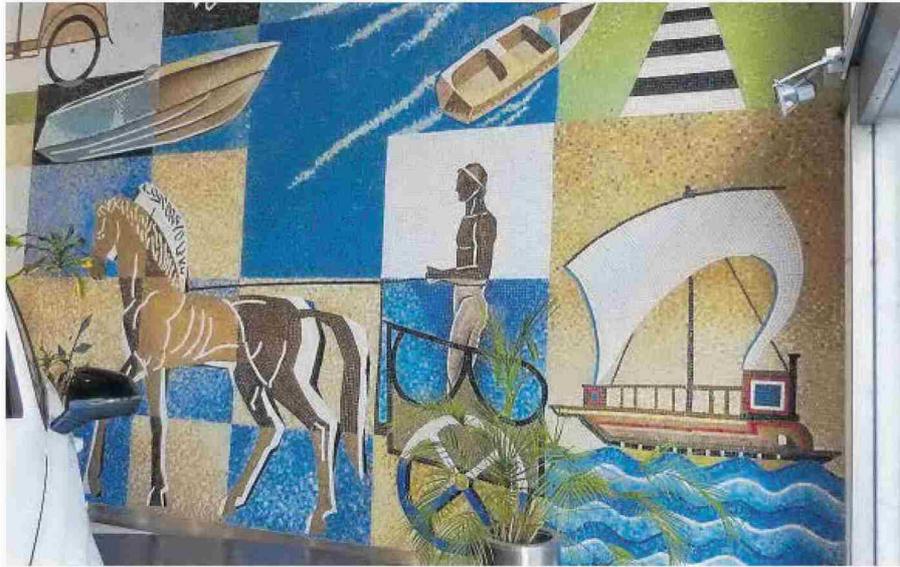


Patrimonio. Un mural de Santiago Padrós se salva pese al cambio de uso del local donde está



Vista parcial que representa los medios de transporte desde la antigua Roma. FOTO: RAMON ALOQUIN

El mosaico histórico que sobrevivirá en un 'súper' de la Rambla

NORIÁN MUÑOZ
TARRAGONA

Estos días un cartel anuncia la próxima apertura de un supermercado en el número 112 de la Rambla Nova, en el mismo sitio donde hasta ahora funcionaba un concesionario de coches.

Hasta aquí parece una noticia más de negocios que abren y cierran, si no fuera por una de las paredes del local. En ella hay un mosaico de grandes proporciones (unos seis metros de alto por quince de ancho) firmado por Santiago Padrós, pintor, vitralista y mosaísta. Tal vez su obra más conocida sea la cúpula del Valle de los Caídos, para la que empleó cinco millones de teselas (pequeñas piezas cuadradas), aunque hay murales y vitrales suyos repartidos en España, Estados Unidos, India, Suiza o Puerto Rico.

Hasta ahora el mosaico de La Rambla Nova, pese a estar dentro del concesionario, era perfectamente visible desde la calle, teniendo en cuenta que la fachada del local es toda de vidrio.

El mural representa una especie de viaje por la historia de la automoción, comenzando por una auriga romana hasta un atasco de coches.

Y es que el mural forma parte de un proyecto conjunto realizado por Padrós para la decoración del Edificio Zodiac de los arquitectos Josep M. Monravà López y Antoni Pujol Sevil. En el hall del mismo edificio, construido en 1964, Padrós firma un mural en que repasa los principales monumentos de Tarragona y, en la fachada, una serie de plafones con los signos del zodiaco.

Seguirá en el lugar y visible

Ahora, con el cambio de uso del local que está en los bajos la duda consistía en qué pasaría con el mural de la automoción tras el

cambio de uso en el local, que es privado. La respuesta, resume el concejal de Patrimoni, Hermán Pinedo, es que el mosaico «se salva». Explica que el consistorio ha conseguido muy buena disposición de la empresa que abrirá el establecimiento de alimentación y se han comprometido a mantener el mural y a mantenerlo visible.

Pinedo explica que mantener el mosaico en el lugar donde lo generó el artista siempre es la opción preferente porque la ubicación forma parte del contexto y es importante para su interpretación. El ayuntamiento, por su parte, se compromete a «estar atento a su conservación y mantenimiento».

Actualmente, explica Pinedo, tanto este mural como el resto de los que se encuentran en el edificio no cuentan con un grado de protección específico, pero se está trabajando para catalogarlos dentro de las normas urbanísticas que deberían aprobarse en breve. La intención es que con estas normas también se protejan otros mosaicos de valor patrimonial tanto de Padrós como de otros artistas.

Lo dicho, un trozo de los 60 seguirá sonriendo desde la Rambla.

Para saber más La huella del artista de las teselas en TGN

● Además del edificio Zodiac, Padrós firma otras obras de gran valor en la ciudad como el vitral del Col·legi Sagrat Cor. Una forma de conocerlas es la guía 'De vitralls i mosaics, l'obra de Santiago Padrós a Tarragona' de la Biblioteca Hemeroteca Municipal a propósito de una ruta guiada y que se encuentra en la web.