

PROPOSTA ART ABORÍGEN AUSTRALIÀ

Proposta : Crear una composició lliure utilitzant la tècnica de PUNTILLISME

Objectiu: Treballar la forma, el color , el punt i la línia

Material :

Pintura (tèmpera)

Procediment

- Projectem les imatges de l'art aborigen a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res.

És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=5PhRqKVkLDY>

<https://www.google.com/search?q=art+aborigen+australia>

- Observem les obres d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els temes (sanefes, composicions lineals, els colors, les formes...que creieu que representen...

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res!

Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA molt fluixet per tal que ens serveixi de guia a l'hora de pintar. Ocupem al màxim tot el paper.

- Repartim el material i comencem a treballar. Pintem primer el fons, després les formes i darrerament remarquem aquestes formes amb els punts. Procurem que les combinacions de colors que fem servir contrastin.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

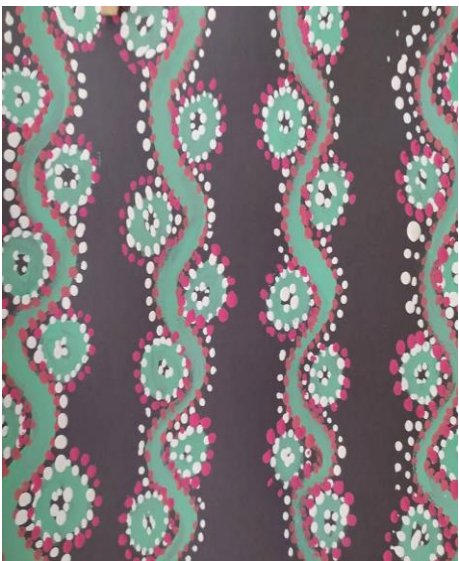
Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA ART RUPESTRE

Proposta : Experimentar amb pigments naturals tal com es feia a la prehistòria

Objectiu: Experimentar

Material :

Fang sec, fang líquid, espècies (curri, pebre vermell...), blauet de la roba, carbonet...

Procediment

- Projectem imatges de pintures rupestres a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=icIFmP79BkI>

<https://www.google.com/search?q=art%20+rupestre>

- Observem , fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: els colors, quins materials creem que feien servir, quins temes representaven...

-PROPOSTES D'EXERCICIS: Fer una composició amb línies (traç), representar elements de la natura (fulla, arbre...), representar una escena actual però com ho feien a la prehistòria, esgrafiats (rascant sobre el fang encara humit)...tot amb qualsevol d'aquests materials o combinant-los entre ells.

- Repartim el material i comencem a treballar.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

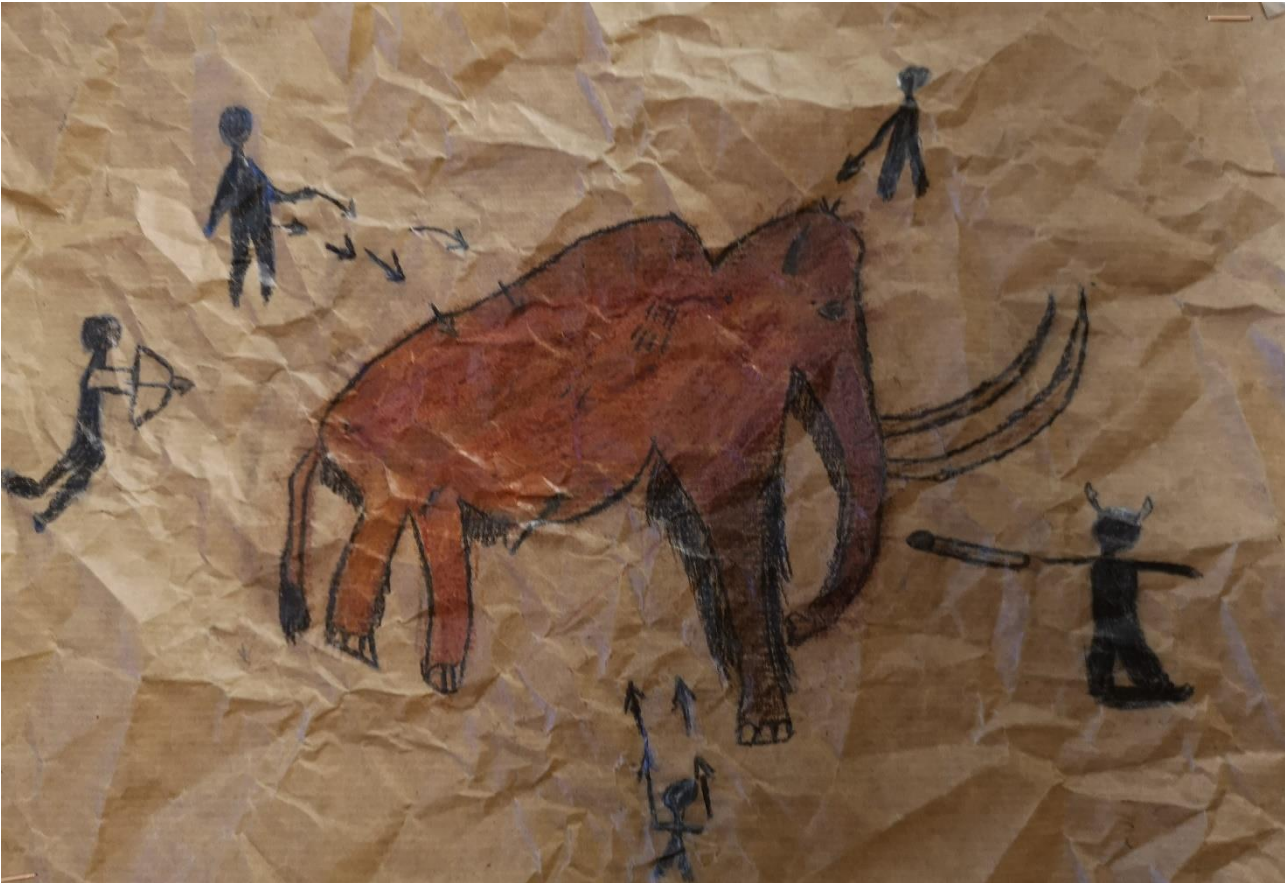
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA LÍNIES DE NAZCA

Proposta : Elaborar una composició amb la tècnica de l'ESGRAFIAT (rascar) amb diferents materials

Objectiu: Experimentar amb la tècnica de l'esgrafiat o gratage i conèixer que és un geoglif .

Material :

Fang, ceres o pintura.

Procediment

- Projectem imatges de les línies de Nazca a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

<https://www.youtube.com/watch?v=HW1M0nYEEbY>

https://www.google.com/search?gs_ssp=eJzj4tTP1TcwTMsrSzdgtFI1qLA0NDQxTDUxS05OMjU2SkyxMqgwtDAwSjFKsjQzszRPMrU09OLJycxLTSxWyEusSk4EADUiEjk&q=lineas+nazca

- Observem aquestes imatges, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les grans dimensions d'aquestes obres que només es poden veure des de l'aire, que representen animals, formes geomètriques i de plantes, que son geoglifs, en quina època pensem que es van fer i amb quina finalitat.

- Repartim el material i comencem a treballar. Posem una capa gruixuda de fang (o de pintura) i abans de que se sequi rascarem amb una eina (pal gruixut, no escuradents). Es tracta de dibuixar traient el màxim de material possible.

Per a l'opció amb CERES primer pintar el fons amb colors clars, cobrir amb una capa de colors foscos (no negre) i rascar igualment.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS

