

Histories a la fresca
Activitats d'Estiu del Museu d'Història de Tarragona

IX CICLES DE CONCERTS A LES MURALLES.

14 DE JULIOL
CANTAR ALLA VIOLA

L'art renaixentista d'acompanyar el cant amb una viola d'arc o de gamba la trobem ja descrita de forma detallada a "Il libro del cortegliano" editat a Venècia al 1528. Cantar alla Viola fa tot un treball de recerca de la recuperació històrica dels instruments de la família de la viola de gamba, com la vihuela d'arc d'origen ibèric i la Lyra-viol anglesa. Els instruments utilitzats són fidels reproduccions dels models històrics del Renaixement, tant en la seva forma com en les tècniques de construcció. El treball realitzat per aquest grup a portat a descobrir exquisides obres de compositors inèdits del Renaixement com Juan Blas de Castro (1539-1631) o el "*Secon Booke of Songs amb Ayres*" de Robert Jones que podrem escoltar aquesta nit.

Nadine Balbeisi: soprano

El seu repertori inclou la música del segle XV al XVII en les especialitats de oratori, lied, música de cambra i òpera. Ha actuat com a solista amb diverses orquestres d'Alemanya i Espanya i realitzat concerts de cant a Europa i els Estats Units. .

Ha representat els papers de Adele, Barbarina, Bastienne, Despina, Dido, Papagena i Serpina.

Ha enregistrat el CD amb l'obra polifònica completa de Juan Blas de Otero i està treballant actualment amb el de "*La Vihuela de Arco en la Corona de Aragón*" i "*Antiguos Lamentos Italianos*" amb l'ensemble Atalante.

Fernando Marín: viola d'arc o de gamba y lyra-viol

Format a Oviedo, Praga, Colònia i Bruseles ha actuat com a solista en nombroses sales de concerts d'Alemanya, Mèxic, Holanda, Bèlgica, Chèquia y Polònia.

Ha investigat profundament en els orígens, mètodes de execució i repertori dels instruments inèdits del segle XVI desenvolupant una depurada tècnica de acompanyament del cant.

És president de l'Associació per a la interpretació històrica de la música i l'art i professor de Viola de Gamba del Conservatori professional de Saragossa.

Actualment té l'encàrrec d'organitzar un Festival Internacional de música antiga e interpretació històrica de l'art a Saragossa en agermanament amb la ciutat d'Amberes.

Programa:

El renaixement musical als regnes d'Aragó i d'Anglaterra
Isabel vs Elisabeth

... Un viatge musical a través de les cançons i romanços cortesans d'una època de sublim esplendor cultural i artístic, on coexistien en harmonia diverses cultures com la judeocristiana o la musulmana i que sota el patrocini de regnats com el l' Isabelí a Anglaterra, ens han deixat un patrimoni immaterial d'un valor incalculable

1era part

"La vihuela de arco en la corona de Aragon"

Benedicamus XIV "Haec est mater"	Huelgas Codex Siglo XIV
Para verme con ventura	Cancionero de Upsala (1556)
No se puede llamar fe	Juan del Encina (1468-1529)
Es la causa	Juan del Encina (1468-1529)
Recercada Quinta	Diego Ortiz, <i>Tratado de glosas</i> (1553)
Romance de Moriana	Luis de Milan (ca 1500-1561)
Mas vale trocar	Juan del Encina
Que todos se passan en flores	Cancionero de Upsala
Romance Que es de ti desconsolado	Juan del Encina

2ona part

Aires i cançons del període isabelí amb acompanyament de Lyra – viol
Robert Jones " The Second Booke of Songs and Ayres" (1601)

Dreames and imaginations
Fie, fie what a coile is here
Whither runneth my sweetheart
Arise my thoughts
Now what is Love
Love is a bable