

RETORN DE LA SESSIÓ DE LA TAULA PARTICIPATIVA “ARTS ESCÈNIQUES I MÚSICA” DEL PLA ESTRATÈGIC TARRAGONA 2033

JUSTIFICACIÓ

En els següent document, s'exposa una breu explicació i revisió del que va ser la taula d' "ARTS ESCÈNIQUES I MÚSICA" del procés participatiu inclòs en el marc Pla Estratègic de Tarragona Cultura 2033.

EXPOSICIÓ

La sessió que es va dur a terme el passat dijous 5 de febrer a les 18,00 hores, al vestíbul del Teatre Tarragona, va aplegar més d'una quarantena de persones involucrades, d'una manera o altra, en el teixit associatiu d'aquelles entitats i/o associacions relacionades amb les arts escèniques i música de Tarragona, així com professionals del sector.

També, es va poder comptar amb la presència del personal tècnic municipal responsable d'aquesta àrea.

La sessió, conduïda pel dinamitzador, va començar amb una breu explicació del què és i pretén ser el Pla estratègic de Tarragona Cultura 2033, què es vol aconseguir amb aquests processos participatius i, com d'important és la quantitat i qualitat d'opinions en aquests.

Seguidament, es va dur a terme una presentació per part del personal tècnic municipal allà present, dels projectes relacionats amb el pla d'acció a tractar (ESCENA TGN27).

A posteriori, es va presentar el guió que conduiria la sessió.

Aquest guió, prèviament proposat pel mateix personal tècnic municipals implicat en el pla d'acció a tractar, s'orientava en els següents punts:

1. *Quin interès teniu en venir a aquestes sessions participatives? Què us ha motivat?*
2. *Què trobes a faltar en els programes i en les programacions?*
3. *Si tinguéssim possibilitat d'ampliar escenaris, quins proposaries?*
4. *Què trobes a faltar en temes de gènere? I en temes d'accessibilitat?*
5. *Quines propostes teniu per incorporar en les futures jornades de reflexió i debat així com en formacions?*
6. *Com veus i com t'agradaria veure les arts escèniques i la música d'aquí a 10 anys?*

Després d'aquesta presentació, i amb el guió visible (exposat en papers impresos), es va procedir a dividir les persones assistents en grups per a que cadascun d'ells tractés els temes en petits espais de debat, i posteriorment els exposessin al gran grup.

Un cop acabat aquest temps, es va tornar a formar el gran grup i, es va anar abocant la informació que aquests havien recollit.

Seguint el guió prèviament plantejat, es va anar desenvolupant cadascun del temes anteriorment esmentats i es van recollir les següents propostes de millora per als diferents àmbits:

INFORMACIÓ RECOLLIDA

1. Quin interès teniu en venir a aquestes sessions participatives? Què us ha motivat a venir?

- Es valora molt positivament “ficar cares” a tots els agents implicats que participen activament en l'àmbit de la cultura de Tarragona, així com compartir un espai amb entitats similars i situacions comunes, per fer xarxa.

- Veure la realitat de l'execució del pla que tants cops s'ha intentat arrencar històricament.
- Poder participar d'un espai de reflexió compartida on es pugui opinar i nodrir-se d'altres propostes ja existents, així com intercanviar idees i interessos d'una manera constructiva.
- Gaudir d'un espai d'intercanvi amb el personal tècnic municipal responsable del pla d'acció corresponent per conèixer-los i familiaritzar-s'hi.
- Disposar d'un espai on poder comunicar aquelles mancances que hi ha actualment com seria la possibilitat de tenir més facilitat per a presentar propostes, més col·laboracions publico-privades per a poder produir un espectacle, més informació per evitar contra-programacions o més informació a produccions locals de com, quan i què programar.
- Trobar un espai de promoció de talent emergent, potenciar les aliances i rebre informació pràctica per a joves artistes.
- Generar un espai d'escolta activa per al personal tècnic municipal.
- Poder treballar conjuntament amb els agents culturals dels barris així com entendre el pla estratègic des de la vessant comunitària.

