

## PROPOSTA CONTINUAR TEXTURA A PARTIR D'UN FRAGMENT

**Proposta** : A partir d'un fragment d'una micrografia (fotografia microscòpica d'un element natural ) continuarem la textura (estructura repetitiva, patró) representant-ho de la manera més detallada, fidel i objectiva possible.

Objectiu: Observació i representació gràfica.

### **Material :**

Fragments de micrografies

Llapis, aquarel·la, ceres (gratage)

### **Procediment**

- Projectem una micrografia a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

[https://www.google.com/search?q=nikon+small+world&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3zevuoJD\\_AhXimScCHaD2B2kQ2-](https://www.google.com/search?q=nikon+small+world&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3zevuoJD_AhXimScCHaD2B2kQ2-)

[https://www.google.com/search?q=las+mejores+fotografias+microscopicas+ganadoras+del+nikon+small+word+2017&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrL-KpZD\\_AhXxoUwKHRzGDtcQ2-](https://www.google.com/search?q=las+mejores+fotografias+microscopicas+ganadoras+del+nikon+small+word+2017&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrL-KpZD_AhXxoUwKHRzGDtcQ2-)

- Observem la imatge (per exemple d'una fulla), fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les estructures, els detalls...

- Repartim el material i comencem a treballar.

- Cadascú enganxarà un fragment d'una micrografia al mig de la làmina. Amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res, rectificuem esborrant fàcilment) marquem l'ESTRUCTURA per tot el full continuant l'estructura donada, això ens servirà de guia.

- Quan estem segurs del resultat passarem als detalls. Mirem d'igualar gruixos, patrons, detalls i colors, per tal que hi hagi la mínima diferència possible entre la fotografia i la nostra representació.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

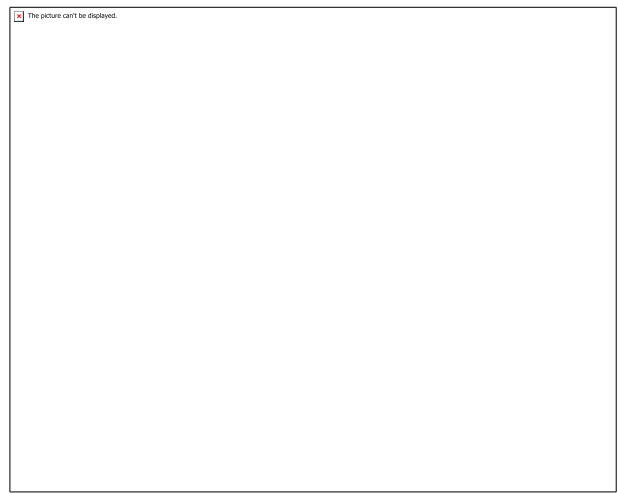
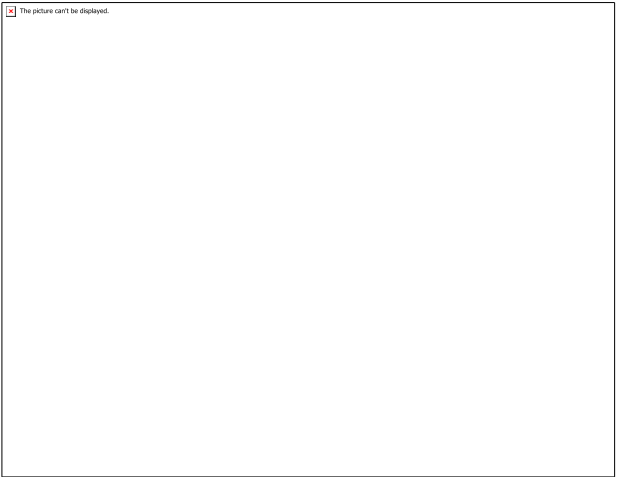
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS**



## PROPOSTA OBSERVACIÓ DIRECTA AMB MICROSCOPI

**Proposta** : A partir de l'observació amb microscopi o lupa d'un element natural el representarem de la manera més detallada, fidel i objectiva possible.

Objectiu: Observació i representació gràfica.

### Material :

Microscopi o lupa

Llapis, carbonet, aquarel·la, tècnica mixta...

### Procediment

- Projectem una imatge mirada en microscopi a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar.

[https://www.google.com/search?q=nikon+small+world&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3zevuoJD\\_AhXimScCHaD2B2kQ2-](https://www.google.com/search?q=nikon+small+world&tbm=isch&ved=2ahUKEwj3zevuoJD_AhXimScCHaD2B2kQ2-)

[https://www.google.com/search?q=las+mejores+fotografias+microscopicas+ganadoras+del+nikon+small+word+2017&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrL-KpZD\\_AhXxoUwKHRzGDtcQ2-](https://www.google.com/search?q=las+mejores+fotografias+microscopicas+ganadoras+del+nikon+small+word+2017&tbm=isch&ved=2ahUKEwitrL-KpZD_AhXxoUwKHRzGDtcQ2-)

- Observem la imatge (per exemple d'una fulla), fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les estructures, els detalls...

- Cadascú mirarà a través del microscopi, o la lupa, l'element que hagi portat mentre l'anirà dibuixant a la làmina .

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res! Rectifiquem esborrant fàcilment). Ocupem al màxim tot el paper. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia.

- Quan estem segurs del resultat passarem als detalls.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### Exposició

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS

