



units per avançar

CP
18 DE MAIG 2018
11.1

- 8 MAIG 2018

Jl: 20h



MOCIÓ QUE PRESENTA EL GRUP D'UNITS PER AVANÇAR PER QUÈ S'ENCARREGUI LA REDACCIÓ DEL PLA DIRECTOR DEL MODERNISME A TARRAGONA

EXPOSICIÓ DE MOTIUS

A darreries del segle XIX i en els primers decennis del segle XX a Europa quallà un estil artístic que barrejava l'estètica medieval, amb l'art popular, l'interès per la natura i la incorporació del ferro com a element artístic. Aquest estil es conegué com a *Art Nouveau* i a Catalunya se singularitzà com a Modernisme, el qual adquirí especificitat pròpia en l'art, la literatura i, àdhuc, en la cultura en totes les seves vessants.

La Dra. Anna Isabel Serra Masdeu, professora d'Art a la Universitat Rovira i Virgili, en la introducció que escrigué per al llibre «Recorregut per la Tarragona Modernista» afirmava: "Tarragona també va adoptar alguns criteris d'aquesta moda en les seves construccions. La llibertat creativa que establí aquesta tendència la trobem a la ciutat en edificis que tenen una indiscutible fisonomia pròpia.»

Tarragona, en el tombant de segle, patia una forta crisi demogràfica i, a més de no comptar amb una indústria potent, estava òrfena d'una burgesia emprenedora que disposés de recursos per destinar a la construcció dels edificis singulars que proliferaven en altres ciutats industrials del país.

Tanmateix la ciutat, ni que fos d'esquitllentes, participà de l'esperit modern que emmirallava arquitectes i seduïa burgesos d'esperit emprenedor. Antoni Gaudí hi deixà la primera i única obra que hom disposa al Camp de Tarragona. L'arquitecte Josep M. Jujol hi construï el Teatre Metropol, entre altres edificis. Josep M. Pujol de Barberà, Ramon Salas, Alfons Barba, Lluís Domènec i Montaner, August Font, Juli M. Fossas, Bernardí Martorell, Pau Monguió i Francesc de P. Morera, projectaren un bon grapat d'edificis públics i privats impregnats de l'àurea modernista.

Les seves obres són avui patrimoni de la ciutat: el Mausoleu de Jaume I, la Quinta de Sant Rafael, l'altar del Santuari de Jesús i Maria, la Casa Ximenis, la Casa de l'Abat, l'Església de Sant Llorenç, el Col·legi de les Teresianes, el Seminari, la Casa Rossell, el Rectorat de la URV, la Casa Ripoll, la Casa Cobos, la Casa Musolas, el Mercat Central, la Cooperativa Obrera Tarraconense, l'antiga seu de La Salle a la plaça Imperial Tarraco, la Plaça de Toros, el Balcó del Mediterrani, la Casa Salas, l'Ermida de la Salut, la Fàbrica de la Charteuse, etc.

Indubtablement el llegat modernista de Tarragona és extens, singular i divers. Abasta espais urbans, arquitectura funerària, industrial, de lleure, religiosa, d'ensenyament, pública i residencial, a més de l'escultura i el mobiliari. Un llegat que cal donar a conèixer i que es pot convertir en un atractiu turístic, a més, de ser una eina de dinamització econòmica.

Prèviament cal tenir una diagnosi acurada de la situació real de l'estat d'aquest patrimoni. Algunes construccions —Quinta de sant Rafael o el Teatre Metropol— estan malmeses i necessiten intervencions urgents. És bàsic un Centre d'Interpretació del Modernisme, a més, de fer realitat l'Arxiu Jujol.


Per tot plegat, es proposa al Ple de l'Ajuntament de Tarragona l'adopció dels següents **ACORDS**

PRIMER. Encarregar durant el 2018 el Pla Director del Modernisme a Tarragona.

SEGON. Que la redacció del Pla es faci sota la direcció de l'Escola Tècnica d'Arquitectura de la URV en col·laboració amb els agents del territori (Fundació el Trencadís, COAC, Arxiu Jujol, etc.).

TERCER. Que el seguiment el faci la Comissió Municipal del Modernisme.

Tarragona, 9 de maig de 2018



Josep Maria Prats Batet
Portaveu del Grup Municipal d'Units per Avançar