

## IMATGES PAISATGES

- Paisatges pintura tradicional xinesa (600-800)
- Paisatges Leonardo da Vinci (1452-1519) RENAIXEMENT
- Paisatges TURNER (1775-1851) ROMANTICISME
- Paisatges CONSTABLE (1776-1837) ROMANTICISME
- Paisatges UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) PERIODE UKIYO-E. ESCOLA UTAGAWA
- Paisatges CLAUDE MONET (1840-1926) IMPRESSIONISME
- Paisatges BERTHE MORISOT (1841-1895) IMPRESSIONISME
- Paisatges HENRI ROUSSEAU (1844-1910) NAÏF.
- Paisatges MARIE CAZIN (1844-1924) IMPRESSIONISME
- Paisatges PAUL GAUGUIN (1848-1903) POST-IMPRESSIONISME
- Paisatges GEORGETTE AGUTTE (1867-1922) FAUVISME
- Paisatges PILAR MONTANER (1876-1961) IMPRESSIONISME
- Paisatges LLUISA VIDAL (1876-1918) MODERNISME
- Paisatge GABRIELE MUNTER (1877-1962) EXPRESSIONISME ALEMANY
- Paisatges MARIA BLANCHARD (1881-1932) CUBISME
- Paisatges OLGA SACHAROFF (1889-1967) ESCOLA DE PARIS
- Paisatges JOAN MIRÓ (1893-1983) SURREALISME
- Paisatges ALICE RAHON (1904-1987) EXPRESSIONISME ABSTRACTE
- Paisatges MORATÓ ARAGONÉS (1923-2006) EXPRESSIONISME
- Paisatges TOMAS OLIVAR (1929-2013) IMPRESSIONISME
- Paisatges MIQUEL BARCELÓ (1957) NEO-EXPRESSIONISME
- Paisatges ANA TERESA BARBOZA (1981) ART TÈXTIL TRIDIM.

## **PROPOSTA ARBRE DEL NATURAL**

**Proposta** : Dibuixar un arbre del natural.

Objectiu: Treballar la observació

### **Material** :

Làmina de dibuix

llapis

### **Procediment**

- Avui sortirem al pati a dibuixar, cal prendre làmina, llapis i una carpeta o cartró dur per fer de suport

- Observem l'arbre, mirem com la base del tronc és la part més ampla i com es va dividint en branques. Mirem quantes branques surten del tronc, normalment dues o tres només, observem com aquestes branques es van afinant i d'elles surten branquetes més petites que és on estan penjades les fulles. Observem que fa que puguem diferenciar una espècie d'arbre d'una altra.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper .

ENCAIXEM amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper allò que veiem al davant. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per més endavant fer els detalls.

Només quan estem segurs del resultat passarem a fer els detalls i a prémer una mica més el llapis.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

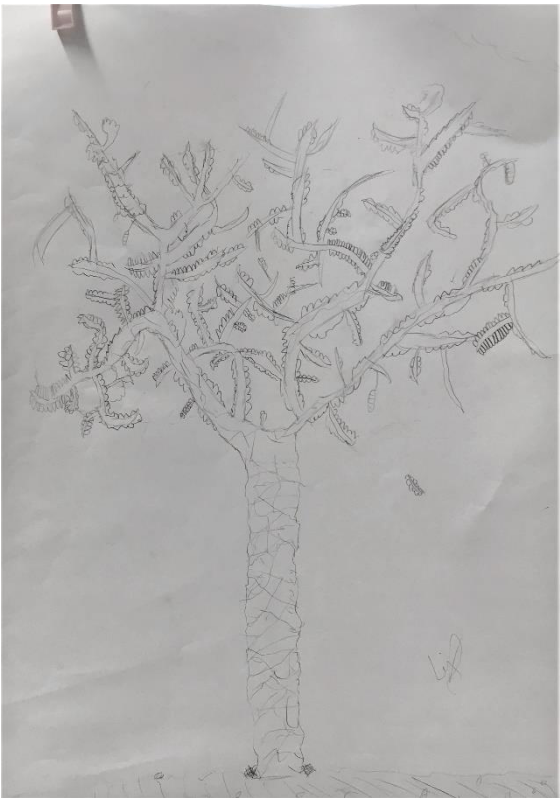
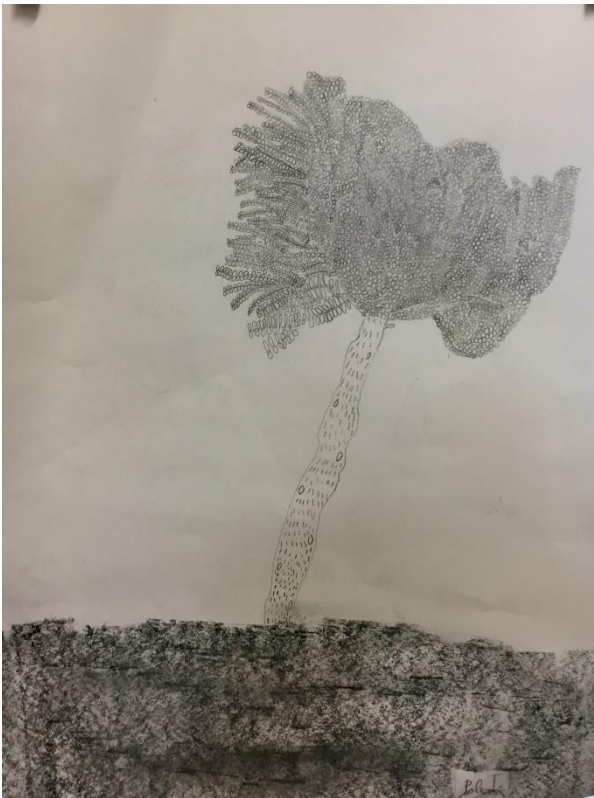
Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS**



