

# TARRAGONA REFOTO- GRAFIADA

**Organització i coordinació:**  
Centre d'imatges de Tarragona / L'Arxiu  
Ajuntament de Tarragona

**Refotografies:**  
Esther Reverté Gras  
Júlia Tinca Balust

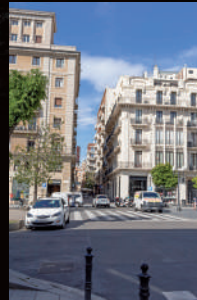
**Alumnes dels centres:**  
Institut Tarragona, Institut Pons d'Icart, Institut Sant Pere i Sant Pau i  
Escola Joan XXIII de Tarragona; Col·legi Internacional Marguerite  
Yourcenar de Reus; Institut Ramon Barbat i Miracle de Vila-seca

**Fotografies antigues:**  
Gerard Chinchilla, Hermenegild Valvé, Santiago Gramunt i Joan Micó

**Disseny:**  
Departament d'Imatge Gràfica Corporativa i Autoedició  
Centre d'imatges de Tarragona / L'Arxiu

**Col·laboració:**  
Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona  
Patronat Municipal de Turisme  
Escola d'Art i Disseny Tarragona de la Diputació de Tarragona  
Centre de Recursos Pedagògics del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya

DL. T. 38-2020



servei  
educatiu®  
del tarragonès



L'Arxiu



La refotografia, com diu Ricard Martínez, fotògraf i fundador d'Arqueologia del punt de vista, consisteix a recrear una imatge cercant el mateix lloc des d'on es va captar la imatge antiga, tractant de repetir l'enquadrament, l'angulació i la composició de l'original. Després, de forma digital o manual, ambdues imatges, l'antiga i l'actual, se sobreposen per aconseguir la imatge refotogràfica.

L'objectiu és que en una visió es pugui copsar l'abans i l'ara, el passat i el present d'un espai reconegut pel qual sovint passem i ens movem sense ser conscients dels esdeveniments excepcio-

ocasions se'n desconeix l'autor. Bona part d'aquestes fotografies van ser captades durant el període de la Guerra Civil, entre 1936 i 1939; d'altres són instantànies del primer terç del segle xx.

Les fotografies actuals i les refotografies són obra de Esther Reverté Gras i Júlia Tinca Balust, dues alumnes de l'Escola d'Art i Disseny Tarragona de la Diputació de Tarragona que han participat en aquest projecte mentre realitzaven les seves pràctiques.

D'altra banda, també s'exposen una selecció de les refotografies realitzades pels alumnes que assisteixen a la ruta pedagògica *Els*



nals o quotidians que hi van tenir lloc. En aquest sentit, la imatge refotogràfica esdevé una escaleta en el temps pretèrit que connecta amb la nostra actualitat, un exercici visual i intel·lectual que desvetlla l'interès per la història que ens envolta i ajuda a entendre d'on venim.

Les imatges antigues, conservades al Centre d'Imatges de Tarragona/L'Arxiu, corresponen a fotògrafs professionals com Hermenegild Vallvé o Gerard Chinchilla, d'altres procedeixen de fons particulars, com els de Joan Micó i Santiago Gramunt, i en algunes

*llocs de la memòria de la Guerra Civil i la repressió franquista a Tarragona*, organitzada pel Centre de Recursos Pedagògics i l'Arxiu Històric de la Ciutat de Tarragona. En aquest cas, la refotografia s'ha captat amb la càmera dels aparells mòbils, sobreposant manualment una còpia de la imatge antiga.

Si aquesta selecció d'imatges refotogràfiques serveix per suggerir una reflexió sobre la història que hi ha darrere els llocs i els espais que actualment freqüentem, s'haurà assolit l'objectiu que es plantejava a l'hora de produir aquesta exposició.