

PROPOSTA BIOMIMÈTICA

Proposta : En aquesta proposta no hi ha treball a realitzar, està pensada per reflexionar a partir de les imatges d'aquests artistes.

Aquests arquitectes, dissenyadors de moda, dissenyadors industrials, dissenyadors gràfics...s'inspiren en la natura per crear els seus projectes.

Definició de Biomimètica o Biomimesi: Fa referència al procés d'observar, entendre i aplicar solucions procedents de la natura aplicat als problemes humans, en forma de principis biològics.

OBSERVEM:

- Observem les imatges de cada artista *
- Observem com la natura ens dona quasi sempre les millors solucions, quin creus que és el millor packaging (envoltori) natural?
- Després d'haver conegut aquestes obres, busquem altres exemples
- Sobre una samarreta o un tros de tela dissenyem un estampat inspirat en la natura (pells d'animals.). També podem fer un disseny de moda sobre paper (amb formes i estampat inspirats en la natura).

IMATGES A OBSERVAR

ARQUITECTURA



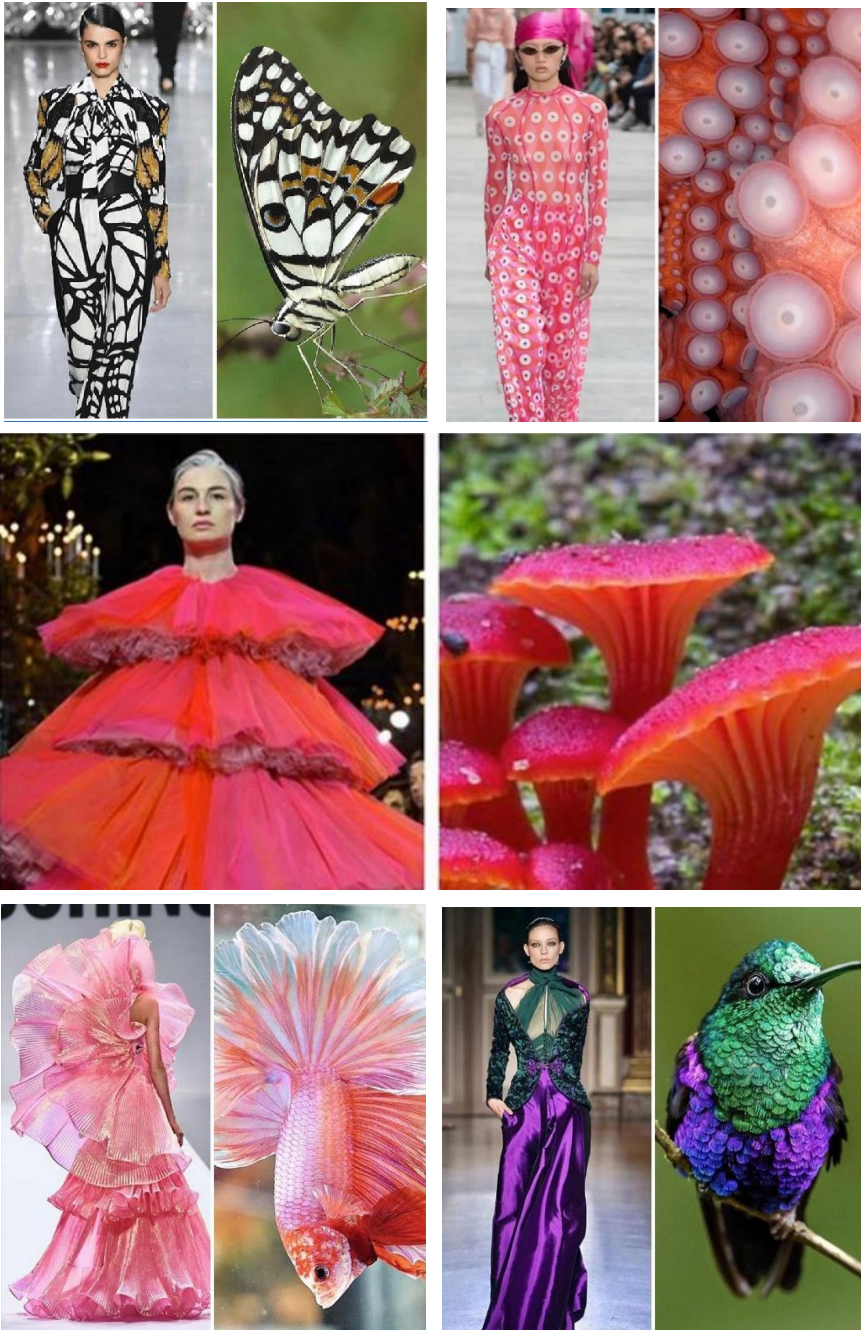


DISSENY GRÀFIC I PACKAGING



DISSENY DE MODA

<https://www.google.com/search?q=fashion+biologique&tbm=isch&ved=2ahUKEwiKzqCckPzAhWMmicCHdj5CLcQ2->



DISSENY INDUSTRIAL





PROPOSTA LAND ART

Proposta :

Objectiu: - Elaborar composicions individuals o col·lectives, al pati, un parc...amb materials naturals.

Material :

Material natural: fulles de diferents colors, mides i formes, llavors, pedretes, petxines, branquetes...

Procediment

- Projectem les obres de LAND ART a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

AGNES DENES

<https://theshed.org/program/6-agnes-denes-absolute-and-intermediate>

ANDY GOLDSWORTHY

<https://www.youtube.com/watch?v=mCm-NDyK6W0>

NILS UDO

<https://www.youtube.com/watch?v=vSxUj5ESb0k>

- Observem les obres d'aquests artistes que treballen en l'entorn natural, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: provem d'identificar els materials i els espais. Adonem-nos que son obres efímeres que no malmeten el medi ambient. Expressem oralment les sensacions que ens provoquen les imatges.

- El treball el podem fer individualment o en grups, si és així ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

-Busquem un espai del pati on vulguem fer la nostra obra.

- Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans de col·locar res estaria bé ordenar els materials en grups (per materials, per mides, per colors...), el que creem ho podem moure mil vegades fins que quedem satisfets.

- Descrivim oralment i per escrit el que hem fet i el perquè.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. En aquest cas, al ser un art efímer farem fotografies de les composicions.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

IMET • Ramón y Cajal, 70 • 43005 TARRAGONA • Tel. 977 24 84 09 • NIF P-4315000-B • www.tarragona.cat





PROPOSTA ARANYES. Louise Bourgeoise

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enES1022ES1022&sxsrf=APwXEdcfLqGTQyy_hkFMoob3yeDmy0CKjg:1688030338461&q=aranyes+louise+bourgeois&tbm=isch&source=univ&f

Proposta : A partir de l'observació de l'obra de la Louise Bourgeoise i de fotos d'aranyes reals creem una escultura

Objectiu: Manipular i modelar un material diferent per aconseguir una forma concreta. Fer anar l'enginy.

Material :

Paper de plata o fil-ferro de colors (del tou)

* opcional: recobrir-ho de paper maché (paper de diari i cola) i pintar-ho.

Procediment

Recordem que és una estructura (l'esquelet) que ens permet moure'ns sense "desfer-nos", no som de plastilina!. Podem reflexionar sobre l'estructura que sosté moltes coses (una casa, un arbre, un animal, una persona...)

Aquesta estructura és rígida, només es doblega per les articulacions. Per tant, fixem-nos que les potes només es poden doblegar per les articulacions, la resta de l'extremitat es manté recta perquè a dins hi ha un os recte.

OBSERVEM les imatges a la pantalla de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Quan observem les aranyes fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quantes potes tenen, com té el cap, la seva forma, si té pèls i on, quina forma prenen les potes al caminar o quan fila, o quan està quieta...

- A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.

- Repartim el material i comencem a treballar. No s'hi val a mirar què fa el nostre company ni preguntar tota l'estona si t'agrada com em queda. Són les nostres normes i les complim. De tot el que hem parlat abans, ara ja no en diem res: és l'hora de crear i cadascú treballa al seu ritme.

- No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina.

El proper dia farem el treball d'exposició.



Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

MOSTRES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA DIBUIX NATURALISTA. Haeckel.

Proposta : Dibuixar de manera naturalista un element natural.

Objectiu: Treballar la observació i el detall

Material :

elements naturals (bolets, caragols, petxines...)

cartolina negra

color de fusta blanc

Procediment

- Projectem l'obra de Haeckel a la pantalla,

https://www.google.com/search?q=ERNST+HAECKEL&tbm=isch&ved=2ahUKEwjfkoqkluj_AhUEsScCHcoLDBYQ2-

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

–Expliquem que és un dibuix naturalista (dibuixos molt fidelignes i detallistes que pretenen representar molt fidelment animals i plantes) i per a què se'n feien ús antigament.

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els detalls, el contrast...

–Sobre cartolina negra dibuixarem en color blanc l'element que hem portat observant-lo del natural.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïm la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Ocupem al màxim tot el paper .Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment)) comencem a marcar al paper. Farem només l'ESTRUCTURA fent servir alguna forma geomètrica que si hi adigui, per tal que ens serveixi de guia, quan ho tenim passem a donar forma a aquestes línies simples i quan estem contents amb el resultat comencem amb els detalls mirant de ser el més perfeccionistes i detallistes possible.

TEXTURA . Intentarem imitar la textura del nostre element molt DETALLadament, suggerim utilitzar diferents grafismes.

*Si ho fem sobre paper blanc ho repassem amb retolador punta fina i aprofitem per pintar amb ell totes les parts negres.

*PROPOSTA PER TREBALLAR EL VOLUM:

–Amb llapis de colors o aquarel·la hi posem color tenint molt en compte EL VOLUM, LA LLUM I L'OMBRA.

–A sota hi pintem l'ombra que projectaria l'insecte al terra. (això encara donarà més la sensació global de volum.)

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

MOSTRES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

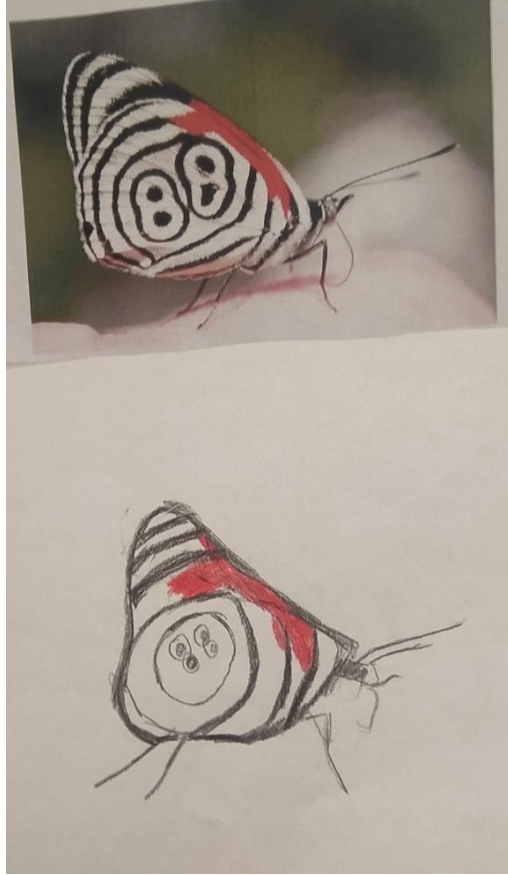
Institut Municipal d'Educació





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA INSECTES FANTÀSTICS

Proposta : Crear un insecte fantàstic

Objectiu: Treballar la imaginació, creativitat i el coneixement de les parts d'un insecte

Material :

cartró blanc per a la base

taps de plàstic de colors (o altres elements de deixalla)

silicona

Procediment

Projectem l'obra de ERNTS HAECKEL la pantalla, Il·lustració ARACHNIDA

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Haeckel_Arachnida.jpg

Les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els detalls... Mirem imatges de diferents insectes i verbalitzem quines característiques tenen tots en comú. (antenes, ales, potes articulades, cap petit, ulls sortits i molt grans com una retícula, banyes, pinzes, tipus de closques, colors, dibuixos simètrics...).

