

rec18

XVIII Festival Internacional de
Cinema de Tarragona

1 - 9 · desembre · 2018 · festivalrec.com



[f @festivalrectgn](#) [t @RECTgn](#) [i @RECFestival](#) [y festivalrec](#) [# REC18](#)

Organitza:



AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

Patrocinadors:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Oltra Social 'la Caixa'

RESFOL

Diputació Tarragona

AC/E
RECION CULTURAL
ESPAÑA

EUROPEAN UNION
LEADER

EL PALAU
Centre de les Arts i l'Espectacle de Tarragona

Festival REC 2018

DOSSIER DE PREMSA


AJUNTAMENT DE
TARRAGONA

rec
Festival Internacional de
Cinema de Tarragona
www.festivalrec.com

OPERA PRIMA - SECCIÓ OFICIAL A CONCURS

Més info a: <https://www.dropbox.com/sh/cvchjycleet9ave/AADrc-qliXpR-vNSTxfKD8Sva?dl=0>

L'ÉPOQUE (YOUNG & ALIVE)

Matthieu Bareyre, 2018, França, VO Francès sub. al Castellà, 96'.

Dimarts 4 | Antiga Audiència | 18h (amb debat)

Dimecres 5 | Antiga Audiència | 16h

Selecció oficial a BFI London i Festival de Locarno

Estrena a Catalunya

Els barris de París s'obren, de nit, a joves inconformistes que eixamplen les esclotxes des d'on pensar una nova Europa. Filmada durant els tres anys posteriors als atacs de Charlie Hebdo, l'Époque és una pel·lícula documental que s'apropa a les persones que protesten contra les injustícies i, així, ens descobreix l'esperit d'un temps.

La precarietat econòmica, la repressió policial o la segregació per raó d'origen, són les rèmores d'un estat francès que sembla incapaç d'acomplir la promesa republicana. En un esfondrament que no és exclusiu de França sinó que apel·la al desmantellament de l'estat de benestar a Europa, la vida continua i s'escampa per les sales de ball, les manifestacions i els "botellons".

Matthieu Bareyre dibuixa un retaule que aspira a cartografiar la sensibilitat d'una generació en les seves posicions més perifèriques. Poètica i captivadora, l'Époque és la vitalitat que respira més enllà de l'immobilisme dels càrrecs polítics impecables i repentinats formats a les escoles de negoci.

TRINTA LUMES

Diana Toucedo, 2018, Espanya, VO Gallec i Anglès sub. al Castellà, 80'.

Dimecres 5 | 18h | Antiga Audiència

Guanyadora del PRIMER TEST 2017

Secció Panorama Berlinale 2018

Premi de la Crítica al D'A Barcelona 2018

Alba té 12 anys i viu a O Courel, una petita comunitat rural de Galícia. Amb la curiositat pròpia de l'edat, sent fascinació per tot allò que es troba ocult i, acompanyada del seu amic Samuel, visitarà cases abandonades, vil·les oblidades i turons remots buscant un món paral·lel, el que separa el món dels vius. De la mà dels dos joves descobrirem misteris, però també els rituals del dia a dia, i els costums d'una població d'una bellesa aturada en el temps.

A mig camí entre el documental observacional i el retrat íntim, amb uns tocs de ciència-ficció casolana i llegenda gallega, TRINTA LUMES és un delicat retrat sobre una terra mil·lenària que es va despoblant, fet amb l'afecte que demana aquest patrimoni. Un viatge per un paisatge que difumina l'espai entre la filmació de la quotidianitat, els seus costums ancestrals i les històries inventades, el mite i l'imaginari col·lectiu.

Guanyadora del PRIMER TEST 2017, d'allà va saltar a fer l'estrena mundial a Berlin i guanyar, entre d'altres, el Premi Días de Cine a FilmMadrid. Una mostra del talent que pot ajudar a desenvolupar el nostre laboratori.

