

**COP DE TEATRE**

Presenta

# EQUUS

de PETER SHAFFER

Dirigida per  
**Denis Fornés**

Amb

**Carles Fígols • Lluís Arruga • Chantal Aimée • Mercè Rovira  
Joan Raja • Blanca Valletbó • Andreu Lahoz**

Una coproducció de

**COP DE TEATRE**

[www.copdeteatre.com](http://www.copdeteatre.com)





No té cap amic. No té cap relació amb cap company que pugui explicar-li un acudit o fer que es conegui a si mateix d'una manera més moderada.

És un ciutadà modern per al qual la societat no existeix.

Viu una hora cada tres setmanes....  
udolant en la boira

***Peter Shaffer***



## SINOPSI



Equus és una història més enllà dels límits, una invitació a reflexionar sobre l'adoració mística i carnal, sobre els patrons inconscients dels quals emanen les nostres conductes, un text brutal que ens qüestiona les nostres pròpies pors i temors i ens condueix a plantejar-nos el sentit de l'existència en un món engegat per la rutina, per la falla moral i pels tabús.

Peter Shaffer s'inspirà després de llegir als diaris sobre el crim perpetrat, a l'Anglaterra de principis dels setanta, per un adolescent que va cegar sis cavalls amb un punxó de ferro. L'escena macabra fou prou poderosa com per portar el dramaturg a escriure un relat fictici sobre les causes que portaren el jove a perpetrar el damnatge. El relat de Shaffer se'ns presenta com un text gairebé detectivesc, una aproximació íntima a la figura del jove Alan Strang a través de les converses tingudes amb el seu psiquiatre, Martin Dysart en les quals, fent ús dels principis del psicoanàlisi i la psicopatologia, fan referència a les passions i desenganys més personals del jove i, alhora, als diversos personatges que conformen el text.





## COP DE TEATRE

Un cop de teatre ens situa fora de la nostra zona de confort, ens esborra la quotidianitat de les nostres ments enterbolides i ens deixa als marges de la reflexió, sovint de l'abisme.

Cop de Teatre és una companyia teatral fundada el 2011 per Denis Fornés amb l'objectiu de dur a terme projectes teatrals de qualitat i amb un contingut sovint irreverent, reflexiu i trencador. Després de la seva creació, Cop de Teatre va realitzar l'espectacle *La gàbia de les boges* de Jean Poiret el 2012 amb un èxit històric de públic al Teatre de La Massa de Vilassar de Dalt, amb més de 2500 entrades venudes.

A aquest èxit van seguir-li *Bent* de Martin Sherman el 2013 i *Mare Coratge* de Bertoldt Brecht el 2014. Tots els espectacles de Cop de Teatre han tingut com a espai de residència el Teatre de La Massa. El 2018 esdevé un punt d'inflexió important per a Cop de Teatre encarant un espectacle professional amb actors i un equip tècnic i artístic de primera qualitat. És així com Cop de Teatre en coproducció amb el Teatre La Massa (Vilassar de Dalt) que es converteix una altra vegada en espai de residència de la companyia teatral, engega l'espectacle *Equus* de Peter Shaffer que, després de les prèvies de Vilassar de Dalt, serà estrenat al Teatre Tarragona el 10 de novembre i arribarà a la Sala Gaudí de Barcelona el febrer de 2019 per fer-hi temporada.





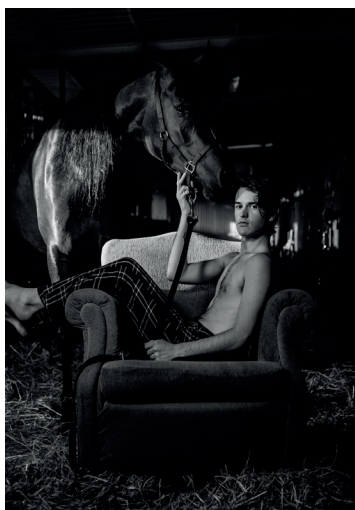
## BIOGRAFIES

### Lluís Arruga

El jove actor Lluís Arruga neix a Collbató el 1999. El teatre i les arts escèniques l'acompanyen des de la infantesa, començant a fer d'actor des de ben petit, participant en rodatges de publicitat i iniciant-se en el teatre a l'edat de sis anys. Participarà aviat també en curts i gags de televisió i es mantindrà actiu en la pràctica del teatre al seu municipi.

Estudia posteriorment a les escoles de teatre Eòlia i Memory a Barcelona i comença a actuar al Teatre de La Passió d'Esparreguera, i, des del 2013, al Retaulle del Doctor Pa i Aigua, a Barcelona, un espectacle que es representa anualment a l'Església del Pi de Barcelona interpretant el paper protagonista (Baró de Maldà).

