

## PROPOSTA DIBUIX ANIMAL O VEGETAL

**Proposta** : Dibuixar a partir de l'observació del natural o de fotografies fruites, verdures o animals afegint algun lema, paraula....fent referència a la sostenibilitat.

Objectiu: Treballar el dibuix objectiu i la reflexió.

### Material :

Fotografies d'animals o vegetals

Làmines DinA3

Aquarel·les (tèmperes o retoladors o colors de fusta...)

### Procediment

- Projectem l'obra del Quim Packard a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://quimpackard.com/2020/07/28/transition-graphics/>

[https://www.youtube.com/watch?v=2A0AjfE\\_N9w](https://www.youtube.com/watch?v=2A0AjfE_N9w)

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, les frases divertides que fa servir, la reflexió a la que ens invita, la simplicitat dels dibuixos...

- En una Làmina DinA3 hi enganxem a la part superior la foto de l'animal o vegetal (depenent del Cicle):

CICLE I. : Dibuixar a partir de l'observació del natural o de fotografies fruites, verdures, cada nen/a la que li agradi més. Completar amb aquarel·les i afegir algun lema, paraula....

CICLE M.: Dibuixar algun animal de companyia (pot ser el seu) o un animal en perill d'extinció...a partir de fotografies. Tècnica lliure .Afegir alguna frase o paraula que indiqui la relació i estima que li tenen.

CICLE S.: Dibuixar a partir de l'observació del natural o d'imatges fotogràfiques animal, fruita, verdura..... Afegir paraula o lema... Un sol animal representar-lo amb 4 tècniques i eines diferents en un mateix DinA3 (amb aquarel·la , a llapis, amb retoladors i amb collage).

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïm la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per afegir després els detalls. Ocupem al màxim tot el paper.

- TEXT: A l'hora de pensar amb el text pensem que d'alguna manera ha de tenir algun missatge sobre sostenibilitat (idea, compromís, reivindicació, reflexió...) també pensem en fer servir el sentit de l'humor. A l'hora de posar el text a la imatge tinguem en compte de que quedi integrat una cosa amb l'altra, el text ha de formar part de l'obra i no ser un pegat.

\* Preguntes que ens podem fer a l'hora de pensar amb el text:

- Si fossis una verdura/ fruita/ animal...quin series?

- Si fossis una (ex: pastanaga) com et vendries? O què reivindicaries?

\* En aquesta proposta hi ha l'opció de vincular-ho amb la classe d'anglès i escriure el text en aquesta llengua.

El proper dia farem el treball d'exposició.

A l'igual que fa el Quim, a nivell d'escola tenim l'opció de crear un compte a Instagram i penjar-hi aquests treballs per tal de divulgar i compartir les nostres reflexions i idees sobre sostenibilitat...

## **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

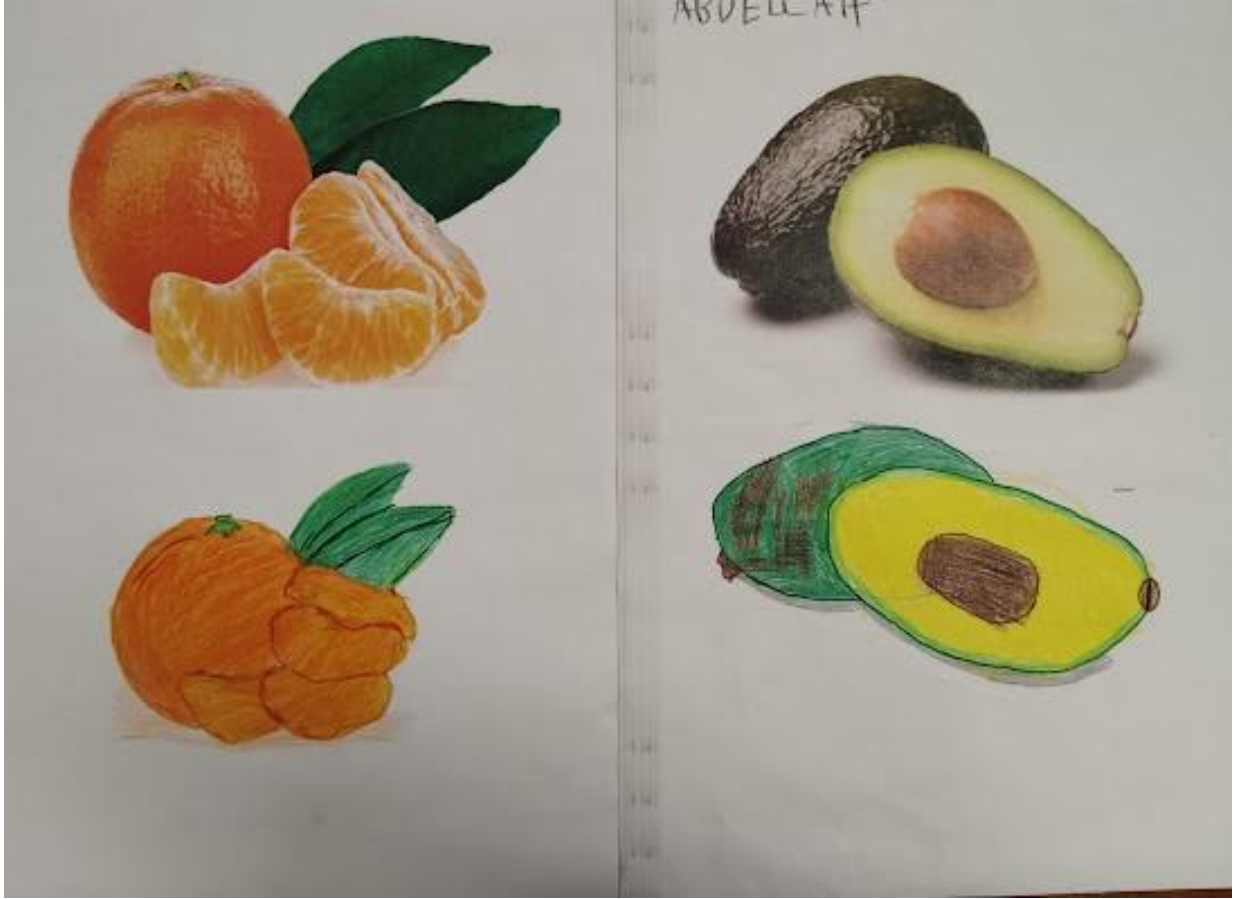
## **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS**









## PROPOSTA: VINYETA CANVI CLIMÀTIC

**Proposta** : Elaborar una vinyeta que ens faci reflexionar sobre el canvi climàtic.

Objectiu: Treballar la síntesi, la seqüenciació , els plans i la reflexió.

