

REPORTAJE | El día 13 de enero en la Antiga Audiència

El éxodo de la guerra según Capa

Tarragona acoge el preestreno de un documental sobre el éxodo de la guerra civil retratado por el genial fotógrafo Robert Capa, dentro de los actos del 75 aniversario del fin del conflicto bélico

REDACCIÓN/AGENCIAS

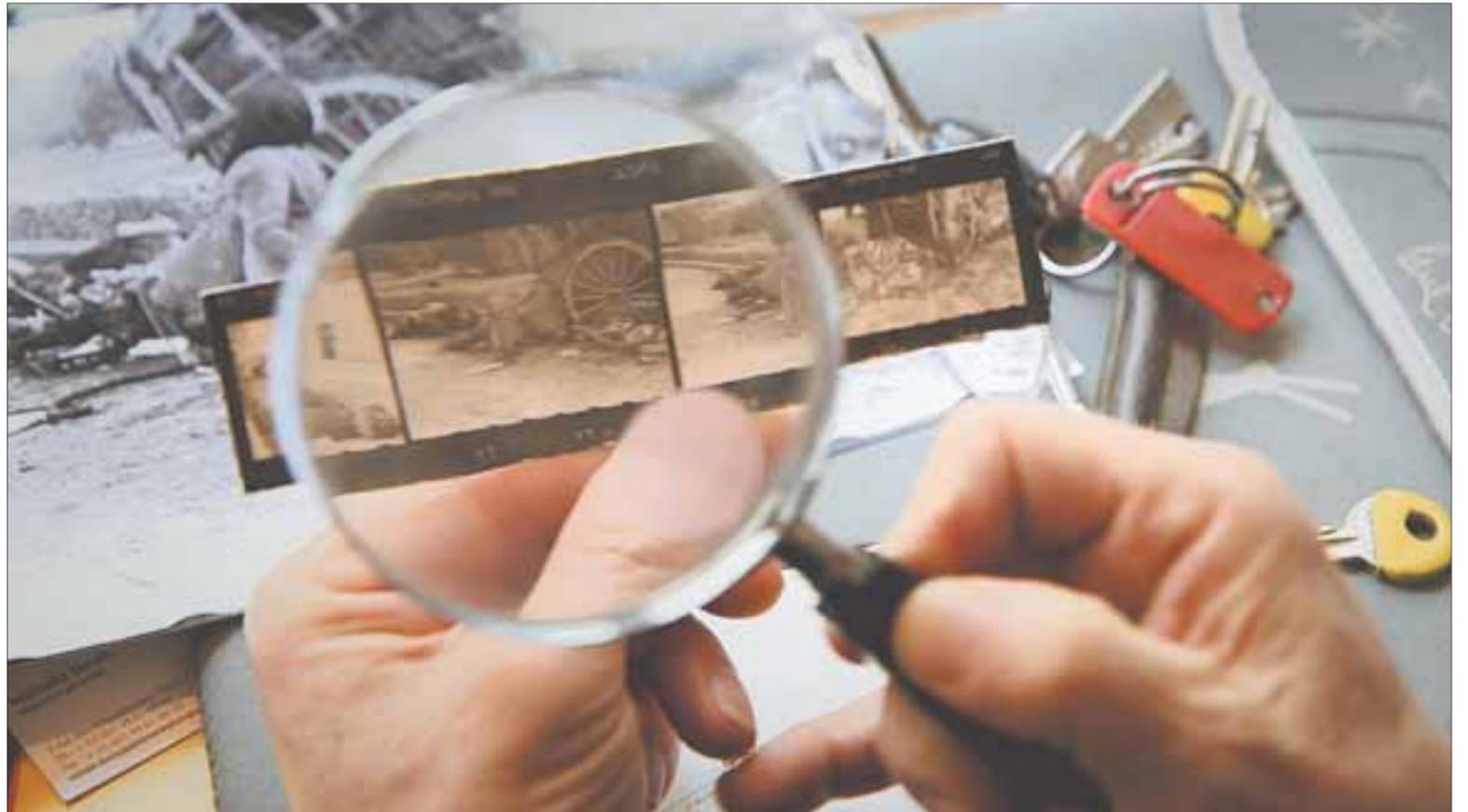
Tarragona acogerá el 13 de enero el preestreno del documental *El món on volíem viure. Robert Capa, 15 de gener de 1939*, en la sala de actos de la Antiga Audiència. El acto representará el punto de partida de la celebración del 75º aniversario del fin de la guerra civil en Tarragona. *El món on volíem viure. Robert Capa, 15 de gener de 1939* es una coproducción de Lavinia Productora, Televisió de Catalunya y Televisión Española, que demuestra que el reportaje que Robert Capa hizo el 15 de enero de 1939 se convirtió en el primer testigo gráfico de la larga serie de éxodos de población civil que han marcado todos los conflictos bélicos a partir de la guerra civil española. El documental se estrenará en TV3 un día más tarde de hacerlo en tarragona, el 14 de enero.

Un fotógrafo desconocido

El 15 de enero de 1939, Robert Capa, un joven fotógrafo bastante desconocido que había cubierto varios escenarios de la guerra civil española, se encontraba en Barcelona. De madrugada, se enteró de que las tropas franquistas estaban a punto de entrar en Tarragona e inmediatamente se puso en marcha para llegar hasta esta ciudad. Aquí se encontró con que una buena parte de la población civil se disponía a abandonar la ciudad, huyendo hacia el norte, a través de la carretera N-340. Este sería el inicio del éxodo de centenares de miles de personas de Tarragona, primero hacia Barcelona y después hasta Francia.

Aquel mismo día, Capa los acompañó y tomó un total de 101 fotografías. De estas fotografías hoy se conservan algunos negativos, algunas copias originales y las hojas de contacto, el documento de referencia fotográfica creado por Robert Capa. Junto con las fotografías, Capa escribía breves textos para acompañarlas y contextualizarlas, un tipo de «pies de foto» que aportan informaciones muy valiosas y reflexiones personales sobre el drama de que estaba siendo testigo.

Este documental reconstruye el itinerario de aquel día del fotógrafo húngaro que acabaría convirtiéndose en el fotoperiodista de guerra más famoso de la historia. El documental reconstruye minuciosamente aquella jornada dramática a través de todo lo que Capa captó con la cámara y del testimonio que dejó escri-



Algunas de las imágenes se hallan reproducidas en contactos de papel. FOTO:DT



Algunas de las fotos tomadas por Capa del éxodo de tarraconenses que dan pie al documental. FOTO:DT



Las fotografías de Robert Capa tienen un gran valor y deben ser tratadas con suma delicadeza. FOTO:DT

te de las 101 fotos de la jornada del 15 de enero y reconstruye la vida de algunos de los protagonistas de las fotografías, yendo a buscar los materiales y los textos originales a ciudades como Nueva York y París. De este modo pone caras, nombres y apellidos a algunas de las personas que sufrieron aquel drama y aporta puntos de referencia actuales a los escenarios por los cuales discurrió la fuga a través de la N-340.

El preestreno de *El món on volíem viure. Robert Capa, 15 de gener de 1939* tendrá lugar el próximo lunes 13 de enero a las siete de la tarde, en la sala de actos de la Antiga Audiència de Tarragona. Este mismo documental se estrenará en TV3, el día siguiente, dentro del espacio Sense ficció, a las diez de la noche.

LA FICHA

El món on volíem viure (Robert Capa, 15 de gener de 1939)

Dirección y guionista: Oriol Querol

Realización y Dirección de fotografía: Dani Sala

Producción: Joan Arañó

Montaje: Ion López

Grafismo: Núria Sala, Sergio García

Música original del documental: Xavier Serrano

Postproducción de sonido: Toni Barraseta

Producción Ejecutiva: Jordi Ferrerons

to: «Yo, que los he acompañado en el camino, he quedado sorprendido de la serenidad con que asumen su fatalidad y renuncian a prácticamente todo lo que todavía parecía que les quedaba en este mundo. En dos países he visto a la gente huir así por centenares de miles, en España y en China. Y me aterroriza pensar que otros centenares de miles de personas de otras partes del mundo a quienes ahora quizá les parece vivir felizmente no sufran, quizás ya ahora, la misma suerte. Así es como se ha vuelto en estos últimos años el mundo donde queríamos vivir.»

El documental descubre lugares exactos donde Capa hizo par-