu.

El protagonista de l'obra se sent incomprès perquè, com quasi tota la gent gran, s'adona que la seva vida s'ha convertit pràcticament en una espera, i ja només vol coses senzilles, qüestions tan simples que els altres no arriben a valorar-ne la verdadera importància. El més extraordinari d'aquesta història és que, contra tot pronòstic, l'ancià no es resigna, no renuncia als petits desitjos i lluita per ells amb determinació i dignitat. Un fet que tindrà conseqüències per a ell mateix i per als qui el rodegen.

L'espectacle és un viatge per universos quotidians que combinen magistralment la gravetat amb el somriure, i conviden a la reflexió d'una manera commovedora.

Premi Max 2018 en les categories de millor espectacle de teatre i millor composició musical. Premi Ercilla a la millor producció basca.



EL PARE DE LA NÚVIA

de Joel Joan i Hèctor Claramunt



DISSABTE, 21 DE MARÇ
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 27 €

De **Joel Joan i Hèctor Claramunt**. Direcció: **Joel Joan**. Intèrprets: **Joan Pera, Pep Sais, Maife Gil, Anna Carreño, Oriol Casals i Sergi Vallés**

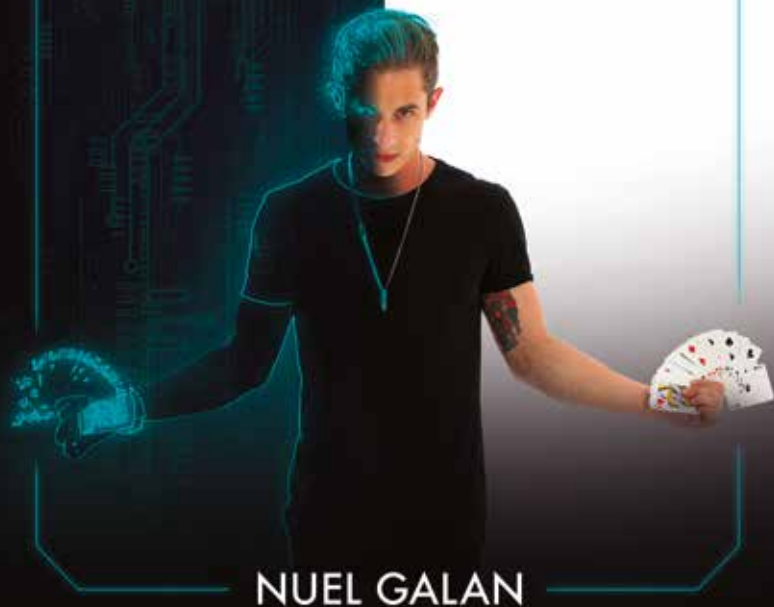
En Francesc-Ramon Pujols-Pinyol, mestre galetier i artífex de la marca global de les Galetes Pujols-Pinyol, està d'enhorabona. La Meritxell, la seva única filla, està a punt de casar-se amb el Bernat, un noi com cal i que és la nineta dels ulls d'en Francesc-Ramon. El gendre ideal.

Endut per l'emoció, el Francesc-Ramon ha organitzat el casament del segle. Ha convidat amics, coneguts i desconeguts, ha contractat al Circ Cric per a la canalla, l'Orquestra Simfònica del Vallès i, fins i tot, els del Piromusical de la Mercè. Però tot agafa un gir imprevist quan un dia abans de la boda, en Francesc-Ramon descobreix amb espant que la mare del seu futur gendre va ser una antiga amant seva i que va parir el Bernat nou mesos després de la seva última infidelitat... El seu pitjor malson és a punt de fer-se realitat: i si els nuvis resulta que també són germans?

3D

HIDDEN

MAGIA EN OTRA DIMENSIÓN



macbor

CLOSE

VITAMIN

Comedy
plan

DISSABTE, 28 DE MARÇ
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

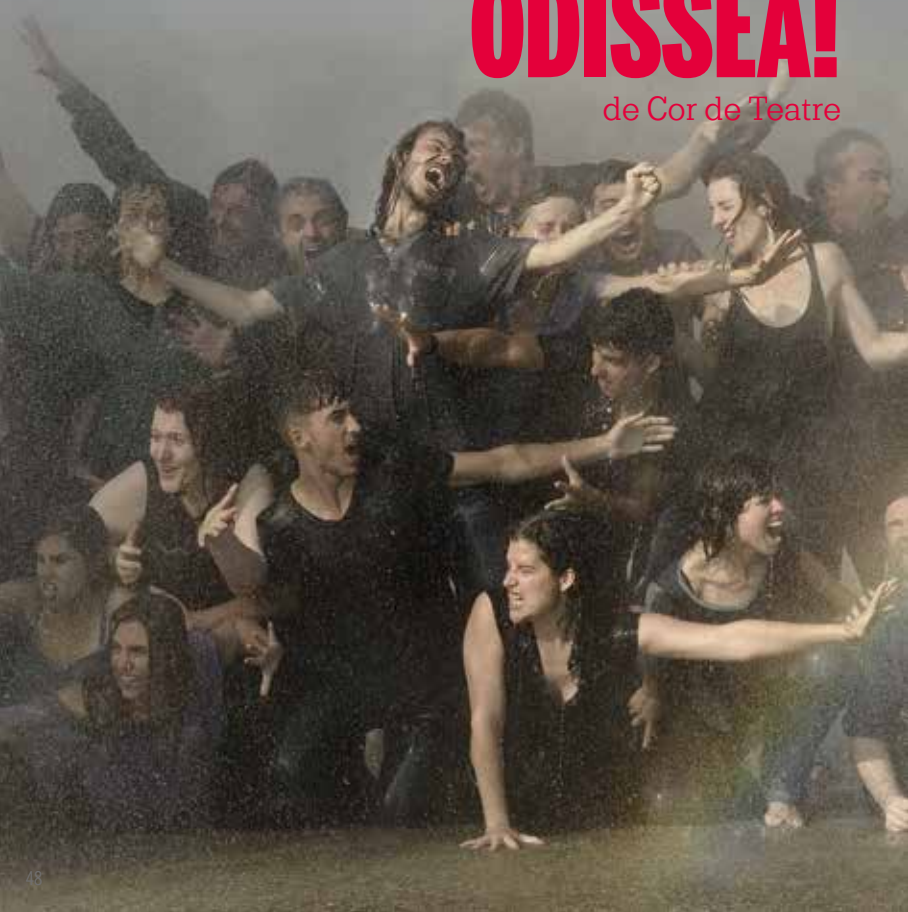
PREU 15 €

Amb Nuel Galan, tot és possible. Màgia en una altra dimensió, màgia en 3D. Entra i descobreix tot allò que ningú t'havia explicat fins ara. Que no es pugui veure no vol dir que no estigui aquí. A *Hidden* entraràs en aquesta nova dimensió, on qualsevol pot ser un heroi, on tot és possible i els videojocs no són una diversió, són entrenament. Real o virtual? A quin costat et quedes? Manuel Galan ha estat finalista al programa Pura Màgia de TV1, i el seu estil i professionalitat l'han portat a ser assessor creatiu d'Antonio Díaz, més conegut com *El Mago Pop*.



TROIA, UNA VERITABLE ODISSEA!

de Cor de Teatre



DISSABTE, 4 D'ABRIL
A LES 21 h

 TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 18 €

Cor de Teatre. Guió i direcció musical: **David Costa.** Direcció escènica i coreografia: **Joan Maria Segura.** Arranjaments musicals: **Pere-Mateu Xiberta**

Un espectacle polifonicoteatral a partir dels relats de *La Ilíada* i *L'Odissea*, en què l'espectador viatjarà per alguns dels episodis més representatius i emocionants d'aquests dos poemes èpics de la cultura europea. Un recorregut a *cappella* a través de grans cors de la història de la música, amb peces de compositors com Purcell, Bach, Händel, Mozart, Verdi o Wagner.

Revivre el món de l'Olimp i els seus déus, el rapt de Helena o assistir en directe a la guerra de Troia; acompanyar Ulisses per perilloses aventures de tornada a Ítaca, on l'espera Penèlope, mentre els seus pretendents provaran d'arrabassar-li l'esposa i el reialme. Aquests són només alguns dels moments que es viuen en aquesta obra per a tots els públics, on a cada acció escènica li correspon una frase musical; tot plegat acaba creant una fusió inseparable, potent, expressiva i molt plàstica.

Cor de Teatre treballa des de fa gairebé vint anys, i no és pròpiament un grup vocal ni tampoc una companyia teatral, sinó les dues coses alhora. Un grup de cant coral format per una vintena de cantants que trenca esquemes i que incorpora moviment, acció i recursos propis de l'àmbit teatral, sempre rescatant el sentit de l'humor de les situacions.

Durant aquests últims anys, s'ha consolidat com a companyia estable i ha obert un nou camí en la interpretació del repertori polifònic. Per aquest motiu, ha estat nominada i premiada en diverses ocasions (Premis Max, Premi Butaca o Unnim de teatre, entre d'altres), i ha fet gires internacionals amb els seus espectacles.

FEDERICO GARCÍA

de Federico García Lorca

DISSABTE, 18 D'ABRIL
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 20 €

Autor: **Federico García Lorca**. Dramatúrgia: **Evelyn Arévalo i Pep Tosar**. Direcció: **Pep Tosar**. Amb: **Mariola Membrives, Ana Brenes, Rycardo Moreno, Marc López, Tomás Lorenzo, Pol Jiménez, Rafael Ramírez, David Domínguez, Joni Sánchez i Pep Tosar**. Durada: **90 minuts**

Pep Tosar explora la dimensió humana del poeta a través d'aquest espectacle que, impregnat del *duende lorquiano*, integra poesia i testimoni, cant i ball flamenc, i imatge documental. El muntatge descobreix universos desconeguts de Federico García Lorca, i ofereix una guia formidable per entendre millor el poeta que va cantar a la vida i a la mort amb la mateixa intensitat.