CREEM un insecte fantàstic, com per a una pel·lícula de ciència ficció, s'ha de poder identificar que és un insecte per les seves característiques però podem exagerar parts, mesclar... Fem anar la imaginació i busquem l'originalitat.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïm la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per donar després la forma i més tard els detalls.

DETALL. Busquem el màxim detall, que sembli un dibuix naturalista tot i ser fantàstic.

COLOR. Ho pintem amb aquarel·les o colors de fusta combinat amb retoladors.

El proper dia farem el treball d'exposició. **IDEA:** Si les fem sobre cartolina (blanca) després podeu retallar tota la silueta deixant un dit de marxe tot al voltant de l'insecte. Un cop retallats els podeu penjar del sostre com si volessin per la classe.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA INSECTES VOLUM

Proposta : A partir dels dissenys que han fet prèviament dels seus insectes fantàstics, el crearem en VOLUM.

Objectiu: Treballar la forma amb plastilina de colors o amb material de deixalla

Material :

Plastilina de colors

Material reciclat (taps, fil-ferro...)

Procediment

Tenim al davant el dibuix d'insecte fantàstic que vam crear. Repartim el material i comencem a treballar.

Comencem per ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els detalls amb diferents materials.

–Els més petits poden fer el cos amb plastilina, decorar els dissenys amb xurrets de plastilina d'altres colors ..Les potes es poden fer amb "neteja-pipetes" clavant-les al cos. Es poden posar accessoris com ulls, ales de cartolina o de plàstic dur de colors, antenes de fil ferro o de fil de pescar...

–Els més grans poden construir el seu insecte amb material reciclat (taps, cartolines de colors, xinquetes, fil-ferro, ..) Feu anar la imaginació! I l'enginy!

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

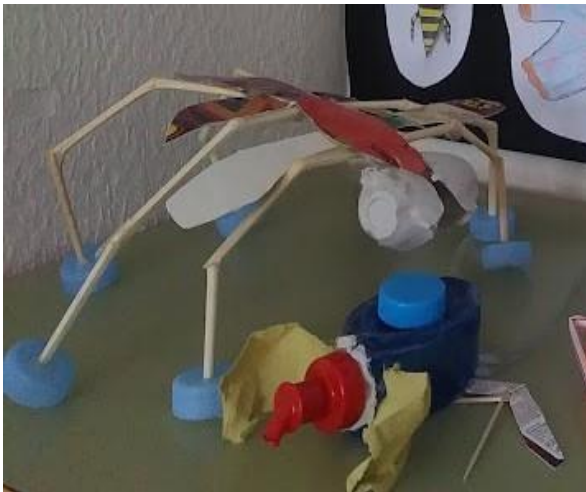
MOSTRES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA MICROPASATGE PER PLANS

Proposta : Crear un micropaisatge utilitzant diferents plans.

Objectiu: Treballem els plans (davant-darrera, lluny-a prop, gran-petit)

Material :

Làmina de dibuix

Aquarel·la

Llapis de colors

Procediment

Projectem l'obra de ERNST HAECKEL <https://www.floresyplantas.net/wp-content/uploads/Ernst-Haeckel2.jpg> a la pantalla, les nostres taules al voltant, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar:

OBSERVEM els diferents plans que creen aquest paisatge:

1r pla: elements més grans i definits

2n pla: elements incomplets (son tapats pels de davant). No tan grans.

3r pla: fons més difuminat darrera del tot, menys definit i més fosc.

CREEM un MICROPASATGE imaginant-nos que som una formiga al mig d'un jardí.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper. **ENCAIXEM** amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per dels PLANS: Pensem de quina manera ens interessa més procedir: començar pel fons i anar venint cap al primer pla o en direcció contrària.

- Quan estem segurs del resultat passarem als detalls, **INVENTEM** flors i plantes.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



PROPOSTA PAPALLONES

Proposta : Crear una composició de fons i papallones volant
Objectiu: Treballar la forma i el color amb material de deixalla

Material :

L'amines dibuix
aquarel.les

Procediment

- Projectem l'obra de la ODILON REDON a la pantalla:

<https://www.pinturayartistas.com/odilon-redon-magia-simbolista/>

<https://wikioo.org/es/paintings.php?refarticle=8EWMJP&titlepainting=Butterflies&artistname=Odilon%20Redon>

<https://pixels.com/featured/evocation-of-butterflies-odilon-redon.html>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: tonalitats, formes no del tot definides, papallones en posicions naturals (no rígides)...

Podem tenir al davant fotos de papallones reals.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per fer després els detalls.

A l'hora de pintar procurem EMPASTAR- INTEGRAR el fons amb la figura (que no quedi massa retallat).

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA ANIMALS COPIA

Proposta : Representar un animal.

Objectiu: Treballar la forma i el color.

Material :

Làmines de dibuix

Aquarel·la

Imatges d'animals

Procediment

- Projectem imatges de diferents animals a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: podem aprofitar per fer una classe de Medi.

- Cada alumne tria un animal. Repartim el material i comencem a treballar.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ocupem al màxim tot el paper. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per a posteriorment fer els detalls.

- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar amb aquarel·les tant l'animal que hem dibuixat com el fons on es troba.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

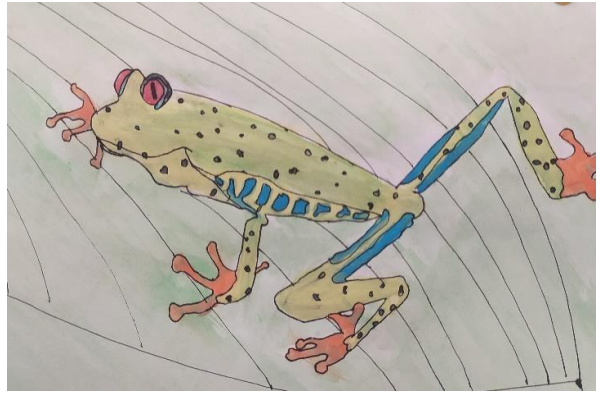
EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA ANIMALS FANTÀSTICS. Dalí.

Proposta : Crear un animal fantàstic que contingui una part real i una altra de distorcionada.
Objectiu: Han de quedar completament integrades. Utilitzar el DETALL per a que semblin lo més reals possibles.

Material :

Làmina per pintar.
Llàpis, llàpis de colors, retoladors

Procediment

Projectem l'obra de Dalí a la pantalla,

<https://historia-arte.com/obras/los-elefantes>

<https://historia-arte.com/obras/la-tentacion-de-san-antonio-dali>

<https://www.thedaliuniverse.com/es/el-elefante-del-triunfo-esculturas-monumentales>

<https://www.surrealismstore.com/es/ceramica/639-salvador-dali-elefant-surrealista.html>

<https://ledernierminute.files.wordpress.com/2013/05/2639354390105103198s600x600q85.jpg>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació del surrealisme, els somnis, el l'hiperrealisme explicant algo irreal...

- A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem l'animal al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. COMPOSEM Pensem de quina manera volem disposar els elements del dibuix. Així com en un text s'ordenen les paraules per donar-le sentit, en dibuix s'ordenen els elements visuals (punts, línies, plans, colors, etc.). ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ho farem començant per l'ESTRUCTURA per tant simplificarem al màxim les formes, han de ser quasi geomètriques. Ocupem al màxim tot el paper. Des de l'estructura anirem sempre del més simple al més complex, fins arribar al detall.(Com quan es construeix una casa, primer l'estructura i al final de tot la decoració).

Quan tinguem el dibuix fet i estiguem satisfets amb el resultat recordem els colors que teniem pensats. PINTAREM amb llàpis de colors. Hem de tenir en compte que volem que la nostra

obra s'hi assembli a la manera de pintar de Dalí, per tant tinguem present tot allò que hem observat prèviament de la seva obra.

Repartim el material i comencem a treballar. No s'hi val a mirar què fa el nostre company ni preguntar tota l'estona si t'agrada com em queda. Són les nostres normes i les complim. De tot el que hem parlat abans, ara ja no en diem res: és l'hora de crear i cadascú treballa al seu ritme.

No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS

PROPOSTA ANIMALS GRAFISMES. ERNST HAECKEL

Proposta : Representar un animal.

Objectiu: Treballar la forma, els plans i els grafismes

Material :

Làmines de dibuix

Retoladors negres punta fina

Imatges d'animals

Procediment

- Projectem les obres del Haeckel:

<https://mymodernmet.com/es/ernst-haeckel-arte/>

[https://arthive.com/es/ernsthaeckel/works/562022~Lquenes La belleza de la forma en la naturaleza#show-work://562022](https://arthive.com/es/ernsthaeckel/works/562022~Lquenes%20La%20belleza%20de%20la%20forma%20en%20la%20naturaleza#show-work://562022)

També imatges de diferents aus i insectes a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: podem aprofitar per fer una classe de Medi.

Cada alumne tria un animal. Repartim el material i comencem a treballar.

- **ENQUADREM**. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. **ENCAIXEM** amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ocupem al màxim tot el paper. Farem només l'**ESTRUCTURA** per tal que ens serveixi de guia per a posteriorment fer els detalls.

Quan estem segurs del resultat passarem a omplir cada pla que s'ha creat amb un grafisme diferent. Potser aquests grafismes ja els podem fer directament amb retolador de punta fina.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

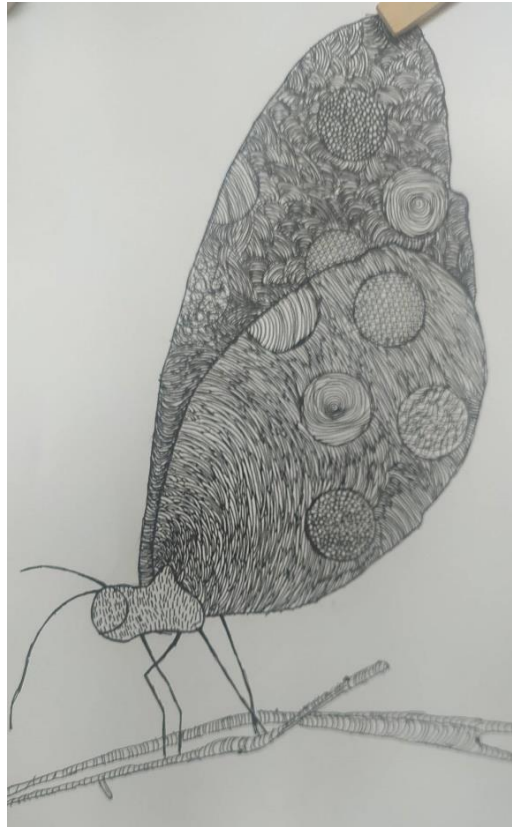
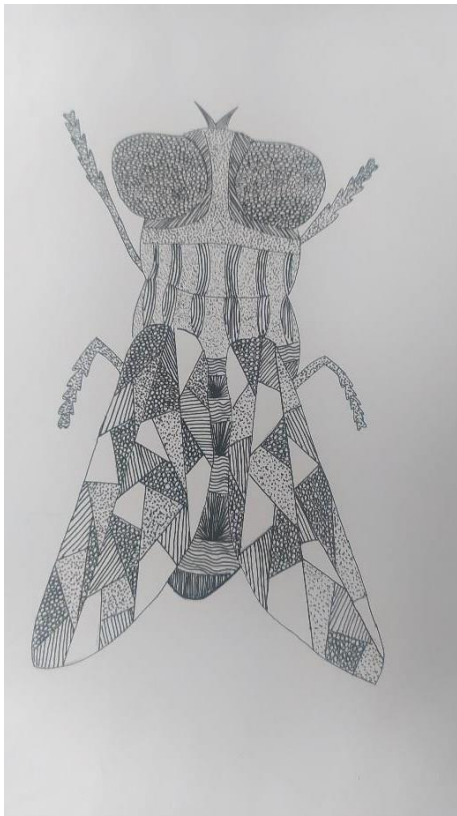
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

