

## Programa

### I

#### KREISLERIANA

**Robert Schumann** (1818-1856)

Fantasien, op. 16 (1838)

- 1 Auserest bewegt (*molt mogut*)
- 2 Sehr innig und nicht zu rash (*molt íntim i no massa veloç*)  
Intermezzo I – sehr lebhaft (*molt viu*)  
Intermezzo II – Etwas bewegter-Langsam (erstes tempo) (*un poc més mogut - més lent (primer temps)*)
- 3 Sehr aufgeregt (*molt emocionat*)
- 4 Sehr langsam (*molt lent*)
- 5 Sehr lebhaft (*molt viu*)
- 6 Sehr langsam (*molt lent*)
- 7 Sehr rash (*molt veloç*)
- 8 Schnell und spielend (*ràpid i fàcilment*)

(40')

### II

#### IBERIA

(Selecció)

**Isaac Albeniz** (1860-1909)

*EVOCACIÓN  
EL PUERTO  
ALMERIA  
LAVAPIÉS*

(30')

**Rosa Torres Pardo**

Piano

## ROSA TORRES PARDO

Neix a Madrid. Premi extraordinari de fi de carrera del Real Conservatorio Superior de Música d'aquesta ciutat. Estudia amb Joaquín Soriano i Gloria Olaya, amb María Curcio a Londres, a la "Juilliard School" de Nova York i amb Hans Graff a Viena.

Premi Masterplayers de Lugano (Suïssa) al 1986 i debuta amb gran èxit al Teatro Real de Madrid l'any 1987, interpretant el 3r. concert per a piano de Prokofiev amb la Filarmonía Hungárica i Jean- Bernard Pomier.

Ha treballat amb grans orquestres com la Filharmónica de Los Angeles al Hollywood Bowl i la Royal Philharmonic de Londres i directors com Spivakov, Dutoit, Fournet, Vásáry o Termikanov, en sales com el Carnegie Hall i Alice Tully Hall de Nova York i al Kennedy Center de Washington, Sala de les Columnes de Moscou i Philharmonie de Sant Petersburg, Wigmore Hall o Sadler's Wells de Londres, Konzerthaus de Berlin, Music Halle de Hamburg i molts altres teatres d'Europa; també al Colón de Buenos Aires o al City Hall de Hong Kong, altres ciutats de Xina i Austràlia. Ha col·laborat amb Plácido Domingo als Estats Units i ha ofert concerts i recitals per tot Espanya amb les millors orquestres del país.

Ha actuat amb quartets com Melos, Assai o Janáček, cantants como María Bayo, Isabel Rey, Marina Pardo i Enrique Viana. I junt amb actors com José Luis Gómez o la ballarina Lola Greco.

Participa amb la Fundación Largo Caballero en el seu programa "Música en las Fábricas y en las Casas del Pueblo"; el 1998 amb el pintor Eduardo Arroyo crea a Robles de Laciara (LLeó) el festival de música Encuentros con Rosa Torres-Pardo en el que han col·laborat importants pintors i músics.

Ha gravat per a DECCA, Calando, Naxos, Autor, Deutsche Grammophon i Glossa, obres d'Albéniz, Granados, Falla, Prokofiev i Stravinsky.

Destacades han estat les seves versions de Goyescas de Granados, de Petrouchka de Stravinsky, Romeo & Julieta de Prokofiev, El Amor Brujo de Falla, Concert Breu de Montsalvatge i la Rapsodia de Albéniz amb Víctor Pablo i la Sinfónica de Tenerife, així com el Concert de Nin Culmell amb Ros Marbá i la Sinfónica de Sevilla. També el Concert n.3 de Balada amb l'Orquesta Ciutat de Barcelona o l'estrena de les Canciones Asturianas d'Antón García Abril, en versió per a piano i cant junt al tenor Joaquín Pixán.

Ha estat guardonada, junt amb Alicia de Larrocha, amb la medalla Isaac Albéniz a Camprodón, per la interpretació i difusió d'Iberia. El segell Glossa gravà en directe el concert d'aquell dia. El seu últim CD "Tangos, habaneras y otras milongas" estarà disponible amb el segell DG a la tardor d'aquest any.

--	--	--