### Material :

Làmines DinA3

Tècnica lliure

### Procediment

- Projectem l'obra del Quim Packard a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://quimpackard.com/2020/07/28/transition-graphics/>

[https://www.youtube.com/watch?v=2A0AjfE\\_N9w](https://www.youtube.com/watch?v=2A0AjfE_N9w)

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, les frases divertides que fa servir, la reflexió a la que ens invita, la simplicitat dels dibuixos...

- En una Làmina escriure la idea que volem comunicar i la il·lustrem. Depenent del Cicle ho farem amb una sola vinyeta, amb tres o amb quatre, o també tipus auca, còmic, fanzine...(Quan afegim text a un dibuix hem de tenir en compte la composició general del treball, han de quedar integrats text i dibuix).

Cicle I. : Pensar alguna idea sobre el canvi climàtic, representar-ho en una vinyeta. Tècnica lliure

Cicle M. :Treballar alguna idea sobre el canvi climàtic i representar amb 3 vinyetes. Tècnica lliure (pintura, llapis, acuarel·la, collage...)

Cicle S. :Elaborar un còmic, auca o fanzine en grup sobre el canvi climàtic idees en positiu. Abans parlar dels diferents plans (1er. pla, pla detall, pla general....)

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem les vinyetes que volem representar al full. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per afegir després els detalls i els textos. Ocupem al màxim tot el paper.

- TEXT: A l'hora de pensar amb el text pensem que d'alguna manera ha de tenir algun missatge sobre sostenibilitat (idea, compromís, reivindicació, reflexió...) també pensem en fer servir el sentit de l'humor. A l'hora de posar el text a la imatge tinguem en compte de que quedi integrat una cosa amb l'altra, el text ha de formar part de l'obra i no ser un pegat.

\* Preguntes que ens podem fer a l'hora de pensar amb el text:

- Si fossis una verdura/ fruita/ animal...quin series?

- Si fossis una (ex: pastanaga) com et vendries? O què reivindicaries?

\* En aquesta proposta hi ha l'opció de vincular-ho amb la classe d'anglès i escriure el text en aquesta llengua.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

A l'igual que fa el Quim, a nivell d'escola tenim l'opció de crear un compte a Instagram i penjar-hi aquests treballs per tal de divulgar i compartir les nostres reflexions i idees sobre sostenibilitat...

### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.









## PROPOSTA 1: MESURAR ESPAIS

**Proposta :** Mesurar diferents espais (la classe, el pati, el gimnàs, els passadissos...) prenent com a unitat de mesura el cos (o les mans, peus)...Fer fotografies de l'activitat col·lectiva.

Objectiu: Treballar la mesura, l'espai i l'autoorganització.

<https://maiderlopez.com/portfolio/contours/>

### Material :

Càmera fotogràfica.

### Procediment

- Projectem l'obra "Contours" de la Maider López a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els diferents resultats segons amb què mesurem, el resultat final que obtenim...

- Es tracta de mesurar algun espai de l'escola o element arquitectònic o de la natura (pati, gimnàs, passadissos, arbres, columnes, baranes...) i replicar amb el cos els límits i els contorns d'aquests elements. Fer fotos de l'activitat.

- El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en quin espai volem intervenir, quin element del cos farem servir com a mesura i en com ens organitzarem posturalment per tal que el resultat sigui interessant. Algú s'encarregarà de fer les fotos.

- Comencem a treballar. Abans de fer la foto definitiva seria interessant provar diferents postures i anar ajustant fins que ens agradi el resultat.

Cada grup imprimirà la foto que més li agradi de les que hagin fet i el proper dia farem el treball d'exposició.

- Una altra opció: Dibuixem la silueta de les nostres mans en un full. Amb retoladors les omplim de grafismes. Les retallem. Ajuntem totes les mans del grup i "ressequim" amb elles un espai de la classe o l'escola i fem la foto.

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Una altra opció seria crear un llibret amb totes les fotos que hem creat.

