

Conclusions de la Taula participativa amb Joves

JUSTIFICACIÓ

En el següent document, s'exposa una breu explicació i revisió del que va ser la primera taula del procés participatiu per dur a terme el Pla Estratègic de Cultura de la Ciutat de Tarragona.

EXPOSICIÓ

La sessió que es va dur a terme el dijous 17 d'octubre a l'Espai Jove Kesse de Tarragona va aplegar una vintena de joves vinculats al món de les arts, molts d'ells, actualment cursant estudis d'arts escèniques. La composició del públic va ser força heterogènia, tant en el rang d'edat com en les inquietuds culturals que mostraven, fet que va ajudar que el desenvolupament del debat fos ric i variat.

La sessió, conduïda pel dinamitzador, va començar amb una breu explicació del que es vol aconseguir amb aquests processos participatius i, com d'important és la quantitat i qualitat d'opinions dels assistents per poder extreure unes bones conclusions.

Seguidament, es va dur a terme una presentació de com s'estructuraria la taula participativa, dividida en tres blocs i amb diferents dinàmiques:

Bloc 1:

Com us hem de situar a les persones joves al centre de la gestió cultural?
Quines són les vostres prioritats, com a persones joves?
Voleu ser consumidores? Voleu formar part de la cultura de forma activa?
Què us inquieta en aquest sentit?

Bloc 2:

Quins valors us mouen i cal reivindicar com a persones joves en la cultura: accessibilitat, perspectiva de gènere, sostenibilitat, construcció d'identitat, diversitat...?

Bloc 3:

Des de l'Ajuntament i el Pla Estratègic, com podem executar aquestes necessitats? És a dir, quin ha de ser el paper municipal?
A què ha de facilitar l'accés l'Ajuntament? En què pot ajudar l'Ajuntament (formació, programació des de la joventut...)
Quines són les vostres necessitats? I quines propostes teniu perquè siguin escoltades?

Després d'aquesta presentació de l'estructura del debat, es va aprofitar per presentar l'entitat social que va preparar un petit aperitiu pels assistents, explicant qui són i quin és el seu objectiu.

Començant amb la taula participativa, es va explicar la primera dinàmica introductòria pels assistents, en la qual havien d'agafar una carta (imatge) de sobre la taula (on es trobaven diversitat d'imatges) que per ells representés la cultura relacionada amb la joventut.

Aquesta primera dinàmica va ser molt positiva, ja que cadascú tenia diferents punts de vista de les imatges, i la cultura simbolitza coses realment diferents per cadascú de nosaltres. Així doncs, mentre anaven explicant quina carta havien triat i el perquè, també s'anaven presentant i van començar a sorgir idees i un debat molt àgil i natural. La primera activitat es va estirar prop d'una hora i després, vam realitzar un petit descans per poder gaudir de l'aperitiu preparat.

Per tancar el debat i el recull d'idees, es va fer una última proposta de "*debat mut*" on els assistents havien d'apuntar (individual o en grup) en paper d'embalar les necessitats que tenien com a consumidors o persones actives en la cultura i propostes que feien per poder millorar aquestes necessitats o inquietuds.

Un cop apuntades totes les idees, es van comentar en grup fent reflexió i compartint les propostes per poder extreure conclusions generals.

INFORMACIÓ RECOLLIDA

- Serveis bibliotecaris i lectura

De les primeres idees que van sorgir al primer bloc, va ser la lectura. Molts dels assistents van destacar la lectura com una de les seves prioritats en el món cultural, queixant-se i detectant una manca de llibres amb temes més implícits quan van a la biblioteca buscant un llibre en concret.

Els assistents van comentar que es trobaven llibres força genèrics i d'èxit de vendes, però no llibres per allò que estaven estudiant o per les seves necessitats i havien d'esperar que arribés el llibre.

La opinió és que el sistema educatiu no els hi ha fomentat la lectura, més aviat al contrari, quan s'han vist obligats a llegir un llibre en concret i fer un examen.

Parlant de les activitats que es duen a terme de lectura, una proposta que van fer va ser la de poder fer més dies del llibre durant l'any, no només al dia festiu de Sant Jordi. Com a tal, els assistents, van parlar de poder millorar les activitats de Sant Jordi, afegint propostes teatrals i fent participar més la gent.

Un altra proposta recollida, no acceptada per tothom, és la de poder estendre els serveis bibliotecaris en un horari de 24 hores al dia. Alguns dels assistents comentava que a vegades, per feina o per altres motius, les hores d'estudi o de lectura han de ser a la nit,

on la biblioteca es troba tancada i complica als usuaris que necessiten un espai on estudiar o llegir amb pau i calma.

- **Tallers ampliat**

Va sortir la proposta de poder ampliar el rang d'edats dels cursos que es fan de dibuix i de lectura des de Joventut, detectant que hi havia gent més gran que potser assistiria a aquests tallers, però no tenen l'opció, ja que es fins als divuit anys. També es va parlar de la duració d'aquests tallers, ja que una de les assistents va ser la professora i va detectar la necessitat d'augmentar la duració d'aquestes activitats, no només un mes com s'han fet alguns tallers actualment.

- **Fomentar el teatre de carrer**

S'insisteix a augmentar la quantitat d'obres o teatres de carrer, així com fer-lo més accessible i visible pels assistents. Els usuaris de la taula participativa es van definir com a gent consumidora de cultura alhora que gent que vol ser activa en la cultura, fent obres de teatre que és el que realment els agrada.

Generalment, es va observar que moltes de les activitats que es duen a terme, estan gairebé amagades, detectant un problema de promoció i visibilitat per part dels creadors. Aquesta falta de promoció es va comentar constantment durant tot el debat, mentre sortien activitats o tallers que es fan actualment, els assistents es queixaven de no haver-se assabentat de l'existència d'aquestes activitats, ja que els semblaven interessant i hi assistirien. Així doncs, es va parlar de la possibilitat de fer més publicitat de les activitats (xarxes, cartells...) i la creació d'un butlletí comarcal on es trobessin recollides les activitats culturals de cada barri o ciutat, els horaris i la informació de l'activitat per poder arribar a més gent.

Un altre dels aspectes referents al teatre que preocupa, és la de poder trobar espais per poder assajar teatre amb llibertat i a qualsevol hora del dia. Els assistents van proposar poder utilitzar espais com la tabacalera, l'anella olímpica... Es proposa també que el festival sota la palmera es faci més cops l'any. Utilitzar més aquell espai. També es demana acompanyament i ajuda.

- **Espais per la música**

També es va comentar la necessitat de poder crear un espai on les persones que tinguin gust per la música i per tocar instruments puguin anar a tocar els instruments sense haver de comprar l'instrument (queixa de la poca accessibilitat econòmica i preus en general del sector musical) i no molestar a ningú si tenien la necessitat d'assajar o fer música de nit o a hores complexes.

- **Més dansa al carrer**

Una de les inquietuds de molts dels assistents va ser la dansa. Així doncs, van comentar la necessitat de fer més activitats al carrer gratuïtes i més accessibles per a la gent que

te gust per la dansa (criticant que només es troben acadèmies de ball i no activitats obertes)

També es va comentar la necessitat de trobar espais on poder fer assajos de dansa o poder trobar-se un grup gran per poder ballar lliurement a qualsevol hora del dia.

- **Art mural**

Trobar espais on poder dibuixar, fer pintures amb qualsevol material o amb esprais també és una de les preocupacions del públic assistent. Es va detectar que no existien espais on els artistes poguessin pintar i ser lliures sense prohibicions ni problemes.

Així doncs, la proposta que es va fer va ser la possible creació de murs oberts i lliures que ja existien a altres ciutats per poder tindre un espai segur i de confiança. Les exhibicions al carrer també s'haurien de potenciar en l'àmbit del dibuix artístic en aquest sentit.

- **Comunicació**

Falta promocionar i comunicar el que és fa. Consideren que la agenda tgn no arriba. Sembla que la cultura queda apartada i no convida a participar, diuen que costa molt assabentar-se'n. Han dit que la promoció forta no hauria de ser només per Santa Tecla, que caldria dedicar-li els mateixos esforços amb les activitats que es fan la resta de l'any.