L'espectacle es proposa ensenyar a l'espectador la naturalesa del món interior de l'escriptor i animar a conèixer millor la seva obra, apropant-lo a la seva passió i als seus contrastos. L'obra conté fragments de Lorca recitats, i suposen una conseqüència natural de la narració. La guitarra flamenca, el *cante*, el text, el ball i el vídeo documental en són elements protagonistes.

Música en directe

«En les seves propostes poeticoteatral, Pep Tosar encara no sap el que és equivocar-se.» Joan Anton Benach, La Vanguardia

«Un deliciós viatge amb Lorca.» Santi Fondevila, Ara

«Un espectáculo riguroso, admirable.» María José Ragué, El Mundo

MONROE-LAMARR

de Carles Batlle



DISSABTE, 2 DE MAIG
A LES 21 h

TEATRE
TARRAGONA

teatre

PREU 20 €

Direcció: **Sergi Belbel**. Amb: **Laura Conejero, Elisabeth Casanovas, David Vert i Eloi Sánchez**

Monroe-Lamarr relata una trobada entre l'actriu i inventora Hedy Lamarr i la també actriu Marilyn Monroe el dia abans de la seva mort. L'obra, que juga amb dues temporalitats (1962 i 1966), es basa en fets històrics a l'hora de relatar una tensa i emotiva confrontació entre dues dones marcades per la pressió de la celebritat i el pas del temps. Durant la seva singular batalla de reines, es desgranen temàtiques universals com ara la fragilitat de la fama, la caducitat de la bellesa, les manipulacions del poder, l'absurditat de la guerra o la submissió de la dona, especialment als anys seixanta i al món del cinema.

La vida apassionant de Hedy Lamarr —jueva, nascuda a Àustria, casada amb un nazi, fugada als Estats Units i convertida en estrella— és el teló de fons d'un diàleg que es produeix ja en l'inici del declivi de l'actriu. Els seus invents —tecnologia de salt de freqüència d'ones, fonament del que avui són la *wifi* o el *bluetooth*— són cobejats per polítics i militars, però ningú no li'n vol reconèixer el mèrit. Pràcticament ja no actua, i viu sola amb el seu fill gairebé en la misèria. A més pateix de cleptomania i té un judici pendent per un robatori. Gairebé ningú no es recorda d'ella.

Al seu torn, Marilyn necessita prendre una decisió crucial. És l'any 1962: l'actriu ha estat (o està) embolicada amb els dos germans Kennedy; és el moment de la crisi dels míssils de Cuba; els companys de rodatge del seu darrer film, *The Misfits*, Clark Gable i Montgomery Cliff, han tingut una fi tràgica... L'actriu comença a fer-se gran. La seva dependència dels fàrmacs és angoixant. I també ho és la imatge que la indústria cinematogràfica ha construït d'ella; una imatge que no li permet tenir una vida i unes relacions normals.

HIPSTORY



DIVENDRES, 8 DE MAIG
A LES 21 h

 **TEATRE**
TARRAGONA

dansa

PREU 12 €

Durada: 50 minuts

Espectacle amb motiu dels actes de celebració del Dia Internacional de la Dansa

Hipstory és un espectacle lúdic i didàctic que explica la història del *hip-hop*, tant de les seves vessants musicals com del ball, des de la dècada dels seixanta fins a l'actualitat. Mitjançant explicacions coreogràfiques i gags humorístics, cinc ballarins i un músic ens ensenyaran en directe les diferències entre els estils més singulars, com *poping*, *locking* o *b-boying*, entre d'altres. També es parlarà del *beatbox*, de l'*scrath* i de la música *funk*.

A través d'històries narrades mitjançant la dansa, aquest espectacle aproparà aquest gènere als joves i farà que el públic tingui una participació molt activa durant tota l'estona. L'objectiu dels intèrprets és contagiar les ganes de ballar *hip-hop* a tothom i transmetre els llenguatges positius. Una experiència única per emocionar-se a partir de la dansa i la música!

Col·labora: Associació per al Foment de la Dansa de Tarragona i escoles de la ciutat

VIEJO AMIGO CICERÓN

d'Ernesto Caballero



DIVENDRES, 22 DE MAIG
A LES 21 h

 **TEATRE
TARRAGONA**

teatre

PREU 27 €

De: **Ernesto Caballero**. Direcció: **Mario Gas**. Amb: **Josep Maria Pou, Bernat Quintana i Miranda Gas**. **Espectacle en castellà**

Una coproducció de Festival de Teatro Clásico de Mérida i Teatre Romea

Torna a Tarragona Josep M. Pou després de la seva magnífica interpretació del capità Ahab a Moby Dick. Aquesta vegada es posa en la pell de Ciceró, amb una revisió molt personal d'uns dels personatges de l'antiguitat romana de qui més es coneix la seva vida gràcies a la seva obra filosòfica que ha sobreviscut en el temps i a la biografia que va escriure Plutarc. Ciceró és considerat un dels autors més importants de la literatura llatina clàssica i un dels que més esplendor ha donat a la llengua llatina.

Viejo amigo Cicerón és una obra centrada en la figura del cèlebre orador romà, protagonista destacat de les intenses lluites i violentes transformacions esdevingudes al primer segle anterior a la nostra era. Ciceró personifica la integritat moral de qui manté la coherència de les seves conviccions polítiques, encara en les més adverses circumstàncies.

Ciceró se'ns presenta com un polític excepcional en un món de mesquines ambicions personals, deslleialtats i petits tripijocs tan pròpies de la vida pública des de llavors. Polític, jurista, orador, filòsof i divulgador podria encarnar la cèlebre màxima de Terenci perquè res de l'humà li resultava aliè.

Afortunadament, bona part del seu llegat ha arribat fins als nostres dies. Això ha propiciat la incorporació de cites pràcticament textuals en aquesta creació. Amb tot, com és obvi, es tracta d'una obra de ficció; i si bé els esdeveniments narrats responen gairebé escrupolosament a la realitat històrica, es crea un univers paral·lel arran dels fets històrics.

LA CENERENTOLA

de Gioachino Rossini



DIVENDRES, 8 DE NOVEMBRE
A LES 21 h

 **TEATRE**
TARRAGONA

PREU 48 € / 52 €

òpera

AMICS DE L'ÒPERA DE SABADELL
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

La Cenerentola (La Ventafocs) és una de les partitures més brillants de Gioachino Rossini. El text és de Jacopo Ferretti, i es basa en part en el conte de Charles Perrault i en part en el llibret de Charles-Guillaume Étienne per al compositor maltès Niccolò Isouard. Estrenada al Teatre Valle de Roma el 25 de gener de 1817, el compositor va escollir aquest arxiconegut conte per esquivar la censura.

L'argument d'aquesta obra presenta similituds amb la de Perrault, però alguns personatges canvien. La madrastra se substitueix per un padrastre i la fada es reemplaça per un filòsof i tutor del príncep. En l'òpera també desapareix l'objecte més rellevant del conte, la sabata de cristall, i es converteix en un braçilet. La màgia és un altre element que tampoc no té presència en l'obra de Rossini.

Fòrum de l'espectador 1 h abans de la funció


operacatalunya


FUNDACIÓ PRIVADA
MUTUA CATALANA

MACBETH

de Giuseppe Verdi



DIUMENGE, 17 DE MAIG
A LES 18 h

 TEATRE
TARRAGONA

òpera

PREU 48 € / 52 €

Amics de l'Òpera de Sabadell
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Macbeth és la desena òpera de Giuseppe Verdi. El text és de Francesco Maria Piave, amb significatives aportacions del compositor, i es basa en la tragèdia de Shakespeare (1605). Estrenada al Teatre della Pergola de Florència el 14 de març de 1847, forma part de la primera etapa de Verdi, i és una obra de gran importància en la trajectòria creativa del compositor.

El Cor Amics de l'Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès interpretaran aquesta òpera, dividida en quatre actes i sobretitulada en català. Narra la història del noble escocès Macbeth per arribar al tron a qualsevol preu, després d'una predicció feta per les bruixes i aconsellat per la seva muller.

Fòrum de l'espectador 1 h abans de la funció


operacatalunya


FUNDACIÓ PRIVADA
MUTUA CATALANA



TEATRE TARRAGONA

DIVENDRES, 25 D'OCTUBRE. A LES 21 h

LOS MAMBO JAMBO ARKESTRA

PREU 15 €

La primavera de 2009, els components de Los Mambo Jambo van iniciar els primers contactes per tocar junts. Aquests quatre músics amb diferents bagatges es van endinsar de ple al terreny del *rock & roll* instrumental fins a crear el que ells mateixos van batejar com a «sonido jambofónico», una mena de recepta musical on es combinen el *rythm & blues*, el *surf* i el *swing*. Des d'un bon principi, era obvi que s'havia encès la metxa d'una bomba que esclataria quan pugessin a l'escenari. Finalment va passar: quan es va presentar el projecte, l'energia i la comunió entre grup i públic es va desfermar. I d'aquest episodi en fa ara deu anys.

Per celebrar aquest desè aniversari, Los Mambo Jambo es miren al mirall, revisen els diaris de bitàcola i decideixen explorar el seu propi material. Sota aquesta nova mirada, han triat un repertori ideal d'entre les seves composicions, amb el qual la banda s'identifica plenament fins al punt de reinterpretar-lo, de manera inaudita, amb el reforç de dotze músics.

Així doncs, al quartet habitual s'hi afegeixen cinc saxos, una secció de sis metalls i una guitarra addicional. Un arsenal sònic com aquest només pot desencadenar una *hecatombe jambofònica!*



TEATRE TARRAGONA

DILLUNS, 18 DE NOVEMBRE. A LES 21 h

N'HI HA QUE NEIXEN ESTRELLATS

PREU 27 €

Amb: Joan Pera

Una vegada més, l'actor i humorista Joan Pera ens fa arribar un espectacle d'homeatge a un dels còmics més emblemàtics dels darrers temps, Mr. Bean.