### **Avaluació**

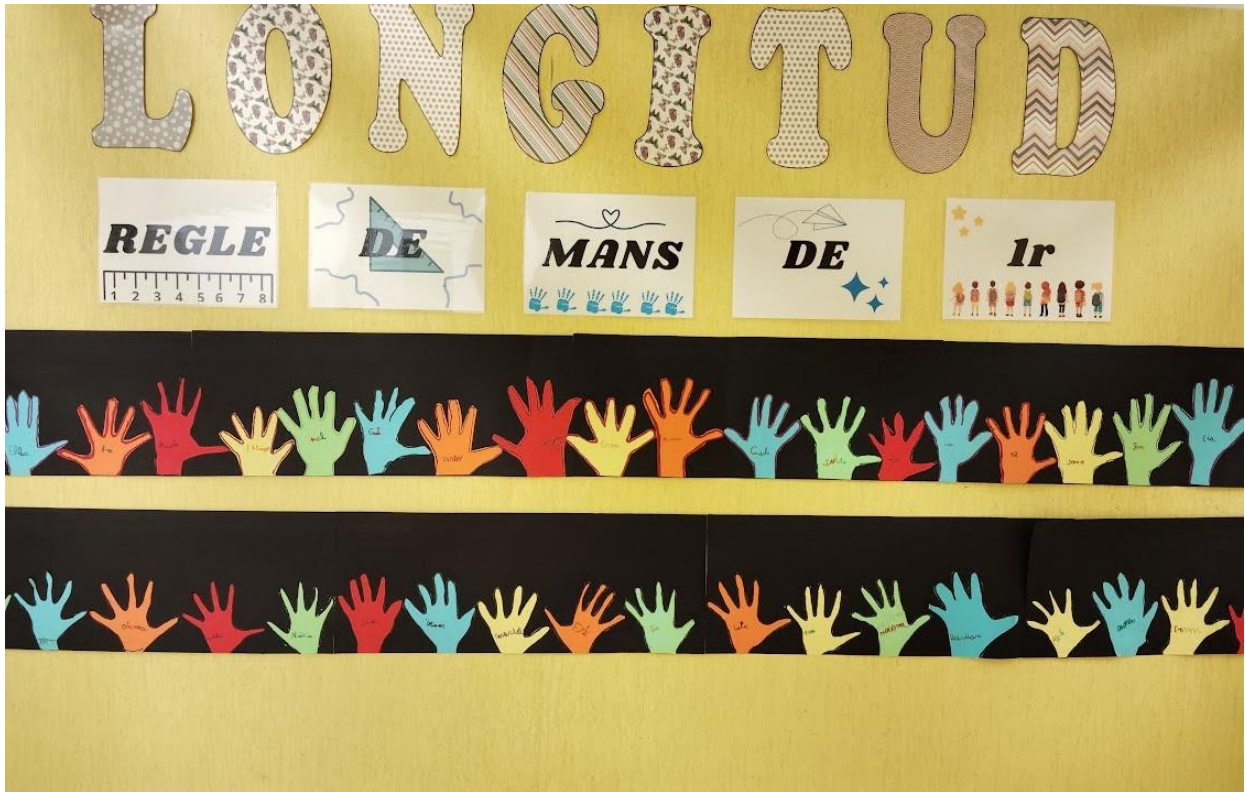
Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



## EXEMPLES TREBALLS























## PROPOSTA 1: RECORREGUTS

<https://maiderlopez.com/portfolio/how-do-you-live-this-place/>

**Proposta :** Fer i representar diferents recorreguts (la classe, el pati, el gimnàs, els passadissos...) amb diferents materials (aigua, pintura, llanes, pedres...). Fer fotografies o muntatge de l'activitat col·lectiva.

**Objectiu:** Treballar l'espai, la direcció, la representació lineal, aprendre a interpretar un planell....

### **Material :**

Aigua i regadores (o ampolles de plàstic), guixos de colors, pintura, llanes o "trapillo" de colors...

### **Procediment**

- Projectem l'obra "how-do-you-live-this-place" de la Mainer López a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els diferents resultats segons els recorreguts que es creïn, i dels diferents materials que es facin servir...

- Fem recorreguts:

Cicle I. : Fer recorreguts per la classe – representar-los amb pintura damunt paper d' embalar o pel pati amb una regadora o ampolla amb aigua – Fer fotografies de l'activitat.

Cicle M. : Crear recorreguts al terra de la classe ( o al passadís, pati...) amb tires de llanes de color o trapillo, cadascú crea el seu recorregut d'un color (corbes, rectes, espirals...), aquests recorreguts es van superposant. Fem una foto de la composició que ens ha resultat i podem també representar-ho individualment sobre un full amb retoladors de colors.

Cicle S. : Pintar pedres de diferents colors i col·locar-les a diferents espais de l'escola. Situar en un planell de l'escola els punts de color.

- Cada recorregut es fa individualment (que l'hem pogut dissenyar prèviament sobre un paper), però el resultat final és col·lectiu).

Cada classe imprimirà la foto de la seva obra i les podem exposar conjuntament tota l'escola.

## Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

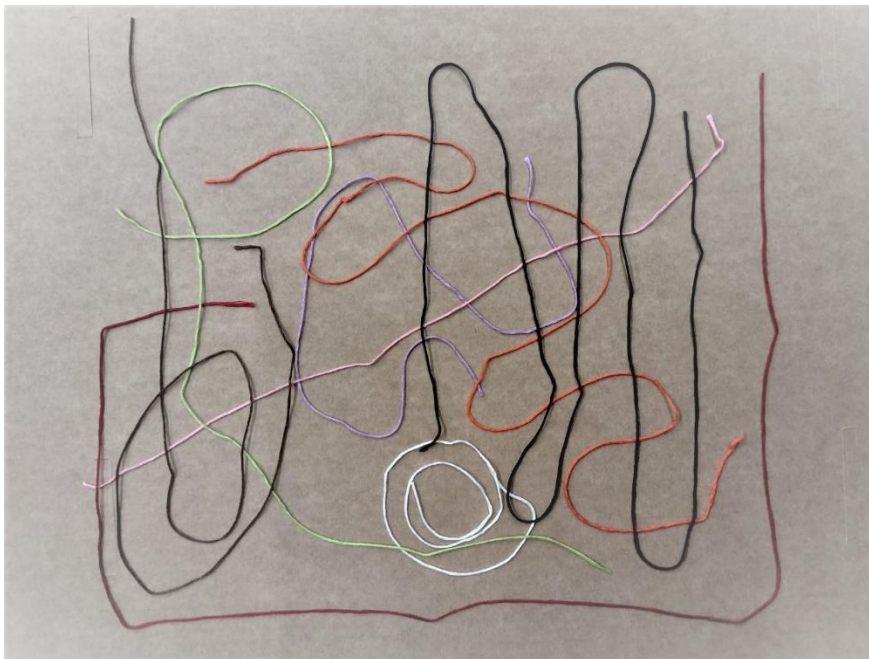
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS



## PROPOSTA 3: FIGURA HUMANA

**Proposta :** Donat que la Mainer Lopez fa servir la figura humana com “unitat” de mesura en les seves obres, aprofitem per treballar diferents continguts del currículum sobre el cos fumà.

**Objectiu:** Proporció, estructura, moviment, llum, postures.

### Material :

Paper de diferents tamanys

Llapis, collage, aquarel·la, ceres...

### Procediment

- Projectem les diferents maneres de representar la figura humana al llarg de la història de l'art a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://www.youtube.com/watch?v=mo0l1FnAj7U>

<https://www.youtube.com/watch?v=RYQ02IN-wog>

- Observem les obres, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: de quina manera ha evolucionat la representació del cos al llarg de la història, quina ens ha cridat més l'atenció, fixem-nos en les proporcions del cos a cada època o estil, les veiem correctes?, observem que van de lo més esquemàtic a lo més detallat...

### CICLE I.:

1. Dibuixar-se de cos sencer – mida dinA4. Sense donar cap pauta, observem en quin nivell estan els infants.
2. Un infant surt a fer de model fent diferents postures. Observem les articulacions, les proporcions...la mestra pot dibuixar-lo a la pissarra de manera molt esquemàtica. Algunes de les postures les representaran en un foli.
3. Fem una foto de cada infant en una postura diferent, imprimim i enganxem la foto en un full, al costat dibuixarem l'estructura i a l'altre costat la figura sencera.
4. A la plantilla que us donarem representem a sota cada figura en moviment.
5. Observem l'ombra que projecta el nostre cos en diferents hores del dia. Per parelles dibuixarem l'ombra a terra amb guixos.



#### CICLE M.:

6. Dibuixar el cos en moviment. Fer una foto de cada nen fent una postura en moviment. A partir de l'observació de la foto dibuixar-se amb llapis. Fer exercicis previs per treballar les proporcions.

#### CICLE S.:

7. Dibuixar l'esquelet (estructura) en diferents posicions i completar roba. Fer composició amb la figura humana en diferents postures.(tècnica lliure). Proposta :( -FEM PARLAR EL COS: Que cada nen surti a fer una acció, els altres nens l'han de dibuixar. Estàtica? Estètica? Expressió? Moviment?...què diferència caminar, De córrer? Què és el que fa que sembli que està quiet? Què ens fa pensar que dansa? Què, que està avorrit? Què ens fa veure que se sent feliç?) Fer exercicis previs per treballar les proporcions.
8. Sortir al pati i dibuixar la figura humana en diferents posicions i la seva ombra a diferents hores del dia. En paper d'embalar, després pintar i fer composició conjunta.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

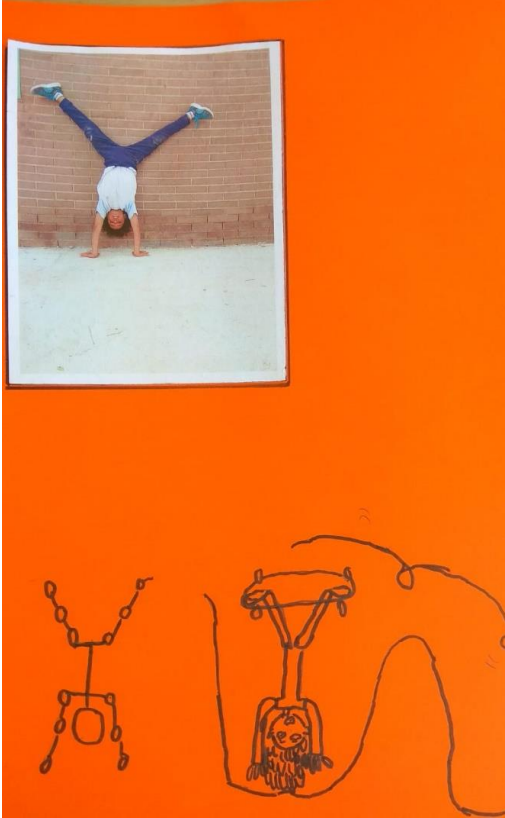
### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

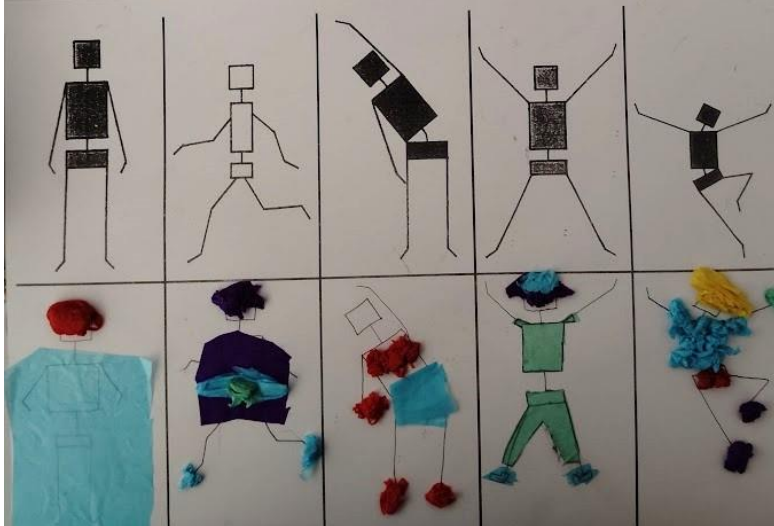
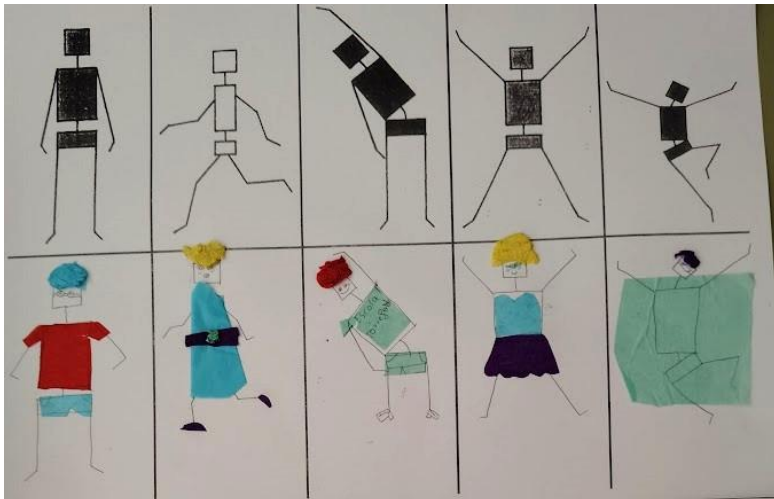
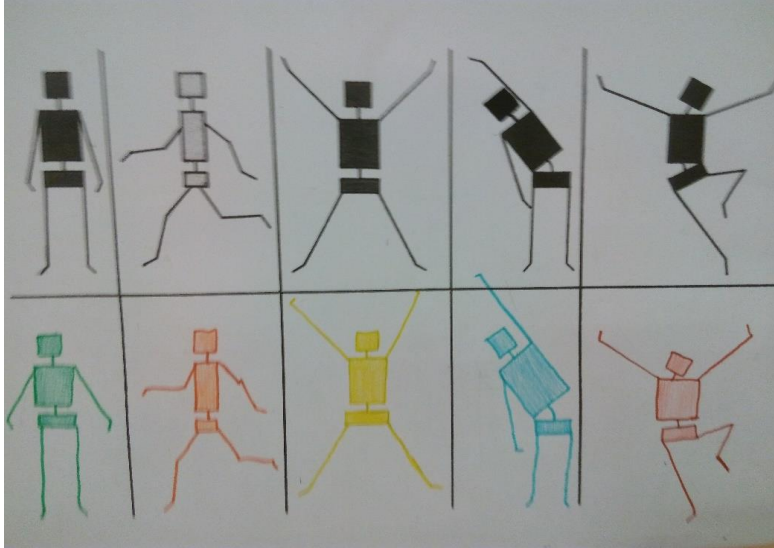
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS

### EXEMPLE 3



EXEMPLE 4



EXEMPLE 5



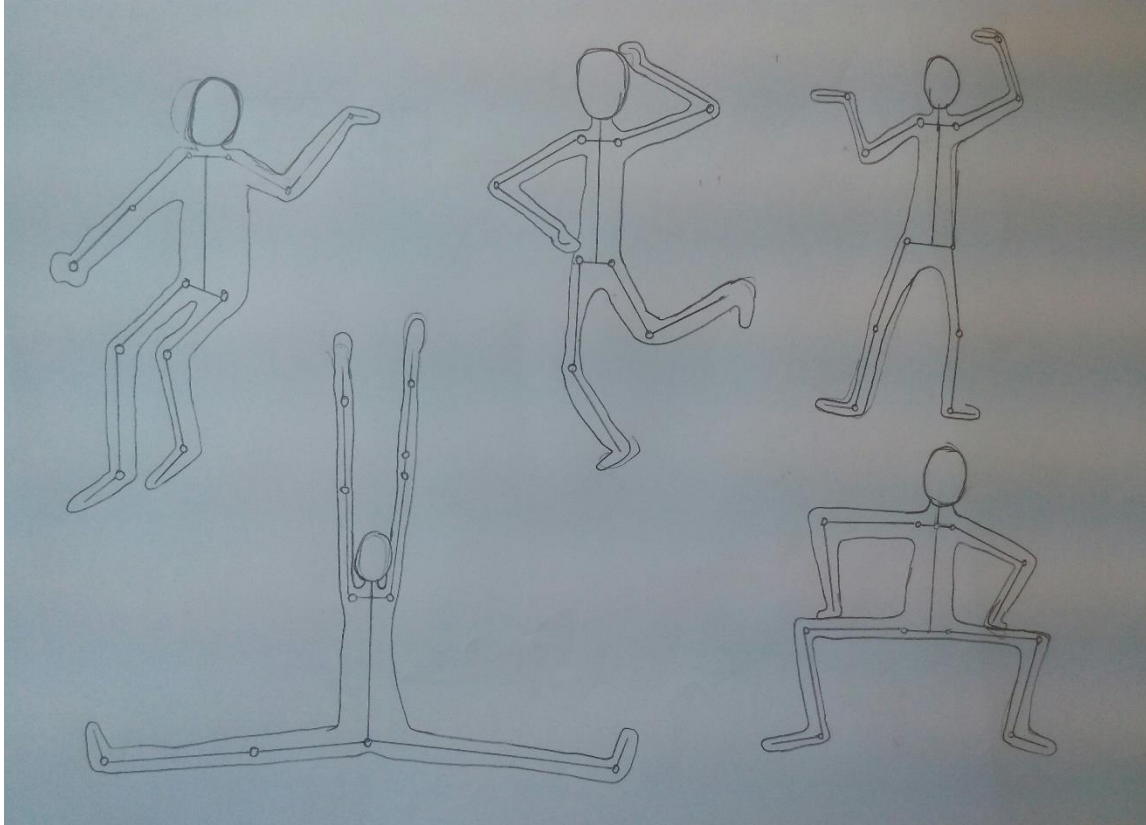
Plaça de la Font, 1 43003 TARRAGONA Tel. 977 29 61 00 NIF P-4315000-B www.tarragona.cat

EXEMPLE 6





EXEMPLE 7



## PROPOSTA 4: TRAÇ

**Proposta :** Exercitar el traç amb diferents eines i crear una obra col·lectiva.

**Objectiu:** Exercitar el traç, la coordinació òculo-manual i el domini de l'espai del suport bidimensional.

### **Material :**

Papers de diferents mides i tipus

Pintura, guixos, retoladors, ceres, bolígraf...

Llapis , Llapis de colors

### **Procediment**

- Projectem l'obra de la Maider López a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://maiderlopez.com/portfolio/caja-de-120-lapices-de-colores/>

<https://maiderlopez.com/portfolio/65-lapices-4b/>

<https://maiderlopez.com/portfolio/1645-tizas/>

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, com canvia la percepció de l'espai segons les diferents intensitats, segons la direcció... Com podem crear un nou espai utilitzant el traç en un treball cooperatiu.

- Cada alumne haurà de crear una producció a través d'un exercici de gest gràfic, en el que treballarà la direcció, pressió, intensitat (fort/fluix- clar/fosc- horitzontal/vertical...) Amb diferents eines i mides i tipus de paper, segons si la proposta és més gestual o més de precisió. Podem fer servir diferents formes de paper (tires, cercles, quadrats, etc.).

- Exercicis de pressió amb llapis o llapis de colors o bolígraf.( A5, A4... )
- Treballar el traç amb guixos o ceres. (a la pissarra, al terra del pati, sobre paper embalar...)
- Treballar el gest amb pintura (sobre cartolina, paper embalar, DinA3...) amb pinzells, amb les mans, amb el dit...

Fer un mural col·lectiu de tota l'escola o de la classe amb totes les peces a mode de recull de traços. Haurem de pensar de quina manera combinem, hi ha infinitat de combinacions possibles.

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

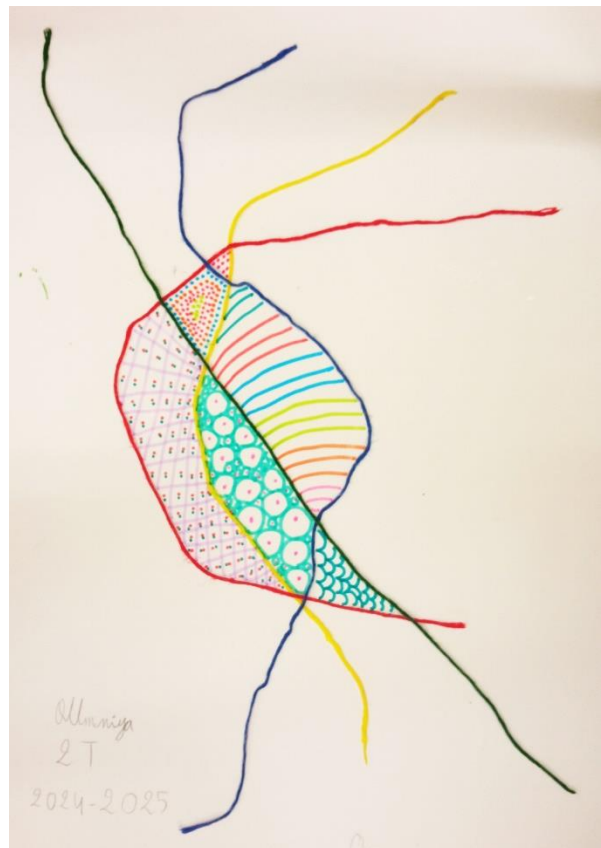
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

### EXEMPLES TREBALLS











## PROPOSTA 5: CARTA DE COLORS

**Proposta :** Crear una carta de colors a partir del paisatge de l'escola.

Objectiu: Treballar el color, les gammes, gradacions, barreges.

### **Material :**

Cartolines 7x10 cm

Llapis de colors

Càmera fotogràfica.

### **Procediment**

- Projectem l'obra "Zoom in" de la Maider López a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://maiderlopez.com/portfolio/zoom-in/>

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, adonem-nos de la quantitat de tons de color que hi ha en un espai, el resultat de l'obra...

- Cada alumne haurà de buscar un color que li agradi en el paisatge de l'escola. Intentar reproduir-lo amb llapis de colors en un quadrat de paper, si cal farem barreges intentant aproximar-nos el màxim possible al to. Comprovem deixant el paper en el lloc on hem observat el color fins que s'hi approximi al màxim. Seria interessant fer una foto del color resultant al costat de l'original.

Fer un mural col·lectiu de tota l'escola amb totes les peces a mode de carta de colors gegant. Haurem de pensar de quina manera combinem els colors, hi ha infinitat de combinacions possibles.

Una altra opció seria crear un llibret on cada pàgina sigui un color diferent. Mostrari o carta de colors de la nostra escola.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Estaria bé posar algunes fotos que hàgim fet dels colors resultants al costat del color original, per tal que l'exposició quedi explicada .

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que

diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

### **EXEMPLES TREBALLS**









## PROPOSTA FOTOGRAFIA

**Proposta :** Fer fotografies d'espais de l'escola, barri o la ciutat que creiem que es podrien millorar i com.

**Objectiu:** Treballar la disciplina de la fotografia. Reflexionar sobre espais comuns .

### Material :

Càmera fotogràfica

impressora

### Procediment

- Projectem l'obra del Jorge Conde a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://www.jorgeconde.com/aworld-sizehouse>

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les disciplines artístiques que utilitza en les seves propostes (dibuix, fotografia, vídeo...), quin missatge creiem que vol transmetre. De quina manera creiem que impacta el turisme de masses en una ciutat amb patrimoni com Tarragona (podem fer llista de pros i contres).

- Sortim a fora (escola, barri...) i anem buscant espais que creiem que s'haurien de millorar, fem fotografia mirant d'enquadrar bé. Podem afegir a l'escena algun objecte, personatge...que reforci la idea que volem mostrar (per exemple: si volem fer una foto a una paperera que vessa , podem afegir més papers a terra per tal de crear més impacte. Després els recollim!!!)

- Imprimim una foto de cada alumne i podem muntar-ho en un mural col·lectiu. Seria interessant que sota de cada foto hi hagués la reflexió i la seva proposta de millora, per escrit.