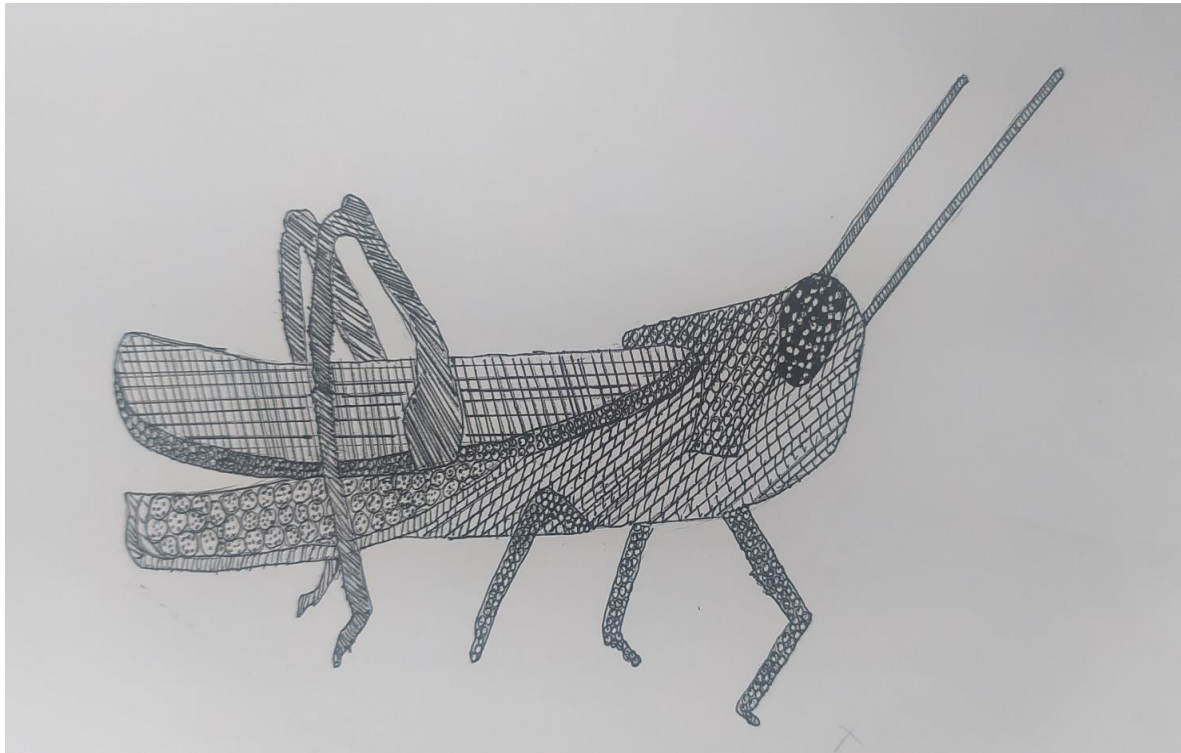
EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA ANIMALS SILUETA

Proposta : Crear una obra amb un animal com a protagonista davant una posta de sol.

Objectiu: Treballar la forma, el color, la llum i el contrast. Retallar. Conèixer els colors càlids.

Material :

Làmina de pintura

Tèmperes: negre, groc, vermell

Tisores

Imatges d'animals

Procediment

Projectem imatges de postes de sol a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

OBSERVEM, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors càlids del fons, el contrast amb la silueta del primer pla...

Repartim el material i comencem a treballar. Cadascú tria un animal.

RETALLEM la silueta de l'animal que hem triat, ho hem de fer lo més afinadament possible, ja que els detalls seran crucials per a que ens quedi súper bé.

* Aquesta proposta també es pot fer sense aquesta plantilla, copiant a mà alçada la imatge de la fotografia, això sí, mirem de copsat molt bé els detalls que marquen la silueta.

Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar la silueta al paper amb una miqueta de celo. Resseguint amb llapis i molt acuradament tot el contorn de la silueta. Ja podem treure la plantilla i tot seguit marcarem la línia del terra.

Passem a posar-hi color, fem un fons amb els colors que hem observat a les imatges de postes de sol, vermells, grocs...fem barreges i observem quins nous colors en surten d'elles. Finalment pintarem de negre tot el terra i la silueta mirant de perfilar molt bé tots els detalls- del contorn.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA ANIMALS VOLUM. PICASSO

Proposta : Construir un animal en volum.

Objectiu: Treballar el volum, les tres dimensions, la proporció i els diferents punts de vista.

Material :

Fang o pasta de modelar

Imatges d'animals.

Eines per treballar el fang.

Procediment

- Projectem l'obra de Picasso (la cabra) a la pantalla, <https://lavocedinewyork.com/arts/arte-e-design/2015/09/10/picasso-sculpture-al-moma-cubismo-conservatore/>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: el materials amb què està fet, si es reconeix bé quin animal és i per què, l'acabat, les textures...

Repartim el material i comencem a treballar. Tots tenim el mateix tros de fang i la taula preparada amb aigua i els estris.

Observem la foto de l'animal que hem triat, mirem molt bé les proporcions i les formes que l'identifiquen. Provem d'imaginar que li donem tota la volta amb la mirada i l'observem des de tots els punts de vista, ja que l'hauem de representar en tres dimensions i ens caldrà representar-lo des de tots els cantons.

ESTRUCTURA: Comencem fent l'estructura, quan aquesta s'aguanti i ens sembli correcta ja anirem afegint tots els detalls. (penseu que per ajuntar dues peces s'han de mullar una mica i ratllar les dues zones que unirem, després amb un estri les ajuntarem per fora i polirem l'acabat).

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

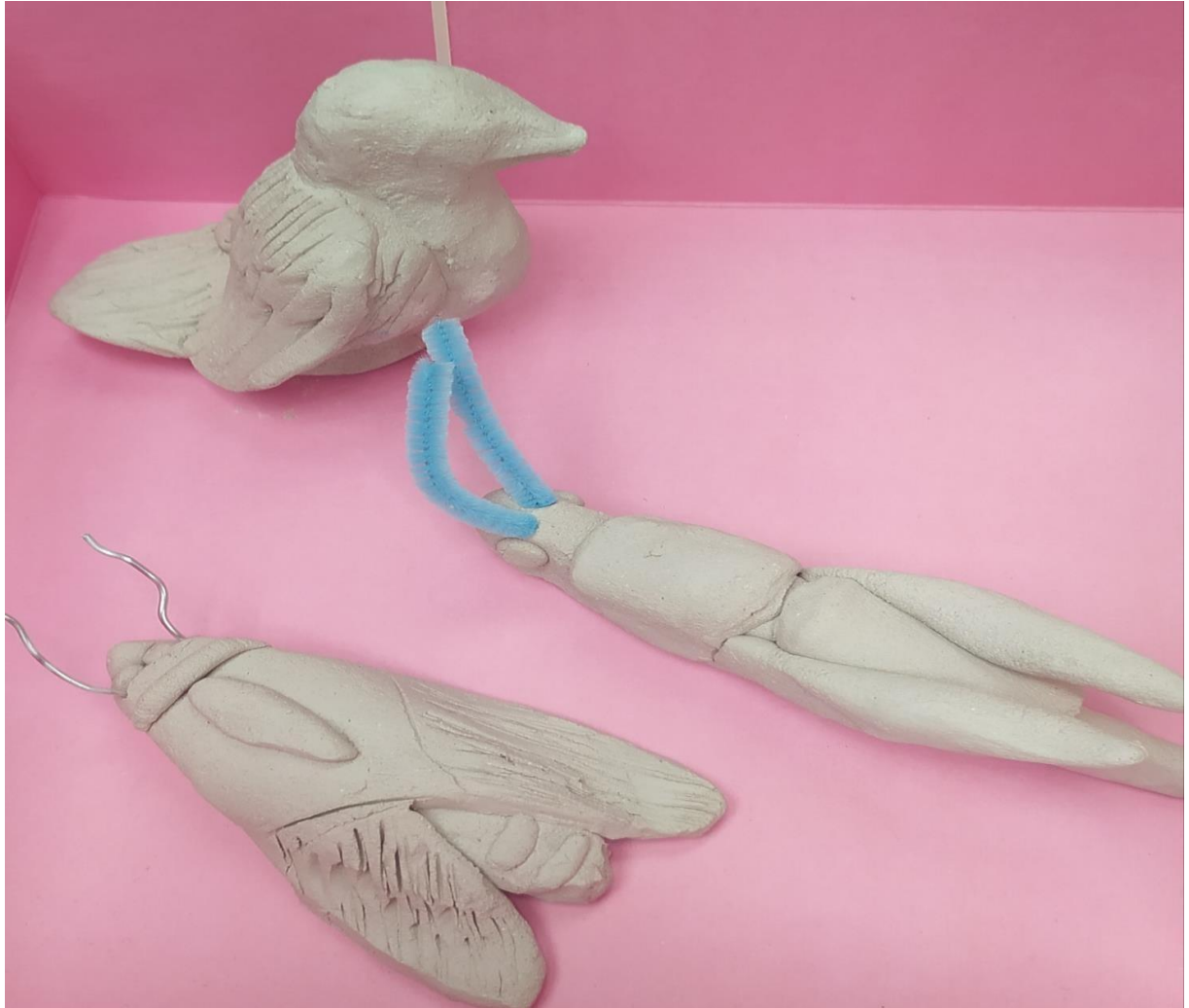
EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació





PROPOSTA COMPLETAR ANIMAL

Proposta : Dibuixar un animal i l'entorn on es troba a partir d'un retall d'una fotografia.

Objectiu: Treballar la forma, la proporció i l'observació.

Material :

Làmina de dibuix

Fotos d'animals (poden ser de revistes)

Tisores i pegament

Colors de fusta

Procediment

Posem, de manera que tots ho puguem veure, totes les imatges dels animals (poden ser impreses a color o de revistes). Cadascú en triarà una. És el moment d'observar i parlar

OOBSERVEM la imatge, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: podem aprofitar per introduir una classe de medi (tipus d'animals i tipus d'hàbitats...)

Repartim el material i comencem a treballar. Retallem el cap del nostre animal i l'enganxem a la làmina. A partir d'aquest fragment i fent servir la resta de la foto original com a guia, dibuixarem la resta del cos i també el fons (que ha de representar l'hàbitat on es pot trobar: selva, desert, fons marí...)

Quan estem segurs del resultat passarem a pintar amb colors de fusta. Mirem que els colors s'hi assemblen al màxim amb el tros de fotografia que hem enganxat.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA FRAGMENT DE FLOR. Georgia O'Keeffe

Proposta : Dibuix al natural d'una flor

Material :

Làmina de dibuix

Flors naturals (. Si hi ha problema en que portin flors naturals també poden ser artificials i si no buscar imatges a internet o en revistes de jardineria). Mirar que siguin flors senzilles (lliris, roselles...)

