

PROPOSTA ARANYES. Louise Bourgeois

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enES1022ES1022&sxsrf=APwXEdcfLqGTQyy_hkFMoob3yeDmy0CKjg:1688030338461&q=aranyes+louise+bourgeois&tbm=isch&source=univ&f

Proposta : A partir de l'observació de l'obra de la Louise Bourgeois i de fotos d'aranyes reals creem una escultura

Objectiu: Manipular i modelar un material diferent per aconseguir una forma concreta. Fer anar l'enginy.

Material :

Paper de plata o fil-ferro de colors (del tou)

* opcional: recobrir-ho de paper maché (paper de diari i cola) i pintar-ho.

Procediment

Recordem que és una estructura (l'esquelet) que ens permet moure'ns sense "desfer-nos", no som de plastilina!. Podem reflexionar sobre l'estructura que sosté moltes coses (una casa, un arbre, un animal, una persona...)

Aquesta estructura és rígida, només es doblega per les articulacions. Per tant, fixem-nos que les potes només es poden doblegar per les articulacions, la resta de l'extremitat es manté recta perquè a dins hi ha un os recte.

OBSERVEM les imatges a la pantalla de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Quan observem les aranyes fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: quantes potes tenen, com té el cap, la seva forma, si té pèls i on, quina forma prenen les potes al caminar o quan fila, o quan està quieta...
- A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.
- Repartim el material i comencem a treballar. No s'hi val a mirar què fa el nostre company ni preguntar tota l'estona si t'agrada com em queda. Són les nostres normes i les complim. De tot el que hem parlat abans, ara ja no en diem res: és l'hora de crear i cadascú treballa al seu ritme.
- No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

MOSTRES TREBALLS





PROPOSTA DIBUIX NATURALISTA. Haeckel.

Proposta : Dibuixar de manera naturalista un element natural.

Objectiu: Treballar la observació i el detall

Material :

elements naturals (bolets, caragols, petxines...)

cartolina negra

color de fusta blanc

Procediment

- Projectem l'obra de Haeckel a la pantalla,

https://www.google.com/search?q=ERNST+HAECKEL&tbn=isch&ved=2ahUKEwjfkoqkluj_AhUEsScCHcoLDBYQ2-

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

–Expliquem que és un dibuix naturalista (dibuixos molt fidelignes i detallistes que pretenen representar molt fidelment animals i plantes) i per a què se'n feien ús antigament.

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els detalls, el contrast...

–Sobre cartolina negra dibuixarem en color blanc l'element que hem portat observant-lo del natural.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïm la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Ocupem al màxim tot el paper .Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment)) comencem a marcar al paper. Farem només l'ESTRUCTURA fent servir alguna forma geomètrica que si hi adigui, per tal que ens serveixi de guia, quan ho tenim passem a donar forma a aquestes línies simples i quan estem contents amb el resultat comencem amb els detalls mirant de ser el més perfeccionistes i detallistes possible.

TEXTURA . Intentarem imitar la textura del nostre element molt DETALLadament, suggerim utilitzar diferents grafismes.

*Si ho fem sobre paper blanc ho repassem amb retolador punta fina i aprofitem per pintar amb ell totes les parts negres.

*PROPOSTA PER TREBALLAR EL VOLUM:

–Amb llapis de colors o aquarel·la hi posem color tenint molt en compte EL VOLUM, LA LLUM I L'OMBRA.

–A sota hi pintem l'ombra que projectaria l'insecte al terra. (això encara donarà més la sensació global de volum.)

