

# Alma cello quartet



## la nostra veu

**Alma Cello Quartet** és una formació de violoncel·ls nascuda a Barcelona fruit de l'amistat i projectes compartits.

Inicialment creada amb la voluntat d'interpretar obres escrites exclusivament per a quartet de violoncel·ls, van voler fer un pas més enllà. Del desig d'explorar i ampliar les seves possibilitats, presenten un repertori amb l'arrenjament d'obres escrites per altres formacions. El resultat, un programa transversal i una perspectiva pròpia.

“La nostra veu” és una proposta musical que no només vol mostrar la versatilitat del violoncel·l, sinó que també vol evidenciar la seva capacitat expressiva. Fent ús de l'instrument amb el registre i el timbre més similar a la veu humana, fent de les quatre veus del quartet i de les seves particularitats, una de sola; **“la nostra veu”**.

**la  
nostra  
veu**

**T. Morely:** 4 Madrigals Renaixentistes

**G. P. Telemann:** *Concerto a 4 violini senza Basso*

(arr. W. Thomas-Mifune)

**Mozart:** 4 Peces d'òperes de Mozart

(arr. F. Beyer)

**Mozart:** Ave Verum Corpus

(arr. D. Johnstone)

**G. Goltermann:** Serenade

**W. Fitzenhagen:** Ave Maria

**Klengel:** Serenade und Humoresque

**Falla:** Siete Canciones Populares Españolas

(arr. Alma Cello Quartet)

**Cervelló:** Un Cant a Pau Casals

**Casals:** Sant Martí del Canigó

**Chico Buarque:** Gente Humilde

**Henry Mancini:** Moon River

**Metallica:** Nothing Else Matters

(arr. Apocalyptica)

**Piazzolla:** Libertango

(arr. N. Halsey)

Oblivion



<https://vimeo.com/219307553>

<http://www.rtvendrell.cat/emotiu-concert-als-jardins-de-la-villa-casals/>

Fotografies: Xavier Martinez Torrent



## **Irma Bau**

Nascuda a Vic el 1990, inicia els seus estudis de violoncel als 7 anys a Manlleu amb Eulàlia Subira. L'any 2006, continua els seus estudis amb Maria de Macedo i Lluís Claret, i cursa, paral·lelament, el Grau Professional al Conservatori de Música de Vic. Al 2008, accedeix als estudis de Grau Superior a l'ESMUC amb el professor Damián Martínez, que finalitza amb les màximes qualificacions. L'any 2012, accedeix a la Musikhochschule Lübeck, Alemanya, on estudia un Màster d'interpretació amb el professor Troels Svane. En aquests anys, ha assistit a nombrosos cursos de formació tant a Espanya com a l'estranger, rebent classes de professors com Laurentiu Sbarcea, Daniel Grosgrin, Jens Peter Maintz, Cláudio Bohórquez, Christophe Coin, Alban Gerhardt, Asier Polo, David Geringas, Peter Brus i Frans Helmerson, entre d'altres.

Guardonada amb diversos premis individuals i de música de cambra. Entre ells, destaquen el segon premi al Stockholm International Music Competition (2014) i els guardons obtinguts amb la pianista Irina Veselova al Concurs Internacional Paper de música de Capellades i al Concurs Internacional de les Corts (2017).

Ha format part d'orquestrades joves com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE), la Nationaal Jeugd Orkest (NJO) a Holanda i el Schleswig Holstein Musik Festival (SHMF) a Alemanya.

Ha col·laborat, també, amb orquestrades professionals com l'Orquestra de Cambra del Penedès, l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Philharmonisches orchester der Hansestadt Lübeck.



## **Nico Cobo**

Nascut a Tarragona, inicia els estudis de violoncel als 7 anys a la seva ciutat natal amb els mestres Alexis Lanza i Rodolfo Zanni. Es llicencia l'any 2011 a l'ESMUC amb les màximes qualificacions dins la classe del mestre Cristoforo Pestalozz i finalitza, recentment, el Màster en Interpretació del violoncel al Conservatori d'Àmsterdam de la mà del mestre Dimitry Ferschtman.

Durant la seva trajectòria, ha rebut consells de mestres com Maria de Macedo, Lluís Claret, Asier Polo, Wenn Sing- Yang, Anner Bylsma, Steven Isserlis, Giovanni Sollima i Wolfgang Boettcher, entre d'altres.

Ha estat guardonat amb diversos premis tant a nivell individual com amb música de cambra, i ha estat acceptat en diverses orquestres joves i festivals a nivell nacional, europeu i mundial. En són exemple la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE), la Nationaal Jeugd Orkest (NJO) a Holanda, el Schleswig Holstein Musik Festival (SHMF) a Alemanya i el Pacific Music Festival (PMF) al Japó. Com a solista ha interpretat el concert de Haydn en Do Major, el concert de Vivaldi en Do menor, el concert d'Elgar, el concert de Saint-Saëns i les Variacions Rococó de Txaikowsky.

També ha treballat amb orquestres com l'Orquestra del Teatre del Liceu, Netherlands Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Camera Musicae.



## **Alba Haro**

Inicia els estudis musicals als 5 anys a Santa Perpètua de Mogoda, on estudia el grau elemental. Posteriorment, cursa els estudis Grau Professional al Conservatori de Música de Badalona i es llicencia a l'ESMUC de la mà de Damián Martínez amb una qualificació excel·lent en el projecte final de carrera.

Ha rebut consells de violoncellistes com Janos Starker, Daniel Grosgrin, Laurence Lesser, Emanuelle Gruber, Howard Penny, Maria de Macedo, Cristoph Henkel, Jean Decroos, Marçal Cervera, i d'altres músics i formacions de cambra com Charles Tunnel, el Quartet Casals i el Quartet Ysaye, entre d'altres.

Ha estat guardonada amb diferents distincions acadèmiques, entre les que destaquen la Beca a la millor interpretació en el Curs Internacional de Música de Capellades i la Beca al millor rendiment en el curs del CCSB. Ha format part d'orquestrades juvenils com la European Youth Orchestra, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC) i l'Orquestra Athenea.



## **Eduard Raventós**

Inicia els seus estudis musicals a l'Escola de Música de Barcelona amb Sylvie Reverdie, estudiant més tard amb Iñaki Etxepare al Conservatori Superior de Música del Liceu, on hi obté el Títol de Grau Mitjà. Continua els seus estudis superiors al Conservatori Superior de Música de Salamanca amb Aldo Mata. Es llicencia l'any 2010 i segueix els seus estudis de perfeccionament amb Hans-Christian Schweiker a Aachen (Alemanya). El 2015 cursa estudis de postgrau al Conservatori de Saragossa.

En aquests anys, ha tingut l'oportunitat de rebre master classes de violoncellistes com Peter Bruns, Marc Coppey, Leonid Gorokov, Jean Decroos, Damián Martínez, Orfeo Mandozzi, Frieder Berthold, Cristoph Henkel, Michael Flaksman, Xavier Gagnepain, Jens-Peter Maintz i David Cohen, entre d'altres.

Ha format part de diverses orquestes juvenils com la Nationaal Jeugd Orkest (NJO) a Holanda, The World Orchestra, la Joven Orquesta Internacional Oviedo Filarmonía, la Joven Camerata de la Fundación Caja Duero (Salamanca) i l'Orquestra de Joves Intèrprets dels Països Catalans (OJIPC). Ha col·laborat amb l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), l'Orquestra de Cadaqués, l'Orquestra de Tenerife i l'Orquestra Simfònica del Vallès(OSV).

Des del 2012, és convidat a participar al Festival Internacional de Música de Cambra de l'Associazione Cultura in Musica Limes (Itàlia) i participa activament en espectacles musicals fora de la música clàssica com "Romance de Curro el Palmo" (estrenat al Grec el 2014) o "Bitels per a nadons".

[www.almacelloquartet.com](http://www.almacelloquartet.com)

[almacelloquartet@gmail.com](mailto:almacelloquartet@gmail.com)  
696 786 835