2. Què trobes a faltar en els programes i en les programacions?

- Impulsar més produccions del territori i fetes al territori.
- Comptar amb programacions de gran format com les que es fan en ciutats grans (Barcelona, Madrid...)
- Implicar més l'entorn en les accions de carrer així com potenciar la policentralització de la programació d'espectacles "de primera".
- Impulsar cicles o festivals per a persones joves de 14 a 21 anys així com variar la programació musical per a franges de més de 35 anys.
- Potenciar el rodatge d'una mostra o circuit de teatre jove.

- Manca de connexió amb la diversitat cultural de la ciutat. Que les platees representin a la societat.
- Generar més espais d'intercanvi entre ciutats programadores d'arts escèniques i circuits, tant a nivell català com nacional.
- Millorar i fer més intuïtiva l'aplicació comunitària per a fer-la més accessible i optimitzar-ne els recursos.
- Centralitzar tota la informació pública i privada per facilitar-ne l'accessibilitat.
- Evitar tancar nuclis i, entendre la programació local en clau de la província de Tarragona i no només en la ciutat.
- Potenciar nous festivals més frescos i oberts a propostes noves i actualitzades.
- Actualitzar i innovar en la programació del Festival de Dixieland de Tarragona.

3. Si tinguéssim possibilitat d'ampliar escenaris, quins proposaries?

- Primerament apostar per dignificar i adaptar els espais ja existents als barris, com són els pavellons o els centres cívics.
- Programar en espais singulars com és el Parc de la Ciutat.
- Crear una Escola de Teatre Municipal.
- Poder comptar un servei de bar/restauració actiu al Teatre de Tarragona per generar un espai de trobada i intercanvi.
- Potenciar l'espai de la Tabacalera com a espai multifuncional.

4. Què trobes a faltar en temes de gènere? I en temes d'accessibilitat?

- Millorar la mobilitat entre el centre de la ciutat i els barris per tal de poder potenciar la policentralització i interconnectar totes les zones de Tarragona on s'hi programi activitat cultural.

- Completar les fitxes artístiques dels espectacles per a que no només hi surtin els i les artistes, sinó tot aquell personal implicat en la producció, com són els perfils de muntadors, escenògrafs,...
- Programar sessions relaxades per a públics amb altes sensibilitats, així com anticipar-se sent conscients dels diversos perfils de públics existents.
- Fer xarxa entre les entitats culturals per tal de poder tenir accés als recursos d'accessibilitat per part d'aquelles que no disposen de suficients recursos econòmics (ex: bucle magnètic).
- Disposar de més elements com ascensors o rampes que dignifiquin els espais i eliminin les barreres arquitectòniques encara existents.
- Potenciar una comunicació més intuïtiva i amb circuits més fàcils per no excloure a ningú a través de les xarxes, pàgines web o la mateixa app de TGNAGENDA.
- Treballar per augmentar la visibilitat de la programació per arribar a tothom, ja sigui amb materials físics com més plafons o a través d'una dinamització de públics ben estructurada i objectivada.
- En matèria de formacions, oferir-ne de temàtica de gènere i accessibilitat, dirigides a les entitats culturals i la ciutadania en general.

5. Quines propostes teniu per incorporar en les futures jornades de reflexió i debat així com en formacions?

- Tractar la descentralització com un repte i parlar de policentralitats per no deixar enrere a ningú.
- Generar un directori d'entitats per a teixir sinèrgies i crear més espais de trobada i d'intercanvi d'idees.
- Proposar que en futures taules, es potenciï la participació de representants polítics per tal de saber quins son els seus compromisos amb els temes tractats.

6. Com veus i com t'agradaria veure les arts escèniques i la música d'aquí a 10 anys?

- Entendre la policentralització com a un flux continu i no només com a portar programació del centre de la ciutat cap als barris. Parlar de multidireccionalitat.
- Arribar a ampliar els escenaris ja presents com la Tabacalera o els centres cívics.
- Poder comptar amb més espais de creació o escènics tot adaptant aquells espais ja existents a les necessitats actuals.
- Creació d'un Auditori de Música Municipal.
- Creació d'una companyia de teatre local emergent, la qual fos el motor de produccions locals. Una companyia amb rotació d'actors i actrius i directors i directores on cada any es potenciés un projecte nou. Tot això, amb talent de Tarragona.