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

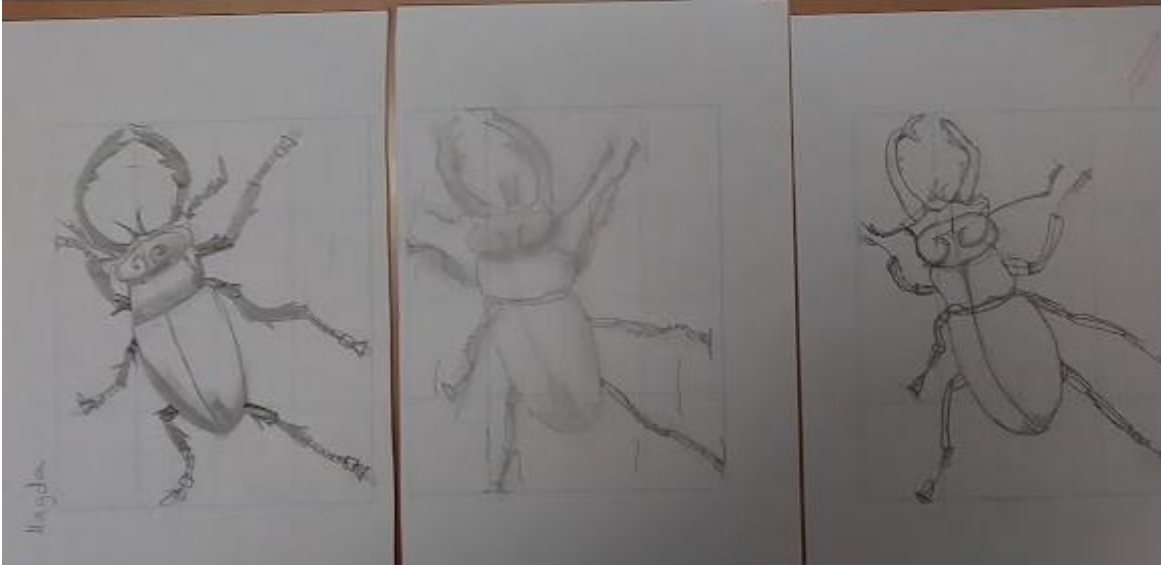
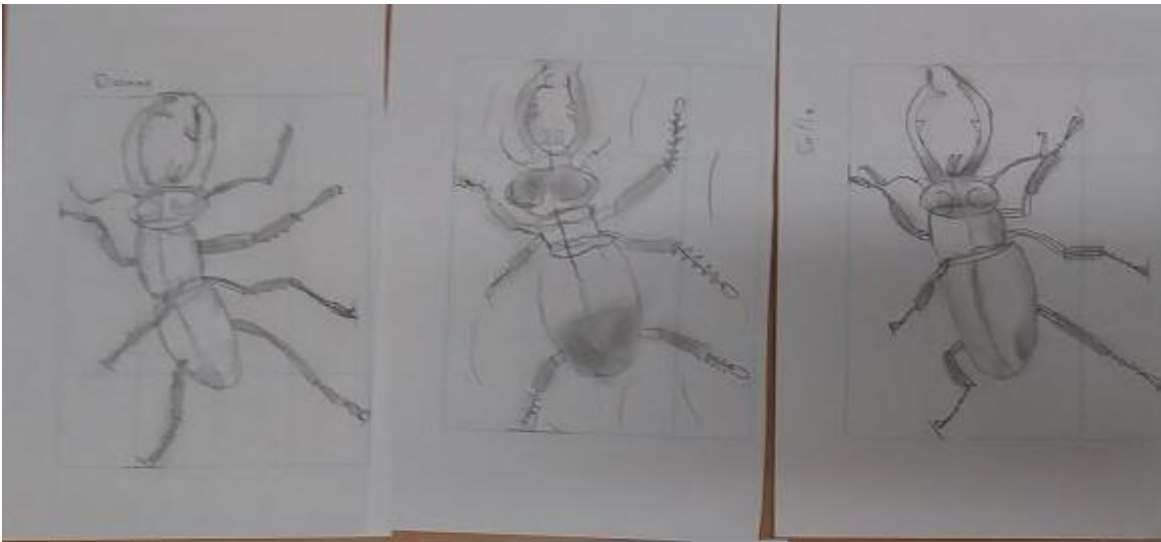
Avaluació

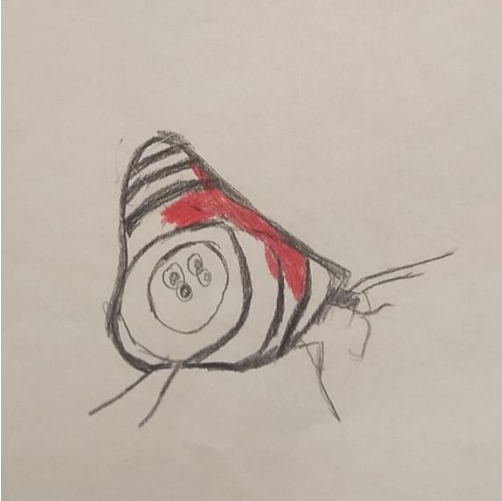
Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

MOSTRES TREBALLS







PROPOSTA INSECTES FANTÀSTICS

Proposta : Crear un insecte fantàstic

Objectiu: Treballar la imaginació, creativitat i el coneixement de les parts d'un insecte

Material :

cartró blanc per a la base

taps de plàstic de colors (o altres elements de deixalla)

silicona

Procediment

Projectem l'obra de ERNST HAECKEL la pantalla, Il·lustració ARACHNIDA

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Haeckel_Arachnida.jpg

Les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els detalls... Mirem imatges de diferents insectes i verbalitzem quines característiques tenen tots en comú. (antenes, ales, potes articulades, cap petit, ulls sortits i molt grans com una retícula, banyes, pinzes, tipus de closques, colors, dibuixos simètrics...).

CREEM un insecte fantàstic, com per a una pel·lícula de ciència ficció, s'ha de poder identificar que és un insecte per les seves característiques però podem exagerar parts, mesclar... Fem anar la imaginació i busquem l'originalitat.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïm la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per donar després la forma i més tard els detalls.

