



MÈDOL

Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona

INDEX

ELS OBJECTIUS	3
ELS ÀMBITS D'ACTUACIÓ	4
EL PROGRAMA	5
2022: EL PRIMER ANY. VALORACIÓ	6 - 7
MÈDOL EN XIFRES	18
2023	
EXPOSICIONS	9 - 16
- LES GOLFES	
- ESPAI L	
- ALTRES ESPAIS	
ALTRES PROJECTES I CICLES	17 - 22
ACTIVITATS	23 - 25
EDUCATIUS I DE MEDIACIÓ	26 - 30

ELS OBJECTIUS

Tarragona ha sofert diverses etapes convulses que l'ha portat a no tenir realment, fins ara i per raons diverses, el centre d'art que necessitava. Amb El Teler de Llum i Tinglado2, propostes sortides directament des de l'ajuntament, Tarragona s'havia quedat enrere dins el mapa de la Xarxa Pública de Centres i Espais d'Arts Visuals de Catalunya, amb propostes disperses i sense direcció, visió global ni intencionalitat ferma, on més enllà de les exposicions i activitats que acollia, tot i complir el seu paper, no va poder articular cap de les necessitats reals d'un centre d'art viu i pluridisciplinari. Treballem, així, per configurar un Centre d'Art adscrit al Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya (antigament, Xarxa d'Arts Visuals). El Centre d'Art Tarragona acurava la seva descripció i passava a incorporar el femení i el plural en la seva denominació: **Mèdol - Centre d'Arts Contemporànies de Tarragona** (en endavant, Mèdol) ha de cobrir una sèrie de necessitats que demana una ciutat i un territori com a tal.

Mèdol es vol configurar, així, com una entitat potent dins la demarcació, tan dins Tarragona ciutat com el territori més proper (les ciutats veïnes més importants, Reus i Valls) i Catalunya, en alineació directa amb els altres equipaments de la Xarxa i especialment amb l'altre centre de la província, el Centre d'Art Lo Pati d'Amposta. I ho ha de fer tant a través dels espais que utilitzi (ara i en un futur a mitjà termini) com aquells espais i equipaments de la ciutat i el territori amb els quals s'hi ha de poder relacionar, col·laborar i establir sinergies.

Encarant la transversalitat de les manifestacions artístiques i la seva connexió entre les diferents àrees, el segon objectiu del programa, inherent al fet d'articular un Centre d'arts viu i inserit en l'entorn i el teixit creatiu i educatiu, és relacionar-lo amb la resta d'habitants i equipaments -educatius, formatius, museístics, exhibitius i de participació ciutadana- de la ciutat i el territori: generar els necessaris espais de mediació i encontre, amb especial atenció a les propostes participatives inherents a les pràctiques artístiques, multidireccionals i transformadores, per fer real l'esperit de considerar la cultura com una de les palanques per a la innovació educativa.

Finalment, Mèdol ha d'esdevenir un vertader pols creatiu entorn les pràctiques artístiques contemporànies, dotant-se dels recursos, les línies i el programa necessaris per adquirir una entitat pròpia, lluny de ser un conjunt d'espais dispersats per la ciutat.

ELS ÀMBITS D'ACTUACIÓ

Amb la intenció de crear connexions entre les persones i la cultura contemporània per a influir i contribuir a la construcció d'una societat més creativa, crítica i diversa, Mèdol es configura com a epicentre provocador de transformació (del territori i dels seus habitants i agents, del territori com a espai creador de subjectivitats, com un agent més que interactua amb les persones i les transforma) a través dels sis àmbits d'actuació, comuns al fet de parlar d'innovació i creativitat, línies ja presents en el Pla Integral de les Arts Visuals a Catalunya. Mèdol es configura a partir d'un relat al voltant de les arts visuals i pluridisciplinàries, una narrativitat que es construeix a partir de les confluències d'aquestes amb les arts plàstiques i escèniques, la cultura digital, la innovació i la mediació, a través de polítiques de connexió treballant des de les bases i des dels marges.

Definim així sis àmbits, que s'interrelacionen i es despleguen en diversos plànols simultanis, en processos de treball o formalitzacions concretes, que poden emmarcar-se en contextos aparentment oposats o simultaniejar-los, en forma d'activitats pròpies o en col·laboració, a través d'estratègies de pol·linització creuada, que alimenten diverses direccions i en nivells diferents.