valeria.♥

## **PROPOSTA CONTINUAR PAISATGE**

**Proposta :** Crear un paisatge a partir d'una fotografia (fragment)

Objectiu: Treballar la forma, el color i els plans.

### **Material :**

Làmina de dibuix

Fotografia d'un paisatge (revista)

Aquarel·les

### **Procediment**

- Projectem les obres de paisatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar
- Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com a través de la història s'ha pogut representar un mateix tema de formes tan diferents, quin estil us agrada més...
- Repartim el material i comencem a treballar. Enganxem la fotografia al mig de la làmina
- Amb llapis i molt fluixet (així si ens equivoquem esborrem fàcilment) comencem a marcar al paper la continuació del paisatge de la foto. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia per fer més tard els detalls.
- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar. Mirem de que els colors coincideixin al màxim amb la imatge de la foto.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS**



## PROPOSTA PAISATGE COLLAGE

**Proposta :** Crear un paisatge amb la tècnica del collage.

Objectiu: Treballar la forma, l'estructura, el color, proporció. Retallar.

### **Material :**

Papers de revistes

Làmines de dibuix A3

Aquarel·les o tèmperes

### **Procediment**

- Projectem les diferents obres de paisatges del llarg de la història de l'art a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

- Observem els diferents paisatges, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: les diferents maneres d'interpretar i representar un paisatge, els diferents estils (taques, pinzellades, colors plans, difuminats, transparències...) , la perspectiva, superposició... Sabries dir quines tècniques s'han fet servir?(tinta, aquarel·la, oli...). Quines obres t'han agradat més? Per què...?

- Repartim el material i comencem a treballar.

- ENQUADREM. Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de la realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper. Ocupem al màxim tot el paper. ENCAIXEM amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, no passa res, rectificuem esborrant fàcilment) comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'ESTRUCTURA per tal que ens serveixi de guia.

- Quan estem segurs del resultat passarem a pintar el fons i posteriorment enganxar els papers a mode de detall.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

## Avaluació

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.  
És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

## EXEMPLES TREBALLS







## **PROPOSTA TÈCNIQUES PICTÒRIQUES**

**Proposta :** Crear un paisatge amb diferents tècniques pictòriques

**Objectiu:** Treballar les games i les gradacions. Experimentar amb diferents tècniques: pinzellades, puntillisme, transparències, superposicions, taques, monocromatisme...

**Material :**

Làmines de dibuix

Tèmperes, aquarel·les, retoladors, retalls de revistes, ceres, carbonet, sanguines, pastels, llapis...

### **Procediment**

Projectem les diferents obres de paisatges a la pantalla, les nostres taules al voltant, ni massa lluny ni massa a prop, de manera que tots ho puguem veure. Estem asseguts i damunt la taula no hi ha res. És el moment d'observar i parlar

Observem l'obra d'aquests artistes, fem preguntes que ens ajudin a mirar, veure i pensar. Fem parlar els nens perquè verbalitzin totes les qualitats que volem remarcar: com a través de la història s'ha pogut representar un mateix tema de formes tan diferents, quin estil us agrada més...

**ENQUADREM.** Pensem primer com distribuïrem la forma que volem representar al full, perquè no ens falti espai per dibuixar ni ens en sobri. Mirem també si ens anirà millor en vertical o en horitzontal. El fragment de realitat que seleccionem ens ha de cabre dins dels marges del paper.

Ocupem al màxim tot el paper.

**ENCAIXEM** amb llapis i sense prémer (així si ens equivoquem, podem esborrar fàcilment).

Comencem a marcar al paper allò que hem pensat al cap. Farem només l'**ESTRUCTURA** per tal que ens serveixi de guia per a posteriorment fer els detalls.

Quan estem segurs del resultat passarem a posar color cadascú amb la tècnica que li ha semblat més inspiradora.

El proper dia farem el treball d'exposició.

### **Exposició**

Sempre exposem els treballs, perquè l'acte creatiu no acaba fins que ensenyem el que hem fet. Els posem a la paret, a l'alçada dels seus ulls.

Els treballs estan exposats i tots ens els mirem com si es tractés d'un museu. Obrim un torn de paraules per comentar tot el que ens suggereixen els treballs. Som molt respectuosos amb el que diem i la conclusió final ha de ser sempre la mateixa: una única proposta, mil i una solucions, i totes bones.

### **Avaluació**

Tots hi diem la nostra i practiquem aquest difícil art del respecte mutu.

És un moment de crítica constructiva que ens fa conscients del nostre procés d'aprenentatge, del que volem conservar i del que volem canviar.

**EXEMPLES TREBALLS**