DETALL. Busquem el màxim detall, que sembli un dibuix naturalista tot i ser fantàstic.

COLOR. Ho pintem amb aquarel·les o colors de fusta combinat amb retoladors.

El proper dia farem el treball d'exposició. IDEA: Si les fem sobre cartolina (blanca) després podeu retallar tota la silueta deixant un dit de marxe tot al voltant de l'insecte. Un cop retallats els podeu penjar del sostre com si volessin per la classe.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA INSECTES VOLUM

Proposta : A partir dels dissenys que han fet prèviament dels seus insectes fantàstics, el crearem en VOLUM.

Objectiu: Treballar la forma amb plastilina de colors o amb material de deixalla

Material :

Plastilina de colors

Material reciclat (taps, fil-ferro....)

Procediment

Tenim al davant el dibuix d'insecte fantàstic que vam crear. Repartim el material i comencem a treballar.

Comencem per ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els detalls amb diferents materials.

–Els més petits poden fer el cos amb plastilina, decorar els dissenys amb xurrets de plastilina d'altres colors...Les potes es poden fer amb "neteja-pipetes" clavant-les al cos. Es poden posar accessoris com ulls, ales de cartolina o de plàstic dur de colors, antenes de fil ferro o de fil de pescar...

–Els més grans poden construir el seu insecte amb material reciclat (taps, cartolines de colors, xinxetes, fil-ferro,...) Feu anar la imaginació! I l'enginy!

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

MOSTRES TREBALLS





PROPOSTA MICROPASATGE PER PLANS

Proposta : Crear un micropaisatge utilitzant diferents plans.

Objectiu: Treballem els plans (davant-darrera, lluny-a prop, gran-petit)

Material :

Làmina de dibuix

Aquarel·la

Llapis de colors

Procediment

Projectem l'obra de ERNST HAECKEL <https://www.floresyplantas.net/wp-content/uploads/Ernst-Haeckel2.jpg> a la pantalla, les nostres taules al voltant, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar:

OBSERVEM els diferents plans que creen aquest paisatge:

1r pla: elements més grans i definits

2n pla: elements incomplets (son tapats pels de davant). No tan grans.

3r pla: fons més difuminat darrera del tot, menys definit i més fosc.

CREEM un MICROPASATGE imaginant-nos que som una formiga al mig d'un jardí.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper. ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per dels PLANS: Pensem de quina manera ens interessa més procedir: començar pel fons i anar venint cap al primer pla o en direcció contrària.

- Quan estem segurs del resultat passarem als detalls, INVENTEM flors i plantes.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

PROPOSTA PAPALLONES

Proposta : Crear una composició de fons i papallones volant
Objectiu: Treballar la forma i el color amb material de deixalla

Material :
L'amines dibuix
aquarel.les

Procediment

- Projectem l'obra de la ODILON REDON a la pantalla:

<https://www.pinturayartistas.com/odilon-redon-magia-simbolista/>

<https://wikioo.org/es/paintings.php?refarticle=8EWMJP&titlepainting=Butterflies&artistname=Odilon%20Redon>

<https://pixels.com/featured/evocation-of-butterflies-odilon-redon.html>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: tonalitats, formes no del tot definides, papallones en posicions naturals (no rígides)...

Podem tenir al davant fotos de papallones reals.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per fer després els detalls.

A l'hora de pintar procurem EMPASTAR- INTEGRAR el fons amb la figura (que no quedi massa retallat).

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que

volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA ANIMALS COPIA

Proposta : Representar un animal.

Objectiu: Treballar la forma i el color.

Material :

Làmines de dibuix

Aquarel·la

Imatges d'animals

Procediment

- Projectem imatges de diferents animals a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: podem aprofitar per fer una classe de Medi.

- Cada alumne tria un animal. Repartim el material i comencem a treballar.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ocupem al màxim tot el paper. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per a posteriorment fer els detalls.

- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar amb aquarel·les tant l'animal que hem dibuixat com el fons on es troba.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

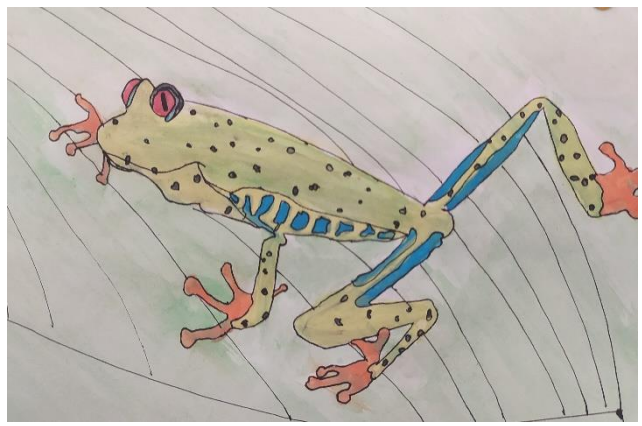
Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA ANIMALS FANTÀSTICS. Dalí.