- **la investigació i la recerca.** més processos de treball i menys formalització: busquem més impactes i menys artefactes. un procés que genera un retorn alt però invisible, un treball de formiga absolutament necessari
- **la producció i l'exhibició.** la cara més visible dels centres d'art parteix d'una dicotomia que es retroalimenta: creació versus producció poden formalitzar-se en l'exhibició - entre les parets dels equipaments o lluny d'aquestes, contaminant els espais i el territori- o, lluny d'això, instaurar-se en processos de treball que es poden relacionar amb l'educació
- **la creació en residència.** amb la voluntat de constituir un programa de residents, Mèdol ha de crear vincles de creativitat en residència en col·laboració amb equipaments veïns i llunyans. una línia bidireccional, redistributiva, amb un retorn alt cap a la comunitat creadora, que ha d'alimentar la investigació i la recerca, pot trobar-se amb l'espai de pensament o plantejar projectes amb la mediació.
- **la formació i el coneixement.** experimentació i hibridació són inherents a les pràctiques artístiques: més enllà de la relació amb els centres educatius, Mèdol ha de treballar en aquesta línia que tant pot anar lligada a les activitats proposades, relacionar-se amb les exposicions programades o establir-se com un programa propi amb les comunitats educatives
- **l'espai de pensament.** amb concommitàncies amb la investigació i la recerca, però més enllà dels processos d'aquestes, una línia de treball que tant es pot relacionar amb les activitats i exposicions que s'hi estan realitzant com volar lliure. l'artista i la creadora com a agent participatiu, però també el i les gestores culturals, el coneixement compartit, el centre d'art com a espai de socialització, multidireccional i interdisciplinari, més enllà de les parets físiques dels equipaments
- **l'àmbit de la mediació.** l'educació és un element nuclear redistributiu i no ha de suposar una sèrie d'activitats i propostes conjunturals sinó, de manera estratègica, una línia de treball transversal que ha de vincular cultura i educació a través de comunitats horitzontals i paritàries amb la intenció d'enriquir l'ecosistema cultural i educatiu de la ciutat

EL PROGRAMA

Amb la intenció de cobrir les necessitats i generar programes pensats en clau del Camp de Tarragona, esdevenint l'eix vertebrador al territori; i contemplant la deslocalització dels projectes fora de l'espai físic propi, promovent intervencions en el context natural, rural o urbà, així com aliances amb agents i institucions del territori que puguin acollir activitats o implementar programes, el programa es conforma a partir de tres vessants de formalització:

- **exposicions**
- **activitats**
- **projectes educatius i de mediació**

sense diferenciar entre les disciplines clàssiques (arts plàstiques, arts en viu, literatura, música, art sonor, etc.), creuant-les en múltiples direccions, donant lloc a propostes híbrides, actuacions expandides, exposicions vives, processos de treball o instal·lacions artístiques amb un fort rastre performatiu, sovint emmarcades en propostes exhibitives que es desdoblen en activitats, o a l'inrevés; i també en projectes educatius que poden sorgir de formats expositius o, en canvi, anar deslligats de tota activitat exhibitiva.

Un programa que es complementa i s'interrelaciona amb

- **programa de residències**
- **programa de dinamització**

Totes les propostes poden ser **de producció pròpia** (sorgides i produïdes des de Mèdol en un percentatge majoritari) o **en col·laboració** amb agents culturals (propostes arrencades des de zero o ja existents a la ciutat i el territori, on Mèdol participa en un percentatge minoritari).

2022: EL PRIMER ANY

Una sèrie de conceptes, presents en els sis àmbits d'actuació principals, contaminen el programa i les intencions, ressegueixen la programació i l'interès investigador d'aquesta. Totes les actituds dialoguen entre si generant una programació expandida, en diferents formats i amb persones que treballen des de la programació i la producció, fusionant els perfils, desdibuixant-los entre comissàries, proposadores i facilitadores:

