

|                        |                                                                                              |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Títol:</b>          | <b>LA PLUJA MÀGICA</b><br>(Jocs corporals)                                                   |
| Objectiu de la Sessió: | Treballar la creació col·lectiva d'atmosfera (sò/corporal) i l'atenció als detalls auditius. |
| Material:              | Cap (Només el cos i la veu).                                                                 |

### ATMOSFERA AMB EL COS (Execució)

**Què farem?** Tot el grup crea l'ambient d'una tempesta utilitzant només sons i moviments rítmics progressius del seu propi cos.

| ACCIÓ                            | QUÈ CAL FER?                                                                                                                                   |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Preparació</b>                | Els alumnes estan en rotllana, tots tancant els ulls i concentrats.                                                                            |
| <b>Fase 1 (Inici/Pluja fina)</b> | El coordinador inicia el ritme amb un gest. Els alumnes comencen a fregar-se els palmells de les mans molt lentament, simulant una pluja fina. |
| <b>Fase 2 (Aigua)</b>            | El coordinador fa un altre gest. Ara es fa el so picant un dit contra el palmell, simulant gotes.                                              |
| <b>Fase 3 (Xàfec/Vent)</b>       | Es canvia el gest. Es pica el palmell amb els dos dits (pluja forta). S'hi pot afegir un so de buf (vent).                                     |
| <b>Fase 4 (Tempesta/Clam)</b>    | Es canvia. Ara es pica amb el palmell sencer sobre les cuixes (tro).                                                                           |
| <b>Fase 5 (Retorn)</b>           | Es fa el procés invers, des del tro fins al silenci total, tornant a la pluja fina i al fregament.                                             |

### OBSERVACIONS I VARIANT

| QUÈ CAL FER?      |                                                                                                                          |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Observació</b> | Observar la uniformitat del grup en la transició del ritme i l'habilitat de crear una atmosfera sonora creïble.          |
| <b>Variant</b>    | Es pot fer l'exercici per crear l'atmosfera d'un altre lloc (p. ex., un bosc ple d'animals o una ciutat molt sorollosa). |