Proposta : Crear un animal fantàstic que contingui una part real i una altra de distorcionada.
Objectiu: Han de quedar completament integrades. Utilitzar el DETALL per a que semblin lo més reals possibles.

Material :

Làmina per pintar.
Llàpis, llapis de colors, retoladors

Procediment

Projectem l'obra de Dalí a la pantalla,

<https://historia-arte.com/obras/los-elefantes>

<https://historia-arte.com/obras/la-tentacion-de-san-antonio-dali>

<https://www.thedaliuniverse.com/es/el-elefante-del-triunfo-esculturas-monumentales>

<https://www.surrealismstore.com/es/ceramica/639-salvador-dali-elefant-surrealista.html>

<https://ledernierminute.files.wordpress.com/2013/05/2639354390105103198s600x600q85.jpg>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació del surrealisme, els somnis, el l'hiperrealisme explicant algo irreal...
- A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.
- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem l'animal al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. COMPOSEM Pensem de quina manera volem disposar els elements del dibuix. Així com en un text s'ordenen les paraules per donar-le sentit, en dibuix s'ordenen els elements visuals (punts, línies, plans, colors, etc.). ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ho farem començant per l'ESTRUCTURA per tant simplificarem al màxim les formes, han de ser quasi geomètriques. Ocupem al màxim tot el paper. Des de l'estructura anirem sempre del més simple al més complex, fins arribar al detall.(Com quan es construeix una casa, primer l'estructura i al final de tot la decoració).

Quan tinguem el dibuix fet i estiguem satisfets amb el resultat recordem els colors que teniem pensats. PINTAREM amb llapis de colors. Hem de tenir en compte que volem que la nostra

obra s'hi assembli a la manera de pintar de Dalí, per tant tinguem present tot allò que hem observat prèviament de la seva obra.

Repartim el material i comencem a treballar. No s'hi val a mirar què fa el nostre company ni preguntar tota l'estona si t'agrada com em queda. Són les nostres normes i les complim. De tot el que hem parlat abans, ara ja no en diem res: és l'hora de crear i cadascú treballa al seu ritme.

No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS

PROPOSTA ANIMALS GRAFISMES. ERNST HAECKEL

Proposta : Representar un animal.

Objectiu: Treballar la forma, els plans i els grafismes

Material :

Làmines de dibuix

Retoladors negres punta fina

Imatges d'animals

Procediment

- Projectem les obres del Haeckel:

<https://mymodernmet.com/es/ernst-haeckel-arte/>

[https://arthive.com/es/ernsthaeckel/works/562022~Lquenes La belleza de la forma en la naturaleza#show-work://562022](https://arthive.com/es/ernsthaeckel/works/562022~Lquenes%20La%20belleza%20de%20la%20forma%20en%20la%20naturaleza#show-work://562022)

També imatges de diferents aus i insectes a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: podem aprofitar per fer una classe de Medi.

Cada alumne tria un animal. Repartim el material i comencem a treballar.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ocupem al màxim tot el paper. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per a posteriorment fer els detalls.

Quan estem segurs del resultat passarem a omplir cada pla que s'ha creat amb un grafisme diferent. Potser aquests grafismes ja els podem fer directament amb retolador de punta fina.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

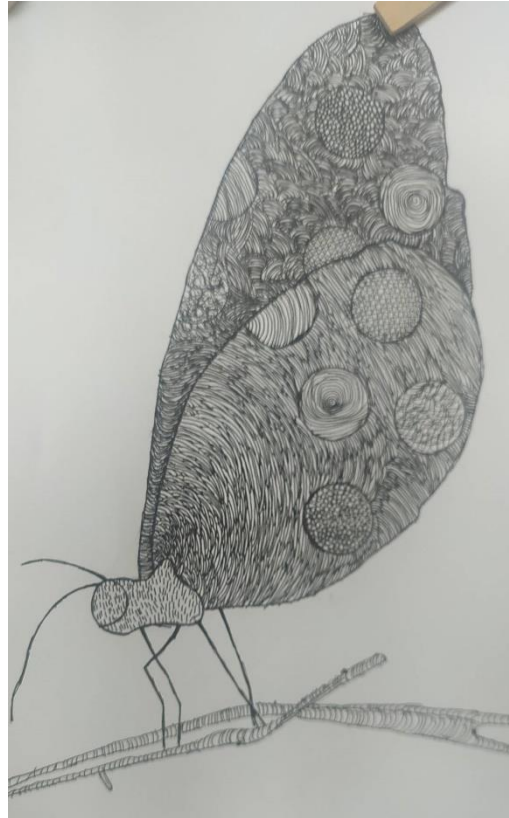
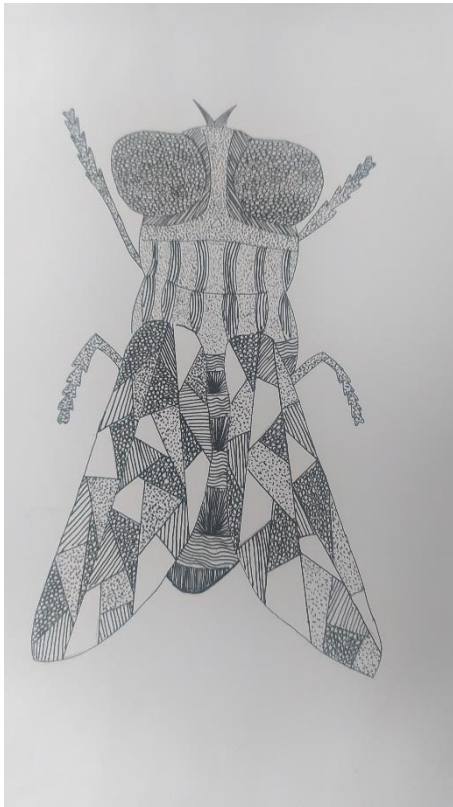
Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