Compagina els estudis de Batxillerat en Arts Escèniques amb la participació a diversos curtmetratges. L'any 2017 comença a estudiar a l'Estudi de la Laura Jou i entra a formar part de la 8a edició de *Els Malnascuts* de la Sala Beckett, estrenant el 2018 *Here*, un projecte de creació col·lectiva i experimental en col·laboració amb la companyia jove de la Volksbühne de Berlín (Alemanya), realitzant una obra simultània entre les dues ciutats a través de live streaming, i que exhaureix entrades.







## BIOGRAFIES

### Carles Fígols

Nascut a Balsareny el 1966, la vida de Carles Fígols ha estat sempre entregada al teatre. Format a l'Institut del Teatre, el 1993 començà a treballar amb la reconeguda companyia La Fura dels Baus, amb la qual continua col·laborant en l'actualitat.

Especialitzat en el teatre físic i de moviment però amb notable experiència en les diverses disciplines escèniques, Carles Fígols ha participat en nombroses produccions, d'entre les quals en destaquen *MTM*, *Manes*, *Fausto 3.0*, *Las Troyanas* i *Degustación* de Titus Andronicus amb la Fura dels Baus.



Paral·lelament, però, ha treballat també en produccions del Teatre Nacional de Catalunya, com *"Escenes d'una execució"*, *Calígula* i *Aigües encantades* i en produccions del Centre Dramàtic de la Generalitat / Teatre Romea amb *La Festa del Blat*. Ha estat dirigit per notables directors, tals com Ramon Simó, Joan Castells, Josep P. Peyro, Irene Papas, Calixto Bieito, Semolinika Tomic i Ricardo Moura.

En el camp del cinema cap destacar la seva participació en diversos llargmetratges, entre els quals en destaquen *Tríptico*, *Blocao*, *Vivancos 3*, *Inconscientes*, *Fausto 5.0* i *Salvador Puig Antich*

Per a televisió, ha treballat en sèries com *El cor de la ciutat*, *Pets&Pets* i *La Mari*.

La seva vocació dramàtica l'ha portat a dedicar-se durant molt de temps a la pedagogia teatral, tot compartint les tècniques i la passió amb joves i adolescents. En destaquen així els cursos impartits a l'Antic Institut de Batxillerat Anna Soler i Daniel a Navàs, els cursos al GEN Jove de Navàs i al Teatre Municipal de Berga o l'Escola de Teatre de Vilassar de Dalt a més dels cursos i workshops impartits per La Fura dels Baus a Barcelona i a Mèxic.





## BIOGRAFIES

### **Chantal Aimée**



Actriu, llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i post-grau en Tècniques teatrals aplicades a la intervenció psicoterapèutica per la Universitat de Girona. Ha fet stages amb Carol Rosenfeld al HB Studio de Nova York, Núria Espert, Stuart Hopps a la Lambda School de Londres i Franco di Francescantonio.

Ha treballat, entre d'altres, sota la direcció de Núria Espert, Xavier Albertí, Pere Sagristà, Paco Mir, Manel Dueso, Àlex Rigola, Joan Castells, Carlota Subirós, Calixto Bieito, Josep Galindo, Manel Dueso, Julio Manrique, Marcial di Fonzo Bo, Antonio Simón, Rafel Duran, en més de 30 muntatges teatrals. Del 2005 al 2011 forma part de la cia del Teatre Lliure participant a les funcions a la seva seu a Barcelona i a les gires nacionals i internacionals.

En televisió ha participat en diverses sèries com *La Grand Battre* (TV3 i TF1), *Laberint d'ombres*, *Jet Lag*, *Majoria absoluta* (TV3) i *Hospital Central* (Videomedia) i *KMM*, *Res no tornarà a ser com abans*.

En cinema ha treballat sota la direcció de Francesc Bellmunt (*Rateta rateta*), Siegfried Monleón (*L'illa de l'holandès*), Cesc Gay (*En la ciudad*) i Patxi Barco (*El final de la noche*), Germans Pastor (*Los últimos días*) i de Lucile Hadzihailovic (*Evolution*)

Nominada als premis Butaca per *La casa de Bernarda Alba* sota la direcció de Calixto Bieto, en el paper de Magdalena, així com per *Ricard III* sota la direcció d'Àlex Rigola, en el paper de Reina Margaret i a *La gata sobre la teulada de zenc calenta*, dirigida també per Àlex Rigola, al paper de Maggie.

Des de fa 3 anys condueix un taller de teatre-teràpia pels usuaris de l'Associació social Capacitats 21 i forma part de l'equip docent del Postgrau en Mixologia de la Universitat de Turisme i Hosteleria CETT.





## BIOGRAFIES

### Mercè Rovira

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona i amb postgrau en Teatre i Psicologia i Postgrau de Guió i Interpretació per a Audiovisual a l'Institut del Teatre, Mercè Rovira ha pogut seguir creixent com a actriu acompanyada de nombrosos mestres i directors.

Apassionada de la seva professió, Mercè Rovira ha trepitjat escenaris i platós cinematogràfics i televisius. En el camp del teatre destaca *Faust. Versió 3.0* amb la Fura dels Baus, *Brossa als ulls de Joan Brossa*, sota la direcció d'Àngels Aymar, *Les Tres Germanes* d'Anton Txèkhov sota la direcció d'Ariel García Valdés, *El Jardín de las Delicias* de Fernando Arrabal, *Coaching*



d'Àngel Amazaes, *Júlia, la filla de l'Emperador* interpretada al Festival Romà, *Interior* de Jordi Sala amb la cia. *La Intrusa* estrenada al Festival Temporada Alta, *Peix per peix* estrenada al Festival Grec de Barcelona 1998 i *God is a DJ* de F. Richter i dirigida per Christine Schmutz.

De la seva experiència cinematogràfica en destaquen produccions com *Libertarias* dirigida per Vicente Aranda el 1994, *Jaizquibel* de Ibon Cormenzana el 1999, *Mala Uva* de Javier Domingo el 2003, *Fill de Caïn* dirigida per Jesús Monllao el 2012 i *Dulce sabor a limón* dirigida per David Aymerich el 2016.

En televisió cal destacar la seva participació a sèries com *El comisario* (2003 – 2004), *Ventdelplà* (2007), *Amar en tiempos revueltos* (2011), *La Riera* (2014 – 2017), *La Pelu-Quería* (2016) i *La Riera* (2014) a més de la seva participació a la sèrie cinematogràfica *Mirall Trencat* basada en l'obra de Mercè Rodoreda i dirigida per Orestes Lara a TV3, entre d'altres.

Compagina la seva carrera com actriu amb la tasca de pedagoga en diversos i nombrosos tallers de teatre, comunicació i coaching arreu del territori català, destacant la seva tasca de coach a la pel·lícula *Fill de Caïn* i a *Formentera Lady*.





## BIOGRAFIES

### Joan Raja

Nascut a Barcelona i Llicenciat en Art Dramàtic, en l'especialitat d'interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona (1983 - 1985), completà la seva formació amb directors i docents com Pere Planella, Carol Rosenfeld (Escola Utah Hage), Eugène Lazarev (Escola d'Art de Moscou) i Bob McAndrews (Escola Bob McAndrews de Nova York).

També ha donat classes a l'Escola Memory, taller d'Interpretació i ha estat professor adjunt al departament de direcció de l'Institut del Teatre de Barcelona. Va ser, a més, fundador i programador del Teatre Artenbrut (1993 - 1996) així com director dels espectacles *L'Inspector* de N. Gogol, (1999) *El Concili d'amor* d'Oskar Panizza (2000) i *La Ceba* de Jordi Teixidor.



Com a actor ha treballat darrerament en les produccions *Un Enemic del poble* d'Henrik Ibsen sota la direcció de Miguel del Arco al Teatre Lliure, *Un mes al camp* de d'Ivan Turguèniev, sota la direcció de J.M. Mestres, *Las alegres comadres* de Windsor de William Shakespeare, sota la direcció d'Alfredo Sena, *European House, Otel·lo*, *Santa Joana del escorxadors*, *Ricard III*, amb directors com Àlex Rigola, Carlota Subirós, etc, durant l'estada a la companyia del Teatre Lliure (2001 -2007). També ha treballat en espectacles de les companyies *La gàbia* i *Vol Ras*.

En televisió cal destacar la seva participació a produccions com *El día de mañana* (2017) sota la direcció de Mariano Barroso, *Cervantes contra Lope* (2016) sota la direcció de Manuel Hueriga i a capítols de les sèries i produccions televisives de TV3 *La Riera*, realització d'Esteve Duran, *Vent del pla*, realització de Lluís M<sup>a</sup> Güell, *El cor de la ciutat*, *L'orquestra de les estrelles*, *Psicoexpress* i *Porca Misèria*, entre d'altres.

Finalment i en cinema destaca la seva participació en les pel·lícules *Susanna* (1998) dirigida per A. Chavarrias, *Nubes de verano* (2003) dirigida per Felipe Vega i *Inconscientes* (2003) dirigida per Joaquin Oristrell.





## BIOGRAFIES

### Denis Fornés

Nascut a Vilassar, Denis Fornés és un agitador cultural, un personatge polièdric i inclassificable, vinculat des de la seva joventut a l'art i la creació. Es sentí des de jove atret pel teatre, escrivint i posant dempeus a l'edat de 17 anys la seva primera obra *La Reina de la Nit* (1984). Estudia perruqueria i s'endinsa també en el món de la música fins que es trasllada a Barcelona on es convertirà en promotor de la indústria de l'oci i la cultura, oferint sempre propostes lúdiques que incorporaven un alt contingut cultural i artístic. Crearà aviat F.Q.F una empresa lúdico-cultural que li permet la gestió i la programació de diversos locals de moda a Barcelona.

Aquesta nova realitat el posa en contacte amb la Barcelona artística i cultural, teixint vincles entre les diverses disciplines artístiques (teatre, música, performance, happening, marionetes, pintura...). F.Q.F rebé el 1998 el Premi Sebastià Guasch a la millor programació per a la sala "Penúltimo del Borne".

Denis Fornés s'endinsa també en la indústria musical i discogràfica, treballant a Sidònia Records i a K-Indústria amb qui publicaran el disc *Made in Barcelona*, un producte discogràfic visionari i revelador que posa de manifest la rica oferta musical indie de la ciutat amb grups com *Love of Lesbian*, *Mishima*, *SibylVaneo Mazoni*, mostrant així totes les vessants de la música underground feta a Barcelona.

Després d'anys de creació i projecció, Denis Fornés decideix tornar al poble de naixement, tot retornant a la pràctica teatral, posant dempeus atractives obres escèniques i creant la companyia Cop de Teatre.

El 2012 estrena *La Gavia de les Boges* de Jean Poiret, el 2013 *Bent* de Martin Sherman i el 2014 *Mare Coratge* de Bertolt Brecht. Obres escèniques que compten amb una mescla d'actors locals i d'actors professionals a més d'un equip tècnic professional.

L'any 2017 – 2018 és el moment d'alçar un projecte teatral del tot professional amb l'obra *Equus* de Peter Shaffer. Així, Denis Fornés, autodidacta, desendregat, hiperactiu i inclassificable, es manté actiu en l'àmbit de la creació, tot mantenint vius els valors i la reflexió a la qual sempre ha enllaçat la seva obra.





## EQUIP ARTÍSTIC

Direcció  
Ajudant de direcció  
Producció  
Disseny de producció

Producció executiva  
Escenografia i art  
Escultures i art  
Música  
Llums  
Espai sonor  
Figurisme  
Moviment  
Direcció tècnica  
Adaptació dramàtica  
Assessorament dramàtic  
Ulleria  
Perruqueria i maquillatge  
Ajudant Figurisme  
Ajudants Art  
Disseny gràfic  
Fotografia/ Video  
Making off  
Representació  
Venda entrades

Distribució

Denis Fornés  
Bernat Muñoz  
Cop de Teatre  
Denis Fornés / Martí Sancliment  
Nadala Fernández  
Martí Sancliment  
Ainoa Guilera  
David Abrodos  
Aleix Vives / Emili Bosch  
Rubén Taltavull / Raul Solsona / Josep Fernández  
Guillem Vives  
Berta Riera / Raquel Bonillo  
Mamen Alcàzar / Mai Rojas  
Kiku Martinez  
Denis Fornés / Bernat Muñoz / Pablo Ley  
Pablo Ley  
Raquel Bonillo  
Glòria Peruga / Denis Perruquers  
Marina Lozano Triay  
Mario Torino / Bárbara Martínez Roa  
Jack el Dissenyador  
Jack el Dissenyador  
Lola Figols  
Martí Sancliment  
Regals i Electrodomèstics Imma Baylach  
(Pl. De la Vila 19. Vilassar de dalt)  
Tel. 937530654  
Cristina Raventós JELOUDOLI  
[www.jeloudoli.com](http://www.jeloudoli.com) [gira@jeloudoli.com](mailto:gira@jeloudoli.com)  
Tel.657 907 623





## REPARTIMENT

Martin Dysart

Alan Strang

HestherSalomon

Frank Strang

Dora Strang

JillMason

Jove genet / Diamant

Carles Fígols

Lluís Arruga

Chantal Aimée

Joan Raja

Mercè Rovira

Blanca Valletbò

Andreu Lahoz

## CONTACTE

Martí Sancliment  
marti.scs@gmail.com

+34 617 299 046

**COP** DE  
**TEATRE**