- **comissariat coral.** el programa és configura a través de diversos imputs i comissariats. més enllà del concepte "comissariat d'exposicions" entès en el sentit clàssic del terme, es treballa amb una sort de dream team gairebé paritari configurat per persones especialitzades en diverses disciplines, sense cotilles de gèneres, que es mouen amb una facilitat sorprenent entre etiquetes i no dubten a l'hora de creuar els límits de les pràctiques artístiques i els espais de presentació. obertura de mires i agilitat. **El 2022** hem treballat amb comissàries com **Marta Oliveres, Quim Torres, Gabriel Virgilio Luciani, Sema d'Acosta, Marta Oliveres, Hortèsia Fuster o Freya Day**, entre altres
- **relació amb el context i el llegat.** no es poden entendre els equipaments artístics sense estar inserits en el context, relacionant-se i re-enriquant-se. el patrimoni material i immaterial de Tarragona i el seu ric passat com a generador d'espais d'investigació, reflexió i creació. les comunitats de memòria com a espais d'interrelació. **El 2022** hem vist desenvolupar-se projectes i presentar-se propostes amb el Museu d'Història de Tarragona (la **Casa Castellarnau** i la **Casa Canals**), hem entrat al **Seminari Conciliar** i hem recontextualitzat l'antic **Mercat del Fòrum**, entre altres espais patrimonials
- **hibridació de disciplines.** si la creativitat és interdisciplinària, els gèneres i les disciplines són cada cop més mutants i lliures, gasoses. es té especial interès pels encreuaments, allò que queda entre les fronteres. inclassificables, donen a lloc a exposicions amb components performatius, projectes expositius amb més interès per educar i formar que per mostrar, actuacions expandides i finestres de temps dúctils la interrelació. **El 2022** s'han combinat propostes que es mouen entre la **performance** i l'**acció surrealista**, la **pintura** i la **ceràmica**, la **fotografia** i la **instal·lació sonora** de gran format, el **videoart** i la **dansa**
- **teixidor de complicitats.** el paper de Mèdol ha de venir no només pel seu posicionament com a Centre d'Arts de la ciutat, sinó per les relacions que estableix amb veïnes i tercers. aglutinador de propostes, el Centre ha de ser proactiu. no s'ha de relacionar només amb entitats de la seva mida, sinó que cal interessar-se per diversos tipus d'entitats, amb formes jurídiques diferents (esdeveniments, festivals i col·lectius actius). **El 2022** hem arrencat col·laboracions amb entitats de tipologies diverses com la plataforma **Gènere Lliure**, el col·lectiu LGBTI **Sons of Lilith**, l'**Associació d'Artistes Visuals de les Comarques del Sud**, la revista **Artiga**, el **MAMT - Museu d'Art Modern** de la Diputació de Tarragona i l'**Ajuntament d'Alcanar**, la galeria **La Grey**, l'**Institut Pere Mata** de Reus, el col·lectiu **Cultura Verda**, el festival de cinema **REC**, l'**ACCA**, el col·lectiu **Ontologies Feministas**, les jorandes **Traffic** o el festival **SCAN**.

2022: EL PRIMER ANY

- **investigar, innovar i provar.** es reforcen les actituds més intangibles i curioses. Mèdol és un espai que ha de permetre (i encoratjar a cometre) els errors per aprendre'n d'ells, que vola lliure, sense la pressió ferma del museu ni l'acadèmia. el lloc on reaccionar i rectificar és de savis. es replantegen les relacions amb el sistema establert, i els relats dominants són sotmesos a revisió. la innovació com a motor creatiu. **El 2022** hem arrencat el cicle **Espais Crítics**, un cicle d'instal·lacions de petit forma que investiga sobre el context i la nostra relació amb ell, amb artistes com **Quim Packard, Iria Rodon, Nil Joan, Anna Dot, el tàndem de Natàlia Domínguez amb Carlos C. Aparicio i Mario Santamaria**; així com les dues residències a **Tik Tok, Clàudia del Barrio i Andrea Badia**
- **aprendre i formar.** polítiques de connexió amb l'educació. no som infal·libles, sinó un escàner dels canvis que pateix la societat. les metodologies que ens porten a treballar amb altres, la mediació i la interrelació. **El 2022** posàvem en marxa el projecte CRIT, que ha portat dos artistes a treballar a l'**Institut Gabriel Ferrater** de Reus i l'**Escola Sant Rafael** de Tarragona; així com L'Artista va a l'Escola, un projecte amb qui hem treballat amb equipaments educatius com la **Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia** o l'alumnat de segon curs d'**educació primària**, ambdues de la URV; i els tallers al voltant de Physis o Cabosanroque, amb Arnau Casanoves.

Al llarg de 2022, prop de 100 artistes han participat en el programa **Mèdol 2022**. Pel que fa a l'assistència, gairebé **12.000 persones** han passat per les exposicions i activitats programades, sigui per la seu principal (Les Golfes, l'Espai L o la Sala Plana de Casa Canals); les minoritàries com el Pati o la Terrassa; el Mòdul 6 de Tabacalera, la Plaça del Fòrum o l'Institut Pere Mata de Reus.

Amb èxits totals com l'exposició **Wartime! (2.328 visitants)** o *La Coentor* d'**Ivan Forcadell (2.314 visitants)**, les **890 persones** que han vist la peça interactiva de **Clàudia del Barrio** a TikTok (sense comptar el highlight de la peça *Objeto:agua*, amb 19.000 visualitzacions), les **608 persones** que han visitat *Dimonis* de **cabosanroque** al Mòdul 6 de Tabacalera o l'èxit de les inauguracions de **Physis (150 persones** a la Sala Plana per veure la performance de **Carmen Muñoz**) o **extincióFest (180 persones en la primera inauguració de l'any)**.