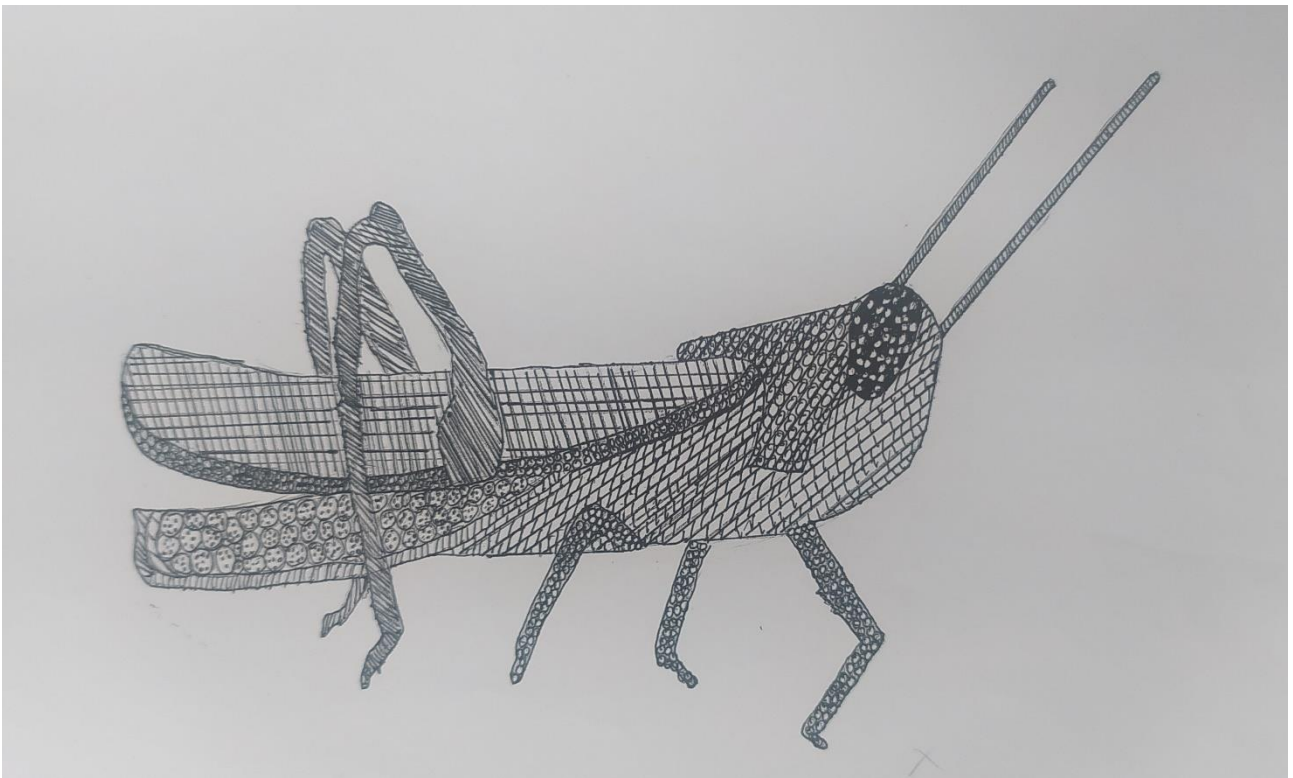
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA ANIMALS SILUETA

Proposta : Crear una obra amb un animal com a protagonista davant una posta de sol.
Objectiu: Treballar la forma, el color, la llum i el contrast. Retallar. Conèixer els colors càlids.

Material :

Làmina de pintura
Tèmperes: negre, groc, vermell
Tisores
Imatges d'animals

Procediment

Projectem imatges de postes de sol a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

OBSERVEM, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors càlids del fons, el contrast amb la silueta del primer pla...

Repartim el material i comencem a treballar. Cadascú tria un animal.

RETALLEM la silueta de l'animal que hem triat, ho hem de fer lo més afinadament possible, ja que els detalls seran crucials per a que ens quedi súper bé.

* Aquesta proposta també es pot fer sense aquesta plantilla, copiant a mà alçada la imatge de la fotografia, això sí, mirem de copsat molt bé els detalls que marquen la silueta.

Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar la silueta al paper amb una miqueta de celo. Resseguim amb llapis i molt acuradament tot el contorn de la silueta. Ja podem treure la plantilla i tot seguit marcarem la línia del terra.

Passem a posar-hi color, fem un fons amb els colors que hem observat a les imatges de postes de sol, vermells, grocs...fem barreges i observem quins nous colors en surten d'elles. Finalment pintarem de negre tot el terra i la silueta mirant de perfilar molt bé tots els detalls- del contorn.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA ANIMALS VOLUM. PICASSO

Proposta : Construir un animal en volum.

Objectiu: Treballar el volum, les tres dimensions, la proporció i els diferents punts de vista.

Material :

Fang o pasta de modelar

Imatges d'animals.

Eines per treballar el fang.

Procediment

- Projectem l'obra de Picasso (la cabra) a la pantalla, <https://lavocedinewyork.com/arts/arte-e-design/2015/09/10/picasso-sculpture-al-moma-cubismo-conservatore/>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: el materials amb què està fet, si es reconeix bé quin animal és i per què, l'acabat, les textures...

Repartim el material i comencem a treballar. Tots tenim el mateix tros de fang i la taula preparada amb aigua i els estris.

Observem la foto de l'animal que hem triat, mirem molt bé les proporcions i les formes que l'identifiquen. Provem d'imaginar que li donem tota la volta amb la mirada i l'observem des de tots els punts de vista, ja que l'hauré de representar en tres dimensions i ens caldrà representar-lo des de tots els cantons.

ESTRUCTURA: Comencem fent l'estructura, quan aquesta s'aguanti i ens sembli correcta ja anirem afegint tots els detalls. (penseu que per ajuntar dues peces s'han de mullar una mica i ratllar les dues zones que unirem, després amb un estri les ajuntarem per fora i polirem l'acabat).

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA COMPLETAR ANIMAL

Proposta : Dibuixar un animal i l'entorn on es troba a partir d'un retall d'una fotografia.

Objectiu: Treballar la forma, la proporció i l'observació.

Material :

Làmina de dibuix

Fotos d'animals (poden ser de revistes)

Tisores i pegament

Colors de fusta

Procediment

Posem, de manera que tots ho puguem veure, totes les imatges dels animals (poden ser impreses a color o de revistes). Cadascú en triarà una. És el moment d'observar i parlar

OOBSERVEM la imatge, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: podem aprofitar per introduir una classe de medi (tipus d'animals i tipus d'hàbitats...)

Repartim el material i comencem a treballar. Retallem el cap del nostre animal i l'enganxem a la làmina. A partir d'aquest fragment i fent servir la resta de la foto original com a guia, dibuixarem la resta del cos i també el fons (que ha de representar l'hàbitat on es pot trobar: selva, desert, fons marí...)

Quan estem segurs del resultat passarem a pintar amb colors de fusta. Mirem que els colors s'hi assemblen al màxim amb el tros de fotografia que hem enganxat.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA FRAGMENT DE FLOR. Georgia O'Keeffe

Proposta : Dibuix al natural d'una flor

Material :

Làmina de dibuix

Flors naturals (. Si hi ha problema en que portin flors naturals també poden ser artificials i si no buscar imatges a internet o en revistes de jardineria). Mirar que siguin flors senzilles (liris, roselles...)

Aquarel·la o tèmpera

Procediment

Projectem l'obra de la Georgia O'Keeffe a la pantalla,

https://www.google.com/search?q=georgia+o%27keeffe+FLORES&tbm=isch&ved=2ahUKEwiQxLuhpvL_AhWEpkwKHfh9ByAQ2-cCegQIABAA&oq=georgia+o%27keeffe+FLORES&gs_lcp=CgNpbWcQA1D7CFipHWCEimgAcAB4AIABbYgByAWSAQM3LjGYAQCgAQGqAQtn3Mtd2l6LWltZ8ABAQ&sclient=img&ei=1p6iZJCBKITNsgL4-52AAg&bih=754&biw=1536&rlz=1C1GCEA_enES1022ES1022

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, com a l'ampliar tant la imatge i fragmentar-la arriba quasi a ser abstracta, el simbolisme... Tenim ocasió per explicar-los el dibuix naturalista, sobretot em botànica o medicina es feia servir molt quan encara no hi havien càmeres de fotografia. El dibuix havia de ser el més detallat possible.

