



SESSIONS DE TREBALL: FITXA 7

1. TREBALL PREVI: Paquets (Atenció i Confiança)

Títol:	PAQUETS
Objectiu:	Treballar l'atenció, estímul-resposta, acció-reacció, confiança.
Execució:	-1.Els alumnes es distribueixen per la classe i comencen a caminar lliurement. -2.El coordinador diu un número (ex: "Paquets de 3"). -3. Els alumnes s'han d'agrupar d'acord amb el número indicat.
Observacions:	El coordinador ha d'intentar dir números per anar eliminant alumnes. Els mateixos alumnes poden fer de coordinadors.

2. COMPRENSIÓ LECTORA: Sona - Sona (Dicció)

Títol:	SONA - SONA
Objectiu:	Discriminar sons. Treballar la dicció.
Execució:	-1. Es dona una frase a l'alumne i se li demana que encercli les vocals o les consonants. -2. Després, l'alumne ha de llegir el text utilitzant només les lletres encerclades.

3. JOCS VOCALS: La paret o jo (Intensitat Vocal)

Títol:	LA PARET O JO
Objectiu:	Prendre consciència de la intensitat de la teva veu.

Execució:	-1. L'alumne es col·loca a un pam de la paret. Amb l'alè, intenta "estovar" aquest punt (primer llarg, després a cops, cada vegada més fort). -2. Començar a pronunciar la vocal "A" molt suau, augmentant paulatinament fins a un crit molt potent, com si volguessin trencar la paret.
------------------	---

4. JOCS CORPORALS: El penya-segat (Relació Corporal i Confiança)

Títol:	EL PENYA-SEGAT
Objectiu:	Aprendre a relacionar-se corporalment.
Execució:	1. Es marca al terra un camí estret (25 o 30 cm). 2. Dos grups han de travessar-lo al mateix temps en sentit contrari (és un pont a 1000 m d'alçada). 3. L'alumne que trepitgi fora de la marca ha de començar de nou.
Observacions:	Tots s'han d' ajudar entre ells , buscant maneres de poder passar.

5. REFLEXIÓ: La informació (Expressió Oral i Síntesi)

Títol:	LA INFORMACIÓ
Objectiu:	Treballar l'expressió oral, concentració, observació, capacitat de síntesi.
Execució:	Situació: Trobada de dos amics[cite: 197]. Un explica a l'altre una situació que ha viscut a la classe, explicant-la d'una forma positiva .
Observacions:	Aquest exercici es pot aplicar a situacions reals o imaginàries.