

El Ferrocarril (10 d'abril 1892 – 2 d'abril 1893)

Text: **M. ELENA VIRGILI BERTRAN** | CAP DE LA BIBLIOTECA HEMEROTECA MUNICIPAL DE TARRAGONA

Director |
RICARD LAHÓZ

Coordinador |
ALBERT OLLÉS

Redacció |
TONI CABANILLAS, ESTEVE GIRALT, DAVID OLIETE, JESÚS JORDI PINATELLA, ARNAU MARTÍNEZ, LAIA POBLADO, SARA SANS I PINEDA VAQUER

Fotografia |
DAVID OLIETE

Disseny i maquetació |
FRANCESC FARRÉ

Imprimeix |
GRÁFIQUES GIBERT

Col·laboradors |
JORDI PIQUÉ
(RACÓ DE L'ARXIU)

Correcció lingüística |
RAMON VIDAL

Agraïments |
MONTSE CARTANÀ (URV)

Edita |
FET COMUNICACIÓ
CARRER TORRES JORDI, 10-A, 8È 4A
43005 TARRAGONA
TELÈFON: 676 21 68 73

redaccio@fetatarragona.cat
subscripcions@fetatarragona.cat
publicitat@fetatarragona.cat

FET A TARRAGONA no es fa responsable de les opinions expressades pels seus col·laboradors ni dels missatges difosos pels seus anunciants, ni s'hi identifica necessàriament. L'opinió de la publicació s'expressa únicament a través de l'article que signa el director.

Dipòsit legal: T.1063-2013 //

Publicació editada amb el suport de la Fundació Privada Mútua Catalana.

Segueix-nos cada dia a www.fetatarragona.cat



Iniciem una nova secció i col·laboració al FET amb la idea de donar a conèixer publicacions periòdiques que han aparegut a Tarragona al llarg de la història. Comencem per un periòdic bisetmanal que hem adquirit enguany. En conservàvem un exemplar i ara en disposem de tota la col·lecció, un any entre 1892 i 1893.

El Ferrocarril apareixia els dijous i diumenges amb la intenció de fer evidents els avantatges i beneficis de la construcció d'una línia fèrria que comunicés Tarragona amb Valls i Balaguer. Com s'indica a la capçalera és un "Periódico independiente de noticias e intereses morales y materiales". *El Ferrocarril* va veure la llum durant un any però va tenir continuïtat amb *El Tarraconense*, per fer evident la seva passió per la ciutat i el seu enaltiment. Aleshores va passar a ser de periodicitat diària.

Dirigit per Joan Ruiz i Porta, compta amb la col·laboració de persones vinculades al món cultural de la ciutat com Antoni de Magrià, Alfred Opisso, Antònia Opisso, Emili Morera i del mateix director, entre d'altres. Es fa ressò de temes d'història local com el setge de Tarragona de

1811, la nova Audiència a la plaça del Pallol, el penal del Miracle, els carrers i personatges de la ciutat, el problema de l'aigua...

En destaquem una anècdota d'una secció amb receptes de cuina i moda. Des d'allí el director va convidar el reputat gastrònom Àngel Muro a visitar la ciutat per

provar el romesco. Muro va acceptar i en va fer una crònica en què lloava el plat. Se'n va fer ressò a *La Vanguardia* dient que era un plat "únic, exclusiu de Tarragona, con un sabor romano y una textura ciclópea, que bien pudiera resucitar a un muerto. Manjar suculento".



NUESTRO GRABADO
Ayer cumplió un año del fallecimiento del distinguido arqueólogo D. Buenaventura Hernández Sanahuja.
Sus escritos han divulgado por el ancho mundo las páginas más brillantes de nuestra historia, ayer casi desconocida y enajenada hoy debido a las investigaciones y esfuerzos del malogrado patriota.
Hernández Sanahuja solo vivió para Tarragona, dedicando toda su existencia y talentos a la ciudad que fue su cuna, arrancando de entre las ruinas, leyendo en los sillares de sus murallas, en las piedras de sus monumentos, en el polvo que pisamos, aquellas pasadas grandezas, toda la historia local.
Su nombre vivirá a través de las generaciones, porque está en sus libros y en ellos flota el espíritu de aquella alma enamorada de su patria.
El Ferrocarril, entusiasmado por todo lo que significa esplendor y gloria de nuestra amada ciudad, tributa en este día un recuerdo al hombre ilustre, con motivo del primer aniversario de su muerte.



Buenaventura Hernández Sanahuja

UN TARRACONENSE ILUSTRE
Ayer hizo un año que murió en esta ciudad noble baratarador, el insigne investigador de las antigüedades tarraconenses y inteligente numismático, en una palabra, el que llamó D. Buenaventura Hernández Sanahuja.
No es mi ánimo al escribir estas líneas ser un trabajo crítico de alguna de sus obras, que son muchas, ni tampoco de hacer notar sus inmejorables condiciones tanto como historiador, como arqueólogo, como numismático, que están suficientemente probadas en sus obras, entre otras su *Historia Tarraconense*. Desde los tiempos más remotos de el reinado de Ramón Berenguer IV y *Crónica del Museo Arqueológico*, que más e *Estadística de sus colecciones* obra arqueológica, trata en estas que otros con mucha

romano; para visitando las ruinas que componen el Museo, en cuya visita, cada una perfectamente clasificadas todos los objetos, se ven lo mismo el fragmento de estatuas cuyos caracteres son romanos, que el sumario, antiguo árabe y lo mismo el repulido, exornado de flores y follaje de la época árabe; que los inscripciones latinas, capiteles, columnas, etc., más que esto son decir que los objetos están hechos en sus setas en orden de clasificación alguna, sino que al contrario todo está perfectamente dispuesto y agrupado según su categoría.
Pero para que quiero extenderme más y extenderme en pocas palabras, me voy a referir a los dibujos que se han hecho Hernández Sanahuja acerca de los edificios y de la grandeza de sus construcciones y de todo lo que se ha descubierto en sus alrededores con fines para que no pierda ni una sola cosa de sus descubrimientos. Hagamos un poco y diremos que la revista literaria que yo he hecho con el fin de divulgar las noticias y noticias más interesantes del patrimonio de Tarragona sea digna de su memoria y presencia en que los datos de aquel que siguió la red y laborioso camino.
Muroa, Guzmán y Canals.

A LA DIPUTACION PROVINCIAL
Dado que nos habéis demostrado en distintas ocasiones que El Ferrocarril no tiene significación política, y que por lo mismo no se halla ligada con ninguna de las partes, por compromisos de clase alguna, con la libertad de prensa una garantía de la imparcialidad como que he tratado y tratado de los asuntos políticos, sobre cuyo interés de partido—y no dignos ya personal—cabea el interés de la localidad.
Así pues, y sin desear para nada, les pedimos decir algo con respecto a las sesiones que la Diputación ha celebrado estas días para la revisión de actas, porque ella demuestra una vez más que el sentido moral de los partidos políticos, desde el comienzo hasta el republicanismo, se halla honestamente perdidido.
A que nos es atrevida e injusta esta afirmación nuestra, lo confesará todo espíritu imparcial que haya asistido a las sesiones de la Diputación, después por completo de toda pasión política y personal.
Al haber visto nosotros las cosas que con la sinceridad de los hombres rectos y justos, y con elocuencia y fidelidad, el progreso de un acto, convencerlos por arte de magia en defensores de otra causa que atraen los mismos o peores caracteres que la anterior.
Y siempre con palabra limpia y hermosa y con acierto de sentida conversación, haciendo propuestas de amor a la justicia, haciendo