Tot seguit passarem una estona observant cada flor, podem comentar entre tots, els colors, les textures, les formes i fins i tot l'olor. És molt important que ens fixem bé amb els detalls perquè l'haurem de representar el més detalladament possible, intentem representar-ho com una fotografia.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

És molt important recalcar-los la qüestió del tamany, ha de ser un fragment, i ha d'ocupar la major part del paper, per tant ho hem de fer molt gran (tot a proporció) i que ens quedi molt poc fons.

ENCAIXEM amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que veiem . Farem només

L'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per fer els detalls més endavant.

Quan estem segurs del resultat passarem a fer els detalls i tot seguit a pintar. Els més grans treballarem per sobre, amb llapis de colors, la llum i l'ombra i incidirem molt en els detalls (pistils, arrugues i plecs dels pètals...).

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls. Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA ANIMALS. Franz Marc

Proposta : Dibuixar d'una foto la nostra mascota (o la que ens agradaria tenir)

Objectiu: Observar la posició del cos de l'animal i representar-la. Conèixer l'obra de Franz i intentar imitar la seva manera de fer servir les formes i els colors)

Material :

Làmina per pintar.

Témperes o aquarel·les

Procediment

Projectem l'obra del Franz Marc a la pantalla,

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/9204/Blue-Horse-I.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/685085/El-gato-blanco.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/682781/Perro-acostado-en-la-nieve..html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/780920/El-Tigre.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/72586/Zorro-azul,-1911.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/685799/La-vaca-amarilla.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/681900/Ciervo-rojo-II.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/684849/Caballo-en-el-campo.html>

<https://www.meisterdrucke.es/impresion-art%C3%ADstica/Franz-Marc/681344/Los-grandes-caballos-azules.html>

les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

OBSERVEM l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes de les seves figures, les posicions dels animals, quins colors sol fer servir, quins fons sol fer...

A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem l'animal al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

COMPOSEM Pensem de quina manera volem disposar els elements del dibuix. Així com

en un text s'ordenen les paraules per donar-le sentit, en dibuix s'ordenen els elements visuals (punts, línies, plans, colors, etc.).

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ho farem començant per l'ESTRUCTURA per tant simplificarem al màxim les formes, han de ser quasi geomètriques. Ocupem al màxim tot el paper. Des de l'estructura anirem sempre del més simple al més complex, fins arribar al detall.(Com quan es construeix una casa, primer l'estructura i al final de tot la decoració).

Quan tinguem el dibuix fet i estiguem satisfets amb el resultat recordem els colors que teniem pensats. PINTAREM amb tèmperes o aqüarel·les. Hem de tenir en compte que volem que la nostra obra volem que s'hi assembla a la manera de pintar de Franz Marc, per tant tinguem present tot allò que hem observat prèviament de la seva obra.

No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina. Al final, envernissim seguint el traç de les ceres, com si tornéssim a dibuixar l'esquelet.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu. És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

Mostres treballs





PROPOSTA ANIMALS TAPISSATS. Jeff Koons

<https://www.alamy.es/imagenes/puppy-bilbao.html?sortBy=relevant>

Proposta : Representar amb fang un animal en volum i tapissar-lo amb materials.

Material :

Fang

Material per tapissar (paper seda, clips, escuradents, monedes, palets orelles, paperines paper de diari, xapes, colors de fusta, palletes, branquetes...)

Foto d'un animal (que les extremitats estiguin juntes, que no hi hagi espais buits entre ells. Assegut, estirat...)

Procediment

OBSERVEM bé la foto de l'animal que hem triat, observem bé tots els detalls. A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.

Repartim el fang i comencem a treballar. No s'hi val a mirar què fa el nostre company ni preguntar tota l'estona si t'agrada com em queda. Són les nostres normes i les complim. De tot el que hem parlat abans, ara ja no en diem res: és l'hora de crear i cadascú treballa al seu ritme.

No hem d'acabar ni massa ràpid, que vol dir que no ens hi fixem bé, ni massa a poc a poc, que vol dir que no estem per la feina. Al final, emboliquem l'esculptura amb un drap mullat per a que no s'assequi del tot.

A la següent sessió procedirem a clavar-hi a sobre o enganxar-hi el material que hagim portat (xinxetes, clips, pinzes...)

Exposició Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



PROPOSTA MOSAIC. Mosaic dels peixos de Tarragona romana.



Proposta : Crear un mosaic amb closques d'ou d'un tema marí.
Objectiu: Treballar la forma

Material :

cartró fi rígid per a la base
closques d'ous blancs i morens (nets, sense la membrana blanca de dins)
Cola escolar. Palets o escuradents. Rodet de fusta. Tèmperes o aquarel·les.