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que

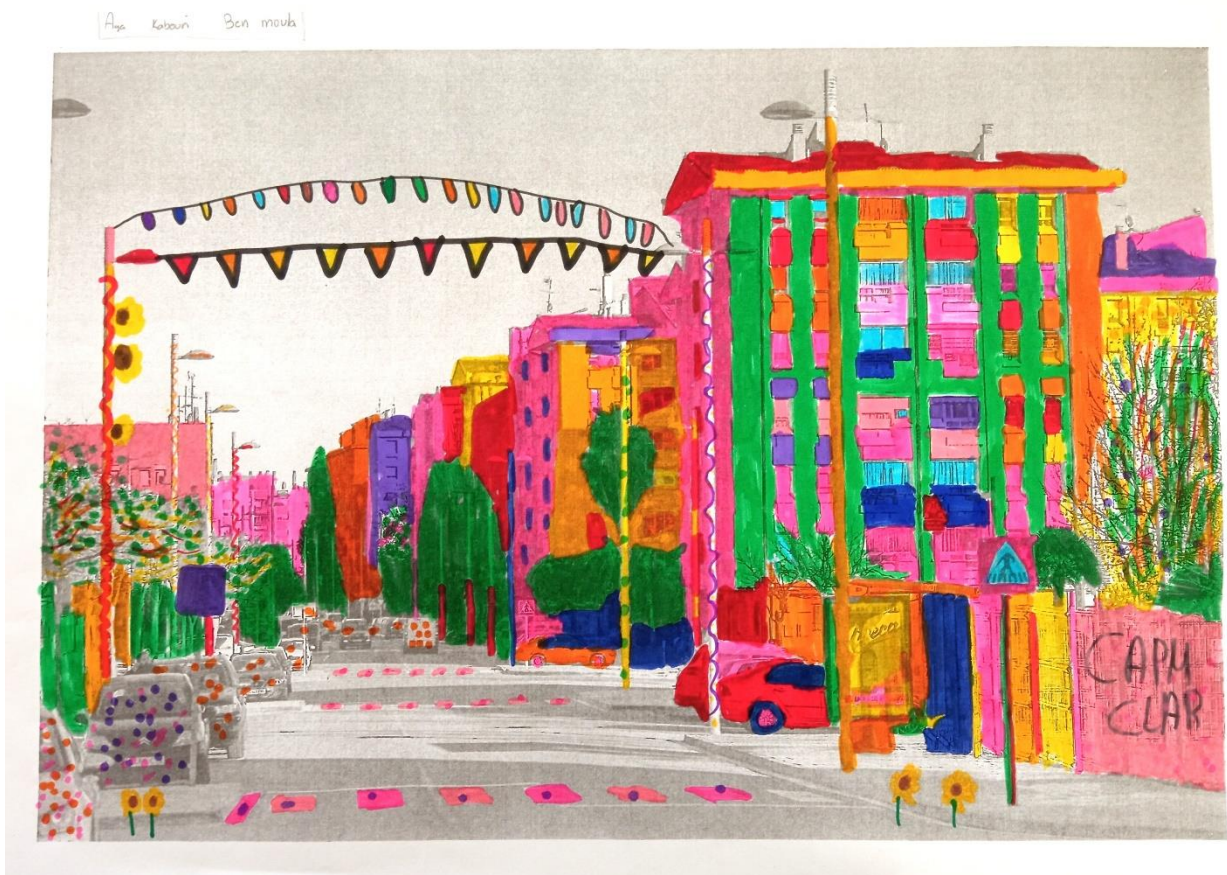
diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS







## PROPOSTA INTERVENCIÓ SOBRE FOTOGRAFIA

**Proposta :** Sobre una fotografia d'un paisatge de Tarragona o d'un element del patrimoni intervindrem plàsticament transformant-lo fent servir la imaginació.

**Objectiu:** Conèixer el patrimoni romà de Tarragona, fer servir la imaginació, utilització de diferents tècniques.

### Material :

Fotos impreses de paisatges i/o de monuments

Retoladors, aquarel·les, papers, pintura, ceres...

### Procediment

- Projectem l'obra del Jorge Conde a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://www.jorgeconde.com/rememberthatplace>

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les disciplines artístiques que utilitza en les seves propostes (dibuix, fotografia, vídeo...), quin missatge creiem que vol transmetre.

- Opció 1: Sobre una fotografia d'un paisatge de Tarragona, imaginem i creem un element que intervingui en aquest paisatge transformant-lo (fent-lo més bonic, més atractiu, o més sostenible)

- Opció 2: Sobre una fotografia d'un monument històric de Tarragona, amb tècnica mixta (llapis, aquarel·la, retoladors...) afegim elements a aquest monument:

- . completant-lo i imaginant com deuria ser originalment
- . inventant algun element que li donés una nova funció a aquest espai
- . decorant-lo imaginativament