Aquarel·la o tèmpera

Procediment

Projectem l'obra de la Georgia O'Keeffe a la pantalla,

https://www.google.com/search?q=georgia+o%27keeffe+FLORES&tbm=isch&ved=2ahUKEwiQxLuhpvLAhWEpkwKHfh9ByAQ2-cCegQIABAA&oq=georgia+o%27keeffe+FLORES&gs_lcp=CgNpbWcQA1D7CFipHWCEimgAcAB4AIABbYgByAWSAQM3LjGYAQcAQGqAQOnd3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&scient=img&ei=1p6iZJCBKITNsgL4-52AAg&bih=754&biw=1536&rlz=1C1GCEA_enES1022ES1022

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, com a l'ampliar tant la imatge i fragmentar-la arriba quasi a ser abstracta, el simbolisme... Tenim ocasió per explicar-los el dibuix naturalista, sobretot em botànica o medicina es feia servir molt quan encara no hi havien càmeres de fotografia. El dibuix havia de ser el més detallat possible.

Tot seguit passarem una estona observant cada flor, podem comentar entre tots, els colors, les textures, les formes i fins i tot l'olor. És molt important que ens fixem bé amb els detalls perquè l'haurem de representar el més detalladament possible, intentem representar-ho com una fotografia.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

És molt important recalcar-los la qüestió del tamany, ha de ser un fragment, i ha d'ocupar la major part del paper, per tant ho hem de fer molt gran (tot a proporció) i que ens quedi molt poc fons.

ENCAIXEM amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que veiem . Farem només



L'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per fer els detalls més endavant.

Quan estem segurs del resultat passarem a fer els detalls i tot seguit a pintar. Els més grans treballarem per sobre, amb llapis de colors, la llum i l'ombra i incidirem molt en els detalls (pistils, arrugues i plecs dels pètals...).

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls. Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA ANIMALS. Franz Marc

Proposta : Dibuixar d'una foto la nostra mascota (o la que ens agradaria tenir)

Objectiu: Observar la posició del cos de l'animal i representar-la. Conèixer l'obra de Franz i intentar imitar la seva manera de fer servir les formes i els colors)

Material :

Làmina per pintar.

Témperes o aquarel·les

Procediment

Projectem l'obra del Franz Marc a la pantalla,

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/9204/Blue-Horse-I.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/685085/El-gato-blanco.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/682781/Perro-acostado-en-la-nieve..html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/780920/El-Tigre.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/72586/Zorro-azul,-1911.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/685799/La-vaca-amarilla.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/681900/Ciervo-rojo-II.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/684849/Caballo-en-el-campo.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/681344/Los-grandes-caballos-azules.html>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

OBSERVEM l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes de les seves figures, les posicions dels animals, quins colors sol fer servir, quins fons sol fer...

A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem l'animal al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

COMPOSEM Pensem de quina manera volem disposar els elements del dibuix. Així com

en un text s'ordenen les paraules per donar-le sentit, en dibuix s'ordenen els elements visuals (punts, línies, plans, colors, etc.).

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ho farem començant per l'ESTRUCTURA per tant simplificarem al màxim les formes, han de ser quasi geomètriques. Ocupem al màxim tot el paper. Des de l'estructura anirem sempre del més simple al més complex, fins arribar al detall. (Com quan es construeix una casa, primer l'estructura i al final de tot la decoració).

Quan tinguem el dibuix fet i estiguem satisfets amb el resultat recordem els colors que teniem pensats. PINTAREM amb tèmperes o aqüarel·les. Hem de tenir en compte que volem que la nostra obra volem que s'hi assembli a la manera de pintar de Franz Marc, per tant tinguem present tot allò que hem observat prèviament de la seva obra.

No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina. Al final, envernissim seguint el traç de les ceres, com si tornéssim a dibuixar l'esquelet.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

Mostres treballs





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA ANIMALS TAPISSATS. Jeff Koons

<https://www.alamy.es/imagenes/puppy-bilbao.html?sortBy=relevant>

Proposta : Representar amb fang un animal en volum i tapissar-lo amb materials.

Material :

Fang

Material per tapissar (paper seda, clips, escuradents, monedes, palets orelles, paperines paper de diari, xapes, colors de fusta, palletes, branquetes...)

Foto d'un animal (que les extremitats estiguin juntes, que no hi hagi espais buits entre ells. Assegut, estirat...)

Procediment

OBSERVEM bé la foto de l'animal que hem triat, observem bé tots els detalls. A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.

Repartim el fang i comencem a treballar. No s'hi val a mirar què fa el nostre company ni preguntar tota l'estona si t'agrada com em queda. Són les nostres normes i les complim. De tot el que hem parlat abans, ara ja no en diem res: és l'hora de crear i cadascú treballa al seu ritme.

No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina. Al final, emboliquem l'esculptura amb un drap mullat per a que no s'assequi del tot.

A la següent sessió procedirem a clavar-hi a sobre o enganxar-hi el material que hagim portat (xinxetes, clips, pinzes...)

Exposició Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA MOSAIC. Mosaic dels peixos de Tarragona romana.



Proposta : Crear un mosaic amb closques d'ou d'un tema marí.

Objectiu: Treballar la forma

Material :

cartró fi rígid per a la base

closques d'ous blancs i morens (nets, sense la membrana blanca de dins)

Cola escolar. Palets o escuradents. Rodet de fusta. Tèmperes o aquarel·les.

Procediment

Projectem el Mosaic dels peixos a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM aquesta obra, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: heu vist mai aquest mosaic al Museu arqueològic de Tarragona? Hi reconeixeu algun dels peixos que hi surten? Sabeu què són les tesel·les?...

El treball el podem fer en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

CREEM un fons marí amb varietat de peixos. Tamany mig Foli.



Traiem la membrana que hi ha a dins l'ou (va bé haver-los deixat en remull) i els trenquem en bocins (tessel·les)

Sobre un cartró d'aquesta mida hi estendrem cola blanca i amb l'ajuda d'un palet hi anirem enganxat els trossets de closca (tessel·les)

Quan ho tinguem tot ple i passarem per sobre un rodet de fusta per a que quedi tot ben aplanat.

Un cop sec hi dibuixarem a sobre el disseny que hem fet prèviament i el pintarem amb aquarel·les (els colors han de quedar una mica aiguats, no opacs)

Quan ho tinguem ho podem envernissar incidint en omplir les esclotxes entre tessel·les.

*UNA ALTRA OPCIO (per als més petits): Pintem les closques d'ou amb tèmperes (una mica aiguades). Pintem cada closca d'un color. Quan estiguin seques les trenquem i les enganxem per colors a sobre el dibuix que ja haurem fet directament sobre el cartró. Envernissam.

*UNA ALTRA OPCIO (per als més grans): Ho podem fer més monocromàtic utilitzant només els colors naturals dels ous (blancs o morens)

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS





YUMI OKITA

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enES1022ES1022&sxsrf=APwXEddT59W1krlT0_PvI37XkgySvs6RFg:1688040606883&q=yumi+okita+facts&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjs-Sluej_AhUaNuWKHSzsAGoQ0pQJegOICxAB&biw=1046&bih=696&dpr=1.25

Proposta : Crear una papallona amb volum amb feltre.

Objectiu: Conèixer l'obra de Yumi Okita i intentar imitar la seva manera de representar les papallones i crear volum i realisme). Conèixer la tècnica de cosir per crear objectes amb volum. Fer anar l'enginy.

Material :

Feltres de colors

Fils de cotó gruixuts i agulla

coto-fluix o guata

Procediment

- Projectem l'obra de Yumi Okita a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar
- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes de les seves papallones, com crea textura, com broda els motius de les ales, com creem que crea el volum, quines combinacions de color fa servir, el realisme...
- A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.
- Fem un disseny en un full de com volem que sigui la papallona que després crearem amb feltre. Podem tenir a la pantalla mostres de diferents papallones reals per inspirar-nos en les formes i els motius.

*(ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem l'animal al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. COMPOSEM Pensem de quina manera volem disposar els elements del dibuix. ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ho farem començant per l'ESTRUCTURA per tant simplificarem al màxim les formes, han de ser quasi geomètriques. Ocupem al màxim tot el paper. Des de l'estructura anirem sempre del més simple al més complex, fins arribar al detall. (Com quan es construeix una casa, primer l'estructura i al final de tot la decoració).

-Quan tinguem el dibuix fet i estiguem satisfets amb el resultat recordem els colors que teniem pensats. PINTAREM amb colors de fusta o retoladors el nostre projecte de papallona.

-Si retallem la silueta de la papallona que hem dibuixat la podem fer servir per marcar-la (a mode de plantilla) sobre el feltre del color que triem. Ho farem dues vegades.

-A la part que anirà a sobre hi dibuixem amb retolador els motius (simètrics) de les ales. Amb fils de colors "brodarem" a sobre els espais a omplir.

-Juntarem les dues parts cosint les vores però deixant un petit espai per reomplir amb cotó-fluix. Pensem que també hem de fer el cuc!

-El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

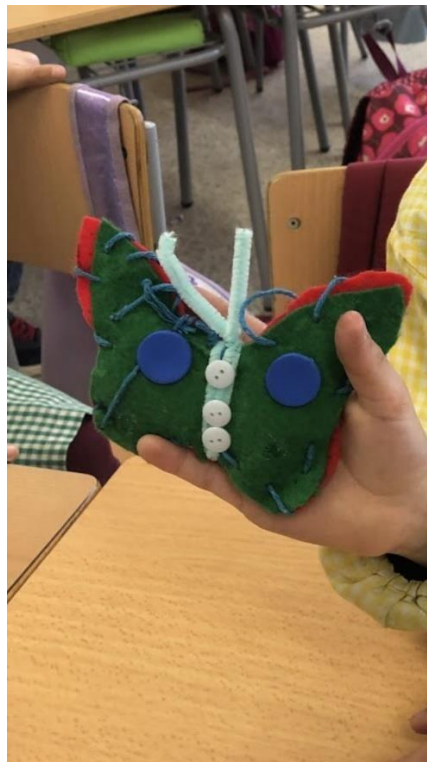
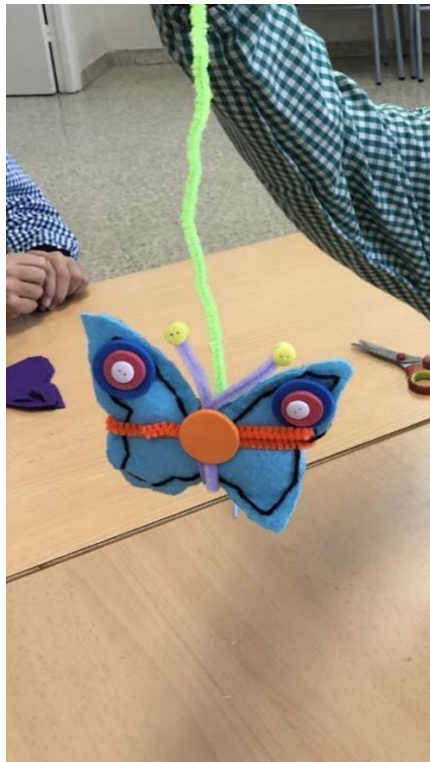
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA ART ABORÍGEN AUSTRALIÀ

Proposta : Crear una composició lliure utilitzant la tècnica de PUNTILLISME

Objectiu: Treballar la forma, el color , el punt i la línia

Material :

Pintura (tèmpera)

Procediment

- Projectem les imatges de l'art aborigen a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=5PhRqKVkLDY>

<https://www.google.com/search?q=art+aborigen+austrALIA>

- Observem les obres d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els temes (sanefes, composicions lineals, els colors, les formes...que creieu que representen...

