

PROVISIONAL

Acta de l'assemblea general anual de l'ACEM

Dijous 2 d'abril a les 10h, sala d'actes Rosa Sensat

ORDRE DEL DIA

- 1 - Aprovació de l'ordre del dia
- 2- Aprovació de l'acta de l'Assemblea 2008
- 3- Aprovació de la memòria d'activitats i estat de comptes del 2008
- 4- Resultats econòmics 15è Aniversari ACEM
- 5- Revisió i actualització dels Estatuts
- 6- Elecció parcial de la Junta de l'ACEM
- 7- Línies bàsiques d'actuació del 2009
- 8- UEMyD i EMU
- 9- Precs i preguntes

Escoles assistents:

- Escola de Música Liceu
- Escola Municipal de Dansa de Castelldefels
- Escola Municipal de Música del Papiol
- Escola Municipal de Música d'Esplugues de Llobregat
- Escola Municipal de Música Conservatori d'Igualada
- Escola de Música - Centre de les Arts de l'Hospitalet de Llobregat
- Escola Municipal de Música de Molins de Rei
- Escola Municipal de Música i Dansa de Montornès del Vallès
- Escola Municipal de Música d'Olesa de Montserrat
- Escola Municipal de Música Xavier Montsalvatge d'Olot
- Escola de Música de Palafrugell
- Escola Municipal de Música Cal Moliner de Sallent
- Associació Cultural Escola de Música Enric Granados
- Escola Municipal de Música i Dansa de Sta. Perpètua de Mogoda

- Escola Municipal de Música de Tarragona
- Escola Municipal de Música de Vacarisses

S'inicia l'assemblea a les 10,15h a la sala d'actes de Rosa Sensat (avinguda de les Drassanes 3, Barcelona).

Pren la paraula Montse Faura, presidenta de l'ACEM, per donar la benvinguda a tots els assistents.

1 - Aprovació de l'ordre del dia

A continuació Pere Bayona, actuant de secretari en funcions ja que el secretari oficial, Jordi Umbert, ha indicat que arribaria tard, pregunta si s'aprova l'ordre del dia que s'ha enviat. Així es fa després d'afegir un nou punt: Aprovació del pressupost de 2009, que serà tractat entre els punts 4 i 5.

2 - Aprovació de l'acta de l'Assemblea 2008

Es passa al punt 2, aprovant-se l'acta de l'assemblea general del 2008 sense cap modificació.

3 - Aprovació de la memòria d'activitats i estat de comptes del 2008

3.1. Memòria d'activitats de 2008

En Pere Bayona explica el contingut de la Memòria d'activitats del 2008, esmentant els següents aspectes:

1. Cursos de formació organitzats per l'ACEM.
2. Altes i baixes d'escoles associades.
3. Accions de comunicació interna: Butlletins interns i Revista ACEM.
4. Actes del 15è aniversari.
5. Unió de Escuelas de Música y Danza (UEMyD) i European Music School Union (EMU).
6. Relacions amb institucions i d'altres entitats: Ajuntament de l'Hospitalet, Conselleria d'Educació, Patronat JONC – Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Consell Català de la Música, II Congrés Internacional de la Música de Catalunya, Fundació REPSOL, Diputació de Barcelona, Diputació de Lleida, Diputació de Girona, Diputació de Tarragona, ESMUC i ACC.
7. Estadística dades anuals escoles ACEM.

La Memòria d'activitats del 2008 és aprovada.

Estat de comptes del 2008

A continuació en Carles Farràs, vice-president de l'Associació, presenta els resultats econòmics de l'any 2008, que s'ha tancat amb uns ingressos de 69.333,13€ i les mateixes despeses, ja que tot el saldo positiu resultant de

l'activitat ordinària, 5.524,36€, s'ha aplicat com aportació de l'Entitat al 15è aniversari, del que es presenten uns resultats a banda.

La Carme Passolas, directora de l'Escola de Música Liceu Urquinaona, esposa que troba a faltar informació sobre l'endeutament de l'Entitat, el balanç de situació, ja que hi ha unes despeses financeres derivades de crèdits i no s'informa de quina situació s'estava a finals d'any.