El resultat és una barreja explosivament hilarant.



TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 25 D'ABRIL. A LES 21 h

PACO IBÁÑEZ EN CONCERT

PREU 32 €

50 anys després del seu icònic concert a l'Olympia, Paco Ibáñez oferirà un recorregut per les cançons d'aquell moment històric i les enllaçarà amb les seves noves composicions. Al desembre de 1969 el públic francès i espanyol, que se sentia proper i identificat amb l'artista, va omplir la sala a vessar i el va aclamar pel seu nom. Aquesta proximitat de Paco amb el públic serà una constant en tota la seva trajectòria.

Aquest és un concert molt especial on les seves cançons ens transportaran a un espai d'amor i llibertat, un espai de resistència davant la injustícia, la violència i l'horror, un espai que reivindica l'humanisme enfront de la barbàrie del s. XXI. La seva veu i les seves cançons van acompanyar una generació reivindicativa que les va convertir en himnes que continuen sonant cada vegada que sorgeix un clam per a la dignitat.

Paco Ibáñez simbolitza milers i milers de vides, les de totes les generacions que han lluitat i les que continuen lluitant i que ho han donat tot, que tot ho han sacrificat per les seves idees, les seves cançons reten homenatge al seu pas per la història. El cantautor continua sent un far per orientar-se en aquests temps d'ignomínia a escala planetària. És la raó i és la poesia en un temps de bogeria i d'oblit de la bellesa de les paraules.

temporada Simfònica



TEATRE TARRAGONA

DIVENDRES, 22 DE NOVEMBRE. A LES 21 h

GAUTIER CAPUÇON & OCM

Els Planetes de Holst + les Variacions Rococó

REPERTORI

P. I. TXAIKOVSKI: *Variacions Rococó, op. 33*

G. HOLST: *Els Planetes, op. 32*

INTÈRPRETS

Gautier Capuçon, violoncel

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

PREU 25 €

Passat, present i futur

El Rococó fou un moviment artístic caracteritzat, en pintura, per la suavitat dels colors i l'amabilitat dels temes. En música, Mozart en fou un dels seus màxims representants a l'inici de la seva carrera, amb obres on advocava per melodies lleugeres i enganxoses, estructures molt clares i poc ús del contrapunt. Txaikovski, amb les *Variacions* escrites l'any 1876, va retre homenatge a aquest estil mozartian que tant admirava, proposant un tema i set variacions en les quals el violoncel·lista ha de demostrar tant el seu virtuosisme tècnic i expressiu com el seu mestratge per dialogar amb l'orquestra.

També Holst demostrà el seu enorme mestratge en compondre entre els anys 1912 i 1918 l'obra que el catapultà a la fama internacional. Cadascun dels set planetes que dibuixà —ometé la Terra— va acompanyat d'un subtítol que ajuda a comprendre les múltiples inspiracions que Holst buscà, i que no arriben a descriure un programa concret sinó les seves impressions sobre la influència de l'astrologia, l'imaginari de la mitologia, el misteri del destí i la volubilitat de l'esperit humà. A diferència de Txaikovski, que mirà al passat musical però sense renunciar al seu present a l'hora de compondre les variacions Rococó, Holst s'aferrà a les influències musicals del seu present per obrir una finestra cap al futur.

temporada Simfònica



TEATRE TARRAGONA

DIUMENGE, 22 DE DESEMBRE. A LES 18 h

STAR WARS & OCM

i altres B.S.O. de John Williams

REPERTORI **J. WILLIAMS:** *Star Wars, E.T., Harry Potter, Jurassic Park, Schindler's List*

INTÈRPRETS **Orquestra Simfònica Camera Musicæ**
Vladimir Kulenovic, director

PREU 35 €

La música que es veu

Ecoltar les bandes sonores de John Williams és tenir l'oportunitat de veure'ns a nosaltres mateixos davant de l'emoció d'una gran pantalla. La seva música és absolutament imprescindible per entendre el fet que, quan una composició és extraordinària, tant se val si el seu sentit inicial era acompanyar una imatge, perquè és capaç de transcendir aquesta idea i emprendre una vida en solitari. Una barrera que ja va trencar el compositor Eric Wolfgang Korngold amb les seves primeres bandes sonores i que John Williams ha dilapidat completament.

La seva carrera està avalada per una sòlida formació acadèmica i per set dècades dedicades a la composició d'obres per al cinema, la televisió, el teatre, esdeveniments mundials i sales de concerts, obres que han rebut un enorme reconeixement. El gran premi de Williams no només té forma de 5 Oscars, 4 Globus d'Or i 23 Grammy, entre molts d'altres, sinó la forma de provocar que persones molt diferents s'emocionin igual. Aconseguir que una música potencii de tal manera una imatge perquè sense veure-la siguem capaços de rememorar la mateixa por, el mateix somriure, el mateix plor o la mateixa tristesa que ens va provocar per primera vegada no és una empresa fàcil... Tanmateix, Williams ho aconsegueix com ningú.

temporada Simfònica



TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 25 DE GENER. A LES 21 h

LA PASTORAL DE BEETHOVEN

Gábor Takács-Nagy & OCM

REPERTORI

P.I. TXAIKOVSKI:

Concert per a piano i orquestra núm. 1, op. 23

L. VAN BEETHOVEN: *Simfonia núm. 6, op. 68 'Pastoral'*

INTÈPRETS

Daniel Kharitonov, piano

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Gábor Takács-Nagy, director

PREU 25 €

Experiències humanes i naturals

El Nadal del 1874 Txaikovski va ensenyar a Nicolái Rubinstein el concert per a piano que havia escrit. La reacció del seu amic, dura i freda, no li agradà gens, tot i que no desaprovà les crítiques rebudes i decidí reescriure'n certs passatges i modificar-ne algunes melodies. Rubinstein no li estrenà l'obra, però la interpretà molt i contribuí així a la seva projecció. Les novetats d'aquesta composició, a banda del mestratge del seu autor, són: el primer moviment té tres temes, malgrat que només en desenvolupa el segon i el tercer; el segon moviment és lent però conté un *scherzo* a la part central i el tercer és un rondó que inclou un passatge d'octaves diabòlic per al pianista.

Beethoven no era només l'artista malhumorat, vehement i amargat que solem imaginar-nos, sinó també una persona positiva i bromista que gaudia passejant per la natura. La seva *Simfonia núm. 6* està influenciada pel *Retrat musical de la natura* del compositor Justin Heinrich Knecht i intenta reflectir el mateix —camp, rierol, ocells, pastors, tempesta, goig i agraïment—, però de forma diferent. Els títols dels moviments pretenen evocar records campestres i alhora mostrar que la naturalesa, de la mateixa manera que ens brinda un espai per a les celebracions, ens sorprèn amb una tempesta, com la vida mateixa.

temporada Simfònica



TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 15 DE FEBRER. A LES 18 h

MARK PADMORE & OCM

La 5a de Shostakovich + la Serenata de Britten

REPERTORI

B. BRITTEN:

Serenata per a tenor, trompa i orquestra, op. 31

D. XOSTAKÓVITX: *Simfonia núm. 5, op. 47*

INTÈRPRETS

Mark Padmore, tenor

Pablo Hernández, trompa

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

PREU 25 €

Llegir entre línies

Britten elegí sis poemes d'èpoques i estils molt variats d'entre el segle XV i XI per conformar aquesta obra i comptà amb l'ajuda del crític Edward Sackville-West per fer-ho. El contingut dels textos, que tracten sobre el capvespre, la sensació de pau i la mort assossegada, va com l'anell al dit a una forma musical com és la serenata, que té el seu origen en un tipus de peça calmada, 'serena', que es tocava al vespre. Entre les moltes aportacions que feu Britten a aquesta composició musical, especialment al seu país natal, hi trobem aquí una gran imaginació melòdica, així com molta agudesa en la varietat d'efectes tímbrics, que aconsegueix amb la trompa.

Shostakovich també demostrà tenir un gran enginy a l'hora d'aconseguir que la seva cinquena simfonia fos del grat del mateix règim que en la seva obra anterior l'havia acusat, denunciat i censurat. Amb aquesta composició respongué tal com s'esperava d'un compositor del realisme socialista: explicar que la vida contemporània era un drama i que el règim de Stalin era la salvació, i escriure amb unes estructures musicals clares i utilitzant un final triomfal. Però al mateix temps Shostakovich no renuncià al que ell esperava de si mateix: criticar la figura del dictador i presentar una música rica, imaginativa i moderna.



TEATRE TARRAGONA

DIVENDRES, 17 D'ABRIL. A LES 21 h

ALEXEI VOLODIN & OCM

El Segon Concert per a piano de Brahms

REPERTORI

J. BRAHMS: *Concert per a piano i orquestra núm. 2, op. 83*

E. TOLDRÀ: *Scherzo de Lionor o la Filla del marxant*

B. SMETANA: *El Moldava*

INTÈRPRETS

Alexei Volodin, piano

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

PREU **25 €**

Composar al seu propi tempo

Brahms escrigué dos concerts per a piano molt diferents: el primer, una obra de joventut; el segon, una composició pròpia d'un període de maduresa artística i estabilitat personal que li permetia escriure el que volia al ritme que desitjava. Per aquest motiu l'estructura no és l'habitual: té dos moviments ràpids a l'inici en lloc d'un de ràpid i un de lent, i el quart moviment no és un rondó, tot i que no abandona la sensació triomfal de tornada-estrofa.

Toldrà també escrigué la *suite* d'on surt aquest scherzo en un període en què el seu llenguatge ja estava definit com un neoclassicisme de caire impressionista inspirat per la cultura catalana. Sorgí de l'encàrrec realitzat per l'escriptor Adrià Gual de composar la música incidental per al seu drama *Lionor o la Filla del marxant*. L'obra no pujà mai a l'escenari per acompanyar la paraula i s'estrenà més tard com a peça orquestral.

Cinc anys trigà Smetana en completar el seu cicle de sis poemes simfònics titulat *La meva pàtria*, al qual pertany *El Moldava*. La música descriu des del naixement d'aquest riu a partir de dos fonts fins a la seva confluència amb l'Elba, mostrant al llarg del seu curs tant paisatges rurals com urbans.

temporada Simfònica



TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 23 DE MAIG. A LES 21 h

PAUL LEWIS & OCM

Els concerts per a piano i orquestra de Beethoven

REPERTORI

L. VAN BEETHOVEN:

Concert per a piano i orquestra núm. 2, si major, op. 19
Concert per a piano i orquestra núm. 3, do menor, op. 37
Concert per a piano i orquestra núm. 4, sol major, op. 58

INTÈRPRETS

Paul Lewis, piano

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Tomàs Grau, director

PREU 25 €

Escoltar una retrospectiva

Observar l'evolució estilística d'un dels compositors més grans de la història de la música és una gran oportunitat. Seguint l'estela de Mozart, que havia obert el camí cap a una nova relació entre solista i orquestra, repartint el virtuosisme entre ambdós, Beethoven escrigué el seu primer concert amb 17 anys i el darrer amb 41. En el transcurs d'aquest temps mantingué en el concert algunes característiques —tots tenen tres moviments, el primer ràpid en forma d'*allegro de sonata*, el segon lent i el tercer ràpid en forma de rondó— però hi introduí novetats importants que demostren la seva maduresa com a compositor i com a pianista.

Escoltar els números 2, 3 i 4 ens permetrà no perdre de vista els següents elements: a mesura que els concerts avancen cronològicament, augmenten els efectius orquestrals, els contrastos dinàmics i l'ús de tota l'extensió del piano; el número 3 és l'únic en mode menor i l'únic que conté una referència expressa a Mozart, concretament d'un tema del seu *concert núm. 24*; i el número 4 és el primer en què el piano, en lloc de l'orquestra, introdueix els temes del primer moviment.



TEATRE TARRAGONA

DIUMENGE, 19 DE GENER. A LES 18 h

NINGÚ ÉS UN ZOMBI, EL MUSICAL

PREU 10 € / 7 € menors de 12 anys

Basat en la novel·la d'en Jordi Folc. Música: Oriol Guinovart. Amb: Mariona Ginès, Adriano Ardila, Roger Torns, Ferran Enfadaque, Eleazar Masdeu i Malcolm McCarthy

Ningú és un zombi és una comèdia dramàtica musical digna de Broadway. Basada en la novel·la que va guanyar el Premi Barcanova de Literatura, és un cop a la consciència en el rerefons del *bullying*, un cant a l'amistat per sobre de tot i un retorn als anys setanta, del qual neix una invitació a viure la vida amb intensitat, alegria i un permanent *carpe diem* abans que sigui massa tard. L'autor, Jordi Folck, ens proposa un espectacle amb cinc autors que és un al·legat contra la intolerància, l'assetjament escolar i les diferències de raça, classe social o idees.

Waldemar Icziczin arriba de Polònia amb deu anys a una escola on, per la seva particular condició de mort vivent, serà rebutjat i perseguit pels seus companys de classe. Quan ell busca amistat i afecte, obté menyspreu, especialment d'un alumne que comprendreà massa tard que l'amistat veritable no entén de diferències socials o culturals, de vius o morts; que l'afecte, en definitiva, transcendeix el llinard del temps.

al teatre en família



«No és difícil d'entendre per què aquest espectacle sense paraules ha provocat tal enrenou a escala internacional. [...] Una experiència teatral real per al públic més petit. [...] Excel·lent!» *The Stage, Regne Unit*

«Entre las compañías más atractivas está
La petita malumaluga.» *El País*

«Les seves propostes també emocionen els qui vam deixar la infantesa enrere fa un cert temps.» *TV3 www.lapetita.cat*

TEATRE TARRAGONA (escenari)

DIUMENGE, 8 DE MARÇ. A LES 16, 17 i 18 h

BITELS PER A NADONS. LA PETITA MALUMALUGA

PREU **10 € / 7 € menors de 12 anys**

Direcció artística: **Albert Vilà i Eva Vilamitjana**. Coreografia: **Eva Vilamitjana**. Intèrprets: **Alba Haro / Eduard Raventós** (violoncel), **Asier Suberbiola / Laura Marín** (violí), **Hugo Astudillo / Nil Villà** (saxo), **Albert Vilà** (percussions) i **Eva Vilamitjana** (dansa)

Quatre músics en moviment —violí, saxo, violoncel i percussions— i una ballarina us conviden a participar en un càlid i emocionant homenatge a The Beatles. Una creació que utilitza un llenguatge no infantilitzat, respectuós i artísticament contemporani. Una proposta visual i sonora on nens i adults gaudeixen d'una selecció de cançons amb sofisticats arranjaments, interpretades per músics de contrastada trajectòria. Tot embolcallat per una escenografia suggeridora, jocs amb vídeos interactius i la participació del públic amb instruments de percussió.

Tothom està convidat a participar activament de l'espectacle, i els nens i nenes fins i tot poden entrar lliurement a l'espai escènic per interactuar amb els intèrprets. Els infants canten, ballen, juguen, gaudeixen de la música, del moviment i d'un entorn visualment atractiu. Els pares canten, ballen i interactuen amb els nens i els intèrprets amb cançons universals. Música amb el volum adient per als més petits, però amb l'autenticitat i credibilitat dels concerts adults.

La companyia ha estat present als festivals més rellevants de l'escena internacional i convidada a molts teatres europeus i asiàtics, i ha estat finalista diverses vegades als premis Max i Premis Butaca.



TEATRE TARRAGONA

DIUMENGE, 5 D'ABRIL. A LES 18 h

BLOWING

PREU 8 € / 6 € menors de 12 anys

Creació: **Múcab Dans i Toni Mira**. Coreografia: **Toni Mira, Irina Martínez i Guille Vidal-Ribas**. Composició musical: **Dani Campos**. Il·lustrador: **Albert Arrayás**. Ballarins: **Irina Martínez i Guille Vidal-Ribas**. Músic: **Joan Laporta**

Ara mateix, al món, deuen estar volant milions de desitjos que volen fer-se realitat. Demanem desitjos de moltes maneres diferents: bufant les espelmes el dia del nostre aniversari, veient passar un estel fugaç, tirant una moneda a un pou o bufant una flor de dent de lleó. Anhelem moltes coses, en molts moments la nostra vida, però... on van a parar aquests desitjos? Es compleixen? Qui els fa possible?

A *Blowing* viurem el viatge d'una petita espora que té com a missió complir el desig de la Yuri. Un viatge a través del vent, ple d'aventures i situacions en què trobarem les respostes a totes aquestes preguntes... o no!

Un espectacle visual, poètic i innovador, on la dansa, la música en directe i la tecnologia ens convidaran a volar per un món fantàstic, màgic i absurd.

OFF KM O

Dinamització i suport a la creació en els àmbits del teatre, la dansa i la música.

Tarragona és una ciutat molt rica en creadors i entitats socials i culturals que es dediquen a mantenir viu l'esperit de la cultura des de diversos àmbits.

Aquest apartat, anomenat **OFF KM O**, vol destacar la feina de tots els professionals i totes les entitats dedicats a la gestió de les arts escèniques a la nostra ciutat.

Considerem de gran importància aquests actes i espectacles per a la convivència amb la programació estable. Volem posar en valor aquesta tasca de creació i difusió de la cultura a través de les seves activitats, que són cada vegada més exigents, i volem convidar tots els públics a conèixer l'ampli ventall de producció local.

OFF KM O són espectacles fets a casa nostra per tarragonins i tarragonines que dediquen part de la seva vida diària a l'enriquiment personal a través del teatre, la dansa o la música amb la voluntat d'ensenyar a tots els públics muntatges sincers, divertits, molt ben fets i, sobretot, creats per compartir amb la ciutat l'estima per la cultura en general.

Estem segurs que, a més de gaudir dels títols de la temporada en abonament, podreu trobar en alguns d'aquests espectacles sorpreses inesperades que no us deixaran indiferents.

TEATRE TARRAGONA

DIUMENGE, 3 DE NOVEMBRE. A LES 19 h

REJOICE!

BARCELONA SOUL CHOIR

Concert solidari

Direcció: **Karol Green**

Obres de: **Kirk Franklin, Israel Houghton, Hezekiah Walker, Sinach, Karol Grenn...**

Si alguna cosa descriu el gòspel és un eixamplament del cor envers l'espiritual. I us assegurem que els components de la Barcelona Soul Choir eixamplen el cor i l'eleven ben amunt, mentre que a baix els peus no paren de moure's. Música amb veritable ritme i sentiment, joia de viure.

És un cor que s'inicia a finals del 2016, creat i dirigit per Karol Green, que vol excel·lir amb el repertori gòspel més actual, més black i més funk.

Mans Unides vol compartir amb la ciutat dues de les seves passions: el proïsmes i les activitats culturals com a pilar per al desenvolupament de les persones. Aquesta vegada, i gràcies a la col·laboració de la Barcelona Soul Choir, part de la recaptació es destinarà a ajudar a millorar la producció i la diversificació d'aliments amb tècniques agroecològiques sostenibles perquè les famílies, majoritàriament indígenes, del departament de la Paz a Hondures puguin viure dignament.

www.mansunides.org/es

Preu: 15 €



TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 23 DE NOVEMBRE. A LES 19.30 h

NUESTRO SENTIR

Espectacle de flamenc

Direcció: **Luisa Márquez i Tato Romero**

L'Associació Cultural y Folklórica Andaluza vol oferir a la ciutat de Tarragona un espectacle de flamenc en què les diverses agrupacions de l'entitat fan gala de la seva passió per la música i el ball, per tal que totes les persones de la ciutat es contagïn de descobrir un sentiment arrelat a les tradicions en un ambient d'integració i de cohesió social.



Amb la participació de l'Agrupación Musical Virgen del Consuelo del Vendrell i dels grups de l'entitat com el Grupo Giralda, el Grupo Albaicín, el Grupo Triana Chica, el Coro Rociero Junco i Romero, Luisa Márquez i el Grupo Alquimia Flamenco.

Aquest acte és la cloenda de totes les activitats culturals desenvolupades per l'Associació al llarg del 2019, entre les quals val la pena destacar conferències, jornades culturals, exposicions i la celebració del Rocío, que demostren la gran capacitat d'integració de l'associació en la vida diària de la cultura de la nostra ciutat.

Preu: 6 €

TEATRE TARRAGONA

DIUMENGE, 24 DE NOVEMBRE. A LES 18 h

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

BANDA UNIÓ MUSICAL DE TARRAGONA

Banda Infantil, dirigeix **Xavi Font Rius**
BigBand BUMT, dirigeix **Xavi Font Rius**
Banda Juvenil, dirigeix **Tània Fogàs**
Banda Simfònica, dirigeix **Óscar Miguel Losada**

Com ja és tradició, la Banda Unió Musical de Tarragona celebra un concert en honor de la patrona de la música, Santa Cecília. Hi participen les diferents formacions musicals de l'entitat: la Banda Simfònica, la Banda Juvenil, la BigBand BUMT i la Banda Infantil. En aquesta ocasió, també comptarem amb els alumnes de la Nova Escola de la BUMT. Com cada any, és el moment més emotiu, ja que es dona la benvinguda als músics que s'han incorporat a la banda durant el 2019. Celebrem Santa Cecília amb la música de la BUMT!



Preu: 11 €

Entrada majors 65 anys i menors 25 anys: 9 €

Entrada socis BUMT: 8 €

TEATRE METROPOL

DISSABTE, 30 DE NOVEMBRE. A LES 18 h

SARDANSA

AGRUPACIÓ SARDANISTA
TARRAGONA DANSA

La creació de Sardansa sorgeix en motiu de celebració del 40è aniversari de l'Agrupació Sardanista Tarragona Dansa. Un espectacle integrador, on cobla, colles de sardanes, esbarts, escoles de dansa i corals ens oferiran diferents aproximacions a la sardana-música i a la sardana-dansa en un format modern i molt engrescador.

Preu: 10 €



TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 30 DE NOVEMBRE. A LES 17 i 20 h

ORIGEN, EL MUSICAL DE NARNIA

TARRAGONA DANSA - Musicart

Direcció: **associació juvenil Atrévete**
MUSICAL DE CREACIÓ PRÒPIA

PREU 7 €

Origen, el musical de Narnia és una obra musical per a tota la família basada en les conegudes novel·les de C. S. Lewis *Las Crónicas de Narnia*. Amb aquest musical presentem un món fantàstic en què els germans Pevensie viuran una aventura que canviarà el seu destí per sempre. Però ho fem partint de l'origen de la història, del lloc on tot va començar.

En aquest viatge a través de l'imaginari de C. S. Lewis, ens acompanya un grup d'actors, cantants i ballarins que formen part del projecte MusicArt, una companyia de teatre solidari composta per un elenc de trenta artistes de diferents edats, alguns d'ells amb alta formació artística.

Finalment, cal destacar que una part del cost de l'entrada s'invertirà en una ONG que treballa amb refugiats al Sudan del Sud. Si voleu tenir més informació del treball que fan, podeu visitar el web següent:

www.unrefugees.org/emergencies/south-sudan

Preu: 7 €



TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 28 DE DESEMBRE. A LES 19 h

MÚSICA DE NADAL AMB LA BUMT

Banda Infantil, dirigeix **Xavi Font Rius**

BigBand BUMT, dirigeix **Xavi Font Rius**

Banda Juvenil, dirigeix **Tània Fogàs**

Banda Simfònica, dirigeix **Oscar Miguel Losada**



Aquest 2019 la Unió Musical de Tarragona, i des de totes i cadascuna de les seves formacions, us vol desitjar unes bones Festes amb un espectacle nadalenc inspirat en les obres clàssiques vieneses i fent un recorregut fins a arribar a les nades de casa nostra. Un concert especial, en-

tranyable i tradicional, on totes les formacions de la BUMT s'uneixen per compartir escenari i descobrir que el Nadal és present al cor de petits i grans. A més a més, hi haurà la participació dels alumnes de la nostra Escola de Música, de La Salle Torreforta i del Col·legi El Carme.

Preu: 15 €

Entrada majors 65 anys i menors 25 anys: 13 euros

Entrada socis BUMT: 10 euros

TEATRE METROPOL

DISSABTE 28 i DIUMENGE 29 DE DESEMBRE.
A LES 18.30 h

ELS PASTORETS DE TARRAGONA

CIA. LA GOLFA

(Versió de Josep Bargalló i la Cia. La Golfa a partir del text d'en Folch i Torres)

Direcció: **Eloi Isern**

Us imagineu el Lluquet i el Rovelló, els dos rabadans més coneguts de l'imaginari pastoral, perduts pels voltants del Pont del Diable? O la celebració del casament de Josep i Maria al Serrallo?

Així són Els Pastorets de Tarragona, un espectacle fonamentat en els clàssics Pastorets d'en Folch i Torres, però "tarragonitzats", reinventats i modernitzats, llestos per ser servits als nens, nenes, pares, mares, avis i àvies... del segle XXI. Prepareu-vos per a la sorpresa, per als diàlegs plens d'ironia i crítica desfermada dels Pastorets més "canalles" de la nova Tarragona "republicana"...



Un guió que es reinventa cada any per oferir un espectacle familiar diferent, amb les aventures dels dos rabadans i les grans dosis d'ironia i mala bava que destil·len alguns dels diàlegs, i que aprofita l'ocasió per fer un repàs a l'actualitat de la ciutat i del país.

Preu: 8 €. Menors de 12 anys: 6 €

Durada: 120 minuts

TEATRE METROPOL

**DIVENDRES, 3 i DISSABTE 4 DE GENER.
A LES 18.30 h**

ELS PASTORETS

ASSOCIACIÓ LA SALLE

Direcció: Josep Maria Rota. Amb Lluís Lillo, Marc Baches, Josep Maria Rota, Anna Poveda, Ferran Val, Jordi Poveda, Teresa Tous i Pau Sanchis



Els pastorets de sempre a l'escenari de sempre, el Teatre Metropol, de la mà de la companyia de sempre, l'Associació La Salle de Tarragona. Els pastorets tradicionals des de 1952.

Què ho fa, que un grup de persones es reuneixi cada any per posar en escena *Els pastorets*? Algunes d'elles ni tan sols actuen en cap altra obra en tot l'any, però es mantenen fidels a aquest espectacle.

I el públic? Què ho fa, que els tarragonins esperin amb ànsia la tradicional cita nadalenca d'*Els pastorets* de La Salle?

La resposta és clara: sempre hi haurà un grapat de nens que no els han vist mai i sempre hi haurà una bona colla d'infants que els van veure l'any passat, o fa dos anys, i que els voldran tornar a veure. Però també hi ha molts avis que volen tornar a presenciar *Els pastorets* al segle XXI, perquè són els mateixos pastorets que van veure quan eren petits i hi anaven amb llurs avis i quan, havent-se fet grans, ells hi portaven llurs fills.

Preu: 8 €. Menors de 12 anys: 6 €
Durada: 135 minuts

TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 14 DE MARÇ. A LES 19 h

GRACIAS POR LA MÚSICA

Concert Recordant Abba

BANDA FÒRUM TGN

Direcció musical: Paco Martín

Direcció vocal i escènica: Carles Carrasco

Arranjaments: Jordi Griso

La Banda Fòrum TGN de Rambla Music presenta aquesta temporada un nou espectacle musical amb repertori del grup ABBA, arranjat per a aquesta ocasió i que tant èxit ha tingut en diferents generacions fins al dia d'avui.

Gracias por la música. Aquest és el títol que dona nom a un dels discos més coneguts del grup al qual pertanyen moltes de les cançons del concert que dirigirà Paco Martín. L'escenari s'omplirà amb els músics de la Banda Fòrum TGN, veus solistes i el Cor Fòrum TGN, constituït per diferents agrupacions corals de Tarragona.

Amb l'èxit de Queen in concert i Recordant Mecano, la Banda torna carregada d'energia.

Preu: 15 €. **Durada:** 90 minuts

Ho patrocina: Rambla Music. **Hi col·laboren:** Formació TMT Arts Escèniques, Fundació Escola Teresiana, Fundació Mútua Catalana, Repsol



TEATRE METROPOL

DISSABTE, 14 DE MARÇ. A LES 19 h

FESTIVAL D'ANIVERSARI DE L'ESBART DANSAIRE

Amb motiu del seu 38è aniversari, l'entitat ha preparat un festival de danses tradicionals per celebrar aquesta data tan especial amb tots els amics i amigues que vulguin acompanyar-nos en aquesta festa.



Es podran veure dalt de l'escenari totes les seccions de dansa, pedrera de l'entitat i on comencen a estimar les nostres tradicions, fins al Cos Jove, que ve de fer actuacions importants per alguns pobles de Catalunya i també de la regió de Caríntia, a Àustria. No hi faltará el grup de pares que tenen en la dansa un motiu de trobada. El Cos de Dansa posarà fi a aquesta celebració, que té com a objectius principals la difusió de les nostres danses i fer arribar als tarragonins la riquesa del folklore català.

