

FITXA DE TREBALL CICLE SUPERIOR

Objectius:

- Prendre consciència de les fases de la respiració i la seva importància.
- Exercitar el diafragma per aconseguir un caudal d'aire més gran per la fonació.
- Descobrir habilitats sonores.
- Preparació per la lectura expressiva.
- Valorar l'entonació com a mitjà expressiu.
- Millorar la comprensió lectora.

ACTIVITATS

1.- EXERCICIS DE RESPIRACIÓ

1a) Respiració diafragmàtica.

- Agafar aire o inspirar (*omplir la panxa d'aire*)
- Retenció de l'aire (*comptar fins a dos*)
- Soltar l'aire o espirar (*buidar la panxa d'aire*)

1b) Ritmes respiratoris.

- Inspiració lenta-espiració lenta-pausa (*repetir durant 1 minut aprox.*)
- Inspiració lenta-espiració ràpida-pausa (“)
- Inspiració ràpida-espiració lenta-pausa (“)
- Inspiració ràpida-espiració ràpida-pausa (“)

2.- EXERCICIS SONORS

2a) *Embarbussaments*

- “La nena rossa, té una rosa roja”
- “En quin tinter té tinta en Ton?”
- “Plou poc, però per poc que plou, plou prou”
- “En cap cap cap, el que cap, en aquest cap”
- “Duc pa sec al sac, m’assec on sóc i el suco amb suc”
- “A les sis tinc set, el càntir és buit, és nou i encara es deu”
- “Un plat pla, ple de pebre negre està”
- “Al peix li neix un feix de greix que creix”
- “Cards verds taquen, cards verds piquen”
- “Un rus té un ris ros i s’està al ras sense fer res”
- “Vinc al bosc i busco vesc, i visc del vesc que busco al bosc”
- “El que sap no és el que tot ho sap, sinó el que sap on és, el que no sap”

2b) *Imitació sonora de fenòmens de la natura.*

- Tro
- Pluja
- Vent fort
- Terratrèmol
- Brisa
- Tempesta

2c) *Comunicar diferents missatges amb una frase: “tanca la porta”.*

- Tanca la porta (és una *afirmació*)
- Tanca la porta (és una *súplica*)
- Tanca la porta (és una *pregunta*)
- Tanca la porta (és una *ordre*)
- Tanca la porta (*no* una *finestra*)
- Tanca la porta (estat d'ànim: *enuig*)
- Tanca la porta (estat d'ànim: *pànic*)

3.- EXERCICIS DE LECTURA

Aquests exercicis són importants per aprendre a llegir correctament, amb expressivitat i entendre qualsevol text.

També es poden fer petites gravacions amb vídeo, amb el mòbil...per tal que l'alumne/a s'escolti i es pugui adonar dels defectes de pronunciació i d'expressió i els pugui corregir.

3a) *Llegir el text de l'obra de teatre “Això no m'agrada” a la pantalla digital, d'una manera natural, tal i com llegeix qualsevol alumne/a de la classe.*

3b) *Llegir el text en veu alta, xiuxiuejant, cridant...*

3c) *Llegir el text amb un ritme lent, ràpid.*

3d) *Llegir el text retallant les paraules síl·laba a síl·laba.*

3e) *Llegir del text, només certes paraules o grups de paraules.*

3f) *Llegir el text, pronunciant fort les “r”.*

3g) *Llegir el text, suprimint els articles.*

3h) *Llegir el text, sense respectar els signes de puntuació (punt i seguit, coma, punt i apart...)*

3i) *Llegir el text a l'inrevés (començar per la darrera paraula d'una frase i acabar a la primera paraula).*

3j) *Llegir el text, interpretant cada nen/a, un personatge diferent.*

4.- EXERCICIS ESCÈNICS

. TRIAR una *escena* de l'obra de teatre. El nen/a, després de *llegir-la i entendre-la*, ha de dibuixar un DECORAT que tingui relació amb l'escena triada. Aquest decorat pot ser:

- a) *Realista*. Els dibuixos han de reproduir la realitat
- b) *Abstracte*. No hi ha d'haver cap dibuix concret ni imatge identificable.

. PROPORCIONAR un full de paper a cada nen/a. Aquest ha d'intentar buscar un FINAL *diferent* al de l'obra de teatre. A continuació es farà una lectura de tots els FINALS proposats pels nens/es i es triarà el que agrada més. Si el nen/a té dificultats per acabar la història, seguint l'estructura original (amb *diàlegs*), pot presentar la seva proposta en forma de *narració*.

5.- REPRESENTACIÓ DE L'OBRA DE TEATRE

El darrer pas per treballar aquesta obra de teatre, passa pel MUNTATGE i la REPRESENTACIÓ de l'obra.

La representació d'una obra de teatre davant d'un públic, encara que no és la part més complicada del treball teatral, és la que resulta més feixuga pel mestre/a. De totes maneres, una volta hem arribat en aquest punt, pot ser un repte per tots aquells docents atrevits que vulguin culminar el treball realitzat.

Recomanacions per facilitar la “posada en escena” d'una obra de teatre i aconseguir que resulti més atractiva visualment i estèticament més creïble:

- Segons les indicacions del text, el mestre/a ha de *marcar les entrades i sortides* dels personatges dins l'escena.
- *Fixar els moviments* dintre de l'escena de manera precisa i la relació de l'alumne/a amb els companys i els objectes.
- La *distribució dels actors* a l'escenari ha de tenir un pes equilibrat.
- Fer servir *diagonals* a l'hora de *situar els actors*, per omplir l'espai.
- Quan un actor es desplaça per l'escena i s'ha de *girar*, ho ha de fer de *cara al públic* per no donar l'esquena.
- Els actors que estan en escena i no tenen diàlegs, NO han de deixar d'interpretar i han de *mantenir l'actitud* del personatge.
- Procurar que, quan el nen/a parla, s'*escolti* fàcilment.
- *Assajar* per aconseguir un *perfeccionament de les accions* i el *ritme* dels personatges.