En Xavier Nogué, tresorer de l'Entitat, exposa que l'ACEM sempre ha portat la comptabilitat a partir del moviment de tresoreria, que segons informen els assessors és l'obligació per una entitat com la nostra. A partir d'aquest any s'està portant la comptabilitat segons el Pla comptable oficial, ja que arran de l'activitat del 15è s'ha fet palés la dificultat de control que comporta el model anterior.

En Carles Farràs informa que per poder fer l'activitat del 15è es va haver de demanar un crèdit i més tard es va obrir una pòlissa de crèdit. Actualment la pòlissa no s'està utilitzant, i la intenció és tancar el crèdit quan es cobrin algunes subvencions pendents de l'any passat.

En Pere Bayona recorda que el crèdit es va avalar de manera personal per alguns membres de la Junta Directiva, i apunta que el balanç de situació de finals de 2008 també es necessita per iniciar el pla comptable del 2009, i es podria presentar a la propera assemblea.

Després d'un debat al respecte, s'acorda aprovar el compte de resultats presentat, però amb el compromís de presentar en la propera assemblea el balanç de situació de l'Entitat en data 1 de gener de 2009. També s'aprova que es porti la comptabilitat segons el Pla comptable i que es presentin a les assemblees documents econòmics de resultats i de situació.

4 - Resultats econòmics 15è Aniversari ACEM

En Pere Bayona explica els resultats econòmics del 15è. L'activitat econòmica està a cavall de dos anys i, encara que es disposa dels resultats, hores d'ara encara està pendent el cobrament de dues subvencions. Les despeses totals han estat 233.298,37€ i els ingressos han estat inferiors, de tal manera que l'Associació es fa càrrec de la diferència, que són 13.647,56€.

Part d'aquests diners, 4.886,52€, ja van ser assumits en el 2007. En els resultats econòmics del 2008 s'han pogut assumir 5.524,36€, i la resta, 3.236,68€, s'inclouen en el pressupost de l'any 2009.

Els resultats econòmics del 15è són aprovats per l'Assemblea.

4 bis – Aprovació del pressupost de 2009

El punt següent també es presentat per Pere Bayona. Es preveuen uns ingressos de 213.300€ i les mateixes despeses. El pressupost ja contempla els ingressos i despeses de la Cantata de l'Aigua que han deixat un saldo positiu de 2.000 €. El pressupost del 2009 és aprovat per l'Assemblea.

5 - Revisió i actualització dels Estatuts

En Carles Farràs explica la revisió dels estatuts que es proposa i que ha estat enviada als socis per correu: per una banda la inclusió del terme dansa, fent palés que alguns socis imparteixen aquesta formació, i per una altra; la condició de ser escola o entitat de titularitat pública per ser soci actiu de l'Entitat, instaurant la figura d'escola vinculada per a les que són de titularitat privada. La proposta respon a la necessitat de l'ACEM de créixer i donar millor resposta als seus objectius. D'aquesta manera, l'ACEM, que ja inclou a la majoria d'escoles municipals, esdevindria una entitat representativa de totes les escoles municipals de música i dansa de Catalunya. Algunes administracions han expressat que aquest seria un canvi en positiu. Actualment la quota dels associats representa un 30% dels ingressos i s'ha d'anar a una entitat amb més suport institucional per poder avançar.

En Miquel Farré de l'Escola de Música de Palafrugell demana la paraula i que consti en acta. La proposta és una invitació a que les escoles privades, o malvades, abandonin l'Associació. L'Escola de Palafrugell té 43 anys d'antiguitat i ara es pretén que passi a segona divisió. L'Esperit de l'Associació fins ara no era aquest. A les primeres juntes hi havia escoles públiques i privades. Després de la creació d'EMIPAC, moltes escoles privades van continuar a l'ACEM perquè creien que era millor que hi hagués una sola entitat representant a les escoles de música. Amb el canvi que es proposa, les escoles privades no podran votar ni participar a les juntes directives, però sembla que continuaran pagant com les de primera divisió, amb lo que no està d'acord. Voldria saber quines administracions s'han empenyat en que a l'ACEM només hi hagi escoles públiques per anar a veure-les.

Respon Carles Farràs que no es pretén fer fora a ningú, l'ànim de la Junta no és desunir, però ens veiem forçats a demanar aquest canvi. En Miquel Farré torna a preguntar qui ho força.

El tresorer, Xavier Nogué indica que des de la Junta no es considera escoles malvades a les escoles privades. S'estan buscant fórmules per posicionar-se davant les institucions. En Miquel Farré respon que la proposta consolida la separació en escoles de 1a i de 2a, i continuar sense trobar cap raó per fer el canvi.

L'Ignasi Gómez apunta que en el cas de Palafrugell hi ha una bona relació amb l'Ajuntament i es podria arribar a un acord. En Miquel Farré respon que segurament hi haurà un acord, però que de totes maneres és fer una discriminació. L'Ignasi comenta que la EMU és una associació d'escoles públiques, i conceben l'educació musical com un deure de l'administració pública.

La presidenta, Montse Faura, diu que això només és una proposta i que es pretenia que la figura d'escola vinculada no fos pejoratiu, i que poden participar a totes les activitats en igualtat de condicions.

La Carme Passolas comenta que a l'assemblea del 2007 es va parlar de fer una reflexió entorn dels Estatuts, però no en aquesta línia. En comptes d'arribar aquesta reflexió, ha arribat una revisió i actualització. Considera que cal insistir en la reflexió: les finalitats que figuren als Estatuts no són les mateixes que les del web, no està clar qui representa a les escoles; regidors, directors, caps d'estudi, no és correcte que es presentin els documents comptables el mateix dia de l'assemblea. També indica que els ingressos per quotes són superiors al 30% que s'ha dit. Advoca per una revisió profunda, amb participació d'escoles privades, per concretar aquests aspectes dels Estatuts que no són clars, com la representació i els objectius. Es pregunta perquè només s'afegeix la dansa i no les altres arts. Demana com es fa per participar a les comissions i proposa un any de reflexió.

Respon Montse Faura que les comissions són obertes. Els objectius dels Estatuts són molt amples i la línia actual i les activitats que s'estan fent coincideixen amb ells.

En Carles Farràs comenta que des de la primera aprovació dels Estatuts ha canviat el panorama de les escoles de música a Catalunya, però els objectius continuen sent vàlids, encara que faltaria un reglament de règim intern perquè ens estem fent grans. La raó de la proposta és professionalitzar l'Entitat i fer-la més gran, ja que alhora de negociar convenis amb Generalitat i les Diputacions s'ens demana que siguem escoles públiques.

Pren la paraula la Núria Sempere, directora de l'Escola de Música – Centre de les Arts d'Hospitalet, per dir que encara que pertany a la Comissió de reflexió no tenia un gran coneixement. No pot ser de cap manera que es canviïn els Estatuts per tal que les administracions ens donin més diners. Des del primer dia a l'Associació es parla de funció pública, no de titularitat, per això ens vam ajuntar. No s'ha aconseguit que escoles que necessiten el suport dels seus municipis l'obtinguin, i continuen havent de repercutir el 100% dels costos als alumnes. No pot ser que Palafrugell no disposi d'un servei públic d'escola de música i l'ACEM també té responsabilitat per no haver-lo aconseguit. La nostra situació de partida era anòmala. S'haurien d'acceptar escoles de música amb vocació de servei i utilitat pública, no a les escoles comercials i les franquícies. Hi ha escoles que de manera conjuntural fan una tasca social en un territori, però no han arribat a acords amb les administracions. Cal descobrir perquè no hem aconseguit encara que aquestes escoles no tinguin suport administratiu. Cal reflexionar més. Afegeix que per fer un canvi qualitatiu de l'ACEM, per professionalitzar-se, no és necessari fer un canvi d'estatuts.

La presidenta, Montse Faura demana disculpes perquè no s'ha plantejat bé el tema i convida a la Comissió de reflexió a posar-se a treballar.