I HOPE YOU'LL DIE NEXT TIME:-)

Mihály Schwechtje, 2018, Hongria. VO Hongarès sub. Castellà / Català. 96'. Cast: Kristóf Vajda, Szilvia Herr, Csaba Polgár
Dimecres 5 | 20h | Antiga Audiència
Estrena a l'Estat espanyol

Eszter és una noia insegura de 16 anys que està enamorada en secret del seu professor d'anglès, mentre el seu company de classe Peter està desesperançadament enamorat d'ella. Un dia el professor anuncia que deixarà l'escola per anar-se'n a Londres. El mateix dia Eszter rep un especial missatge de comiat del professor. És la porta d'entrada a un *affair* online de conseqüències inesperades.

Adolescents, desig, inseguretat, hormones, frustracions i xarxes socials formen un *cocktail* que s'ha agitat de diverses maneres en els últims anys, no sempre amb resultats satisfactoris; però l'hongarès Mihály Schwechtje sap trobar el punt d'equilibri entre tecnologies actuals, sensibilitat adolescent, estètica *teen*, *sèxting* i un guió calculat, i ho converteix en un engranatge narratiu que funciona a la perfecció i t'enganxa fins al final.

El *coming of age* esdevé thriller amb les eines narratives de la contemporaneïtat multipantalla. Tot just començant la seva carrera de festivals, el film té una forta personalitat que de ben segur serà una de les petites sorpreses (i troballes!) de l'edició d'enguany.

IRINA

Nadejda Koseva, 2018, Bulgària, VO Búlgar sub. al Castellà, 96'. Cast: Martina Apostolova, Hristo Ushev, Irini Jambonas
Dijous 6 | 16h | Antiga Audiència
Premi Especial del Jurat a Varsòvia
Best First Film i Millor Actriu a Cottbus
Millor Pel·lícula a Tirana IFF
Estrena a l'Estat espanyol

La Irina treballa a mitja jornada a una petita ciutat de Bulgària. El mateix dia en què és acomiadada, el seu marit pateix un seriós accident. De la nit al dia, la seva família es veu atrapada a la pobresa. Un dia, un anunci *online* la posa davant la temptació: per posar fi als seus patiments, accepta una oferta per ser mare 'subrogada'.

A la seva primera obra, Nadejda Koseva, amb inspiració neorealista, s'atreveix a tractar un controvertit tema amb un enfocament molt especial. Amb embolcall de cinema de l'est clàssic i de barri suburbial, i amb la complicitat d'una Martina Apostolova impressionant com a Irina, la pel·lícula revela les immenses diferències socials que subsisteixen a les nostres societats, i evidencia les desigualtats que ens fan prendre decisions al límit.

LAS HEREDERAS

Marcelo Martinessi, 2018, Paraguai, VO Castellà sub. Anglès, 95'. Cast: Ana Brun, Margarita Irún, Ana Ivanova

Dijous 6 | 18h | Antiga Audiència

Divendres 7 | 12h | Teatret del Serrallo (Sessió Vermut)

Millor Opera Prima / Premi FIPRESCI / Premi Teddy a Berlin 2018

Millor Direcció i Millor Opera Prima als Premis Fénix de cinema Iberoamericà.

Estrena a Catalunya

Chela i Martina viuen juntes des de fa més de 30 anys a Asunción. Filles de bona família, les seves herències els havien permès viure sense treballar. Però passats els 60, els diners escassegen i, carregada de deutes, Martina acaba a presó. Chela ha de començar a moure's per no seguir el mateix camí. Acostumar-se a la nova soledat és més dur del que semblava, però també la desperta a una nova vida, que li va provocant una petita revolució interna.

D'un regust nostàlgic per la decadència, el film explora classe i desig en un moment crepuscular com un impressionant exercici d'estil, sorprenent per a un debutant. Amb una direcció plena de sensibilitat i un guió emocionant que es desgrana amb pausa i bon ritme, Marcelo Martinessi compta amb la complicitat d'unes actuacions increïbles, sobretot la de la incontestable Ana Brun, silenciosa, ferotge, continguda, que va merèixer l'Os de Plata a la millor actriu al Festival de Berlín. D'una bonica delicadesa, la pel·lícula s'erigeix com una elegia a l'esplendor i la bellesa de les parelles.

WHAT HAVE WE DONE TO DESERVE THIS

Eva Spreitzhofer, 2018, Àustria. VO Alemany sub. Castellà, 92'. Cast: Caroline Peters, Chantal Zitzenbacher, Simon Schwarz

Dijous 6 | 20h | Antiga Audiència

Diumenge 9 | 12h | Teatret del Serrallo (Sessió Vermut)

Estrena a l'Estat espanyol

Wanda és una dona de 49 anys feminista i atea de Viena. Té dues filles, una d'elles adoptada des d'Àsia, i un exmarit. Sembla preparada per a l'etapa en què la seva filla adolescent Nina comenci a saltar-se les classes i fumi... o altres coses. Però un dia, la Nina arriba a casa amb *hijab*, diu que s'ha convertit a l'Islam, i a partir d'ara se li ha de dir Fàtima. De sobte, la seva vida entra en un món de contradiccions, que només serà el principi d'un camí de conseqüències inesperades.

Amb una irreverència i audàcia sorprenents per tractar un tema ben delicat, candent ara a Europa Central, la pel·lícula es concentra en empentar un guió entremaliat ple de giragonses, amb uns actors en estat de gràcia, que ens duu a situacions hilarants mentre tracta qüestions socials d'actualitat. Trencant tòpics (com el que sosté que no es fan comèdies a Àustria), "Què hem fet per merèixer això?" és ideal per tractar, de manera relaxada i divertida, temàtiques que de vegades només es plantegen de manera seriosa.

LITTLE TICKLES (LES CHATOUILLES)

Andrea Bescond i Eric Metayer, 2018. França, VO Francès sub. al Castellà. 103'.

Dijous 6 | 22h | Antiga Audiència

Premiere Mundial a Cannes. Un Certain Regard
Premi Roger Eberet al Festival de Chicago
Premi Young Talent al Festival d'Hamburg
Estrena a l'Estat espanyol

Odette, una dona a la trentena, balla amb entusiasme i força, i amb la ràbia de qui ha d'esclarir fantasmes del passat. Tracta de trobar la seva pròpia veu, i d'abraçar la vida. Odette té 8 anys, li agrada ballar, i també dibuixar. És la viva imatge de la innocència i la vulnerabilitat. Per què hauria de tenir por d'un amic de la família que li demana 'jugar a les pessigolles' amb ell?

Basada en una peça teatral de la mateixa directora (qui també la protagonitza), la pel·lícula esdevé una reivindicació feta des de la intel·ligència i la sensibilitat. Un film amb la força de la intimitat i la intensitat de l'experiència viscuda. A través de la dansa, l'*spoken word*, i el cinema mateix, Bescond ens explica la seva veritat en un carrusel emocional que et farà riure i et farà plorar.

Una història corprenedora i emotiva, que es fa imprescindible en l'era del #MeToo. Un impressionant debut sobre una ballarina que troba l'ajuda d'una terapeuta per lidiar amb les ombres passades que s'allargassen fins al present, i que, amb sinceritat, passió, i molt d'humor, és tota una oda als poders restauradors de les arts. Sens dubte, una de les pel·lícules del festival.

YOUNG & BEAUTIFUL

Marina Lameiro, 2018, Espanya VO Castellà sub. Anglès, 72'

Divendres 7 | 16h | Antiga Audiència

Premi del Públic al Festival Punto de Vista (Pamplona)

Estrena a Catalunya

Poti, Nais, Ione i Das són joves que han decidit viure la seva vida sense xarxa, sent íntegres amb les seves aspiracions. Marina, amiga seva i directora de la pel·lícula, inicia un intercanvi íntim amb la càmera com a testimoni còmplice: moments lúcids, fràgils, quotidians, que descriuen les seves realitats, aspiracions i frustracions. Amb el mateix títol que una cançó de Lana del Rey (la tornada de la qual diu: "Em seguiràs estimant quan ja no sigui jove i bella?").

YOUNG & BEAUTIFUL traspua frescor, proximitat i desencant (generacional) durant els seus 72 minuts de durada. Compartim el mirall amb joves que, al final de la seva trentena, es qüestionen l'avui i què serà del seu demà, i el sistema social en què no acaben d'encaixar.

YOUNG & BEAUTIFUL és el retrat polièdric d'una generació acusada de no voler créixer; una generació a la qual s'obliga a acceptar un món trencat i un país en crisi, en què s'anuncia que l'única manera de sobreviure és abandonar els somnis. Una pel·lícula directa i honesta, sobre el nostre aquí i ara.

THE HEART

Fanni Metelius, 2018, Suècia, VO Suec i Anglès sub. Castellà, 99'. Cast: Fanni Metelius, Ahmed Berhan

Divendres 7 | 20h | Antiga Audiència

World Premiere al Festival de Rotterdam. Bright Future

Estrena a l'Estat espanyol

Mika i Tesfay es troben a l'escola d'art d'Estocolm. Flirtegen, però de seguida es veu que alguna cosa pot passar. Ella fotògrafa, ell músic, el primer amor i les ganes de menjar-se el món. Després d'un inici fulgurant, la pel·lícula amaga d'altres detalls en què fixar l'atenció, els plecs sota la lluentor dels llençols compartits.

L'actriu, guionista i directora Fanni Metelius (sí, és la Fanni de *Fuerza mayor*), després d'una celebrada carrera al món del curt, es llença de ple a retratar el subtil joc de poders en l'amor contemporani. I ho fa amb un relat que varia de ritme com els beats de les festes que van de Göteborg a Eivissa, per mostrar amb tota la força i cruesa una història d'amor. Sí, tot just una història d'amor. Però on mostra la incertesa, el desencís i la joia d'una relació de manera clarivident, i amb una sensibilitat (per la imatge, el so i els sentiments) no vista al cinema europeu dels últims anys.

If you love me, why don't you fuck me!

RUBEN BRANDT, COLLECTOR

Milorad Krstic, 2018, Hongria. VO Anglès sub. al Castellà. 94'

Divendres 7 | 22h | Antiga Audiència

World Premiere a Locarno. Piazza Grande.

Millor Guió, Premi ASECAN i Premi CICAIE al Festival de Sevilla

Estrena a Catalunya

Ruben Brandt és un psicoterapeuta d'èxit que aplica tècniques artístiques per curar els seus pacients, però els personatges dels quadres s'estan apoderant dels seus somnis. L'excusa perfecta perquè Mimi, una de les seves pacients, convenci a la resta de robar els quadres que estan angoixant el seu doctor.

Així comença una aventura imbuïda d'art, psicoanàlisi i cinema amb referències a Picasso, Caravaggio, Eisenstein, Hitchcock, Elvis o Rambo. Milorad Krstić és un pintor i esculptor eslovè que ens regala una sublim aventura animada, que ens fa preguntar per què no va fer pel·lis abans.

RUBEN BRANDT, COLLECTOR és un Dragon Khan *noir* per la història de la pintura, l'*Ocean's Eleven* del món de l'art, és un thriller amb totes les de la llei, un festí per als sentits i per als cinèfils, un film de què es parlarà. Sens dubte, la millor animació europea des de *Les Triplettes de Belleville*. Amb una originalitat estètica sorprenent i una força narrativa fora de dubtes, el film s'ha convertit en la sorpresa de la temporada més enllà dels seguidors del cinema d'animació.

RECVOLUCIONS

Més info a: https://www.dropbox.com/sh/el1jhtcye80up27/AABPmvpPXa7B_618yLh_eGeja?dl=0

PROJECCIONS DE DESEMBRE:

MATANGI / MAYA / M.I.A

Steve Loveridge, 2018, USA, Regne Unit, Sri Lanka., VO Anglès sub. Castellà, 95'

Dilluns 3 | 22h | Antiga Audiència
Premi Especial del Jurat Sundance 2018
IndieMusic Award IndieLisboa FF

Nascuda a Sri Lanka i arribada a Londres amb 9 anys, l'artista coneguda com M.I.A. ens presenta aquest document 'canyero' disfressat de retrat íntim. Relat vibrant de com va passar de refugiada de la Guerra Civil a cantant i icona pop, la pel·lícula repassa més de 20 anys de gravacions, i inclou testimonis de Spike Jonze, Kaney West, Justine Frischmann o Jimmy Lovine, mostrant-nos les facetes menys conegudes de l'artista amb més actitud de la seva generació.

M. I. A. va començar a fer música amb una estètica hereva de l'*street art*, el hip hop i diverses comunitats de Londres. Les seves experiències amb el règim militar d'Sri Lanka han afilat la seva llengua i actitud. El seu suport als rebels Tamil i la seva identitat de *bad girl* li han valgut crítiques dels *mass media*, de polítics i del públic més conservador. Steve Loveridge, en el seu debut, revela com Maya utilitza la música pop com altaveu polític, sense por de convertir-se en una *outsider*.

COMANDANTE ARIAN

Alba Sotorra, 2018, Alemanya, Espanya, Síria. VO Kurd sub. Castellà. 85'.

Dissabte 8 | 12h | Teatret del Serrallo (Sessió Vermut)

Al front de la guerra de Síria, una dona de 30 anys, la Comandant Arian, guia un batalló femení cap a la ciutat de Kobane per alliberar la seva gent del jou del DAESH (ISIS). L'any 2012, quan la guerra va arribar al Kurdistan, un grup de dones va decidir passar a l'acció i formar les Unitats Femenines de Protecció (YPJ), i reconquerir el terreny, no només pel país, sinó també per la llibertat de la futura generació de dones.

Alba Sotorra (guanyadora del Gaudí a millor documental per "Game Over"), va ser l'ombra d'Arian durant mesos, amb els sacrificis propis de la guerra, construint un relat captivador al cor de l'acció; un retrat de la fascinant lluita d'una dona i el seu grup de guerrilleres, que cerquen la llibertat en una societat profundament religiosa i patriarcal.

Un documental que s'erigeix com un al·legat a la llibertat de les dones, o com diu el seu subtítol "una història de dones, guerra i llibertat".

També formen part del programa RECvolucions la pel·lícula de la secció Opera Prima L'ÉPOQUE (YOUNG & ALIVE)

MINIREC

Més info a: https://www.dropbox.com/sh/el1jhtcye80up27/AABPmvpPXa7B_618yLh_eGeja?dl=0

MIRAI (+6 anys)

Mamoru Hosada, 2018, Japó

Dissabte 1 | 16:30h | Teatret del Serrallo

Un jardí secret que ens permet viatjar en el temps i conèixer als nostres avantpassats de la mà de la nostra germana del futur. Una pel·lícula sobre la gelosia, l'amor i les diferents generacions, tendre i real amb pinzellades de fantasia i imaginació. Mirai ens descobreix les emocions de ser el germà gran.

Premi al festival de cinema de Donosti i a Sitges.

SUPA MODO (+8 anys)

Likarion Wainaina, 2018. Kenya, Alemanya. VO Swahili, anglès i kikuyu Sub. Català. 74'

Dissabte 1 | 18:30h | Teatret del Serrallo

Menció especial Generation K Plus Berlinale 2018

Millor Llargmetratge Festival d'Edimburg 2018

Una pel·lícula que parla sobre la maternitat, sobre la mort imminent, però que és sobretot un cant a la vida. Una pel·lícula d'heroïnes, carregada d'emocions que ens transporta a una petita població de Kenya on tots els habitants acaben essent els protagonistes reals d'aquesta pel·lícula de superherois.

Programa 'WRAP!'

Subtitulada al català amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

THE BREADWINNER

Nora Twomey, 2017. Irlanda, Luxemburg, Canadà. VO Anglès Sub. Català. 93'

Diumenge 2 | 12h | Teatret del Serrallo

Amb la presència de la guionista, Anita Doron

Nominada a l'Oscar a Millor Pel·lícula d'Animació

La Parvana és una nena d'onze anys que viu a la capital d'Afganistan, Kabul, durant el període de domini dels talibans. Quan el seu pare és detingut, els membres de la família es queden sense recursos i, ja que les dones tenen prohibit sortir al carrer soles, decideixen transformar la Parvana en un noi perquè pugui anar a comprar menjar.

De l'estudi que va crear *El secreto del libro de Kells* i *La canción del mar*, ens arriba aquesta pel·lícula captivadora sobre la valentia, els vincles familiars, la superació i la lleialtat en temps de guerra. La història d'una heroïna que s'enfronta amb coratge i imaginació al moment de misogínia i violència que li ha tocat viure.

Subtitulada al català amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

The Breadwinner també es projectarà el diumenge 9 de desembre a les 16h, a l'Antiga Audiència

GIRL IN FLIHT (+ 8 ANYS)

Sandra Vannucchi, 2017. Itàlia, VO Italià Sub. Català. 78'

Diumenge 2 | 18:30h | Teatret del Serrallo

Estrena a Catalunya

Una escapada, un nou món que s'obre. Noves realitats, complicitats i una Roma desconeguda. El pas a l'adolescència, l'amistat i la lluita contra els estereotips. Aventures per uns, quotidianitats pels altres, i de fons la relació amb els pares i la família en una etapa de reafirmació de la seva identitat.

Programa 'WRAP!'

Subtitulada al català amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

PROJECCIONS ESPECIALS

Més info: <https://www.dropbox.com/sh/6jrp43thft81wcd/AABG0ZS94FUc1ffc9pJJrvBa?dl=0>

BLUE MY MIND

Lisa Brühlmann, 2017, Suïssa, VO Alemany sub. al Català, 97'. Cast: Luna Welder, Zöe Pastelle, Nicola Perot

Dilluns 3 | 18h | Antiga Audiència

Estrenada a San Sebastian

Premi de la Crítica Festival de Zurich

Millor Pel·lícula, Millor Actriu, Millor Guió als Premis de l'Acadèmia Suïssa.

Abans de començar les vacances d'estiu, Mia, de 15 anys, es trasllada amb els seus pares als suburbis de Zurich. No gaire propera a la seva família, sospita que és adoptada, però la seva mare no en vol saber res. De ple a l'adolescència, el seu comportament cada cop més esbojarrat l'ajuda a fugir de la rutina que l'envolta. Però el seu cos comença a patir uns estranys canvis.

En un principi, imperceptibles, però després, més enllà de la imaginació. Lisa Brühlman presenta les seves credencials com a directora brava amb una perspectiva ben allunyada de les clàssiques *coming of age* i construeix una al·lucinada metàfora sobre els canvis que patim a l'adolescència.

Programa 'WRAP!'

Subtitulada al català amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

THE GUILTY

Gustav Möller, 2018, Dinamarca. VO Danès sub. Castellà. 85'

Dimarts 4 | 22h | Antiga Audiència

Premi del Públic a Sundance

Premi del Públic IFF Rotterdam

Premi del Públic Thessaloniki

Millor Director a Seattle

Premi de la Crítica a Zurich

Premi Miguel Delibes a Millor Guió Seminci Valladolid

Asger Holm, un exoficial de policia, ha sigut suspès de les seves funcions i relegat a operador del servei d'emergències. Durant un rutinari torn de nit, rep una estranya trucada d'una dona atterrada. Tot i la sorpresa, aviat s'adonarà que la dona es troba en perill, i començarà una lluita contra el rellotge per trobar sortida no només a la recerca, sinó als seus propis dimonis personals.

D'un ritme endimoniat i un guió ple de giragonses, THE GUILTY és pura filigrana del thriller. Un exercici d'estil, gènere pur, a la mà de molt pocs escollits, i que encara sorprèn més si ve d'un debutant. Gustav Möller ha posat d'acord a crítica i públic i ha tornat a posar al mapa l'"Scandi Noir" tot d'una tacada. Amb una hipnòtica i convincent actuació de Jakop Cedergren el film va construir la tensió entorn d'elements mínims, però sobretot d'un ús magistral del so, que dispara la imaginació de l'espectador fent-lo particip de l'espectacle. Un d'aquells films que t'enganxen als primers minuts i et deixen clavats a la butaca fins al final.

VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

Celia Rico, 2018 Espanya. VO Castellà, 94', Cast: Ana Castillo, Lola Dueñas, Pedro Casablanc

Dimecres 6 | 12h | Teatret del Serrallo

Dissabte 8 | 18h | Antiga Audiència

Premi de la Joventut al Festival de San Sebastián

Des que el seu pare va morir, la Leonor (Ana Castillo) viu sola amb la seva mare, Estrella (Lola Dueñas) i totes dues s'acompanyen i es cuiden mútuament. Però la vida dins d'una ciutat de províncies no presenta esperances gaire falagueres per a les aspiracions de la Leonor. Ella voldria veure món, estudiar anglès i llaurar-se un futur professional lluny de casa. La por a no complir amb les expectatives de la seva mare, així com la culpabilitat per deixar-la sola, la frenen a l'hora de triar el camí cap al qual la guia la seva intuïció, però un dia, finalment, es decidirà a provar sort i marxar, a l'aventura, cap a Londres.

El debut de Celia Rico ens narra una història íntima en què la relació mare-filla té un paper central. Una aventura interior per la qual passarem, juntament amb les dues protagonistes (i més propers a una o a l'altra en funció del punt vital en què ens trobem), de la mà de dues actrius que excel·leixen en la seva interpretació. Una història emotiva que ens farà reflexionar sobre la cura entre persones, la pèrdua, el dol i la llibertat d'escollir el seu propi destí.

PRIMER TEST 5 ANYS

Més info: <https://www.dropbox.com/sh/hkg5hic8ch6cb26/AADzc79GeqXE5jw5r477xgO0a?dl=0>

CON EL VIENTO

Meritxell Colell, 2018, Espanya, França i Argentina, VO Castellà sub. Anglès, 108'.
Cast: Mónica García, Concha Canal, Elena Martín

Dimarts 4 | 20h | Antiga Audiència

Biznaga de Plata Festival de Málaga

La Mónica és ballarina a Buenos Aires. Un dia rep una trucada de sa germana Elena: el seu pare està molt malalt. El retorn a la casa familiar d'un poble de Burgos reobre antigues ferides i permet sanar-ne d'altres. La retrobada no és fàcil de gestionar i la Mònica es refugia al millor que coneix, la dansa, per reconciliar-se amb una vida i un espai que va deixar enrere.

Amb un ritme pausat, concentrada a la mirada i els gestos de les dones protagonistes, la càmera va teixint fils invisibles acompanyant les quatre dones que renoven els vincles que les uneixen. Un d'aquells films amb força a cada moviment i on el silenci parla, el debut de Meritxell Colell ha estat una de les grans sorpreses de la temporada. Present a PRIMER TEST 2016 i estrenada a la secció Forum de la Berlinale, torna al REC pocs dies després de la seva estrena comercial.

ANA DE DÍA

Andrea Jaurrieta, 2018, Espanya, VO Castellà sub. Anglès, 105'. Cast: Ingrid García Jonsson, Mona Martínez, Fernando Albizu

Dimecres 5 | 22h | Antiga Audiència

Selecció oficial Festival de Màlaga

L'Ana sent la necessitat de fugir de la seva vida, però l'últim que s'espera és que algú vingui a substituir a la seva "jo" original. Així, en veure que una altra Ana ha ocupat el seu lloc al món, comença a viure una nova realitat i decideix obrir la porta a una versió d'ella mateixa que mai s'havia atrevit a experimentar.

Andrea Jaurrieta debuta amb aquesta reflexió sobre la identitat i les nostres vides possibles, emocionant-nos amb el "doble" personatge al qual dona vida Ingrid García-Jonsson. Una història amb tints surrealistes que pot arribar a fer-nos reflexionar sobre el nostre propi camí. Qui som? Qui volem ser? Podem canviar la trajectòria que ha pres la nostra vida un cop ja ens hi trobem implicats de ple?

'Ana de Día' va passar pel laboratori del REC, Primer Test, l'any 2016, i després de la seva estrena al festival de Màlaga torna a Tarragona, aquest cop per mostrar-se davant del públic.

També formen part d'aquesta secció les pel·lícules TRINTA LUMES, de la competició Opera Prima, i COMANDANTE ARIAN, del programa RECvolucions.

MY FIRST TIME

Més info: <https://www.dropbox.com/sh/m1hthe6i69j0zld/AABfzw2Rlo4pyNDjOEq1zY3za?dl=0>

WEB OFICIAL: <http://juanmabajoulloa.com/>

JUANMA BAJO ULLOA

En contacte amb l'univers de la imatge des de nen a través de la botiga fotogràfica familiar, Juanma Bajo Ulloa creix observant el món a través de l'objectiu d'una càmera, sorgint en ell una passió genuïna i precoç pel cinema.

Amb 14 anys roda el primer dels seus premiats curtmetratges.

Amb 17 funda la seva pròpia productora cinematogràfica, Gasteizko Zinema.

Amb 22 roda 'El Reino de Víctor', que obté el primer Goya de l'Acadèmia Espanyola de Cinematografia, concedit a un curtmetratge.

Amb 23 escriu i produeix el seu primer llargmetratge, 'Alas de Mariposa' que dirigeix l'any següent, convertint-se en el més jove guanyador en la història del Festival de Sant Sebastià.

Amb 25 escriu, produeix i dirigeix, 'La Madre Muerta', estrenada al Festival de Venècia, la seva obra més celebrada i premiada internacionalment.

Amb 29 escriu i dirigeix, 'Airbag', record històric de taquilla, que inaugura el gènere de comèdia gamberra a Espanya, convertint-se en un film de culte, amb personatges i un llenguatge propi que formen ja part de l'ideari del nostre cinema.

Després d'aquesta vertiginosa etapa, i sempre crític amb la indústria cinematogràfica nacional, inicia un període més eclèctic i allunyat dels mitjans, en què té cabuda el teatre ('Pop Corn' 1998-9), els vídeos clips (Barricada, Enemics, Sabina, Golpes Bajos, etc), el cinema documental i la publicitat o la Zarzuela.

En 2003-2004 escriu, produeix i dirigeix 'Frágil', faula intimista i pertorbadora, estrenada en competició al Festival Internacional del Caire.

El 2008 roda el llargmetratge documental 'Historia de un grupo de Rock', estrenat en competició al Festival Internacional de Cinema de Gijón.

El 2011, roda 'Rockanrollers', documental sobre la cultura i les estrelles del Rock.

El 2012 produeix a la banda de Rock, LaBelle, i el seu disc debut, 'Cinema'.

En 2014 escriu, produeix i dirigeix l'absurda comèdia costumista, 'Rey Gitano', estrenada a l'estiu de 2015 entre la polèmica del tracte mediàtic rebut per la seva temàtica políticament incorrecta.

Dotat d'una impecable cal·ligrafia cinematogràfica, capaç de conjugar el poètic i el visceral, independent i rebel, no refusa l'experimentació, els desafiaments ni la controvèrsia.

Les seves pel·lícules han obtingut entre d'altres, 7 Goyas de l'Acadèmia, el Premi Ondas, el Icaro, el Premi dels Crítics de Nova York, i múltiples guardons en festivals de cinema de tot el món.

Els seus films han participat a més en els festivals de Cannes (FR), Montreal (CAN), Seattle (EUA), l'Havana (CUB), Guadalajara (MEX), Estocolm (SUE), Puerto Rico (PR), Sao Paulo (BRA), Valladolid, etc.