

PROPOSTA ANN WEEBER

Proposta : Construir una forma amb volum (que dissenyarem previament sobre paper) amb tires de cartró teixint-les entre elles.

Objectiu: Treballar la forma amb material de deixalla. Fer servir l'enginy per tal de crear el volum.

Material :

cartró reciclat del que llencem a l'escola
grapadora

Procediment

Projectem el video de l'ANN WEEBER a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar´

<https://www.youtube.com/watch?v=GSyT6cBXERM>

Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com recull el material que fa servir, com projecta l'obra que farà i en què s'inspira, les formes que construeix...que creiem que ens vol explicar amb la seva obra.

PROJECTEM sobre paper la forma que voldrem construir, pot ser una forma abstracta, no volem representar res figuratiu, sinó un volum. mentre ho fem hem d'anar pensant de quina manera ho construirem.

Quan estem segurs del resultat passarem a muntar la nostra obra amb l'ajuda de la grapadora podem anar lligant les tires.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

OBRA COLLECTIVA D'ARTISTES I ENTITATS ECOLÒGIQUES



Proposta : Construir una forma (volum) amb tela conillera

Objectiu: Conscienciar-nos de la quantitat de plàstics que hi fan cap a les nostres platges i del perill que suposa això per a la vida dels peixos i per a la nostra propia salut.

Material :
tela conillera

Procediment

Projectem l'obra a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, què vol dir...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

- treballarem amb la tela conillera per crear una gran paperera
- Podem fer una excursió a la platja i recollir tots els plàstics que trobem i després posar-los dins d'aquesta paperera
- Àrea de matemàtiques: podem pesar els plàstics que recollim i dur un recull de dades.

Exposició

Aquesta obra la podem posar al pati de l'escola, per posar-hi a dins tots els plàstics que llencem. El volum s'anirà omplint de plàstics de colors. Podem pensar un lema.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

CAROLINE SOUTH

Proposta : Construir una forma d'animal o flors (depèn del que estem treballant en altres àrees) amb taps de plàstic de colors (o càpsules de cafè, o gots de plàstic usats de l'escola, o joguinetes i petits objectes de plàstic que tenim pels calaixos)

Objectiu: Treballar la forma i el color amb material de deixalla

Material :

cartró blanc per a la base

taps de plàstic de colors (o altres elements de deixalla)

silicona

Procediment

Projectem l'obra de la Carolina South a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

https://www.google.com/search?q=caroline+south+obra&tbm=isch&ved=2ahUKEwj2_vIW3_X_AhXomycCHQQhDjAQ2-

Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els colors...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.

Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar cada peça amb silicona (cal anar amb molt de compte, crema)

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS







CHRIS JORDAN

Proposta : Crear una obra abstracta a partir de la repetició d'un mateix element (objecte de deixalla)

Objectiu: Treballar la composició. Utilitzar la fotografia i/o el muntatge fotogràfic amb eines digitals.

Material :

objectes de deixalla repetits (llaunes, burilles, taps de plàstic...)
càmera fotogràfica
ordinador

Procediment

Projectem el video de **CHRIS JORDAN** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=xQj6TXCh4ew>

Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, què creiem que ens vol explicar l'artista amb la seva obra...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

Haurem de portar el material de deixalla que hagim triat al grup. El disposem a sobre d'una superfície (cartró blanc) i li farem una fotografia.

Amb l'ordinador (amb el programa de que disposem de manipulació fotogràfica) duplicarem els elements tantes vegades com calgui per omplir tot l'espai, ordenant els elements de la manera que ens sembli més convenient per explicar el que volem explicar.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

ISEK KINGUELEZ

<https://www.youtube.com/watch?v=8Bjbz3XN0Gg>

Proposta : Dissenyar i Construir una maqueta d'una ciutat amb capsetes, briques, tps de plàstic de colors (o càpsules de cafè, o gots de plàstic usats de l'escola, i tota mena de material que ens sugereixi.

Objectiu: Coneixer l'obra de **ISEK KINGUELEZ** i coneixer diferents tipus d'organització d'una ciutat (quadícula, radial...). També investigar sobre maneres de fer que una ciutat sigui més sostenible i ecològica (energia sostenible, transport ecològic, zones verdes que facin respirar la ciutat...)

Material :

cartró per a la base

tot tipus de material reciclat (capses de medicaments, de llumins, briques, cartolines reciclades, tubs de cartró,....

silicona

Procediment

Projectem el video de **ISEK KINGUELEZ** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, curiositats que ens han cridat l'atenció de les seves construccions, que creiem que ens vol explicar l'artista amb la seva obra...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en quin tipus de ciutat volem representar i com. Quina organització tindrà, quins edificis volem que hi siguin...

PROJECTEM. Sobre paper pensem primer com distribuïrem els carrers, els espais verds, marges del paper.

Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre la base, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades. Hem de tenir en compte que també és important l'estètica dels edificis, fem anar la imaginació.

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

EXEMPLES TREBALLS





PROPOSTA MANDY BARKER

Proposta : Crear una obra fotogràfica manipulada digitalment (foto-muntatge) a partir d'elements de deixalla creant un univers que sembli tridimensional (fons marí, espai...)

Objectiu: Prendre consciència de com intervenim en la natura i en l'espai amb les nostres deixalles artificials i transformar-les en ésser "aparentment" en naturals donant-los un altre significat estètic. Treballar lluny/prop, davant/darrera en la percepció de l'espai.

Material :

material de deixalla
càmera fotogràfica i ordinador.

Procediment

Projectem l'obra de la **MANDY BARKER** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

MANDY BARKER -Our plastic ocean. photography on screen

<https://www.youtube.com/watch?v=fBpQz5MJzs0>

<https://www.youtube.com/watch?v=FrykYmE8JPU>

Observem l'obra d'aquesta artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, què ens vol dir l'artista amb la seva obra, si aconsegueix amb aquests materials artificials crear una sensació d'univers...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

PROJECTEM. Pensem primer quin material voldrem utilitzar i per què, pensem de quina manera el podem muntar, com distribuïrem els elements, quins materials necessitarem... - Fem foto de cadascun dels objectes que hem triat. Posem els objectes en posicions diferents, pensem que haurà de semblar que suren a l'aire. - Retallem el fons de cada imatge i modifiquem el tamany (per a que n'hi hagi de totes les mides) Lluny-prop - Sobre un fons fosc comencem a enganxar cada element començant pels més petits ocupant tot el fons. Per capes anirem afegint elements cada vegada més grans superposats als anteriors (crearem així profunditat)

LLUNY: PETIT / GRAN:PROP / LO DEL DAVANT TAPA FRAGMENTS DE LO DEL DARRERA.

*OPCIÓ: Per als més petits:

- Fem les fotos i les imprimim de diferents tamany
- Retallem cada element amb tisores
- Ho enganxem sobre cartolina fosca del fons cap a endavant

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

Mostres treballs



PROPOSTA MBONGENI BUTHELEZI

Proposta : Crear una obra figurativa (paisatge) a partir de restes de bosses de plàstic de colors.

Objectiu: Treballar la forma i el color amb material de deixalla

Material :

cartró per a la base

trossos de bosses de plàstic de diferents colors

assegador del cabell

Procediment

Projectem l'obra de **MBONGENI BUTHELEZI** a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

<https://www.youtube.com/watch?v=x4qYNTwX-LA>

Observem l'obra d'aquest artista, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: la imaginació de la proposta, els colors, la tècnica que fa servir, que creiem que ens vol explicar l'artista amb la seva obra...

El treball el farem en grups. Ens haurem de posar d'acord en què volem representar i com.

PROJECTEM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

ENCAIXEM amb llapis i sense apretar (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'**ESTRUCTURA** per tal que ens serveixi de guia per enganxar-hi després els materials. Ocupem al màxim tot el paper.

Repartim el material i comencem a treballar. Potser abans d'enganxar res estaria bé col·locar els elements sobre el full, així si no ens agrada o alguna cosa no encaixa ho podem moure mil vegades.

Quan estem segurs del resultat passarem a enganxar cada peça amb l'assegador, de manera que es "fonguin" els plàstics uns amb els altres i quedin unificats

El proper dia farem el treball d'exposició.

Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.