2022: MÈDOL EN XIFRES



66
artistes

(expositius)



17
artistes

(actuacions
o performances)



12
activitats
formatives

en 16
espais
diferents



+ 12.000
públic



2
artistes
en residència



50,5 %
dones



2023 PROGRAMACIÓ



2023: PROGRAMACIÓ

Exposicions

- ➔ 5 a Les Golfes
- ➔ 5 a l'Espai L
- ➔ 1 al Circ Romà
- ➔ 2 a TikTok

Activitats

- ➔ 3 producció pròpia (Poessia, Espais Inerts, LGBTInferno)
- ➔ 5 en col.laboració (TSF, Ebrelumen, GN.TGN, Cultura Verda, REC)

Accions

- ➔ 6 en espais de la ciutat

Projectes artístics

- ➔ 4 dones artistes a Mas d'Enric

Creació

- ➔ 1 premi recerca
- ➔ 1 premi vídeocreació

Educatives

- ➔ 6 tallers

Divulgació

- ➔ 12 activitats
- ➔ 1 actualització arxiu

20 artistes expositius/ves (individuals o col·lectives)

40 artistes actuacions o performances

20 altres activitats

8 comissaris/àries

2023
EXPOSICIONS
LES GOLFES



2023. LES GOLFES DE CASA CANALS

ONES DE RESISTÈNCIA

Modulades per Fito Conesa
exposició, activitats i projecte
de mediació



Quan sentim parlar de Newton el nostre link primari activa la història de la poma i la gravetat. Segurament, com a gran part dels salts en el pensament científic, és la narrativa encebada a posteriori la que crea el relat. Una poma va caure, però cauen i caiem diàriament. L'accident, la casualitat i la innocència són motor principal en els descobriments relacionats amb les ones de so.

Les incolores i insípides freqüències electroacústiques envaeixen el nostre aire. Les respirem, les escoltem (a vegades) i estableixen una xarxa invisible i un esquema comunicatiu amb la resta d'espècies del planeta. Sons que curen, sons que transmeten sense so. Les ones tamisades que sorgeixen dels nostres llavis generen la veu, sens dubte el primer element vibrant amb el qual convivim, al qual sentim més enllà de l'oïda.

Fito Conesa (Cartagena, 1980) parteix d'un procés de participació amb la creació d'una coral efímera i un exercici de composició compartida en una activitat col·lectiva, amb l'objectiu d'abordar des del musical les històries silenciades, el paisatge en contínua transformació i les melodies a la vora de l'extinció. "Ones de resistència" agrupa diferents experiències i experiments a partir de la vibració vocal i de la ressonància d'aquesta en l'espai expositiu; arxiva, reuneix i visibilitza com l'art se serveix del format (objecte / ona) per a expandir-se, qüestionar-se o canviar d'estat: un recorregut que es planteja com una coral (o, fins i tot, una òpera musical) amb diversos artistes i participants però amb una vibració comuna.

de producció pròpia

Maria Arnal i Lolo & Sosaku, Lyra Pramuk, Gelen Alcántara, Alice Coltrane, Holly Herdon...

**del 9 de febrer
al 9 d'abril**

2023. LES GOLFES DE CASA CANALS

MARC SELLARÈS

**Comissariat per Freya Day
exposició individual**



Cultura Verda és un projecte artístic transversal i multidisciplinari que convida la ciutadania a reflexionar per construir una societat millor, en una de més conscienciada en la sostenibilitat i el pensament ecològic. Amb una primera edició la primavera de 2021, el 2022 Cultura Verda es desdoblava en primavera (activitats) i tardor (espai de debat). El 2023 acollim d'exposició individual de Marc Sellarès.

La pràctica artística de Sellarès es desenvolupa a través de diferents mitjans i suports recuperant certs aspectes de la idea d'escultura social. Explora principalment el llenguatge de les accions, les intervencions en l'espai urbà i en la natura, cercant generar debats a l'entorn de problemàtiques polítiques i socials. Parla de desigualtat, solidaritat, territori, història i memòria, i d'un present que convida a canviar.

en col.laboració



**del 20 d'abril
al 2 de juliol**

2023. LES GOLFES DE CASA CANALS

CALDODECULTIVO
exposició i presentació
de la publicació



...UNA PUTA
...UNA PUTA

Caldodecultivo és un col·lectiu artístic format per Unai Reglero i Gabriela Córdoba. Fundat el 2006 a Tarragona, ha funcionat des de Bogotà (Colòmbia) entre 2012 i 2018, i des de 2019 amb base a Buffalo, Nova York.

La seva pràctica artística se centra en la confrontació a les polítiques neoliberals i les narratives que les justifiquen, posant en evidència les imposicions, exclusions i violències que aquestes impliquen. Així, problemàtiques de caràcter global que es manifesten en l'àmbit local, són tractades a través de projectes artístics en el context en què desenvolupen diverses estratègies, des de la instal·lació en espai públic al vídeo, per a crear dispositius de contra-informació, de provocació i agitació popular que involucren a les comunitats afectades.

La publicació que presentem, "CaldodeCultivo. Exercicis de resistència", és una revisió crítica de diversos dels projectes realitzats pel col·lectiu amb la intenció de ser una aportació de reflexió i revisió al camp de les pràctiques artístiques en context, crítiques, col·laboratives i en espai públic.

de producció pròpia

**del 14 de juliol
al 3 de setembre**

2023. LES GOLFES DE CASA CANALS

SUSANNA INGLADA
exposició individual

Inglada, nascuda a Banyeres del Penedès el 1983, viu i treballa a Països Baixos. Amb una intensa projecció internacional, els temes centrals del seu treball són les estructures de poder, gènere, violència i condició humana. Parla de la història més recent i l'actualitat en les societats occidentals a partir del dibuix i la creació d'espais immersius que parteixen del fet més analògic, dibuixar amb la mà, per parlar d'allò més global.

de producció pròpia

**del 14 de setembre
al 12 de novembre**

2023. LES GOLFES DE CASA CANALS

SCAN
exposició col.lectiva

L'SCAN Tarragona és el festival internacional de fotografia organitzat per l'Ajuntament de Tarragona amb la complicitat del departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i la col·laboració de la Diputació de Tarragona, el Port de Tarragona, la Universitat Rovira i Virgili (URV) i una àmplia xarxa d'institucions i entitats locals públiques i privades.

El 2022 hem acollit "Wartime", l'exposició col.lectiva comissariada per Sema d'Acosta arran de la convocatòria Talent Latent. SCAN encarra una nova etapa a partir d'aquesta novena edició, on passa a ser anual i amb un eix temàtic central.

en col.laboració

**del 24 de novembre
al 14 de gener 2024**

2023
EXPOSICIONS
ESPAIL



2023. ESPAI L

LA TRASTERA A cura de La Trastera

La Trastera neix de la necessitat de produir art més enllà del context acadèmic, un grup d'artistes amb el propòsit de trobar una manera de funcionar basada en l'espontaneïtat i la immediatesa. Sense filtres, sense comissari/a, amb plena llibertat d'assaig, en un espai que secundi i doni cabuda a l'experimentació més enllà del mateix resultat, que fomenti l'assaig i inevitablement també l'error. Nascuda a Calafell, La Trastera era un garatge, el lloc d'assaig per excel·lència, gestionat evitant els filtres i els llargs processos de selecció dels espais on tradicionalment es mostren els treballs artístics.

Hem proposat al col·lectiu, integrat per Àlvar Calvet, Vicky Benítez, Alexandra García i Niko Vetoshkin, de "posseir" l'Espai L, una reencarnació del traster original ara traslladat al centre de Tarragona, donant-los-ho carta blanca: exposicions de curta durada, accions puntuals i activitats relacionades.

La Trastera
Calafell, Spain

Alfred Porres, Natalia Carminati, Democracia, Levi Orta,
La Trastera

febrer - setembre
2023

2023. ESPAI L

ALFRED PORRES

de producció pròpia



del 24 de febrer al 12 de març

2023. ESPAI L

NATALIA CARMINATI

de producció pròpia



del 21 d'abril al 7 de maig

2023. ESPAI L

DEMOCRACIA

de producció pròpia



del 9 al 24 de juny

2023. ESPAI L

LEVI ORTA

de producció pròpia



del 14 al 30 de juliol

2023. ESPAI L

**ÀLVAR CALVET,
VICKY BENÍTEZ,
ALEXANDRA GARCÍA
I NIKO VETOSHKIN**

de producció pròpia



**del 14 de setembre
a l'1 d'octubre**

2023
EXPOSICIONS
ALTRES ESPAIS



2023. ALTRES ESPAIS

VOLTA I REVOLTA

Museu d'Història
Tarragona

IVIH

Una nova proposta expositiva neix de l'estreta col.laboració entre el **Museu d'Història de Tarragona** i el Centre d'Arts, de l'agermanament entre dues entitats per tal de rellegir la història amb una nova mirada. Incidint en la relació entre patrimoni i contemporaneïtat, recuperant memòries col.lectives i dialogant amb el passat, un/a artista és convidat/da a ocupar les voltes del circ romà de Tàrraco.

Aquestes voltes eren, per una banda, la fonamentació sobre la qual s'assentaven les grades, les escales i la plataforma superior; de l'altra, servien de corredors interns que possibilitaven la distribució dels espectadors. A partir d'aquesta dualitat (suport / facilitament, fonament / distribució), MHT i Mèdol proposen una intervenció artística que ha de conviure amb els i les visitants de l'imponent espai durant els mesos entre la tardor i l'hivern. D'espectacle a masses a introspecció, del mainstream a la reflexió.

artista per determinar

en col.laboració

d'octubre
a desembre

2023
ALTRES PROJECTES I CICLES



2023. ALTRES PROJECTES I CICLES

POESSIA

Poesia i música des de la transgressió

Poessia és una nova proposta en forma de festival: al llarg de dos dies, una sèrie d'artistes conjuguen diferents disciplines, amb la veu com a protagonista, i es relacionen amb la música i la performativitat. Una vinculació estreta i més que necessària del món de les lletres amb la música, des d'una perspectiva innovadora, arriscada i contemporània: lluny de propostes acomodades, els recitals aquí presentats es mostren punyents i incisius, dissidents i transgressors (des de la formalització o la temàtica), que defugen la normativitat per parlar de qüestions necessàries. Benvinguts els errors ortogràfics.



Olivia Musyk, Miriam Reyes & El Pricto, Eduard Escoffet,
Maria Sevilla

de producció pròpia

17 i 18 de març

2023. ALTRES PROJECTES I CICLES

**EL QUE QUEDA DESPRÉS
(RASTRE, SENYAL I RESIDU)**
Comissariat per Fernando
Gómez de la Cuesta
activitats (exposició 2024)



Fa temps que molts dels agents del context de la creació contemporània porten articulant gran part de les seves reflexions i recerques al voltant de la necessària innecessitat de l'art, de la pulsio creativa com a acte autònom però indigent o de la precarietat que caracteritza el desenvolupament professional de les persones que componen el teixit de l'art contemporani. Una proposta que neix d'una generació nascuda i viscuda professionalment en la precarietat, on artistes i comissàries apareixen relacionades per geografies perifèriques però també es troben vinculades a una generació que comparteix formació, estímuls -passió i pulsio- i unes expectatives elevades sobre el seu/nostre propi desenvolupament personal i professional. Un plantejament polimòrfic i adaptable que pot integrar-se en les escletxes de la programació del centre, concebut com una successió d'esdeveniments que poden esclatar en qualsevol dels espais i qualsevol dels moments.

Un programa que planteja les diferents accions com a fites d'activitat que després deixen "restes" d'aquesta activitat (documentació, vídeos, marques, peces ...) durant la resta del període expositiu, a principis de 2024. Una proposta que ha de servir per explicar els secrets de l'art contemporani als diferents públics, amb un ampli programa de tallers, visites dialogades i altres tipus d'interaccions.

de producció pròpia

**Santiago Sierra, Núria Güell, Laia Estruch, Daniel G.
Andújar, Fernando Sánchez Castillo i Susana Solano**

**de maig
a octubre**

2023. ALTRES PROJECTES I CICLES

ESPAIS INERTS

Comissariat per Marta Oliveres
activitats



Espais Inerts neix com un conjunt d'activitats i performances que relacionen els espais de la ciutat, no necessàriament normatius, i que es mouen entre l'experimentació i la interdisciplinarietat, on cada peça es veu relacionada amb els múltiples contextos possibles. Comissariat per Marta Oliveres, posa en relació els interiors/ exteriors dels espais, que s'activen a partir de les propostes, com la **Plaça del Fòrum**, la terrassa de **Casa Canals**, la terrassa del **Pretori**, la **Sala Noble**, el **Centre Cultural Antic Ajuntament** o les **Graderies del Circ Romà**

Un festival d'arts i moviments que, al llarg de quatre dies, recontextualitza propostes artístiques de dansa i performance en espais inusuals de la Part Alta de Tarragona, amb reconeguts artistes del patrimoni escènic contemporani.



artistes per determinar

de producció pròpia

del 7
al 10 de juny

2023. ALTRES PROJECTES I CICLES

MURS ENLLÀ

A cura de Cèlia del Diego
projecte de mediació i
activitats



Murs enllà és una iniciativa que pretén atansar l'art contemporani a la comunitat penitenciària del Mòdul de dones del **Centre Penitenciari Mas d'Enric del Catllar**, i que posa l'accent en la figura de la interna des d'una perspectiva holística i no només per la seva condició de reclusa. El programa proposat es desenvolupa a partir de quatre residències d'artistes en el context penitenciari, on el projecte artístic és el resultat de les necessitats i les demandes de la comunitat, i pot desenvolupar-se en qualsevol dels formats de les manifestacions que alberguen les arts visuals contemporànies. El procés dialògic estarà acompanyat en tot moment per la psicòloga responsable del centre i per la curadora del projecte.

Aquests projectes col·laboratius liderats per les artistes, conjuntament amb d'altres integrants de la comunitat penitenciària (les internes, els seus familiars, l'equip multidisciplinar del centre... en funció de cada proposta), cerquen d'entrada provocar una experiència estètica en les participants, però sobretot donen lloc a processos que permeten la investigació i la possibilitat de repensar conjuntament les formes de relació, els protocols i les accions, amb la finalitat última de contribuir a humanitzar el serveis penitenciaris, apoderar les internes durant el seus períodes d'internament en contextos penitenciaris i transferir sabers entre el món cultural i el penitenciar.

Lúa Coderch, Ana Garcia-Pineda, Núria Güell i Mireia Sallarès



Generalitat de Catalunya
Departament
de Justícia

en col.laboració

segon semestre
2023

2023. PROJECTE EN RESIDÈNCIA

**2a convocatòria TikTok
Coordinat per Ontologies
Feministas**



Plataforma de producció i gestió cultural (formada per Blanca Martínez, Elena Castro Córdoba i Laura Tabarés) que neix el 2019 com un congrés en resposta a les violències i la manca de currículum feminista i antiracista en espais de recerca acadèmics i artístics. Des de la seva creació s'ha consolidat com a projecte col·lectiu polític-artístic i ha desenvolupat tallers, programat esdeveniments i intervingut en projectes, sent els eixos principals del seu treball la virtualitat situada des d'una perspectiva feminista, la revisió de pràctiques i polítiques en espais institucionals i acadèmics i la generació de xarxes feministes per crear espais d'oci més segurs. Com a objectiu principal del col·lectiu hi ha el generar xarxes d'aprenentatges que es centrin en allò experiencial, els coneixements situats, el poder dotar d'eines a col·lectius oprimits i generar xarxes de suport entre les mateixes.

Mèdol arrenca la segona convocatòria de la residència a Tik Tok: dos/tres artistes són seleccionades a través d'una convocatòria pública i convidades a actuar i interactuar a través de la coneguda xarxa social, amb una llibertat de moviments total, al llarg de deu dies cadascuna.

artistes per determinar

de producció pròpia

**octubre, novembre
i desembre**

2023 ACTIVITATS



2023. ACTIVITATS (selecció)

PREMIS ARTIGA

Segons Premis Artiga, la revista de referència de l'art i pensament contemporani a la demarcació de Tarragona

Premiades: **Chantal Grande, Mariona Moncunill i Albert Gironès**. Actuació **Futurachicapop**

13 de gener

TARRAGONA SONA FLAMENC

Amb motiu del festival TSF, presentem **Alvaro Sola**, jove cantant i artista multidisciplinari que practica una fusió contemporània amb pinzellades d'electrònica urbana de pals flamencs com les alegrías, les bulerías o els fandangos per explorar emocions com l'amor, el desamor, la gelosia o el dolor.

11 de març

EBRELUMEN

Presentació d'Ebrellumen 2023, el festival de videomapping i natura que se celebra en diversos municipis de la Ribera d'Ebre el mes d'abril.

16 de març

10 ANYS DE LA GREY

10 anys de la galeria veïna ben bé mereixen una festa: presentació de Corpus Delicti IV, actuació musical-performativa i Rocío Saiz DJ

15 d'abril

GN.TGN

GN.TGN és un nou col·lectiu artístic de la ciutat: joves, amb ganes de mostrar, parlar i debatre els usos culturals habituals

abril

2023. ACTIVITATS

LGBTInferno

2a edició de LGBTInferno, la convenció d'art i contracultura GSD. Una jornada que combina fira d'artistes amb performances, demostracions de treballs i espai de debat

7 de maig

LA NIT DELS MUSEUS

EL 2023 ens sumem de nou a la Nit dels Museus: activitats, visita guiada a les exposicions i performances especialment pensades per a l'ocasió

13 de maig

L'IRRADIADOR

Nova etapa a l'arxiu L'Irradiador. En col.laboració amb Lo Pati i l'associació ARTSUD, actualitzem la base de dades d'artistes tarragonins i tarragonines amb més de 100 noves incorporacions

juny

REC

REC - Festival Internacional de Cinema de Tarragona ocupa la ciutat cada desembre des de 2004: activitats formatives, espai de debat, activitats professionals, projeccions i més

desembre

PREMI DE VIDEOCREACIÓ

10a edició. Coproducció entre el Sistema Públic d'Equipaments d'Arts Visuals de Catalunya, Arts Santa Mònica, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i LOOP Barcelona

segon semestre

2023
EDUCATIUS I DE MEDIACIÓ



2023: EDUCATIUS I DE MEDIACIÓ

Amb la intenció de sintonitzar-se amb les polítiques educatives i culturals a la ciutat i el territori, i amb l'objectiu de reequilibrar els diferents agents socioeducatius, el programa es configura com un projecte transversal amb la xarxa d'agents i comunitats educatives i culturals i la ciutadania. L'objectiu del programa educatiu és doble: per una banda, ha d'ajudar a mitigar una situació de desigualtat social en l'accés a la participació cultural (en l'accés, en la participació i en la pràctica, sigui de forma individual o col·lectiva); per l'altra, ha de disminuir la distància entre el sistema cultural i el sistema educatiu, millorant la cooperació entre els dos mons -que sempre han conviscut però sense retroalimentar-se-, afavorint el desenvolupament d'estratègies i accions conjuntes.