Finalment s'acorda no fer cap modificació d'Estatuts, donar-se uns mesos de reflexió i crear una comissió especial per treballar-hi. Si pot ser, s'hauria de prendre una decisió abans de l'estiu.

6 - Elecció parcial de la Junta de l'ACEM

En Jordi Umbert, actual secretari, informa que deixa el càrrec per raons personals, encara que continuarà col·laborant amb la Comissió de formació. La Presidenta, en nom de la Junta, li agraeix la bona tasca que fet ha durant els anys que ha ocupat el càrrec. També per raons personals, Dolors Canals deixa el seu càrrec com a vocal.

Es proposa que el vocal Pere Bayona ocupi el càrrec de secretari, el que és aprovat per l'Assemblea.

Queden dos vacants a la Junta. La Ruth Matamala, que ha estat col·laborant en la coordinació de les zones, s'ofereix per ocupar la plaça de Jordi Umbert, el que és aprovat per l'Assemblea, i assumeix les funcions de Dolors Canals com a Cap de zones.

Es comenta si alguna persona més vol participar a la Junta i s'ofereix Carme Passolas, el que és aprovat per l'Assemblea. Supleix la vacant deixada per Dolors Canals.

7 - Línies bàsiques d'actuació del 2009

La presidenta, Montse Faura, presenta les línies d'actuació per a l'any 2009:

7.1. Representativitat de les escoles de música i dansa de l'ACEM

Actualment s'està mantenint contactes amb el Departament d'Educació per elaborar un contracte-programa amb uns objectius comuns de millora.

S'ha signat un conveni de col·laboració amb l'ESMUC conjuntament amb l'Associació Catalana de Conservatoris. La Presidenta exposa els punts del conveni i el Pla de Treball actual, del que s'adjunta un resum.

S'ha renovat el conveni amb l'Àrea d'Educació de la Diputació de Barcelona amb un increment fins a 10.000 €. Arran de les activitats del 15è es va aconseguir la col·laboració de les altres tres Diputacions. Actualment s'està treballant per aconseguir convenis de col·laboració.

Aquest primer punt de les línies d'actuació és aprovat amb una rectificació en el 5è paràgraf.

7.2. Cursos i jornades de formació pel professorat de les escoles de l'ACEM

En Jordi Umbert, portaveu de la Comissió de Formació, explica els cursos que s'han preparat per aquest estiu. S'han organitzat cinc cursos i dos tallers-xerrades que s'han repartit entre les diferents zones.

A més, la Diputació de Barcelona organitza un curs de formació per a equips directius amb la nostra col·laboració.

7.3. Trobades, Cantates i Festivals amb la participació d'escoles d'ACEM

Continua la Presidenta exposant les activitats, algunes de les quals ja s'han realitzat hores d'ara:

Ja s'ha dut a terme el concert d'Embavalit, la cantata de l'aigua, amb música i direcció de Xavier Maristany. Ha estat un encàrrec de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) a través de Focus. Han participat 400 alumnes d'escoles de música i dansa.

La Zona 6 organitza una cantata infantil en la que participen 18 escoles de la Catalunya Central amb 670 alumnes.

En el festival de l'EMU d'aquest any, Megahertz, participen set escoles associades: EM Preludi de Girona, Aula de Música Masafrets de Mataró, EMM Premià de Mar, EMM Mollet del Vallès, EM Palafrugell, EMM Blai Net de St. Boi de Llobregat i Centre d'Estudis Musicals Haro. El Festival tindrà lloc a Austria en el mes de maig.

7.4. El funcionament de les Zones ACEM

La Ruth Matamala, que ja porta un temps substituint a Dolors Canals com a responsable de zones, presenta la proposta d'oferir un ajut econòmic a cada zona per fer activitats conjuntes; l'ajut d'aquest any serà de 1.000€ per zona i per a l'any que ve es preveu poder ajudar amb 2.000.

A les zones es fan trobades en forma de Seminaris d'intercanvi i formació entre els equips directius de les escoles associades de cada zona.

7.5. Comunicació

En Xavier Nogué presenta un nou projecte de pàgina web de l'ACEM que permetrà la interacció entre les escoles i l'Associació. Això s'aconseguirà amb un CMS o gestor de continguts de codi obert.

