

DOSSIER PREMSA EL BATEC DEL TEMPS

NOVA INTERVENCIÓ ARTÍSTICA EN EL MARC DEL PROJECTE EL BATEC DEL TEMPS

**El fotògraf i videorealitzador Rubén Perdomo se centrarà en
l'Amfiteatre de
Tarragona**

El proper mes de maig tindrà lloc la presentació de la tercera intervenció artística feta en el marc del projecte de Cultura i Patrimoni El Batec del Temps (<http://elbatecdeltemps.tarragona.cat>), que aquest cop comptarà amb la col·laboració del fotògraf i videorealitzador **Rubén Perdomo**. **El treball, que comença a elaborar-se ja en aquest moment, portarà el títol d'*Estrats*, al·ludint clarament a allò que fa únic aquest recinte patrimoni mundial de la humanitat: la inclusió en un únic espai de diverses capes d'història.**



El Batec del Temps és un projecte 3.0 engegat el 2014 per les àrees de Cultura i Patrimoni de l'Ajuntament de Tarragona, que té l'objectiu d'unir patrimoni i art utilitzant com a mitjà i context principals el web i l'entorn dels dispositius mòbils. Alhora, la iniciativa vol que els ciutadans i visitants s'aproximin al patrimoni de la ciutat d'una manera més emocional, tenint en compte no només la història que ens han explicat, sinó també les històries, les vivències, les sensacions que "respiren" els recintes.

En aquest sentit, el 2014, Pep Escoda, Marta Richardson i Abelardo Castellet van realitzar dues intervencions al Fòrum de la Colònia i al Circ romà (que es poden gaudir permanentment al web i que els visitants es troben als recintes mitjançant codis QR), mentre que enguany serà el torn de Rubén Perdomo. Tal com ell comenta, "cada any passen milers de visitants per l'Amfiteatre de Tarragona i molts segurament se sorprenden en entrar i veure una església romànica dintre, una peculiaritat que fa únic aquest monument." **En el treball audiovisual que ja ha iniciat, que barrejarà els sentits didàctic i artístic, narratiu i poètic, recollirà la *superposició* en les diverses variants:** els estrats arqueològics, els estrats socials, els estrats orgànics i els estrats econòmics del recinte afloraran en una peça que jugarà amb el real i l'irreal.

Les intervencions artístiques fetes en el marc d'El Batec del Temps estan ideades pels seus creadors tenint en compte que el seu context natural de vivència serà Internet. En aquest sentit, des d'ara mateix ja començarà una de les accions del projecte, que és la compartició de la *història* particular de Rubén Perdomo a través d'Instagram, del perfil @elbatecdeltemps. Aquí s'hi aniran publicant imatges i petits vídeos que en teixiran, fins al maig, el fil argumental.

De la mateixa manera, quan al maig es presenti presencialment la resta del treball, es faran públiques al web la peça audiovisual i una sèrie de galeries fotogràfiques artístiques, entre altres materials documentals relacionats amb el recinte i el creador.

El Batec del Temps està impulsat per Tarragona Cultura (el programa 3.0 de les àrees de Cultura i Patrimoni de l'Ajuntament) i coorganitzat pel Museu d'Història de Tarragona.

El creador

Rubén Perdomo és un fotògraf i video creador nascut a Santa Cruz de Tenerife, establert a Barcelona als deu anys i que actualment té el seu estudi al carrer del Vidre, en plena Part Alta. El Rubén és el creador de seccions tan conegudes com Espai Internet, de TV3, i al seu portfoli audiovisual (<http://rubenperdomo.com/>) els treballs sobre moda s'alternen amb retrats, arquitectura, interiors i surrealisme. Recentment ha participat en el time-lapse *Tarragona Història Viva* i ha presentat el projecte *13 portes* amb motiu de la desena edició dels Tallers Oberts.

El recinte

L'Amfiteatre va completar la trilogia d'edificis d'espectacles (teatre, circ i amfiteatre) distintius d'una ciutat romana de primer nivell, capital d'una de les províncies imperials. La construcció és el resultat de la donació evergètica d'un *flamen* provincial (sacerdot imperial) el nom del qual es desconeix, però que se sap que va viure a principis del segle II dC.