Procediment

Projectem el Mosaic dels peixos a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

OBSERVEM aquesta obra, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: heu vist mai aquest mosaic al Museu arqueològic de Tarragona? Hi reconeixeu algun dels peixos que hi surten? Sabeu què són les tesel·les?...

El treball el podem fer en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

CREEM un fons marí amb varietat de peixos. Tamany mig Foli.

Traiem la membrana que hi ha a dins l'ou (va bé haver-los deixat en remull) i els trenquem en bocins (tessel·les)

Sobre un cartró d'aquesta mida hi estendrem cola blanca i amb l'ajuda d'un palet hi anirem enganxat els trossets de closca (tessel·les)

Quan ho tinguem tot ple i passarem per sobre un rodet de fusta per a que quedi tot ben aplanat.

Un cop sec hi dibuixarem a sobre el disseny que hem fet prèviament i el pintarem amb aquarel·les (els colors han de quedar una mica aiguats, no opacs)

Quan ho tinguem ho podem envernissar incidint en omplir les esclotxes entre tessel·les.

*UNA ALTRA OPCIO (per als més petits): Pintem les closques d'ou amb tèmperes (una mica aiguades). Pintem cada closca d'un color. Quan estiguin seques les trenquem i les enganxem per colors a sobre el dibuix que ja haurem fet directament sobre el cartró. Envernissem.

*UNA ALTRA OPCIO (per als més grans): Ho podem fer més monocromàtic utilitzant només els colors naturals dels ous (blancs o morens)

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

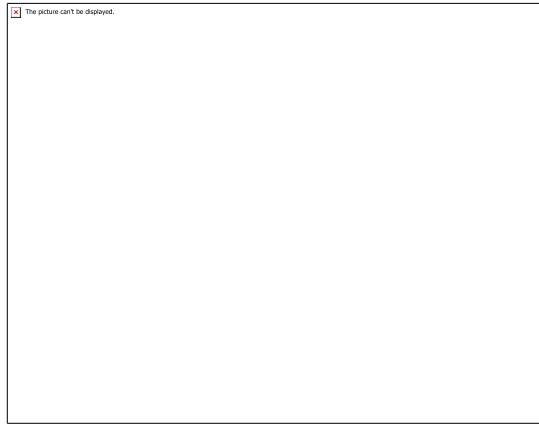
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS



YUMI OKITA

https://www.google.com/search?rlz=1C1GCEA_enES1022ES1022&sxsrf=APwXEddT59W1krlT0_PvI37XkgvSvs6RFg:1688040606883&q=yumi+okita+facts&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjs-Sluej_AhUaNuwKHSzsAGoQ0pQJegQICxAB&biw=1046&bih=696&dpr=1.25

Proposta : Crear una papallona amb volum amb feltre.

Objectiu: Conèixer l'obra de Yumi Okita i intentar imitar la seva manera de representar les papallones i crear volum i realisme). Conèixer la tècnica de cosir per crear objectes amb volum. Fer anar l'enginy.

Material :

Feltres de colors

Fils de cotó gruixuts i agulla

coto-fluix o guata

Procediment

- Projectem l'obra de Yumi Okita a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar
- Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les formes de les seves papallones, com crea textura, com broda els motius de les ales, com creem que crea el volum, quines combinacions de color fa servir, el realisme...
- A vegades, la idea que tenim de les coses pesa més que el que tenim al davant. Observar conscientment les qualitats del que anem a representar ens ajuda, perquè si som conscients de com són les coses, més bé les representarem.
- Fem un disseny en un full de com volem que sigui la papallona que després crearem amb feltre. Podem tenir a la pantalla mostres de diferents papallones reals per inspirar-nos en les formes i els motius.

*(ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem l'animal al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. COMPOSEM Pensem de quina manera volem disposar els elements del dibuix. ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Ho farem començant per l'ESTRUCTURA per tant simplificarem al màxim les formes, han de ser quasi geomètriques. Ocupem al màxim tot el paper. Des de l'estructura anirem sempre del més simple al més complex, fins arribar al detall. (Com quan es construeix una casa, primer l'estructura i al final de tot la decoració).

-Quan tinguem el dibuix fet i estiguem satisfets amb el resultat recordem els colors que teniem pensats. PINTAREM amb colors de fusta o retoladors el nostre projecte de papallona.

-Si retallem la silueta de la papallona que hem dibuixat la podem fer servir per marcar-la (a mode de plantilla) sobre el feltre del color que triem. Ho farem dues vegades.

-A la part que anirà a sobre hi dibuixem amb retolador els motius (simètrics) de les ales. Amb fils de colors "brodarem" a sobre els espais a omplir.

-Juntarem les dues parts cosint les vores però deixant un petit espai per reomplir amb cotó-fluix. Pensem que també hem de fer el cuc!

-El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS

