

La passada tardor, iniciàvem una programació de lectures dramatitzades de textos teatrals. Llavors van fer-se'n dues: *Sartine*, "rei" de París, de Carles Marquès, i *Safira*, de Magí Sunyer. Durant la primavera de 2015, aquesta línia de programació continua amb dues obres més: *El regne de les anguiles*, d'Albert Pijuan, i *Marea alta marea baixa*, de Grégoire Polet. Ens anima la voluntat de consolidar aquesta línia, fruit de la col·laboració entre la Casa de les Lletres i l'Escola de Lletres, perquè entenem que és una bona manera de contribuir a la potenciació de la literatura dramàtica i a la consolidació del sector teatral a la nostra ciutat. A través del cicle pretenem posar a prova les qualitats escèniques d'obres encara no estrenades, principalment d'autors de la nostra zona, donar major visibilitat a la feina de tots els implicats en el procés creatiu (autors, actors, directors) i, alhora, establir vincles d'intercanvi amb altres punts de la geografia catalana, de manera que el cicle no solament aculli propostes locals sinó que també se'n programin d'altres procedències i se'n puguin "exportar" algunes de les que procedeixin d'aquí.

# PRIMAVERA LITERÀRIA 2015

ZONA  
DRAMA

Cicle  
de lectures  
dramatitzades



Lectura de *Safira*, de Magí Sunyer, amb direcció de Joan Castells.  
Teatre El Magatzem, 10 de desembre de 2014

Organitzen:



Col·labora:



DONEM SUPORT  
A LA CREACIÓ  
LITERÀRIA

PRESERVEM EL  
PATRIMONI LITERARI

FOMENTEM  
LA LECTURA

PRIMAVERA  
LITERÀRIA 2015



DIJOUS 16 D' ABRIL, A LES 20.30 H

TEATRE EL MAGATZEM (C/ REDING, 14)

**Lectura dramatitzada  
d'*El regne de les anguiles*, d'Albert Pijuan.**

**Actors:** Roser Bundó, Carles Cruces, Eloi Benet.

**Direcció:** Marc Chornet.

**Entrada gratuïta**

**L'autor**

Nascut el 1985 a Calafell, és llicenciat en ciències polítiques i de l'administració per la UAB i en filosofia per la UB. El 2002 va obtenir el premi Domènec Guansé, de Tarragona, al qual van seguir-ne d'altres, com el Rei en Jaume I de poesia, de Calvià (2009), el Ciutat de Sagunt de teatre (2010), etc. Ha publicat relats, poesia i la novel·la *El franc tirador* (Angle editorial, 2014). En teatre, ha publicat *Tabula brasa* (2010, Onada edicions), *Nix tu, Simona* (Rema12, 2011), estrenada al Festival Lola d'Esparreguera i a la Sala Beckett, *Escola de gossos* (Rema12, 2013) i *El regne de les anguiles* junt a *Finestreta D-73* (Re&Ma). També ha estrenat, amb Tacto Teatre, *Granja de pingüins* el 2011 i *Escola de gossos* el 2012 a Barcelona i el 2013 a Santiago de Xile. Ha traduït Howard Barker, Robert W. Chambers i Evelyn Waugh.

**L'obra**

Uns personatges guiats per l'atzar, les vicissituds dels quals l'autor estructura en catorze quadres desordenats, però que ens permeten reconstruir una història ambientada als baixos fons de la ciutat i que, segons Oriol Izquierdo, també constitueix, "gràcies a la banda sonora que els acompanya, un recorregut per la memòria històrica del tardofranquisme i la primera transició".

DIJOUS 14 DE MAIG, A LES 20.30 H

TEATRE EL MAGATZEM (C/ REDING, 14)

**Lectura dramatitzada  
de *Marea alta marea baixa*, de Grégoire Polet.**

**Actors:** Toni Guillemat, Nico Jongen, Aleix Melé, Eva Ortega, Anna Pérez Moya.

**Direcció:** Albert Mestres.

**Entrada gratuïta**

**L'autor**

Nascut el 1978 a Uccle, Brussel·les, actualment viu a Barcelona; la seva darrera novel·la es titula precisament *Barcelona!* Ha publicat diverses novel·les, totes a Éditions Gallimard, reconegudes amb nombrosos premis (Jean Muno 2005 a la primera obra, Victor Rossel des jeunes 2006, Prix Spécial Écrivain de la Fondation Jean-Luc Lagardère, Féneon, Prix Grand-Chosier 2007, Indications du jeune critique 2008, Sander Pierron de l'Acadèmia belga): *Madrid ne dort pas* (2005), *Excusez les fautes du copiste* (2006), *Leurs vies éclatantes* (2007), *Chucho* (2009) i *Les Ballons d'hélium* (2012). És autor de l'assaig *Petit éloge de la gourmandise* (2010). La seva poesia ha aparegut a les revistes *Décapage* (París, Flammarion) i *Meet*, així com a la revista online *Bon à tirer*. El 2013 ja va visitar Tarragona amb motiu del festival de poesia *Veus paral·leles*.

**L'obra**

Estructurada en quinze escenes distribuïdes en cinc parts, parteix de la confessió de crisi existencial que Didier fa a Antoine. La que prové de l'avorriment que sent a trenta-cinc anys, quan segons ell ja no es pot canviar res en la vida. A més, Didier està escrivint una novel·la que comencem a llegir a través del diàleg amb Antoine. Tot plegat constitueix un continu joc d'encreuaments entre els personatges, com s'entrecrua el somni amb la vigília, la realitat amb la ficció, la vida amb la mort...