Us esperem en aquesta jornada especial per a nosaltres per gaudir tots junts d'allò que se'ns dona millor: ballar.

Accés lliure condicionat a l'aforament de l'espai.

Durada: 120 minuts, amb mitja part

TEATRE TARRAGONA

DIUMENGE, 22 DE MARÇ. A LES 18 h

DINER NEGRE GRUP ESCÈNIC ATENEA

De: **Ray Cooney**

Versió lliure del Grup Escènic Atenea

Direcció: **Pau de la Peña**

Regidor: **Eugení Biosca**

Amb: **Pau de la Peña, Cori Blanch, Antonio Díaz, Alberto Esparza, Vicenç Cañón, Laura Santolaria i Juan Antonio de la Peña**

L'Anna ha preparat un sopar especial per celebrar l'aniversari d'en Carles amb els seus cunyats. La història és senzilla, però de mica en mica la trama es va complicant cada cop més. El que comença essent una afortunada confusió acaba portant a suborns, morts fingides i suposats intercanvis sexuals. Tot amant amb un diàleg ple de tocs d'humor i situacions absurdes.

Què li pot passar a un exemplar empleat de banca amb més de vint anys d'antiguitat a l'empresa quan es troba un bon dia amb quatre milions d'euros a la cartera? Pot ocórrer el que li passa al protagonista d'aquesta divertida obra: que es torni boig! I la bogeria pot anar en augment si, una vegada posseïdor de semblant fortuna, comença a ser perseguit per la policia, que el dona per mort, i per una màfia russa que el vol veure mort...

Gairebé dues hores d'embolics que mantenen el públic pendent d'una història delirant. Gairebé dues hores... de pura rialla!

Preu: 12 € platea. 6 € amfiteatre. 10 % de descompte amb el carnet de simpatitzant de l'entitat



TEATRE TARRAGONA

DIUMENGE, 29 DE MARÇ. A LES 19.30 h

ESPECTACLE DE FLAMENC

ASOCIACIÓN CULTURAL Y FOLKLÓRICA
ANDALUZA DE TARRAGONA

L'Asociación Cultural y Folklórica Andaluza de Tarragona va ser fundada el 1984, i des de llavors forma part del teixit associatiu i cultural de la ciutat amb les seves moltes activitats socials i culturals, que desenvolupen de manera altruista al llarg de l'any tant dins de la seva seu com fora d'ella. Va ser fundada per un grup d'andalusos arrelats a Tarragona per donar a conèixer la seva història, la seva cultura i el seu folklore als amics, familiars i ciutadans.



L'objectiu que persegueixen és formar una convivència enriquidora per a tothom explicant el llegat cultural de les seves arrels als seus hereus ja nascuts a Catalunya i donant-ne a conèixer la riquesa cultural a la resta de la ciutat. L'entitat té un cor *rociero* i tres grups de ball anomenats Giralda, Albaicín i Triana, els quals sempre estan disposats a col·laborar en els diferents esdeveniments de la ciutat per contribuir a la convivència i la pluralitat.

Accés a càrrec de l'entitat organitzadora.

TEATRE AUDITORI CAMP DE MART

DIMECRES, 16 D'ABRIL.

XXV FESTIVAL JUVENIL DE TEATRE GRECOLLATÍ

Ho organitza: **Societat Catalana de Teatre Grecollatí**



PROGRAMA

10.30 h: Bessons, de Plaute (en castellà)
12.30 h: Antígona, de Sòfocles (en català)
16.00 h: Bessons, de Plaute (en castellà)

L'associació cultural Societat Catalana de Teatre Grecollatí, associació sense ànim de lucre, és una de les tretze seus de Prósopon Festivales de Teatro Grecolatino. Els objectius són: oferir al professorat i a l'alumnat de llengua i cultura clàssiques dels centres d'ensenyament públics i privats un festival de teatre clàssic; posar a disposició dels assistents obres de teatre grec i romà en català (l'edició conté introducció, traducció i guia didàctica), i visitar els llocs arqueològics de les ciutats on es fan els festivals.

L'edició 2020 a l'Auditori del Camp de Mart té la participació del Grup KOMOS (IES Districte Marítim de València).

La inscripció exclusiva per a centres d'ensenyament es pot fer a partir del mes de novembre a l'adreça culturaclassica.net/teatrecatalunya

TEATRE TARRAGONA

DISSABTE, 9 DE MAIG. A LES 19 h

CONCERT DE PRIMAVERA

BANDA UNIÓ MUSICAL

La banda simfònica Unió Musical de Tarragona porta més de 25 anys omplint de música els carrers i teatres de la ciutat i d'arreu. En aquesta ocasió, podrem gaudir d'un concert que ens servirà per descobrir l'àmplia gama de colors de la formació. Una bona manera de donar la benvinguda a l'explosió d'emocions i de colors que ens porta la primavera a través de la música de la BUMT!

PREU: 12 €. 10 € platea per a majors de 65 anys i menors de 25 anys. 9 € per als socis de la BUMT



TEATRE METROPOL

DIVENDRES, 5 DE JUNY. A LES 20 h

XXVI PREMIS ONES MEDITERRÀNIA 2020



Tarragona torna a ser l'escenari d'una cita ineludible que reuneix persones de reconegut prestigi nacional i internacional a la nostra ciutat. I és que un any més se celebren els Premis Ones Mediterrània, que arriben a la vint-i-sisena edició amb més força que mai.

Mare Terra Fundació Mediterrània convoca aquests guardons que tenen la finalitat de reconèixer i potenciar iniciatives destinades a impulsar accions per a la defensa i millora del medi ambient, la solidaritat, la cultura, els drets humans i el desenvolupament social.

Entrada gratuïta amb recollida prèvia d'invitació a: www.mare-terra.org

Fòrum de l'espectador

Xerrades introductòries als espectacles, converses amb els artistes, tallers, etc. **Tot un seguit d'activitats de caire social, formatiu i pedagògic, adreçades a tot tipus de públics amb l'objectiu de fomentar el coneixement del fet escènic i, així, gaudir-ne millor, afavorint l'intercanvi d'idees i la participació.**

Activitats coorganitzades per la Conselleria de Cultura i diverses entitats de la ciutat.



TEATRE

Accés lliure als espectadors que assisteixin a l'espectacle

CICLE PSIQUISME I TEATRE

Al finalitzar alguns dels espectacles hi haurà un col·loqui amb els intèrprets en el qual podrem compartir opinions, preguntes i reflexions.

Coordinat pel periodista Moisès Peñalver.

En funció de la disponibilitat de les companyies.

Més informació a les taquilles del teatre i a teatres.tarragona.cat

MÚSICA / ÒPERA / LÍRICA

Xerrades introductòries

Breus introduccions el mateix dia de la funció de les òperes dels Amics de l'Òpera de Sabadell amb resums argumentals i descripció de les veus i personatges. Una perfecta manera de conèixer més sobre les òperes i poder gaudir millor de la representació.

Pels més curiosos es realitzen conferències més complertes al llarg de la temporada a l'Antiga Audiència.

A càrrec de **Josep M. Rota, musicòleg**

Organitza: **Amics de l'Òpera de Tarragona**

Col·labora: **Joventuts Musicals de Tarragona i Àrea de Cultura**

Divendres, 8 de novembre

Foyer del Teatre Tarragona. A les 20 h, una hora abans de la funció

Breu introducció a *La Cenerentola* de Gioachino Rossini

30 minuts aprox. Accés lliure als espectadors que assisteixin a l'espectacle

Diumenge, 17 de maig

Foyer del Teatre Tarragona. A les 17h, una hora abans de la funció

Breu introducció a *Macbeth* de Giuseppe Verdi

30 minuts aprox. Accés lliure als espectadors que assisteixin a l'espectacle

Fòrum de l'espectador



ÒPERES

al Gran Teatre del Liceu i al
Teatre Tarragona

Els Amics de l'Òpera de Tarragona segueixen organitzant el seu cicle de xerrades al voltant del món de l'òpera. Aquestes conferències tenen lloc a l'Antiga Audiència (Pl. Pallol, 3) a les 19.30 h i van a càrrec del musicòleg Josep Maria Rota Aleu.

Accés lliure condicionat a l'aforament de la sala

TURANDOT, de Puccini, **dimecres 9 d'octubre**

LA CENERENTOLA, de Rossini, **dimecres 6 de novembre**

LES TROYENS, de Berlioz, **dimecres 11 de desembre**

AIDA, de Verdi, **dimecres 15 de gener**

LA CLEMENZA DI TITO, de Mozart, **dimecres 12 de febrer**

LOHENGRIN, de Wagner, **dimecres 18 de març**

SEMIRAMIDE, de Rossini, **dimecres 29 d'abril**

MACBETH, de Verdi, **dimecres 13 de maig**

IL BARBIERE DI SIVIGLIA, de Rossini, **dimecres 10 de juny**

Festival Dixieland

A l'abril, la XXVI edició del Festival Internacional Dixieland torna a Tarragona amb tot un seguit de concerts i activitats que ens duren per l'univers sonor del Jazz més tradicional.

Després de la celebració dels seus 25 anys, el Festival continua viu i oferirà una nova edició plena de música i ball. El Dixieland i els gèneres de jazz tradicional han aconseguit una gran cabuda a la nostra ciutat per l'esperit autèntic del gènere en relació al nostre caràcter mediterrani i els valors participatius de la nostra ciutat.

La suma de tots els agents i entitats implicats, amb la participació molt activa de persones de totes les edats, faciliten que aquesta música arribi a tota mena d'espais de la ciutat i també promou l'accés a tota classe de públics i audiències.

Aquest Festival ens permet explorar el seu llenguatge musical a través de diverses disciplines artístiques: música, ball, arts plàstiques, fotografia, cinema, etc. que enforteixen el missatge que arriba a la gent de manera més propera.

Els carrers, els bars, els mercats, els parcs, les biblioteques i els locals de Tarragona s'ompliran com cada primavera de música Dixieland i del millor jazz tradicional internacional.

Amb el Dixieland arriba un cop més el bon temps i el bon jazz a la nostra ciutat. Sortim amb alegria a gaudir-los!

Consulta tots els detalls de la programació a: dixieland.tarragona.cat

DiT



Dia internacional de la dansa

Amb motiu del Dia Internacional de la Dansa, el 29 d'abril, s'organitzen tot un seguit d'actes en què participen ballarines de totes les edats, amb la col·laboració de diverses entitats.

Organitza: **Ajuntament de Tarragona**

Direcció artística: **Associació per al Foment de la Dansa de Tarragona (AFDT)**

Col·laboren: **Altres escoles de dansa de la ciutat**

Diumenge 26 d'abril, 18 i 20 h // Teatre Tarragona

GALA DE DANSA. Associació per al Foment de la Dansa de Tarragona

Exhibició de dansa de les alumnes de les escoles que formen part de l'Associació per al Foment de la Dansa de Tarragona, ATGN Escola de Dansa, Estudi Dansa Montserrat, Estudi de Dansa Art i Flamenc, Escola Endantza i El Taller, Centre de Dansa Maribel Soler, que ompliran el Tarragona de força i vitalitat en una mostra de diferents estils de dansa. Preu: 3 €. Venda d'entrades: teatres.tarragona.cat i a les Taquilles del Tarragona, en l'horari habitual.

Dimecres 29 d'abril, 18 h // Barra del Balcó del Mediterrani

GRAN BARRA DE DANSA CLÀSSICA

Més de 150 alumnes de les escoles de dansa que formen part de l'Associació per al Foment de la Dansa de Tarragona, APFD, s'apleguen al balcó del Mediterrani per fer els seus exercicis clàssics en una "barra excepcional". L'acte estarà precedit per la lectura del Manifest del Dia Internacional de la Dansa. Disseny artístic: Escoles de l'APFD

Diumenge 10 de maig, 12 h // Parc del Francolí

EXHIBICIÓ DE DIVERSOS ESTILS DE DANSA

Alumnes i professores de dansa de diverses escoles de dansa de la ciutat ens oferiran coreografies de diversos estils de dansa en els quals el cos i la música són els principals protagonistes.

I A MÉS A MÉS...

Diumenge 5 d'abril, 18 h // Teatre Tarragona

BLOWING. Múcab Dans

Edat recomanada a partir de 4 anys

Més informació a la pàgina 84

Divendres 8 de maig, 21 h // Teatre Tarragona

HIPSTORY. Brodas Bros

Més informació a la pàgina 54



Música per a tothom

La millor música clàssica a l'abast de tothom.

Programació estable de música clàssica, amb incursions en altres estils musicals. Aquest cicle està organitzat per Joventuts Musicals en conveni amb l'Ajuntament de Tarragona i s'ofereix tant als socis de l'entitat com al públic en general.

Dimarts, 15 d'octubre - 20 h
TEATRE METROPOL

DE L'ÀNIMA AL PAPER

Inés Moreno Uncilla, clavecí

Obres de: **C.B. Balbastre, J.B.A. Forqueray, J.N.P. Royer, J.S. Bach, J. Duphy, C.J.P.**

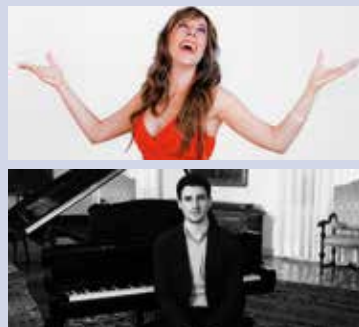


Dimarts 29 d'octubre - 20 h
TEATRE METROPOL

ENTRE L'ÒPERA I LA SARSUELA

Laura del Río, soprano
Rodrigo Vera, piano

Obres de: **G. Puccini, G. Charpentier, J. Massenet, F. A. Barbieri, P. Sorozábal, M. Marqués, M. Nieto i G. Giménez**



Dimarts, 19 de novembre - 20 h
TEATRE METROPOL

DUO DIAMANT

Natalia Klymyshyn, violí
Mónica Cruzata, viola

Obres de: **Wolfgang Amadeus Mozart, Edward Elgar, Gordon Jacob, Jean Sibelius, Domènec González De La Rubia**



Dimarts, 26 de novembre - 20 h
TEATRE METROPOL

GRANS OBRES DEL PIANO

Monika Mašanauskaitė, piano

Programa: **R. Schumann, J Haydn i Rachmaninov**



Dimarts, 3 de desembre - 20 h
TEATRE METROPOL

UNA NOCHE EN LA ÓPERA

Solistas Valencia & Valencia String Quartet

Carlos Casanova, director artístic i clarinet
Smerald Spahiu violí / Eugeny Moryatov violí / Miguel Izquierdoviola / Alex Friedhoff violoncel / Carlos Casanova clarinet

Obres d'òpera orquestrades pel compositor **José Manuel Morales.**

Dimarts, 17 de desembre - 20 h
TEATRE METROPOL

TRIO CASABLANCAS

Asia Jiménez Antón de Vez, violí
Carolina Bartumeu, violoncel
Jorge Nava, piano

Obres de: **Joseph Haydn, Benet Casablanca, Franz Schubert i Robert Schumann**



Dilluns, 30 de desembre - 20 h
TEATRE TARRAGONA

EL NADAL DE LA JOIC

Jove Orquestra InterComarcal
Director: Marcel Ortega i Martí

Música per a tothom

Dimarts, 14 de gener - 20 h
TEATRE METROPOL

TRIO PEDRELL: ARRELS

Obres de: **R. Gerhard, F. Pedrell i
E. Granados**



Dimarts, 21 de gener - 20 h
TEATRE METROPOL

DUO ÉLAN: POÉSIE- LA VEU DE L'ARPA

Anabel Real, soprano
Esther Pinyol, arpa

Obres de: **C. Debussy, G. Fauré, R. Hahn,
F. Mendelssohn, E. Dell'acqua, E. Grieg,
E. Morera, J. Serrano i J. Durán**



Dimarts, 28 de gener - 20 h
TEATRE METROPOL

DUO BECERRA

Concert de guitarres

Carmen i Juan Becerra Jiménez,
guitarres

Obres de: **Johann Kaspar Mertz,
Enric Granados, Mauro Giuliani,
Juan José Ramos, Máximo Diego Pujol,
Manuel de Falla**



Diumenge, 2 de febrer - 19 h
TEATRE TARRAGONA

SONGS OF HOPE

Cor Infantil Amics de la Unió, veus
50 cantants · Josep Vila Jover, director

Obres de: **K. Pöllänen,
E. López-Chávarri, J. Vila Casañas,
K. Sato, C. Tin, H. Chihara, B. Vivancoos,
J. Vidal, S. Lindmark**



Dimarts, 11 de febrer - 20h
TEATRE METROPOL

EL PIANO ROMÀNTIC

Bernat Català Rams, piano

Obres de: **L. V. Beethoven, A. Berg,
C. Franck**



Diumenge, 1 de març - 20 h
TEATRE TARRAGONA

CONCERT DE PRIMAVERA DE LA JOIC

Jove Orquestra InterComarcal
Marcel Ortega i Martí, director



Dimarts, 10 de març - 20 h
TEATRE METROPOL

CANÇONS DE MAIG

Mireia Tarragó, soprano
Bernardo Rambeaud, guitarra

Obres de: **Gabriel Fauré,
Eduard Toldrà, Mátýás Seiber,
Manuel García-Morante**



Dimarts, 17 de març - 20 h
TEATRE METROPOL

EL QUINTET PÒSTUM DE SCHUBERT

Cosmos Quartet i Fernando Arias
Helena Satué, violí
Bernat Prat, violí
Lara Fernández, viola
Oriol Prat, violoncel
Fernando Arias, violoncel

PROGRAMA : **F. Schubert, Ligeti i
F. Schubert**



Música per a tothom

Dimarts, 24 de març - 20 h
TEATRE METROPOL

ÀGORA BRASS ENSEMBLE

Concert de vent, metall i percussió

Sergi Costes, director

Obres de: **R. Strauss, A. Di Lorenzo,
W.A. Mozart, G. Gabrieli, E. Holst,
L. Gonzaga i J. Sadoc**



Dissabte, 25 d'abril Auditori de la
Diputació - Xarxa PRO

LA FOGUERA DE LES VANITATS

Ensemble O Vos Omnes

**Cor de 12 cantants, llaut i orgue
positiu**

Xavier Pastrana, director

Quimet Pla, actor

Iban Beltran, director escènic

Obres de: **H. Isaac, Lorenzo de Medici,
G. Savonarola, F. Cioni**
Música de **W. Byrd i O. di Lasso**



Dimarts, 28 d'abril - 20 h
TEATRE METROPOL

JÚLIA MARIA FIGUERES HEINZ, piano

Obres de: **S. Prokofiev, Tchaikovsky,
L. Van Beethoven, C. Debussy**



Dimarts, 12 de maig - 20 h
TEATRE METROPOL

LENGUAS MALAS

Cantoria

Inés Alonso, soprano

Samuel Tapia, contratenor

Jorge Losana, tenor i direcció

Valentin Miralles, baix

Obres de: **Cançoner de la Colombina,
M. Flecha el Vell, Cançoners d'Uppsala
i Gandia, entre d'altres**



Dimarts, 19 de maig - 20 h

TEATRE METROPOL

Xarxa PRO

LEGACY / ESPILL D'EMOCIONS

Anna Alàs i Jové, mezzosoprano

Alexander Fleischer, piano

Obres de: **F. Mompou, E. Toldrà, X.
Montsalvatge, M. de Falla.**



Dimarts, 2 de juny - 20 h

TEATRE METROPOL

QUINTET VILART ENSEMBLE

Clarinet i quartet de corda

Anais Pasanau, clarinet

Cristina Morell i Adrián Morena, violí

Helena Sánchez, viola

Guillem Vellvé, violoncel

Obres de: **Programa cambrístic per a
clarinet i quartet de corda,**

Dimarts 9 de juny - 20h

TEATRE METROPOL

VIATGE PER ALEMANYA, RÚSSIA, ESPANYA I XILE

Carla Conangla, violoncel

Astrid Steinschaden, piano

Obres de: **L. van Beethoven, C. Roca
Salfate, D. Xostakòvitx, M. de Falla**



Joventuts Musicals de Tarragona també participa en la Temporada Simfònica de la Orquestra Simfònica Camera Musicae, OCM (patrocini) i en el Fòrum de l'espectador (xerrades introductòries del cicle i conferències Òperes al Tarragona)

PREUS

General: 10 € · Socis de Joventuts Musicals: Entrada Lliure

VENDA D'ENTRADES:

1 hora abans de cada concert en el mateix recinte

PER A FER-SE SOCI DE JOVENTUTS MUSICALS: joventutsmusicalsdetarragona@tinet.cat

MÉS INFORMACIÓ:

www.joventutsmusicals/tarragona

[f @JoventutsMusicalsTgn](https://www.facebook.com/JoventutsMusicalsTgn)

[t @jjmmtgn](https://www.instagram.com/jjmmtgn)

Les escoles van al teatre



Un munt de funcions en un projecte pedagògic on participen les escoles de la ciutat.

L'Ajuntament de Tarragona, mitjançant Imaginates Serveis Culturals, ofereix una programació d'espectacles infantils i juvenils per a escoles i instituts amb l'objectiu de promoure les arts escèniques entre infants i joves. Cada espectacle ve acompanyat del corresponent material didàctic.

www.imaginates.cat

13 de novembre: 9:30, 11 i 15:30 h

Cibernètic

Teatre i Màgia per a ESO

20 de novembre: 9:30, 11:30 i 13:30 h

Terra Baixa

Teatre per a Batxillerat



27 i 28 de novembre: 9:30, 11 i 15:30 h

L'aventura d'avorrir-se

Titelles per a E. Infantil i C. Inicial de Primària

10 de desembre: 9:30, 11:30 i 13:30 h

El Lazarillo de Tormes

Teatre per a Batxillerat

11 de desembre: 9:30, 11 i 15:30 h

20.000 llegües de viatge submarí

Teatre Musical per a C. Mitjà i Superior de Primària

15 i 16 de gener: 9:30, 11 i 15:30 h

El poble de la música

Audició teatralitzada per a Llar d'infants i E. Infantil

23 i 24 de gener: 9:30 i 11 h

Llums, música... acció!

Audició musical per ESO

6, 7, 13 i 1430 i 31 de gener: 9:30 i 11 h

La flauta de bec

Audició musical per a C. Inicial de Primària

6 i 7 de febrer: 9:30 i 11 h

Del carrer a l'Òpera

Audició musical per a C. Superior de Primària

12 de febrer: 10 i 12 h

Hamlet or not

Teatre en anglès per a 3r, 4t ESO i Batxillerat



Febrer 13 i 14: 9:30 i 11 h

Bufa la fusta

Audició musical per a C. Mitjà de Primària

Febrer 26: 9:30 i 12 h

Mirall trencat

Teatre per a Batxillerat

4 i 5 de març: 9:30, 11 i 15:30 h

Una carretada de contes

Teatre i titelles per a E. Infantil i C. Inicial de Primària

11 de març: 9:30, 11 i 15:30 h

Sherlock

Teatre en anglès per a 1r i 2n ESO

17 de març: 9:30, 11:30 i 13:30 h

Luces de Bohemia

Teatre per a Batxillerat

18 i 19 de març: 9:30, 11 i 15:30 h

Una poma, un pomer

Titelles per a Llar d'infants i E. Infantil

25 i 26 de març: 9:30, 11 i 15:30 h

Frankenstein

Teatre en anglès per a C. Superior de Primària

1 i 2 d'abril: 9:30, 11 i 15:30 h

Aladdin

Teatre en anglès per a C. Mitjà de Primària

22 i 23 d'abril: 9:30, 11 i 15:30 h

Georgina & the dragon

Teatre en anglès per a C. Inicial de Primària

6, 7, 13 i 14 de maig: 9:30, 11 i 15:30 h

Tom thumb

Teatre en anglès per a Llar d'infants i E. Infantil



MÚSICA

Dissabte, 28 de setembre 20.30 h
HOME?

Direcció d'Ivelice Brown



dissabte, 5 d'octubre 20.30 h
DONES D'ÒPERA
amb Cor Èulia

dissabte, 26 d'octubre 20.30 h
ALBA CARMONA
amb Jesús Guerrero a la guitarra



Dissabte, 9 de novembre 20.30 h
MAGALÍ SARE & SEBASTIÀ GRIS
amb temes propis i molt més



Dissabte, 21 de desembre 19 h
COR MOS CANTARS

Concert de Nadal

TEATRE

dissabte, 19 d'octubre 20.30 h
SIAMESAS

Un espectacle de Gut Derby



Dijous, 31 d'octubre 20.30 h
FUNERAL DE MARY-LIN

amb companyia Apunta Teatre



Dissabte, 2 de novembre 20.30 h
QUINA FEINADA!

amb Roger Pera



Dissabte, 16 de novembre 20.30 h
KRU

Un espectacle de Raül Moreno

Dissabte, 23 de novembre 20.30 h
DAVID BARÓ

presenta Nostàlgia

Dissabte, 30 de novembre 20.30 h
THE SHAMELESS HOUR

amb la companyia Theatron



Divendres, 6 de desembre 20.30 h
LA GRADA

amb la companyia Tornavís Teatre



Diumenge, 15 de desembre 12.15 h
PASTORETS

amb Cantabambolines i Cor Jove de l'Estudi de Música

Dissabte, 28 de desembre 20.30 h
FINS ALS... NADALS

Producció artística de Daniel Anglès

INFANTIL

diumenge, 20 d'octubre 12.15 i 18.15 h
diumenge, 27 d'octubre 12.15 i 18.15 h
HOTEL FANTASMA



Diumenge, 10 de novembre 12.15 h
MAG GERARD

presenta l'espectacle Sorprenentment màgic

Diumenge, 1 de desembre 12.15 h
ULISSA

amb la companyia Genovesa, narratives teatrals

19, 20, 21, 22 i 23 de setembre
a les 20.30 h

Les coses excepcionals
de Duncan Macmillan
Cia. Sixto Paz



20, 21, 22 i 23 de setembre
a les 22.00 h

Kintsugi (ESTRENA)
De Jesús Blanco
Cia. La Herrería

4 d'octubre a les 20.30 h
5 d'octubre a les 18.30 h i a les 20.30 h
6 d'octubre a les 18.30 h

Una altra nit (ESTRENA)
De Pau Ferran i Bàrbara Roig
Producció Sala Trono



11 d'octubre a les 20.30 h
12 d'octubre a les 18.30 h i a les 20.30 h
13 d'octubre a les 18.30 h

Pedro y el capitán
(ESTRENA)
de Mario Benedetti
Cia Teatro de Cerca i Col·lectiu de
Teatre Necessari Trono Villegas

18 d'octubre a les 20.30 h
19 d'octubre a les 18.30 h i a les 20.30 h
20 d'octubre a les 18.30 h

Mixtura 2.0 (ESTRENA)
De Joan Pascual i Enric Garriga
Cia. Zona Zàlata



1 i 2 de novembre a les 20.30 h i
3 de novembre a les 18.30 h

Paseo Flamenco
De Jesús Blanco
Cia. La Herrería



FESTIVAL DE TEATRE MÀGIC
8 de novembre a les 20.30 h
Impacto (ARGENTINA)
Henry Evans



FESTIVAL DE TEATRE MÀGIC
9 de novembre a les 20.30 h

The Magic Showman
Mago Marín



FESTIVAL DE TEATRE MÀGIC
10 de novembre a les 18.30 h

En tu mente
Luis Pardo

15 de novembre a les 20.30 h
16 de novembre a les 18.30 h
i a les 20.30 h
17 de novembre a les 18.30 h

Indigestión
De Elisenda Guiu
Cia. Albur Teatro



22 i 23 de novembre a les 20.30 h

Ansia
De Sarah Kane
Cia. La Salamandra

13 i 14 de desembre a les 20.30 h
i 15 de desembre a les 18.30 h

Acorar (MALLORCA)
De Toni Gomila
Cia. Produccions de ferro

31 de desembre a les 22.30 h
Les Variacions Bildelberg.
Especial cap d'any.
D'Oriol Grau
Cia. Sala Trono

Una reunió extraordinària del Club Bildelberg tindrà lloc al teatre Metropol per prendre decisions sobre els temes de la més rabiosa actualitat. I aquesta vegada... Amb moltes més sorpreses: convidats especials, raim, cava, cotilló... Rebem el 2020 a ritme de cabaret! I estigues preparat per qualsevol cosa...

10 i 11 de gener a les 20.30 h
i 12 de gener a les 18.30 h

PENSEM. (Pausa).
A LA MERDA!!!
De Manel Dueso
Cia. Jeloudoli

17 i 18 de gener a les 20.30 h
i 19 de gener a les 18.30 h

Infanticida (PREESTRENA)
De Víctor Català (aka Caterina Albert)
Marlia Produccions

24 i 25 de gener a les 20.30 h
i 26 de gener a les 18.30 h

Els dies mentits
De Marta Aran
Cia. Sala Flyhard



TEATRES DE TARRAGONA

Col·laboren



Mitjans col·laboradors



T.1208-2019