La Presidenta explica que s'està fent un butlletí trimestral, o més en el cas d'activitats com el 15è o la cantata de l'aigua. Però no es pot continuar amb la publicació de la Revista si no es disposa dels ajuts suficients.

7.6. Estadística dels cursos 2008-2009 de les escoles de l'ACEM

En Jordi Umbert comenta que, malgrat que són poques les escoles que responen, es continuarà demanant la informació i publicant-la a la pàgina web.

7.7. Projectes d'investigació "instruments per a mans petites" i noves propostes

Explica Carles Farràs que a l'any 2008 es va iniciar el projecte de desenvolupament d'uns instruments, tible i tenora, per a mans petites. Es va aconseguir un ajut del Departament de Cultura i s'està treballant en el disseny de prototips.

La Montse Faura afegeix que hi ha d'altres programes de recerca proposats: Un servei educatiu en xarxa entre les escoles, i un programa per a la

introducció dels instruments de música tradicional i antiga a les escoles de música.

7.8. Plataforma de gestió d'escoles de música

En Xavier Nogué exposa l'objectiu d'implementar una plataforma de gestió on-line d'escoles de música i dansa com a solució necessària per cohesionar total la informació i facilitar a les escoles unes eines adaptades a les seves necessitats. El programa permetria la comunicació en línia amb el Departament d'Educació i facilitaria la recollida de dades de l'ACEM.

Alguns assistents mostren interès pel projecte i plantegen la possibilitat d'implicar econòmicament a diverses escoles interessades o ajuntaments.

7.9. Espai de dinamització de l'educació artística a Catalunya

Exposen Pere Bayona i Carles Farràs l'objectiu d'aquest projecte; disposar d'un espai fora de Barcelona per fer activitats de l'Associació i de les escoles associades. Colònies musicals, estades, trobades, reunions, intercanvis, cursos de formació, master classes, concerts i representacions oberts a la població, suport a produccions, estudi de gravació, etc.

El projecte, amb el nom genèric de Casa ACEM, representarà un avenç significatiu en la consolidació de l'Entitat i un suport a les activitats pròpies i dels centres associats.

Aquest és un projecte ambiciós que es troba en la una primera fase, encara que ja s'han mantingut contactes al respecte.

7.10. Consolidar el funcionament de l'Entitat

La Presidenta, Montse Faura, exposa l'objectiu de disposar d'una associació més professionalitzada.

La Junta Directiva està desenvolupant moltes funcions executives de manera desinteressada i les diferents comissions esta funcionant gràcies als col·laboradors. Darrerament s'ha donat un impuls a la Comissió de la Comunitat de les arts amb l'objectiu d'impulsar més projectes d'art comunitari a Catalunya.

És un objectiu disposar d'un equip tècnic de com a mínim dues persones per poder atendre les necessitats de l'Entitat.

8. UEMyD i EMU

L'Anna Griñó, vocal de la Junta Directiva, explica que hi ha canviat la persona que presidia la UEMyD, ja que també ha canviat la presidència de l'associació d'escoles d'Euskadi.

S'està treballant per ampliar els associats a la UEMyD i convidant-los a participar a la propera assemblea del 5 de juny.

Els propers dies 4 i 5 d'abril es celebrarà a Barcelona una trobada de la EMU per preparar una conferència sobre l'educació musical als països del sud d'Europa.

9. Precs i preguntes

La Carme Passolas sol·licita que l'acta de l'assemblea s'envii dins d'un termini breu a les escoles, al que es respon que sempre es fa així.

Es proposa decidir ja la data de l'assemblea general de l'any que ve, la qual cosa és aprovada i s'acorda que sigui el 25 de març de 2010, el dijous abans de Setmana Santa.

A proposta de Núria Sempere es manté un minut de silenci en memòria d'Elisa Roche, que tant va fer per avançar l'educació artística i que va impulsar la creació de l'ACEM. També es proposa dedicar-li un número del butlletí intern.

I sense més assumptes que tractar, finalitza l'assemblea general de 2009 a les 13:30 hores.