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA molt fluixet per tal que ens serveixi de guia a l'hora de pintar. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar. Pintem primer el fons, després les formes i darrerament remarcuem aquestes formes amb els punts. Procurem que les combinacions de colors que fem servir contrastin.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

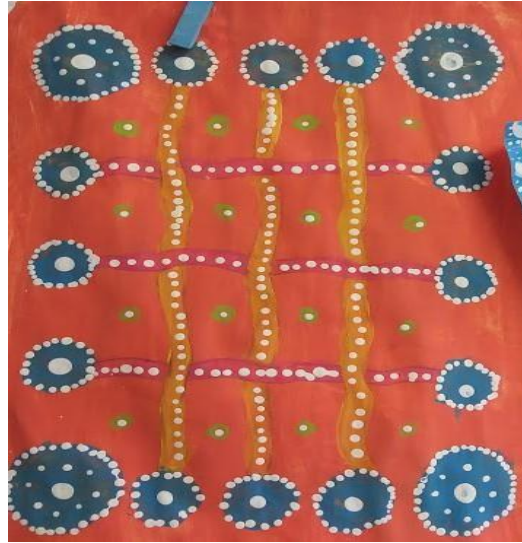


AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS







Proposta : Experimentar amb pigments naturals tal com es feia a la prehistòria

Objectiu: Experimentar

Material :

Fang sec, fang líquid, espècies (curri, pebre vermell...), blauet de la roba, carbonet...

Procediment

- Projectem imatges de pintures rupestres a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=iclFmP79BkI>

<https://www.google.com/search?q=art%20+rupestre>

- Observem , fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, quins materials creem que feien servir, quins temes representaven...

-PROPOSTES D'EXERCICIS: Fer una composició amb línies (traç), representar elements de la natura (fulla, arbre...), representar una escena actual però com ho feien a la prehistòria, esgrafiats (rascant sobre el fang encara humit)...tot amb qualsevol d'aquests materials o combinant-los entre ells.

- Repartim el material i comencem a treballar.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

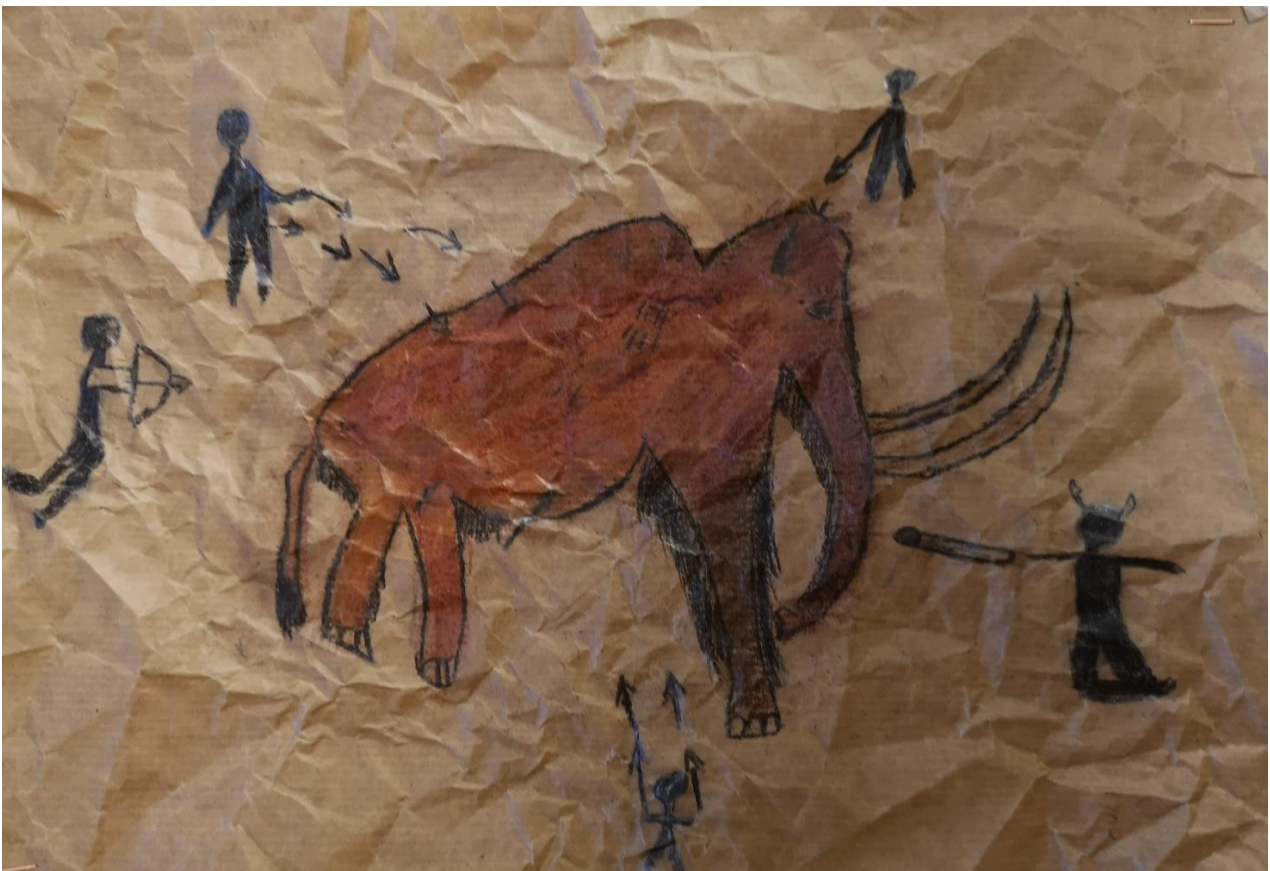
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

IMET • Ramón y Cajal, 70 • 43005 TARRAGONA • Tel. 977 24 84 09 • NIF P-4315000-B • www.tarragona.cat



PROPOSTA LÍNIES DE NAZCA

Proposta : Elaborar una composició amb la tècnica de l'ESGRAFIAT (rascar) amb diferents materials

Objectiu: Experimentar amb la tècnica de l'esgrafiat o gratage i conèixer que és un geoglif .

Material :

Fang, ceres o pintura.

Procediment

- Projectem imatges de les línies de Nazca a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://www.youtube.com/watch?v=HW1M0nYEEbY>

https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tTP1TcwTMSrSzdgtFI1qLA0NDQxTDUxS05OMjU2SkyxMqgwtDAwSjFKsjQzszRPMrU09OLJycxLTSxWyEusSk4EADUiEjk&q=lineas+nazca

- Observem aquestes imatges, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les grans dimensions d'aquestes obres que només es poden veure des de l'aire, que representen animals, formes geomètriques i de plantes, que son geoglifs, en quina època pensem que es van fer i amb quina finalitat.

- Repartim el material i comencem a treballar. Posem una capa gruixuda de fang (o de pintura) i abans de que se sequi rascarem amb una eina (pal gruixut, no escuradents). Es tracta de dibuixar traient el màxim de material possible.

Per a l'opció amb CERES primer pintar el fons amb colors clars, cobrir amb una capa de colors foscos (no negre) i rascar igualment.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA CONSCIÈNCIA ECOLÒGICA

VIDEOS I IMATGES

OLAFUR ELIASON

<https://www.youtube.com/watch?v=UtgVPvgPpgM>

RÚRI

<https://www.youtube.com/watch?v=oxTI1sWK4k0>

https://www.google.com/search?q=R%C3%9AR%C3%8D++ARTISTA&tbm=isch&ved=2ahUKEwjMubDSjvz_AhWJmycCHZOXBo8Q2E&scli2

SAID DAGDEVIREN

<https://www.area-visual.com/2016/01/cinemagraphs-de-said-dagdeviren.html?m=0>

DANIEL BELTRA

https://www.google.com/search?q=daniel+beltra+ARTISTA&tbm=isch&ved=2ahUKEwjU6Y6Zjvz_AhXZrycCHbk3CtsQ2-

OLAFUR ELIASSON

https://www.google.com/search?q=olafur+eliasson+obras&tbm=isch&ved=2ahUKEwjVupPoj_z_AhUUvicCHeoDB6QQ2-

SAID DAGDEVIREN

https://www.google.com/search?q=SAID+DAGDEVIREN+obras&tbm=isch&ved=2ahUKEwjK77Puj_z_AhUisCcCHUp-AGAQ2-

Proposta : En aquesta proposta no hi ha treball a realitzar, està pensada per reflexionar a partir de les imatges d'aquests artistes.

Aquests artistes treballen sobre l'impacte humà en el medi ambient

OBSERVEM:

- Observem les imatges i vídeos de cada artista, mirem quin de tots ens crida més l'atenció
- Cada nen en tria un i ha de buscar informació: biografia, obres, temàtiques, missatge que vol transmetre l'artista, motivacions de l'obra...
- Amb el material que tenim farem una exposició a la classe per explicar-ho a la resta de companys
- Després d'haver conegut aquestes obres, què reivindicariem al nostre entorn? Idees?..



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

FENELLA ELMS

Proposta : Crear una obra amb fang que representi textura i moviment

Objectiu: Modelar, experimentar amb el fang, conèixer una altra manera de crear moviment.

Material :

Fang blanc

Estris per treballar el fang, rodets, espàtules, buidadors...

Pocediment

- Projectem l'obra de la **FENELLA ELMS** a la pantalla, les nostres taules al voltant, de manera que tots ho puguem veure. Damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://youtu.be/ni0SJBEvND0>

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, les textures que crea... Què pensem que ens està explicant l'artista amb aquesta obra? Què ens transmet? Imaginem-nos un camp d'herba mogut pel vent.

- PENSEM què volem representar abans de posar-nos-hi, si necessitem fer un esboç previ en un paper per marcar les línies del moviment ho fem. Pensem quina petita forma repetirem per crear aquesta "multitud", xurrets, pessigades, rodonetes planes, boletes...i com ho farem

- Repartim el material i comencem a treballar. Comencem fent una planxa de base amb la forma que vulguem (com tots tindrem la mateixa quantitat de fang ens sortirà tots més o menys del mateix tamany tot i que la forma sigui diferent)

Sobre aquesta planxa hi anirem enganxant els elements que haurem fet per separat donant-los la direccionalitat que vulguem.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

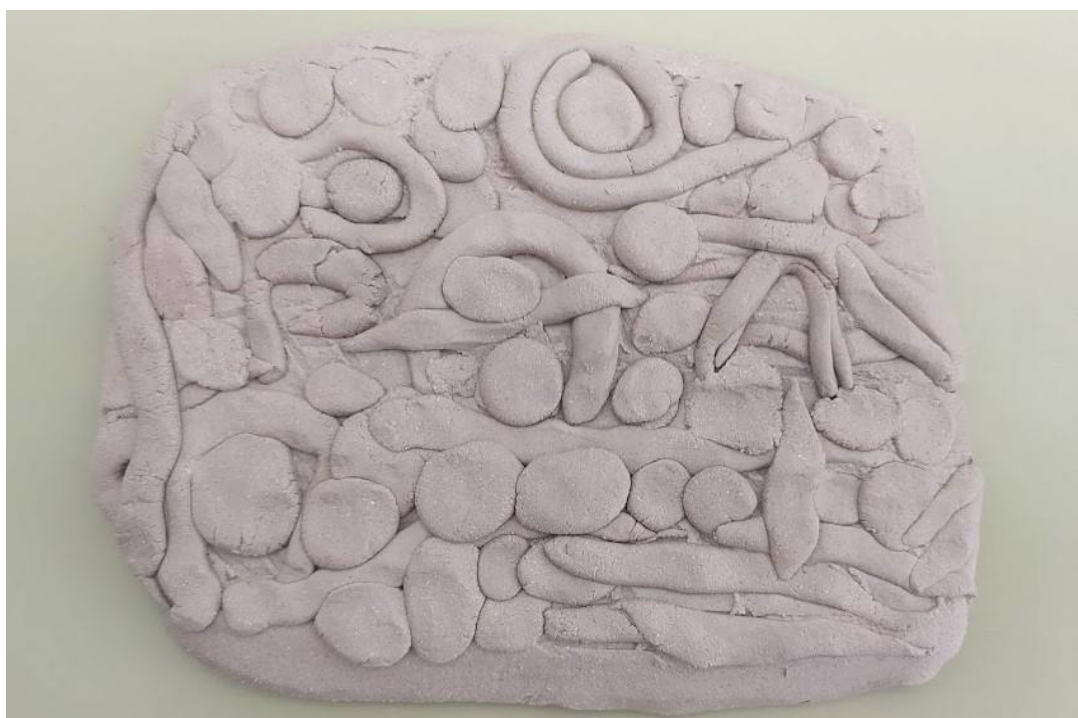
Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



EXEMPLES TREBALLS





KATHY KLEIN

Proposta : Representar un mandala amb flors i fulles

Objectiu: Descobrir nous materials i llenguatges d'expressió. Treballar la simetria i l'estètica.

Material :

cartolina negra o de color per a la base

flors de diferents colors i fulles

cola

Procediment

- Projectem l'obra de la Kathy Klein a la pantalla de manera que tots ho puguem veure. Damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=U0B1RzHVVck>

- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, la bellesa, el material, les formes que representa...què creiem que ens explica amb la seva obra?

- ENQUADREM. Marquem amb un compàs (o un objecte rodó que tinguem a la classe) una circumferència que ocupi el màxim d'espai al full. Amb llapis i sense apretar podem marcar els cercles concèntrics que voldrem per al nostre mandala i molt important, el punt del centre de la circumferència, ja que serà el centre del mandala.

- Repartim el material i comencem a treballar. Amb els petals de les flors anirem creant dins l'estructura que hem dibuixat les combinacions que més ens agradin combinant formes i colors i sense oblidar la SIMETRIA. Estaria molt bé que puguem compartir el material amb tothom, descobrirem així que les possibilitats de les nostres obres es multipliquen.

- Per als més petits i escoles d'educació especial: crear una sanefa o una seriació amb els petals enganxant-los en un tros d'aerofix o amb la plastificadora. Després es poden penjar davant la finestra i ambientar la classe de primavera.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

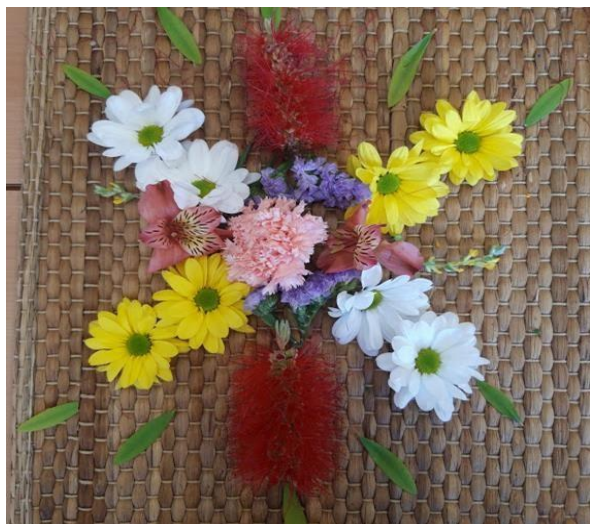
Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

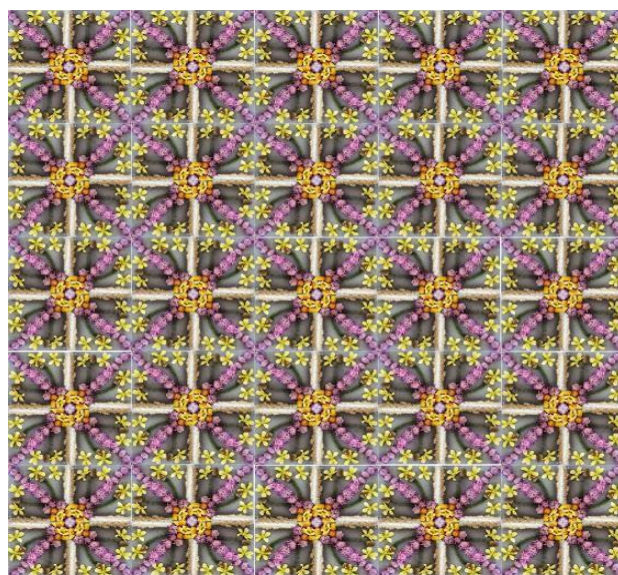
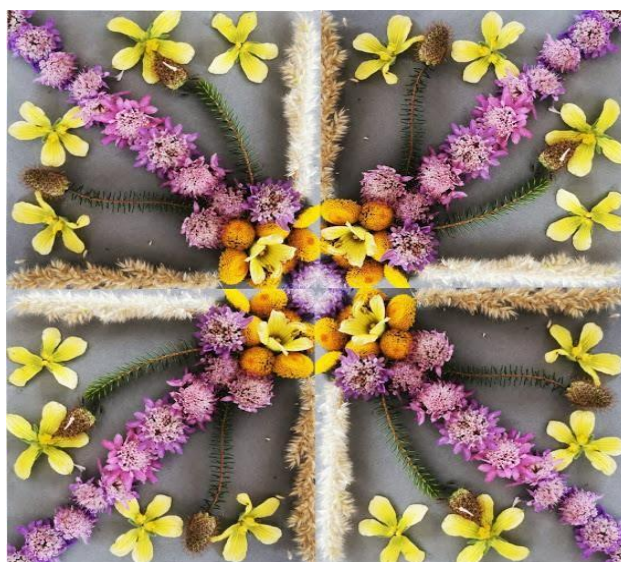
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



EXEMPLES TREBALLS



AMB L'ORDINADOR:



PER ALS MÉS PETITS I ESCOLES D'EDUCACIÓ ESPECIAL



MANDALES TIBETANS



Proposta : Representar amb sal tenyida un mandala

Objectiu: Descobrir nous materials i llenguatges d'expressió. Descobrir l'art efímer. Treballar la simetria.

Material :

cartolina negra o de color per a la base
SAL tenyida amb guixos o colorants
mànega pastissera petita (opcional)

Procediment

- Projectem l'obra dels monjos tibetans a la pantalla de manera que tots ho puguem veure. Damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=TPWCHg48jBY>

- Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, la bellesa, el material, les formes que representa, l'efimeritat...què creiem que ens expliquen amb la seva obra? Quin significat creiem que te que aquestes obres tan costoses de fer se les endugui el vent?.

- ENQUADREM. Marquem amb un compàs (o un objecte rodó que tinguem a la classe) una circumferència que ocupi el màxim d'espai al full. Amb llapis i sense apretar podem marcar els cercles concèntrics que voldrem per al nostre mandala i molt important, el punt del centre de la circumferència, ja que serà el centre del mandala.

- Repartim el material i comencem a treballar. Amb guixos de colors anirem creant dins l'estructura que hem dibuixat els grafismes que més ens agradin de diferents colors i sense oblidar la SIMETRIA

- Podem experimentar també la EFIMERITAT d'aquestes obres fent un mandala col·lectiu en algun lloc del pati de l'escola amb guixos.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació







MOTOI YAMAMOTO

Proposta : Representar amb sal formes geomètriques (caminets, laberints...)

Objectiu: Descobrir nous materials i llenguatges d'expressió. Treballar les formes geomètriques.

Material :

cartró o cartolina negra o de color per a la base

cola blanca

SAL

mànega pastissera petita (opcional)

Procediment

- Projectem l'obra de Motoi Yamamoto a la pantalla de manera que tots ho puguem veure.

Damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://blogdelesllobes.com/2017/07/24/la-sal-curativa-de-motoi-yamamoto/>

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, el material, les formes que representa...què creiem que ens explicar l'artista amb la seva obra?.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem allò que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre sencer dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar. Amb un pinzell posem cola sobre les línies que hem marcat i a sobre hi tirarem la sal. Quan estigui tot ben sec espolsarem la sal sobrant i ja tindrem l'obra.

- Podem experimentar també tenyint la sal amb guixos de colors o amb colorant, podem experimentar amb serradures enlloc de sal, podem treballar el positiu i el negatiu.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA ANN WEEBER

Proposta : Construir una forma amb volum (que dissenyarem previament sobre paper) amb tires de cartró teixint-les entre elles.

Objectiu: Treballar la forma amb material de deixalla. Fer servir l'enginy per tal de crear el volum.

Material :

cartró reciclat del que llencem a l'escola
grapadora

Procediment

Projectem el video de l'ANN WEEBER a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar´

<https://www.youtube.com/watch?v=GSyT6cBXERM>

Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com recull el material que fa servir, com projecta l'obra que farà i en què s'inspira, les formes que construeix...que creiem que ens vol explicar amb la seva obra.

PROJECTEM sobre paper la forma que voldrem construir, pot ser una forma abstracta, no volem representar res figuratiu, sinó un volum. mentre ho fem hem d'anar pensant de quina manera ho construirem.

Quan estem segurs del resultat passarem a muntar la nostra obra amb l'ajuda de la grapadora podem anar lligant les tires.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

OBRA COL·LECTIVA D'ARTISTES I ENTITATS ECOLÒGIQUES



Proposta : Construir una forma (volum) amb tela conillera

Objectiu: Conscienciar-nos de la quantitat de plàstics que hi fan cap a les nostres platges i del perill que suposa això per a la vida dels peixos i per a la nostra propia salut.

Material :

tela conillera

Procediment

Projectem l'obra a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, què vol dir...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

- treballarem amb la tela conillera per crear una gran paperera
- Podem fer una excursió a la platja i recollir tots els plàstics que trobem i després posar-los dins d'aquesta paperera
- Àrea de matemàtiques: podem pesar els plàstics que recollim i dur un recull de dades.

Exposició

Aquesta obra la podem posar al pati de l'escola, per posar-hi a dins tots els plàstics que llencem. El volum s'anirà omplint de plàstics de colors. Podem pensar un lema.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

CAROLINE SOUTH

Proposta : Construir una forma d'animal o flors (depèn del que estem treballant en altres àrees) amb taps de plàstic de colors (o càpsules de cafè, o gots de plàstic usats de l'escola, o joguinetes i petits objectes de plàstic que tenim pels calaixos)

Objectiu: Treballar la forma i el color amb material de deixalla

Material :

cartró blanc per a la base
taps de plàstic de colors (o altres elements de deixalla)
silicona

Procediment

Projectem l'obra de la Carolina South a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

https://www.google.com/search?q=caroline+south+obra&tbm=isch&ved=2ahUKewj2_vIW3_X_AhXomycCHQQhDjAQ2-

Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els colors...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'**ESTRUCTURA** per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.

Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar cada peça amb silicona (cal anar amb molt de compte, crema)

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS







CHRIS JORDAN

Proposta : Crear una obra abstracta a partir de la repetició d'un mateix element (objecte de deixalla)

Objectiu: Treballar la composició. Utilitzar la fotografia i/o el muntatge fotogràfic amb eines digitals.

