



**L'exposició.** Ramon Segú Chinchilla. A sota, una de les seves fotografies dels anys seixanta de la platja del Miracle, amb l'hotel Imperial Tàrraco al fons, durant la seva construcció. J.F.

# La Tarragona dels anys setanta

**El fotoperiodista Ramon Segú Chinchilla exposa a L'Arxiu una selecció de fotografies d'aquells anys**

**D**es d'una desfilada militar durant les festes de Sant Magí de 1972 a la celebració del Dia de los Caídos, el 20 de setembre de 1974; i des del president de la Generalitat Josep Tarradellas agafant l'enxaneta al balcó de l'ajuntament de Tarragona a l'escriptora Maria Aurèlia Capmany al saló de plens durant un certamen literari. Són només algunes de les fotografies sobre els anys setanta a Tarragona que s'exposen al Centre d'Imatges de Tarragona /L'Arxiu. El seu autor és ben conegut: el fotoperiodista Ramon Segú Chinchilla, que és la tercera generació d'una nissaga de fotògrafs tarragonins, i que va estar en actiu fins a l'any 2004. Ara fa un any, va llegar tot el seu fons fotogràfic a l'Ajuntament: aproximadament un milió de fotografies, d'entre l'any 1913 i fins a l'actualitat, i que ara s'estan catalogant.

De totes aquestes, coincidint amb la cele-

bració del Festival Internacional de Fotografia Scan, l'Arxiu n'ha seleccionat algunes de representatives dels anys setanta a la ciutat: "Uns anys d'una gran transformació, del pas del règim franquista als primers ajuntaments democràtics i de molts canvis a la ciutat", explica el mateix Segú Chinchilla. Per ell, aquells també van ser uns anys especials: "L'any 1970 jo tenia 22 anys i aquella dècada va ser la més intensa pel que fa a la meua dedicació al fotoperiodisme." Chinchilla ha treballat durant més de trenta anys en aquest àmbit, a les agències EFE i Europa Press i en diverses publicacions periòdiques, com ara el *Diario Español* –posteriorment *Diari de Tarragona*–, *El Correo Catalán* i *El Noticiero Universal*, entre molts altres. "Això em permetia estar en tots els esdeveniments que succeïen a la ciutat; i tenia molt clar que no es tractava només de fer la foto, sinó també d'interpretar-la i treure l'essència de la informació", explica. "M'he sentit molt fotògraf i també molt periodista; tenia el cor repartit", afegeix Chinchilla, que també s'ha dedicat a la fotografia d'estudi i al reportatge social.

Les fotografies en blanc i negre que s'apleguen a l'exposició *Ramon Segú Chinchilla: els anys 70 a Tarragona* són una bona mostra dels canvis que a poc a poc s'anaven generant

a l'urbanisme de la ciutat, i també de les visites de personatges, les commemoracions oficials de l'època, els costums... Era la vida quotidiana entre un temps que s'anava esborrant i un de nou que començava. L'arribada del nou arquebisbe Pont i Gol acompanyat pels militars, el 1971; els escamots antiavalots de la policia en una demostració a la caserna de Tarragona, de 1976; les inundacions al barri del Serrallo de l'any 1972; una manifestació popular per agrair la instal·lació de la refinèria a la ciutat, el juliol de 1969, encapçalada pel lema *Tarragona agradece al caudillo la refinèria*; la visita a la ciutat dels reis Joan Carles i Sofia i del president del govern espanyol Adolfo Suárez; i també actuacions castelleres, el rodatge d'un spot de la cantant Salomé i una trobada de cors de Clavé. Era la Tarragona que anava del negre cap al blanc. La mostra es completa amb les càmeres, material fotogràfic i documents relacionats amb el seu ofici de fotoperiodista. Paral·lelament, l'Ajuntament ha convocat el primer concurs de fotografia Chinchilla, "per incentivar que els ciutadans de Tarragona interpretin, des de l'actualitat, cinc imatges de diferents indrets de la ciutat captades en el passat per les càmeres de la nissaga de fotògrafs professionals Chinchilla". \*



**ELS ANYS SETANTA A TARRAGONA**  
Ramon Segú Chinchilla

**Lloc:** Arxiu Històric, a la Tabacalera  
**Dies:** Del 29 d'octubre del 2014 al 30 d'abril del 2015

**CAT sud**