

CASA CANALS

La Casa Canals se sitúa en el núm. 11 de la calle d'en Granada. La citada calle se halla en una zona de Tarragona que ha sufrido la evolución urbanística propia de la Parte Alta o centro histórico de la ciudad. El desconocimiento de este espacio en época republicana tan sólo permite citar su proximidad al asentamiento militar romano. Con la construcción de los grandes edificios provinciales a partir del s. I d.C., este área se convierte en una zona de paso, situada en el exterior de los recintos provinciales. En época tardoimperial debió tener una baja ocupación que se recuperó a partir del s. XII, cuando el tejido urbano medieval se instaló de lleno en la Parte Alta. La investigación arqueológica ha documentado en el núm. 11 de la calle d'en Granada la existencia de un importante edificio del s. XV, con dos plantas como mínimo y fundamentado sobre grandes arcos apuntados, reformado en el s. XVI. Esta construcción fue destruida durante la Guerra dels Segadors (1640-1652). El actual edificio debió levantarse a finales del s. XVIII, ya que presenta la estructura propia de las casas señoriales de esta época: una entrada para carruajes, otra entrada principal con patio y escalinata que conduce a la planta noble, residencia de los señores, y un segundo piso para el servicio.

La primera referencia a la familia Canals como propietaria del inmueble se relaciona con las reformas efectuadas en las casas de los números 1 al 11 de la calle d'en Granada para hospedar al rey Carlos IV, a su esposa M. Luisa y a su séquito del 11 al 15 de noviembre de 1802, con motivo de la inauguración del puerto de Tarragona. Los monarcas disfrutaron desde los balcones, recién abiertos en la muralla romana que hace la función de muro exterior este de la casa, de amplias vistas al mar y también de los actos festivos que se celebraron en su honor.

Los Canals, procedentes de Reus, poseían títulos nobiliarios y emparentaron con otras familias distinguidas de la ciudad, como por ejemplo Joaquim Canals, casado con M. Antònia de Castellarnau en el año 1852. Este fue el momento de máximo esplendor del edificio, y de esta época data la mayor parte del mobiliario. En la planta noble se concentran los elementos suntuarios. El salón de baile presenta decoración neoclásica en paredes y techo, efectuada seguramente con motivo de la estancia real. Son también destacables los espejos y la sillería isabelinos, así como las tres arañas de la primera mitad del s. XIX. Los extremos del salón se hallan presididos por un cuadro de M. Antònia de Castellarnau y otro de Joaquim Canals. La capilla familiar se cubre con una cúpula y aparecen los escudos de la familia y una cruz de Malta, ya que Joaquim Canals fue caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén. Los dormitorios presentan antecámara y alcoba, separadas por arcos de estilo neoclásico. Los muebles que pueden observarse en las habitaciones, salas de estar y comedor se datan entre el s. XVIII y el XX, con ejemplos de estilo neobarroco, Luis XV, neoclásico, alfoncino o isabelino. El jardín romántico con fuentes de rocalla no se encuentra a ras de calle, sino en la planta noble. En el segundo piso se ha habilitado un espacio para exposiciones.

La casa estuvo habitada por la familia Canals hasta finales del s. XX. Fue adquirida por la Generalitat de Catalunya en el año 1992, que finalmente la cedió al Ayuntamiento de Tarragona, que la abrió al público el año 2006.

El Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España agradece su colaboración en la organización de este concierto a:



II CICLO

MÚSICA DE CÁMARA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

Grupos de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Oír música de primera calidad en un entorno fascinante por su belleza y por su historia es una de las experiencias más atractivas y enriquecedoras que se pueden tener. Así lo consideraron los espectadores, que acudieron en gran número el año pasado a los conciertos del I Ciclo de Música de Cámara en las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, y así lo reflejó unánimemente la prensa. Tras esos antecedentes tan positivos, el Grupo de Ciudades y la Escuela Superior de Música Reina Sofía han renovado su colaboración y han convocado en la primavera de 2015 una nueva edición del ciclo.

Serán 15 conciertos de música de cámara –el género más rico en obras maestras– interpretados por cuartetos de cuerda, quintetos de viento, grupos mixtos y solistas vocales e instrumentales de la Escuela Reina Sofía y del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, todos ellos jóvenes músicos, cargados de talento y expresividad. Harán sonar obras de los grandes compositores, incluidos los españoles, de todas las épocas y actuarán en sitios singulares de las 15 ciudades que la UNESCO ha declarado Patrimonio de la Humanidad. Son iglesias, patios, casas señoriales, antiguos conventos y hospitales que han sabido conservar su pasado y encontrar sentido en el presente. A ambas cosas contribuye la música, al llenar esos espacios de emoción y de vida. Y, a su vez, la propia música se oye de otra manera y cobra un sentido nuevo al sonar en sitios tan inspiradores. Estamos seguros de que el resultado será una vivencia cultural completa y maravillosa, a la que convocamos ilusionadamente a todos.

JAVIER BELLO

PRESIDENTE DEL GRUPO DE CIUDADES PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA

PALOMA O'SHEA

PRESIDENTA DE LA ESCUELA SUPERIOR
DE MÚSICA REINA SOFÍA

Quinteto Danzi

Marta Femenía, *flauta*
 Shaun Little, *oboe*
 Sergio Castelló, *clarinete*
 Javier Biosca, *fagot*
 Carles Pérez, *trompa*

I

Jacques Ibert (1890-1962)

Trois pièces brèves (1930)
 I. Allegro
 II. Andante
 III. Allegro scherzando

Franz Danzi (1763-1826)

Quinteto de vientos en sol menor núm. 2 op. 56
 I. Allegretto
 II. Andante
 III. Menuetto
 IV. Allegretto

II

György Ligeti (1912-1997)

Seis bagatelas para quinteto de vientos
 I. Allegro con spirito
 II. Rubato. Lamentoso
 III. Allegro grazioso
 IV. Presto ruvido
 V. Adagio. Mesto
 VI. Molto vivace. Capriccioso

Jean Françaix (1912-1997)

Quinteto de vientos núm. 1
 I. Andante tranquilo-Allegro assai
 II. Presto
 III. Tema con variazioni. Andante
 IV. Tempo di marcia francese

Julio Medaglia (1938)

De la Suite "Belle Epoque en Sud-America"
 I. *El porsche negro (Tango)*

Viernes 10 de abril
TARRAGONA
 Casa Canals. 20,00 horas



Quinteto Danzi

El Quinteto Danzi se ha creado en el curso 2014-2015 en el seno del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, donde recibe clases de los profesores Klaus Thunemann, Radovan Vlatković y Hansjörg Schellenberger. La agrupación hizo su debut ante el público el 14 de noviembre de 2014 en el Auditorio Sony, dentro del Ciclo Da Camera.

Marta Femenía, *flauta*

Nació en Madrid (España), en 1991. Realizó sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo, en 2010 y 2011 estudió en la Academia Internacional de Verano de Niza, bajo la tutela de Claude Lefebvre, con quien continuó sus estudios en París. Desde el curso 2013-2014 es alumna de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Flauta, con el Profesor Titular Jacques Zoon.

Shaun Little, *oboe*

Nació en Londres (Reino Unido), en 1990. En 2011 obtuvo el Diploma de oboe en la Associated Board of the Royal School of Music de Londres así como su licenciatura en la Universidad de Ciudad del Cabo. En 2013 finalizó el máster en oboe en el Royal Northern College of Music de Manchester, donde estudió con Melinda Maxwell y Paul Goodey. Desde el curso 2013-2014 estudia en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Oboe con el Profesor Titular Hansjörg Schellenberger.

Sergio Castelló, *clarinete*

Nació en Játiva (España), en 1994. Inició sus estudios musicales en la Sociedad Musical "Música Nova" de Játiva. Acabó sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Profesional de Música "Lluís Milà" de Játiva. Durante el curso académico 2011-2012 recibió clases en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Desde 2012, es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Clarinete, en la que recibe clases del Profesor Titular Michel Arrignon.

Javier Biosca, *fagot*

Nació en Rafelbuñol (España), en 1994. Comenzó a recibir clases en la Escuela de Música de Rafelbuñol. Estudió en el Conservatorio de Valencia y de cuya orquesta ha formado parte desde el primer curso. Desde el curso 2013-2014 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Fagot con el Profesor Titular Klaus Thunemann.

Carles Pérez, *trompa*

Nació en Valencia (España), en 1993. Inició sus estudios en la Unió Musical de Benaguasil, Comunidad Valenciana, donde realizó el Grado Elemental y Profesional. Continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, en el que obtuvo una media de excelente en Música de Cámara, Orquesta y Trompa. Desde el curso 2014-2015 es alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Trompa Fundación "la Caixa", con el Profesor Titular Radovan Vlatković.