

ENTREVISTA | **Perico Pastor** Pintor. Expone en la Galería Anquin's de Reus

'La luz de Tarragona es ese polvo dorado que se pone por todas partes'

POR TATE CABRÉ

Viendo los cuadros que ha colgado en la Galería Anquin's de Reus y viéndole a él deslizarse entre ellos y entre el público una se da cuenta de cómo las telas reflejan la pulsi-
ón del artista: multiplicidad de texturas, soportes, formatos, colores, erotismo, cotidianeidad... ¿Quemará todas las obras que no se vendan?

«Nooo... de ninguna manera, las obras que quemé por San Juan formaban parte de un proyecto en que eran pintadas para ser quemadas, y la gente las compraba para salvarlas... Las tendí todas en el patio como una colada y era muy bonito... La gente respondió tanto que por poco no puedo quemar ninguna! ¿Al final quemé nueve... pero incluso tuve que hacer trampas!

Entra en el 'backoffice' de la galería, donde le estoy entrevistando entre catálogos, esculturas y lienzos, Antoni Quinteiro, su propietario, y le pregunta sobre los paralelismos con autores clásicos. ¿Te refieres a mis influencias? Pablo Picasso y Henri Matisse, sin duda, Paul Klee, aunque es menos evidente, y los ilustradores catalanes de principios del siglo XX, Joan Junceda...

PERFIL | Perico Pastor (La Seu d'Urgell, 1953) es tan expansivo y polifacético como su obra. Multipremiado, poliviajado, metacurioso... Empezó publicando sus ilustraciones en el 'New York Times' y desde entonces su pintura se ha expuesto en todo el mundo. Si el artista es elegante y apasionado, sus cuadros son líricos y poderosos. Desde este viernes pueden verse en la Galería Anquin's de Reus hasta el 31 de enero.

Requieren al entrevistador espontáneo y se va. El 'vernissage' está a punto de empezar y le acribillo a preguntas: ¿Por qué en su web no hay textos sobre usted? ¿El pintor no tiene quien le escriba? ¿No te gusta lo que se escribe sobre tu obra? Nooo, es falta de tiempo para actualizar la web... Han escrito cosas fantásticas sobre mi Sergi Pàmies, Quim Monzó, Llätzer Moix, Navarro Arisa... Escritores que no notan la barrera entre el periodismo y la literatura, como yo no la noto entre la ilustración y la pintura, me siento

cómodo en la variedad, no establezco jerarquías, necesito cambiar...

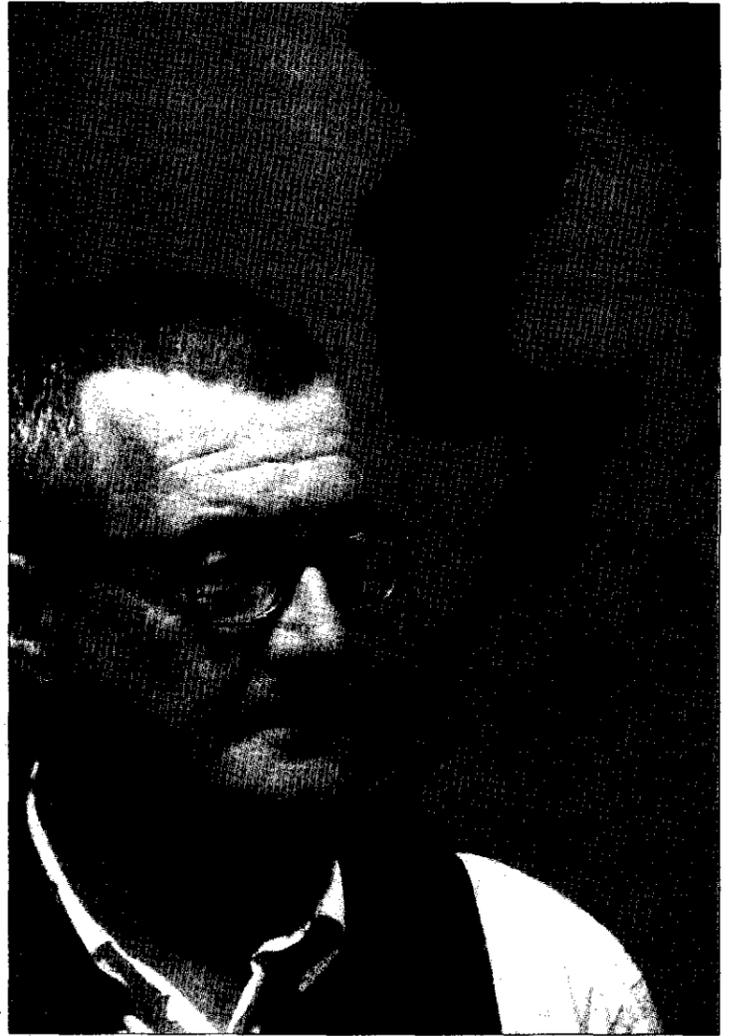
¿Los formatos? Y los temas! El jueves inauguro en Barcelona, en La Pedrera un trabajo que me ha agotado pero también me ha apasionado: La ilustración de la Biblia para Enciclopèdia Catalana. Es una selección de 380 originales de los 1.500 que realicé para que se publicaran 1.000. Se mueve tanto y tiene tantos amigos, ¿también por aquí? ¿Es la primera vez que expone en Reus?

”

Me siento cómodo en la variedad, no establezco jerarquías, necesito cambiar...

”

Cuando estudiaba arquitectura vine mucho a Reus a ver el barrio Gaudí de Bofill



El artista Perico Pastor, este viernes en la galería Anquin's de Reus donde expone hasta finales de enero. FOTO: TATE CABRÉ

Sí, pero hace mucho tiempo que conozco la galería y quería hacerlo. Por supuesto que conozco mucho la zona... Viví en Tarragona y fui de los que estrenamos la Universidad en la antigua Salle. Mi padre era notario y vivía en La Rabassada. De hecho, murió en Tarragona. Y cuando estudiaba arquitectura vine mucho a Reus a ver el barrio Gaudí de Bofill... Años más tarde recuerdo una anécdota de cuando murió un Papa y aparecía en todas las teles de los escaparates de una calle de Reus, jajaj...

El bullicio en la sala anexa va in crescendo, son más de las 20h y es evidente que se

acabó el tiempo y que voy a contrarreloj con la última pregunta antes de que se abra la puerta y el pintor desaparezca. Usted un cosmopolita con muchas raíces en València, Suiza... y se siente de La Seu d'Urgell. ¿Qué hay que le haga sentir de Tarragona? Ese clic que experimentas cuando regresas a un sitio que sientes como tuyo con Tarragona lo tengo con la luz. Cuando vas dejando el Garraf y entras en Tarragonès, la luz de Tarragona es ese polvo dorado que se pone por todas partes... Combinado con las piedras eso es para mi Tarragona.

LA PLÇA 2.0

PER JORDI BERTRAN
Gestor cultural

Galls atàvics per al segle XXI

Mentre al carrer dels Cavallers estan entretinguts amb l'esperit del *Quarto milenio*, al carrer Major 39 presenten un llibre amb un centenar d'articles d'usuaris de la Biblioteca Hemeroteca Municipal de Tarragona. Per Santa Tecla es van complir 25 anys de la inauguració, en què era l'alcalde Josep M. Recasens i regidor de cultura l'actual Josep Fèlix Ballesteros.

Quan els controladors aeris han evidenciat la persistència de vestigis del franquisme en l'Administració democràtica i

quan el cicle econòmic condueix indefugiblement a la revisió urgent del model de servei públic, convé destacar la feina de treballadors que es guanyen honestament el sou. És el cas de l'equip engegat per Montse Duch i continuat i potenciat per Elena Virgili. L'antic Ajuntament, antecessor de l'actual palau municipal, acull un tresor amagat de Tarragona. La Biblioteca Hemeroteca custodia el *genius loci* alimentat per generacions de tarragonines i tarragonins que han estimat aquesta urbs mediterrània.

Vaig conèixer aquests fons el 1983, quan romanien a les golfes de la plaça de la Font i als prestatges de l'arxiu. Els àngels custodis eren Francesc Barriach i els Nanos, amb qui compartien el fred i la calor. Els llegíem sota la teulada, i al cap de poc temps, el 1985, viatjaven carrer Major amunt.

Llibres procedents de donacions particulars amb la característica del vincle amb la ciutat de Tarragona. Diaris engroguts i avui en bona part digitalitzats. Revistes que parlen de les dones i homes d'aquí,

dels paratges del sud. Cartells i programes de festes i esdeveniments. En definitiva, memòria de consulta obligada per a l'anàlisi de l'evolució de la vida ciutadana. Això no hauria estat possible si consistoris de colors diversos no haguessin apostat per aquest servei públic.

Creixen les peticions

Ara, quan creixen les peticions perquè l'Administració no limiti l'acreditació del mèrit al moment inicial de l'oposició, sinó que es concebi com

un procés d'avaluació contínua de treball i resultats, la Biblioteca Hemeroteca és un exemple de gestió. Ho és en una administració que ha transmès un ADN programàtic de funció pública rígida en els aparells i en la paperassa; ADN que manté la ciutat sense deixar-li desplegar les potencialitats.

Avui he anat a la Fira del Gall de Vilafranca del Penedès, abans de Sant Tomàs. Com la gent no comprava galls vius perquè la majoria no els sabíem sacrificar a casa, l'escorxador s'ha traslladat a la plaça. Vostè tria l'au viva i allà a la vora li preparen. És hora que l'Administració adopti una agenda ferma de reforma de la funció pública.