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que

diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

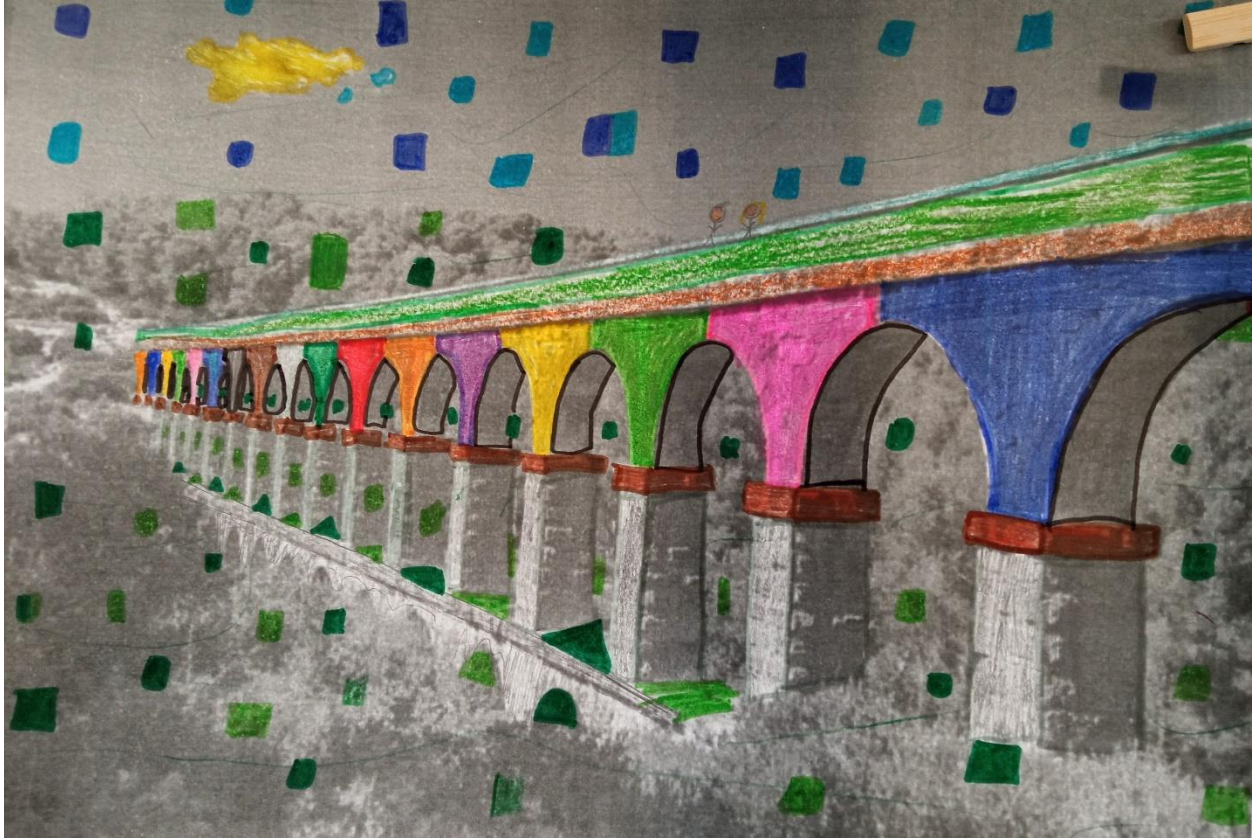
### EXEMPLES TREBALLS











## PROPOSTA DISSENY BI/TRIDIMENSIONAL D'UNA CIUTAT SOSTENIBLE

**Proposta :** Dissenyar individual o col·lectivament un model de ciutat sostenible . Bidimensionalment o tridimensionalment (maqueta).

**Objectiu:** Reflexionar sobre un possible model de ciutat sostenible (Tarragona). Treballar l'espai pla (planell) i tridimensional (maqueta-volum).

### Material :

Cartró, paper, plastilina, materials naturals, materials reciclats...

### Procediment

- Projectem l'obra del Jorge Conde a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://www.jorgeconde.com/rememberthatplace>

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bjzbz3XN0Gg>

També podem observar l'obra de l' Isak Kinguelez i les seves maquetes de ciutats imaginàries.

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: mirem els materials que utilitza el Kinguelez en les seves maquetes, la creativitat en els dissenys.

- OPCió 1 (BIDIMENSIONAL) (de manera individual o col·lectiva) Sobre un planell de Tarragona o d'un fragment hi anirem dibuixant (vista aèria) tot el que hi volem construir.

-OPCIÓ 2 (TRIDIMENSIONAL) (treball col·lectiu) Sobre un cartró hi marquem l'estructura d'una ciutat imaginària (incloure parcs, edificis, transport públic, zones verdes, energia solar...). Amb materials reciclats construïm i tot això que hem imaginat.

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.



## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

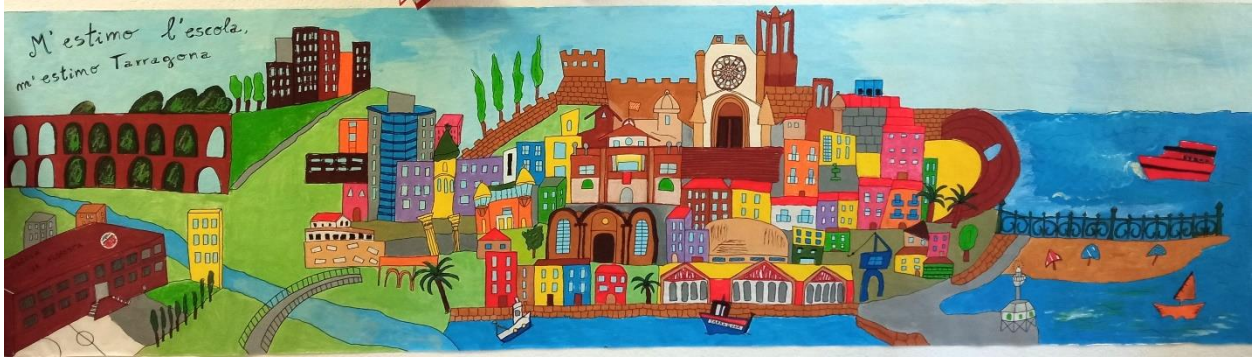
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS

### OPCIÓ 1







## OPCIÓ 2



## PROPOSTA SOBRE PLANELL

**Proposta :** A partir d'un planell de la ciutat de Tarragona reproduir les formes i línies que hi veiem creant una obra abstracta geomètrica .

**Objectiu:** Treballar les formes geomètriques, el color, la composició, els grafismes, la línia, l'espai, aprendre a interpretar un plànol.

### Material :

Planell sencer de Tarragona o d'un sol barri o zona (ampliat)

Retoladors, pintura, collage...

### Procediment

- Projectem l'obra del Jorge Conde a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://www.jorgeconde.com/rememberthatplace>

<https://www.rebeccahossack.com/artists/barbara-macfarlane/>

També podem observar l'obra de la Rebecca Hossack i les seves obres sobre planells de la ciutat.

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com a partir d'una vista d'ocell y de manera abstracta crea y continua paisatges urbans y els transforma a través del color y els grafismes.

- Sobre un planell de Tarragona ampliat el dividim en trossos (un per alumne) i cadascú intervé sobre el seu tros ressaltant les línies, les formes geomètriques...(pot ser pintant cada illa d'un color, els carrers d'un altre...amb diferents grafismes segons l'espai...lliurement).

-Una altra opció és que cada infant individualment marqui la seua zona de residència, o la zona de l'escola...i intervingui allí concretament.

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

En aquest cas es poden muntar tots els treballs junts tornant a crear el planell sencer de Tarragona.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que



diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS