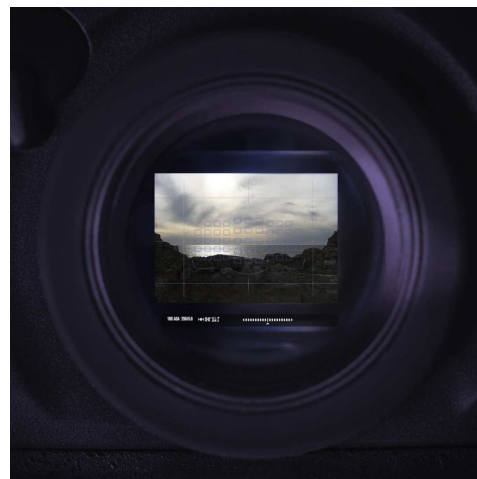
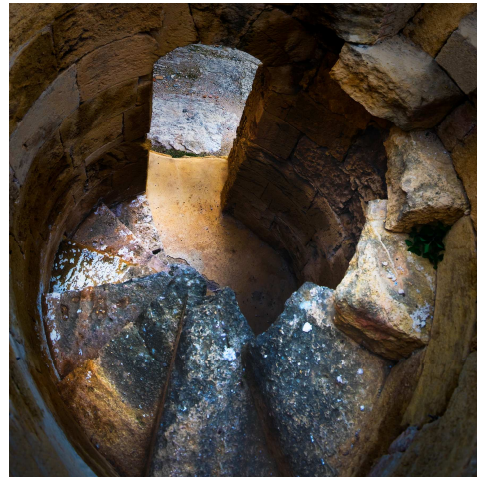
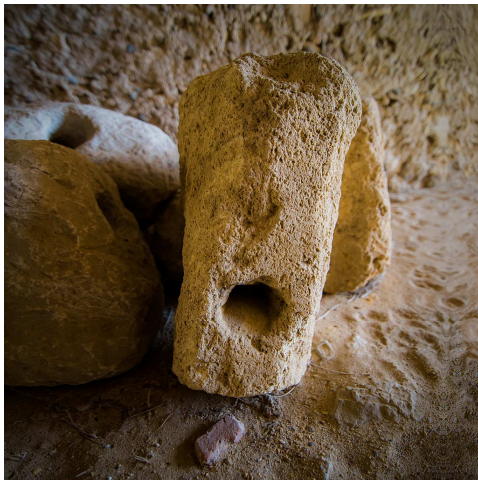
L'edifici es va situar fora del nucli urbà, encara que molt a prop de la ciutat. Aquest emplaçament no és ocasional, ja que es trobava molt pròxim a la Via Augusta, poc abans que s'endinsés a la ciutat, i a prop de la platja, on es descarregaven els animals que havien de participar als espectacles.

A l'Amfiteatre s'hi organitzaven dos tipus d'activitats: les lluites de gladiadors (munera) i les lluites o caceres de feres (venationes). A més, l'Amfiteatre també era el lloc on s'ajusticiaven els condemnats a mort.

L'edifici es va reformar l'any 221, durant el regnat d'Heliogàbal. Anys més tard, el 21 de gener del 259, el bisbe cristià Fructuós i els seus dos diaques, Auguri i Eulogi, van ser cremats vius a l'arena de l'Amfiteatre. Aquest fet va motivar al segle VI la construcció d'una basílica de culte dedicada a aquests màrtirs. Durant el segle XII es va edificar l'església romànica de Santa Maria del Miracle sobre la primitiva basílica paleocristiana.

Algunes de les imatges que es publicaran a Instagram:

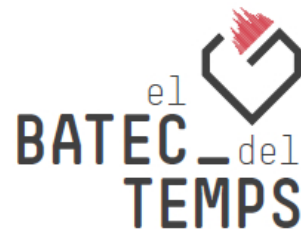
<http://instagram.com/elbatecdeltemps>



ALTRES DETALLS DEL PROJECTE

Missió

El Batec del Temps és un projecte cultural que té l'objectiu de provocar un diàleg profund i innovador entre els principals espais patrimonials de la ciutat i els artistes actuals de diverses disciplines, a partir d'una interpretació contemporània que tingui en compte la història escrita i oral que hi ha hagut al voltant d'aquests monuments al llarg del temps.



En aquest sentit, cada any escollirà espais de la ciutat i els posarà en relació amb diversos artistes perquè hi desenvolupin una proposta, que es concretarà en una acció presencial, integrades en el mateix espai, i en unes accions virtuals, que exploraran l'espai d'Internet com a context específic per a la creació i per a una vivència i experiència culturals plenes.

Visió

El Batec del Temps vol convertir-se en una activitat anual que projecti la ciutat de Tarragona posant en valor els recintes patrimonials de la ciutat a partir de l'acció artística contemporània. La voluntat és posicionar la ciutat a partir d'un tractament innovador del patrimoni i oferir una experiència pensada tant per viure-la presencialment com virtualment i, per tant, que es dirigeixi tant a habitants de la ciutat, com a visitants, com a interessats en el patrimoni i l'art en general i d'arreu del món.

Objectius generals

- Divulgar i projectar el patrimoni de la ciutat de Tarragona dins i fora del país d'una manera innovadora.
- Fer reviure el patrimoni a partir de la interpretació artística de creadors contemporanis de diverses disciplines, amb un predomini de la imatge.
- Donar visibilitat als espais patrimonials a partir de la narrativa documental, oral i escrita, que els ha envoltat al llarg del temps, integrant passat, present i futur en una mateixa experiència.

Objectius específics

- Oferir una experiència cultural relacionada amb el patrimoni tant presencialment, per a un públic proper territorialment, com virtualment, per garantir-ne la projecció internacional.
- Provocar un diàleg real entre l'espai patrimonial i la interpretació de l'artista, a partir de tècniques properes a la realitat augmentada des del punt de vista presencial i utilitzant els recursos propis d'Internet (àudio, imatge en moviment, interacció) des del punt de vista virtual.
- Utilitzar la pedra i la distribució com a llenç i entorn semàntic tant per al diàleg *in situ* com per al diàleg virtual.
- Esdevenir un referent en el tractament 3.0 del patrimoni i la creació contemporània a partir de la incorporació dels artistes en el procés d'idear la manera de fer viure l'experiència en el context d'Internet.

Tarragona, 11 de març de 2015