Es porta a termes través de tres escenaris fonamentals:

- **en contextos escolars i educació formal**, desenvolupant vincles entre cultura i educació
- en **entorns educadors no formals i informals**, tots aquells vincles a establir fora del marc reglat i que es poden portar a terme fora de l'horari lectiu i en altres equipaments culturals i educatius
- **en museus i centres culturals de la ciutat**, en una dimensió educativa bidireccional depenent de la relació que podem establir entre Mèdol i els seus projectes respectius

S'articulen a través de tres espais de treball: els espais de Mèdol, projectes directes des dels i als nostres equipaments, els seus usuaris existents i els nous usuaris; els espais i comunitats educatives veïnes, projectes amb els espais de coordinació, escoles, instituts i centres de recursos; i l'espai i el context, projectes d'alta implicació amb altres equipaments de la ciutat.

En qualsevol cas, l'interès està a impulsar projectes que han de situar els diversos subjectes implicats en un mateix pla de col·laboració i autoria, posant èmfasis en el potencial de les pràctiques artístiques contemporànies, fent evident el compromís per vincular-se a aspectes de la realitat i l'espai social en una construcció relacional i progressista del lloc. La mediació des de Mèdol suposa un conjunt de projectes i processos, una relació d'actors en què es puguin repensar, crear i exhibir obres de diferents disciplines i que ha d'incloure els vessants de creació, d'exhibició, de formació i de banc de recursos. Les propostes i activitats que es desenvolupen en aquest marc han de servir per anar dibuixant i perfilant en un work in progress continu els tipus d'activitats a desenvolupar, per explorar les fórmules i estratègies més adients per treballar els eixos que configuren, d'una manera totalment transversal que es conjuga sota el marc únic del projecte.

2023: EDUCATIUS I DE MEDIACIÓ

L'ARTISTA VA A L'ESCOLA activitats formatives

L'Artista va a l'Escola és un projecte educatiu creat l'any 2015 a Tarragona que apropa l'art a les escoles i instituts de la ciutat de la mà d'artistes propers, convidats a portar a terme projectes educatius amb equipaments artístics del territori. Aquesta creativitat generada a tres bandes (estudiants, docents i artistes convidats) vol crear sinergies que promoguin contextos educatius arriscats i innovadors, que fomentin el plaer d'aprendre i d'expressar-se plàsticament amb llenguatges contemporanis. Els infants fan servir l'art com a instrument de recerca personal i social, i també com a eina d'expressió i comunicació d'idees.

Per a Mèdol es plantejen activitats a partir de les exposicions projectades, i cadascuna es dirigeix a persones usuàries diferents, en relació a l'exposició que es presenta: estudiants de batxillerat artístic, alumnes de la universitat URV o col.lectius de gent gran, entre altres.

activitats i ponents per determinar

de producció pròpia

al llarg
de l'any

2023: EDUCATIUS I DE MEDIACIÓ

JUAS
3rs Jornades d'Unió d'Artistes
del Sud

Un espai de debat i obert al públic general amb gestores culturals, artistes i persones associades. A càrrec de l'Associació d'Artistes Visuals de les comarques del Sud de Catalunya (ARTSUD).

en col.laboració

ponents per determinar

març

2023: EDUCATIUS I DE MEDIACIÓ

PREMI RADAR MÈDOL Premi dirigit a alumnes de 2n de batxilletat

En col·laboració amb **L'Artista va a l'Escola**, i amb el propòsit de premiar l'esforç dels estudiants de batxillerat en l'aprenentatge, establir vincles amb els centres d'ensenyament secundari i promoure la recerca i la creació artística en tots els seus àmbits d'actuació, es convoca el **Primer Premi** d'investigació **Radar Mèdol**, dirigit a alumnes de 2n de batxillerat artístic.

en col.laboració

març
i abril

2023: EDUCATIUS I DE MEDIACIÓ

PREMI RADAR MÈDOL Premi dirigit a alumnes de 2n de batxilletat

En col·laboració amb **L'Artista va a l'Escola**, i amb el propòsit de premiar l'esforç dels estudiants de batxillerat en l'aprenentatge, establir vincles amb els centres d'ensenyament secundari i promoure la recerca i la creació artística en tots els seus àmbits d'actuació, es convoca el **Primer Premi** d'investigació **Radar Mèdol**, dirigit a alumnes de 2n de batxillerat artístic.

en col.laboració

març
i abril

GRÀCIES!