

EL GRUPO DE CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

La declaración de Patrimonio Mundial es una distinción que otorga la UNESCO a aquellos bienes y sitios con características de excepcional valor que los hacen únicos en el mundo. Para España, como tercer país con 47 inscripciones en la Lista de Patrimonio Mundial, sólo detrás de Italia y China, este acontecimiento reviste una especial importancia y pone de manifiesto la extraordinaria riqueza y diversidad del patrimonio cultural y natural de nuestro país.

El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad es una asociación sin ánimo de lucro creada en 1993, declarada de "Utilidad Pública" y formada por las 15 ciudades españolas incluidas en la privilegiada Lista de la UNESCO, cuyo objetivo es trabajar de manera conjunta en la defensa, conservación y promoción de su ingente patrimonio histórico y cultural. Las ciudades que forman parte de la red son Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza / Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda.

La labor del Grupo se lleva a cabo a través de numerosos programas que se gestionan desde la "Comisión de Patrimonio", que propicia estudios y jornadas de investigación científica, así como seminarios y foros de intercambio de experiencias; la "Comisión de Educación y Cultura" que, a través de las artes plásticas, la música y las actividades pedagógicas para los más jóvenes, pone en valor y divulga el patrimonio; y, por último, y quizás su trabajo más visible, desde la "Comisión de Turismo" se desarrolla en estrecha colaboración con la Secretaría de Estado de Turismo una intensa promoción conjunta de sus destinos como turismo cultural de excelencia, un sector en el que las 15 Ciudades Patrimonio son una auténtica referencia internacional que enriquecen y refuerzan la Marca España.



El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y la Escuela Superior de Música Reina Sofía presentamos la sexta edición del ciclo "Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España", un programa que expresa la coincidencia de voluntades entre ambas entidades y que ha convertido ya a esta serie de conciertos de ámbito nacional en una realidad cultural bien asentada.

Al acoger música de gran calidad en sus espacios históricos, el Grupo de Ciudades Patrimonio cumple su propósito de poner en valor y divulgar el ingente patrimonio que gestiona. Por su parte, haciendo que sus alumnos toquen en las quince hermosas ciudades del Grupo, todas ellas incluidas en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, la Escuela contribuye a su doble objetivo fundacional: ayudar al desarrollo artístico de los jóvenes y acercar la música a la sociedad.

Como el título del Ciclo indica, la más apropiada para esta tarea es la música de cámara, que se ajusta de manera perfecta a las dimensiones y acústica de estos lugares tan especiales que, con estos conciertos, cobran nueva vida y se abren al disfrute de todos ciudadanos. Por otra parte, ningún otro género musical tiene tanta abundancia de obras maestras, ni da tantas satisfacciones al público y a los propios intérpretes.

Desde las dos instituciones, animamos a todos a disfrutar de la mejor música en los mejores entornos.



Ángel Mariscal Estrada

*Presidente del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España y
Alcalde de Cuenca*

Paloma O'Shea

Presidenta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Tarragona. Sala del Sarcófago de Hipólito (Pretorio Plaça del Rei)

Viernes, 14 de junio de 2019. 20.00h

CUARTETO ALBÉNIZ DE PROSEGUR

Eri Masaoka, *violín*

Desislava Vaskova, *violín*

Lara Albesano, *viola*

David Martín, *violonchelo*



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cuarteto de cuerda núm.4, Op.18 núm.4

I. Allegro, ma no tanto

II. Scherzo. Andante scherzoso quasi Allegretto

III. Minuet. Allegretto

IV. Allegro

Leoš Janáček (1854-1928)

Cuarteto de cuerda núm.2 “Cartas íntimas”

I. Andante - Con moto - Allegro

II. Adagio - Vivace

III. Moderato-Andante-Adagio

IV. Allegro-Andante-Adagio



Creado en la Escuela de Música Reina Sofía en 1995, el Cuarteto Albéniz de Prosegur ha sido dirigido por los profesores Rainer Schmidt, Alastair Tait y Heime Müller. El Cuarteto ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía el Diploma de Grupo de Cuerda más sobresaliente de su departamento en los cursos 2007-2008, 2008-2009, 2012-2013 y 2016-2017.

Desde su formación, el cuarteto ha actuado en lugares tan emblemáticos como en la Casa de la Moneda, la Fundación Carlos de Amberes, Museo del Prado, Palacio de Congresos y Convenciones de Madrid, Real Sitio de la Granja de San Ildefonso, Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Festival Internacional de Música Sacra de Ecuador, en los ciclos Primavera BBVA en el Palacio del Marqués de Salamanca y en Solistas del Siglo XXI en el Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, Paraninfo del Colegio Oficial de Médicos de Madrid, dentro del ciclo Solistas del Siglo XXI, integrado en Los Conciertos de Radio Clásica, Auditorio Sony dentro del ciclo Da Camera, Real Alcázar de Sevilla, en un concierto conmemorativo del 200 Aniversario de la Constitución de 1812, Museo ABC de Dibujo e Ilustración, Auditorio Nacional de Música, en Madrid, dentro del ciclo Generación Ascendente de BT, y en el Auditorio de San Blas de Salamanca, dentro del ciclo Festival de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

En 1998, publicó el CD “Concierto Beca Cortefiel” con obras de Schubert y en el año 2000 participó en la grabación en directo del CD Música para Federico Sopeña, dentro del ciclo Solistas del Siglo XXI, integrado en los Conciertos de Radio Clásica.

Actualmente está formado por Eri Masaoka, Desislava Vaskova, Lara Albesano, y David Martín que estudian en las cátedras de Violín, Viola y Violonchelo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

ERI MASAOKA, *violín*. Nació en Tokio (Japón), en 1992. Comenzó a tocar el violín con 3 años. En 2008 accede a la Escuela Superior de Música Toho Gakuen. De 2010 a 2014 estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violín Telefónica, con el profesor Marco Rizzi. Posteriormente, se traslada a Alemania para continuar su educación en la Universidad de Música y Artes Escénicas Mannheim con Viviane Hagner. De 2016 a 2018 prolonga su formación con Silvia Marcovici en la Universidad de la Música y Artes Escénicas de Graz, Austria. Asimismo, recibe clases magistrales de Gérard Poulet, Zakhar Bron, Oleh Krysa, Nachum Erlich, Vadim Repin, Sergey Kravchenko y Eduard Grach.

DEISLAVA VASKOVA, *violín*. Nació en Vidin (Bulgaria) en 1993. En 2015 se graduó por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con matrícula de honor en violín y Premio de Honor del Conservatorio. En mayo de 2015 obtuvo el primer premio en la categoría juvenil en el XIII Concurso Internacional “Violines por la paz” y en julio de 2016 uno de los premios especiales en la categoría Excellence del IV Concurso Internacional de Violín “Marie Cantagrill”.

LARA ALBESANO, *viola*. Nació en Venaria Reale (Italia) en 1997. Ha asistido a lecciones magistrales de Vadim Brodsky, Shlomo Mintz, Uto Ughi, Bruno Giuranna y Jürgen Kussmaul. Se ha formado en violín con Ilya Grubert y en viola con Nobuko Imai y Marjolein Dispa. En 2015 ganó las becas de perfeccionamiento CRT Foundation’s “Musical Talent” y “De Sono Musical Association”. En 2016 participó en la Academia Seiji Ozawa y en el proyecto “Side by Side” de la Royal Concertgebouw Orchestra en Turín.

DAVID MARTÍN, *violonchelo*. Nació en León (España) en 1995. Ha participado en clases magistrales de Lluís Claret. En 2013 accedió a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Violonchelo, bajo la tutela de la profesora Natalia Shakhovskaya durante ese año académico y, actualmente, con el profesor Jens Peter Maintz. Ha recibido de manos de Su Majestad la Reina Sofía el Diploma de alumno más sobresaliente de su cátedra en el curso 2015-2016. Toca un violonchelo “Gary Garavaglia”, cedido como beca de instrumento por la Fundación Albéniz.