Material :

objectes de deixalla repetits (llaunes, burilles, taps de plàstic...)
càmera fotogràfica
ordinador

Procediment

Projectem el video de **CHRIS JORDAN** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=xQj6TXCh4ew>

Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, què creiem que ens vol explicar l'artista amb la seva obra...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

Haurem de portar el material de deixalla que hagim triat al grup. El disposem a sobre d'una superfície (cartró blanc) i li farem una fotografia.

Amb l'ordinador (amb el programa de que disposem de manipulació fotogràfica) duplicarem els elements tantes vegades com calgui per omplir tot l'espai, ordenant els elements de la manera que ens sembli més convenient per explicar el que volem explicar.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

ISEK KINGUELEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bjbz3XN0Gg>

Proposta : Dissenyar i Construir una maqueta d'una ciutat amb capsetes, briques, taps de plàstic de colors (o càpsules de cafè, o gots de plàstic usats de l'escola, i tota mena de material que ens sugereixi.

Objectiu: Coneixer l'obra de **ISEK KINGUELEZ** i coneixer diferents tipus d'organització d'una ciutat (quadrícula, radial...). També investigar sobre maneres de fer que una ciutat sigui més sostenible i ecològica (energia sostenible, transport ecològic, zones verdes que facin respirar la ciutat...)

Material :

cartró per a la base

tot tipus de material reciclat (capses de medicaments, de llumins, briques, cartolines reciclades, tubs de cartró,....

silicona

Procediment

Projectem el video de **ISEK KINGUELEZ** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, curiositats que ens han cridat l'atenció de les seves construccions, que creiem que ens vol explicar l'artista amb la seva obra...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en quin tipus de ciutat volem representar i com. Quina organització tindrà, quins edificis volem que hi siguin...

PROJECTEM. Sobre paper pensem primer com distribuïrem els carrers, els espais verds, marges del paper.

Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre la base, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades. Hem de tenir en compte que també és important l'estètica dels edificis, fem anar la imaginació.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació



PROPOSTA MANDY BARKER

Proposta : Crear una obra fotogràfica manipulada digitalment (foto-muntatge) a partir d'elements de deixalla creant un univers que sembli tridimensional (fons marí, espai...)

Objectiu: Prendre consciència de com intervenim en la natura i en l'espai amb les nostres deixalles artificials i transformar-les en ésser "aparentment" en naturals donant-los un altre significat estètic. Treballar lluny/prop, davant/darrera en la percepció de l'espai.

Material :

material de deixalla
càmera fotogràfica i ordinador.

Procediment

Projectem l'obra de la **MANDY BARKER** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

MANDY BARKER -Our plastic ocean. photography on screen

<https://www.youtube.com/watch?v=fBpQz5MJzs0>

<https://www.youtube.com/watch?v=FrykYmE8JPU>

Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, què ens vol dir l'artista amb la seva obra, si aconsegueix amb aquests materials artificials crear una sensació d'univers...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

PROJECTEM. Pensem primer quin material voldrem utilitzar i per què, pensem de quina manera el podem muntar, com distribuïrem els elements, quins materials necessitarem... - Fem foto de cadascun dels objectes que hem triat. Posem els objectes en posicions diferents, pensem que haurà de semblar que suren a l'aire. - Retallem el fons de cada imatge i modifiquem el tamany (per a que n'hi hagi de totes les mides) Lluny-prop - Sobre un fons fosc comencem a enganxar cada element començant pels més petits ocupant tot el fons. Per capes anirem afegint elements cada vegada més grans superposats als anteriors (crearem així profunditat)

LLUNY: PETIT / GRAN:PROP / LO DEL DAVANT TAPA FRAGMENTS DE LO DEL DARRERA.

*OPCIÓ: Per als més petits:

- Fem les fotos i les imprimim de diferents tamanys
- Retallem cada element amb tisores
- Ho enganxem sobre cartolina fosca del fons cap a endavant

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

Mostres treballs



PROPOSTA MBONGENI BUTHELEZI

Proposta : Crear una obra figurativa (paisatge) a partir de restes de bosses de plàstic de colors.
Objectiu: Treballar la forma i el color amb material de deixalla

Material :

cartró per a la base
trossos de bosses de plàstic de diferents colors
assecador del cabell

Procediment

Projectem l'obra de **MBONGENI BUTHELEZI** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=x4qYNTwX-LA>

Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els colors, la tècnica que fa servir, que creiem que ens vol explicar l'artista amb la seva obra...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

PROJECTEM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. **ENCAIXEM** amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'**ESTRUCTURA** per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.

Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar cada peça amb l'assecador, de manera que es "fonguin" els plàstics uns amb els altres i quedin unificats

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Institut Municipal d'Educació

PROPOSTA CONTINUAR TEXTURA A PARTIR D'UN FRAGMENT

Proposta : A partir d'un fragment d'una micrografia (fotografia microscòpica d'un element natural) continuarem la textura (estructura repetitiva, patró) representant-ho de la manera més detallada, fidel i objectiva possible.

Objectiu: Observació i representació gràfica.

Material :

Fragments de micrografies

Llapis, aquarel·la, ceres (gratage)

Procediment

- Projectem una micrografia a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

https://www.google.com/search?q=nikon+small+world&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3zevuoJD_AhXimScCHaD2B2kQ2-

https://www.google.com/search?q=las+mejores+fotografias+microscopicas+ganadoras+del+nikon+small+word+2017&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrL-KpZD_AhXxoUwKHRzGDtcQ2-

- Observem la imatge (per exemple d'una fulla), fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les estructures, els detalls...

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Cadascú enganxarà un fragment d'una micrografia al mig de la làmina. Amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res, rectificuem esborrant fàcilment) marquem l'ESTRUCTURA per tot el full continuant l'estructura donada, això ens servirà de guia.

- Quan estem segurs del resultat passarem als detalls. Mirem d'igualar gruixos, patrons, detalls i colors, per tal que hi hagi la mínima diferència possible entre la fotografia i la nostra representació.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

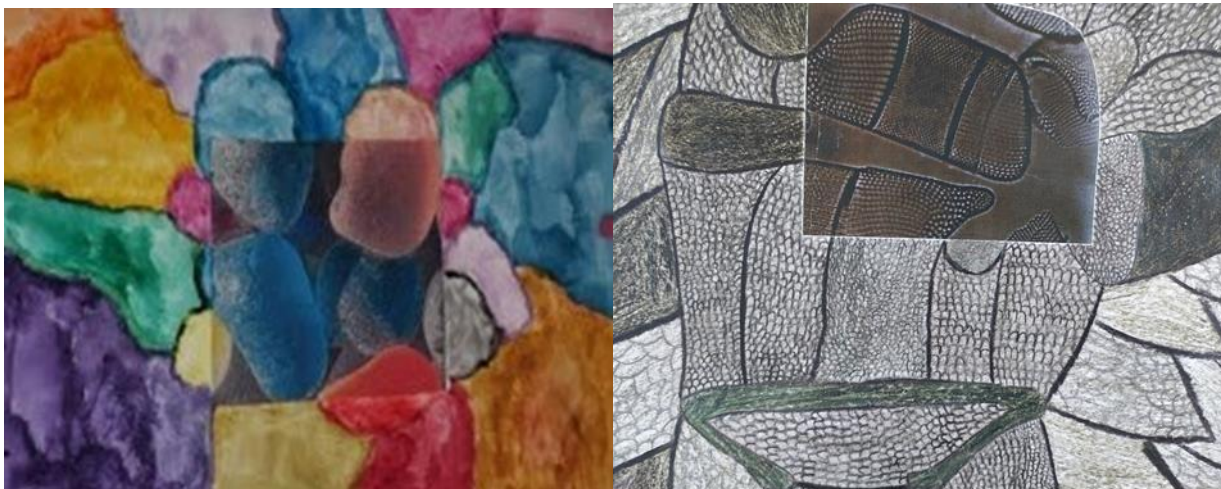
Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.







PROPOSTA OBSERVACIÓ DIRECTA AMB MICROSCOPI

Proposta : A partir de l'observació amb microscopi o lupa d'un element natural el representarem de la manera més detallada, fidel i objectiva possible.

Objectiu: Observació i representació gràfica.

Material :

Microscopi o lupa

Llapis, carbonet, aquarel·la, tècnica mixta...

Procediment

- Projectem una imatge mirada en microscopi a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

https://www.google.com/search?q=nikon+small+world&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3zevuoJD_AhXimScCHaD2B2kQ2-

https://www.google.com/search?q=las+mejores+fotografias+microscopicas+ganadoras+del+nikon+small+word+2017&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrL-KpZD_AhXxoUwKHRzGDtcQ2-

- Observem la imatge (per exemple d'una fulla), fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les estructures, els detalls...

- Cadascú mirarà a través del microscopi, o la lupa, l'element que hagi portat mentre l'anirà dibuixant a la làmina .

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment). Ocupem al màxim tot el paper. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia.

- Quan estem segurs del resultat passarem als detalls.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



IMATGES PAISATGES

- Paisatges pintura tradicional xinesa (600-800)
- Paisatges Leonardo da Vinci (1452-1519) RENAIXEMENT
- Paisatges TURNER (1775-1851) ROMANTICISME
- Paisatges CONSTABLE (1776-1837) ROMANTICISME
- Paisatges UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) PERIODE UKIYO-E. ESCOLA UTAGAWA
- Paisatges CLAUDE MONET (1840-1926) IMPRESSIONISME
- Paisatges BERTHE MORISOT (1841-1895) IMPRESSIONISME
- Paisatges HENRI ROUSSEAU (1844-1910) NAÏF.
- Paisatges MARIE CAZIN (1844-1924) IMPRESSIONISME
- Paisatges PAUL GAUGUIN (1848-1903) POST-IMPRESSIONISME
- Paisatges GEORGETTE AGUTTE (1867-1922) FAUVISME
- Paisatges PILAR MONTANER (1876-1961) IMPRESSIONISME
- Paisatges LLUISA VIDAL (1876-1918) MODERNISME
- Paisatge GABRIELE MUNTER (1877-1962) EXPRESSIONISME ALEMANY
- Paisatges MARIA BLANCHARD (1881-1932) CUBISME
- Paisatges OLGA SACHAROFF (1889-1967) ESCOLA DE PARIS
- Paisatges JOAN MIRÓ (1893-1983) SURREALISME
- Paisatges ALICE RAHON (1904-1987) EXPRESSIONISME ABSTRACTE
- Paisatges MORATÓ ARAGONÉS (1923-2006) EXPRESSIONISME
- Paisatges TOMAS OLIVAR (1929-2013) IMPRESSIONISME
- Paisatges MIQUEL BARCELÓ (1957) NEO-EXPRESSIONISME
- Paisatges ANA TERESA BARBOZA (1981) ART TÈXTIL TRIDIM.

PROPOSTA ARBRE DEL NATURAL

Proposta : Dibuixar un arbre del natural.

Objectiu: Treballar la observació

Material :

Làmina de dibuix

llapis

Procediment

- Avui sortirem al pati a dibuixar, cal prendre làmina, llapis i una carpeta o cartró dur per fer de suport

- Observem l'arbre, mirem com la base del tronc és la part més ampla i com es va dividint en branques. Mirem quantes branques surten del tronc, normalment dues o tres només, observem com aquestes branques es van afinant i d'elles surten branquetes més petites que és on estan penjades les fulles. Observem que fa que puguem diferenciar una espècie d'arbre d'una altra.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper .

ENCAIXEM amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que veiem al davant. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per més endavant fer els detalls.

Només quan estem segurs del resultat passarem a fer els detalls i a prémer una mica més el llapis.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

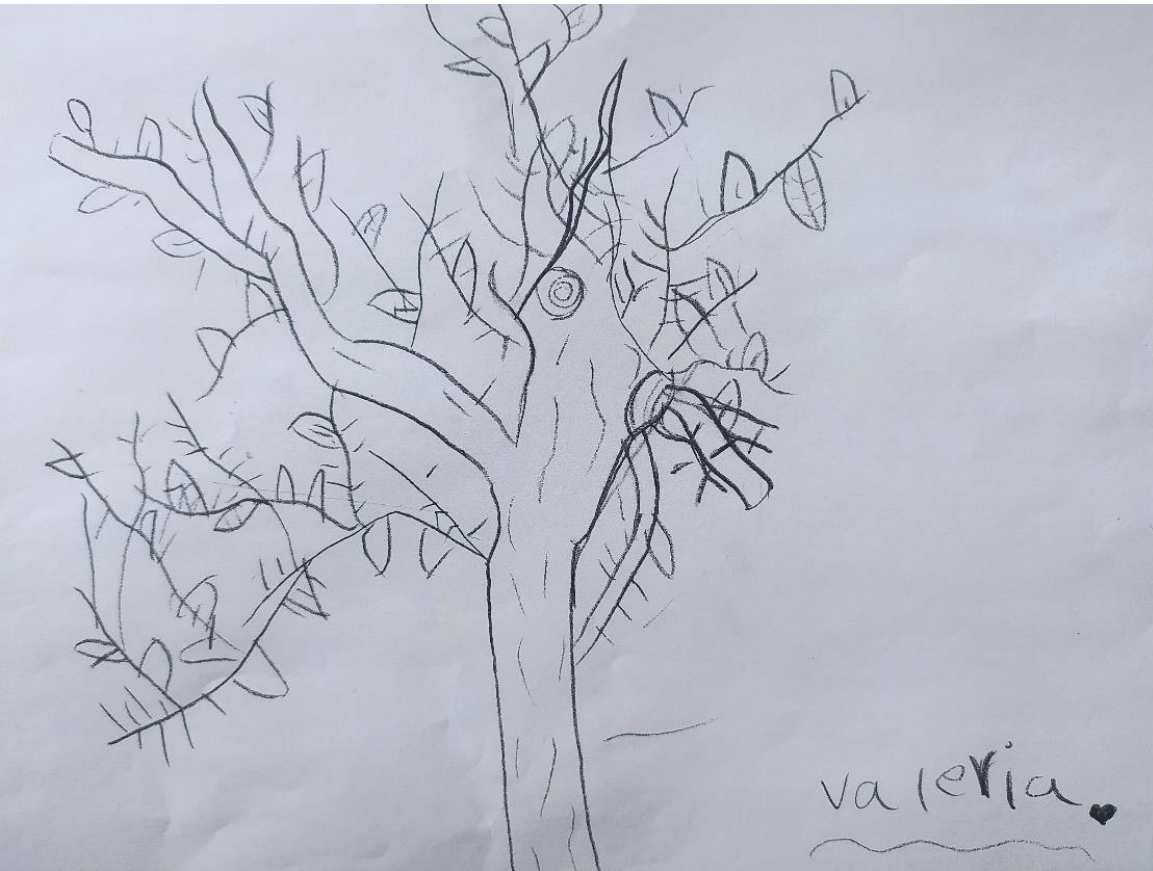
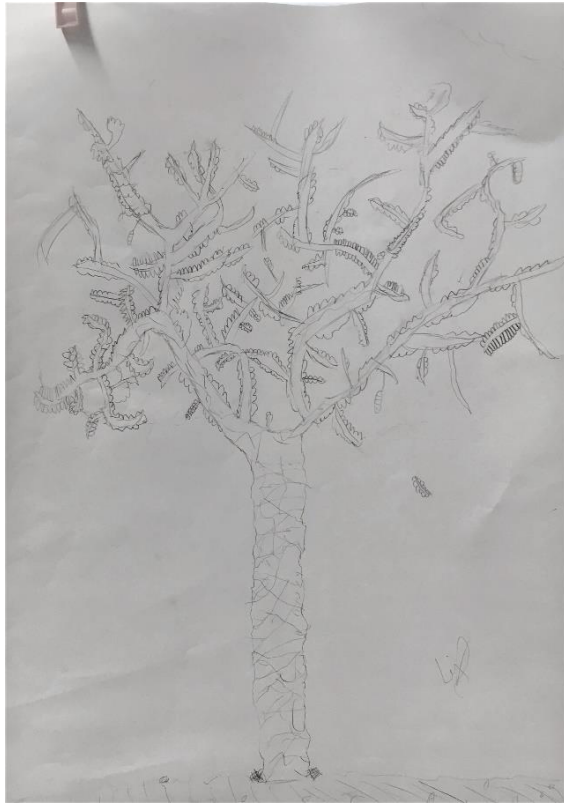
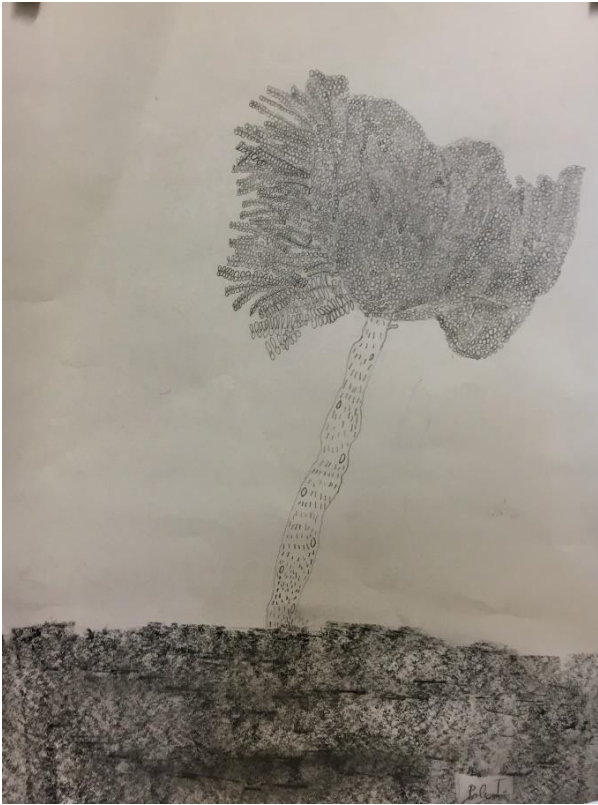
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA CONTINUAR PAISATGE

Proposta : Crear un paisatge a partir d'una fotografia (fragment)

Objectiu: Treballar la forma, el color i els plans.

Material :

Làmina de dibuix

Fotografia d'un paisatge (revista)

Aquarel·les

Procediment

- Projectem les obres de paisatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar
- Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com a través de la història s'ha pogut representar un mateix tema de formes tan diferents, quin estil us agrada més...
- Repartim el material i comencem a treballar. Enganxem la fotografia al mig de la làmina
- Amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper la continuació del paisatge de la foto. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per fer més tard els detalls.
- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar. Mirem de que els colors coincideixin al màxim amb la imatge de la foto.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

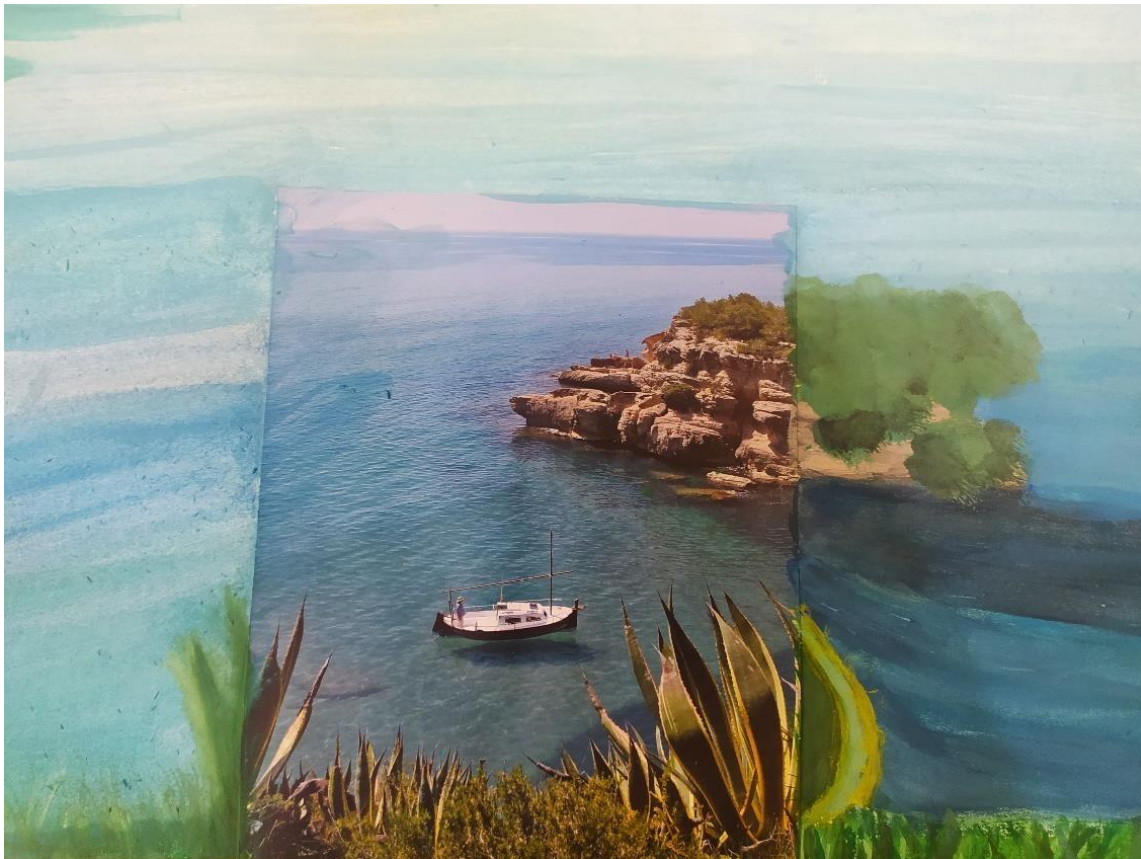
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA PAISATGE COLLAGE

Proposta : Crear un paisatge amb la tècnica del collage.

Objectiu: Treballar la forma, l'estructura, el color, proporció. Retallar.

Material :

Papers de revistes
Làmines de dibuix A3
Aquarel·les o tèmperes

Procediment

- Projectem les diferents obres de paisatges del llarg de la història de l'art a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem els diferents paisatges, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les diferents maneres d'interpretar i representar un paisatge, els diferents estils (taques, pinzellades, colors plans, difuminats, transparències...) , la perspectiva, superposició... Sabries dir quines tècniques s'han fet servir?(tinta, aquarel·la, oli...). Quines obres t'han agradat més? Per què...?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de la realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res, rectificuem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia.

- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar el fons i posteriorment enganxar els papers a mode de detall.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.



EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA TÈCNiques PICTÒRIQUES

Proposta : Crear un paisatge amb diferents tècniques pictòriques

Objectiu: Treballar les games i les gradacions. Experimentar amb diferents tècniques: pinzellades, puntillisme, transparències, superposicions, taques, monocromatisme...

Material :

Làmines de dibuix

Tèmperes, aquarel·les, retoladors, retalls de revistes, ceres, carbonet, sanguines, pastels, llapis...

Procediment

Projectem les diferents obres de paisatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com a través de la història s'ha pogut representar un mateix tema de formes tan diferents, quin estil us agrada més...

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, podem esborrar fàcilment).

Comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per a posteriorment fer els detalls.

Quan estem segurs del resultat passarem a posar color cadascú amb la tècnica que li ha semblat més inspiradora.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS

