

PASSATGES

II Cicle de monòlegs històrics de Tarragona

Del 12 al 15 de novembre



AJUNTAMENT DE TARRAGONA

Tarragona, fes-la única

www.tarragona.cat

APP TGN AGENDA

UNA **FESTA** PER CELEBRAR
I UN **CICLE** PER DESCOBRIR LES VIDES,
HISTÒRIES I LES VEUS QUE HAN PASSAT
PEL NOSTRE **PATRIMONI**.

Índex

Reflexions sobre patrimoni 4

PASSATGES 5

Introducció 6

Dates, entrades i venda en línia 6

Monòlegs històrics 7

Espais 13

Calendari 14

La FESTA DEL PATRIMONI 15

Introducció 16

Dates i entrades 16

Programació 17

Horaris 19

Reflexions sobre Patrimoni

El valor d'un monument no depèn únicament de la seva bellesa artística o de la seva antiguitat, sinó també de la capacitat que té per testimoniar el pas del temps i la història humana.

Alois Riegl
Der moderne Denkmalkultus, sein Wesen und seine Entstehung (1903).

Podem viure sense arquitectura i practicar el culte sense ella, però no podem recordar sense ella.

John Ruskin
The Seven Lamps of Architecture (1849), capítol VI, «The Lamp of Memory».

Hi ha dues coses en un edifici: el seu ús i la seva bellesa. El seu ús pertany al propietari; la seva bellesa, a tothom.

Victor Hugo
Guerre aux démolisseurs (1832)

Del Patrimoni en podem extreure la història, les energies i les idees per construir el nostre futur.

Salvatore Settis
Intervenció sobre l'article 9 de la Constitució italiana,
a la Cambra dels Diputats (novembre de 2015)

Sobre el Patrimoni:
L'espai on no som clients, sinó ciutadans, i ciutadans sobirans.

Tomasso Montanari
Entrevista a *Sardinia fashion* (2019)



PASSATGES

II Cicle de monòlegs històrics de Tarragona

Passatge *Acció de passar.*

Preu que hom paga
per ésser transportat.

Conjunt de passatgers.

SINÒNIMS: *anada, camí, itinerari, pas, periple, trajecte, travessia, viatge, exemple, fragment, testimoni.*

Lloc per on hom passa

Un any més us presentem un cicle de monòlegs que aspiren a ser uns fragments representatius de l'enorme riquesa del patrimoni històric material i immaterial de Tarragona. Els monòlegs tracten de personatges d'èpoques molt diverses, des de l'edat mitjana fins a la nostra història més recent, passant per la prehistòria i l'edat contemporània.

Personatges també molt diversos, des d'un comerciant indià del segle XIX a una emigrant del segle passat. També podrem conèixer les històries de la propietària d'uns banys a la Tarragona medieval, d'una emigrant del segle passat, de l'arquitecte Jujol, d'una reina, d'un pescador, d'un casteller i d'un arqueòleg-paleontòleg, l'Eudald Carbonell, entre d'altres.

A la diversitat de personatges i èpoques del cicle s'afegirà la particularitat dels espais triats per a la seva realització, com l'antiga Tabacalera, el Pretori-Castell del Rei, la Casa Fontanals, l'Amfiteatre, la Llar de Jubilats de Bonavista o el Teatret del Serrallo.

Dates: del **12 al 15 de novembre** de 2026

Entrada: 10 € (amb fiança retornable
100% a partir del dia 16 de novembre)

Venda d'entrades en línia a: https://entrades.tarragona.cat

EUDALD CARBONELL

Arqueòleg i paleontòleg

Ara fa 26 anys que vam trobar les pintures de les coves de l'Apotecari, però sàpigues que en una trobada sempre hi ha un punt d'atzar. Allà tenim un cérvol i un home amb un bastó o un arc, i unes barres dibuixades en magra. I mira, així, tenim un retrat de la humanitat antiga de Tarragona, que també és Patrimoni Mundial de la UNESCO (Art Rupestre llevantí). No tot són romans.

Estic entrenant el meu clon per tal que us parli d'aquesta humanitat antiga, d'Atapuerca i de l'Homo antecessor, de les recerques i de quines dificultats té això "d'excavar". També he mirat de fer-li entendre que en el camí de l'evolució les espècies anteriors se'ns acumulen, les duem a dins. És una mica lent i diu que a ell no, i he hagut de fer-li entendre que si jo porto dins un 3% de neandertal, ell, com a clon meu, també.

Època: Prehistoria i edat Contemporània (s.XX)

Carles Alcoy

Narrador, filòleg i actor ocasional. Ha realitzat monòlegs com: *Fabi Demetri*, un pedagog del segle II tarragoní; *Mecenàs*, amic d'August i del poeta Marcial. Ha estat Lluci Marc, arquitecte i alumne d'Apollodor. Va ser Ciceró, Virgili, Asclèpiades de Bitinia, metge i enòleg del segle primer, i també va fer del descendent d'un mercader fenici, salvador d'Unamonn, sacerdot a Tebes. I de Bàlbil, bibliotecari sirià a Alexandria. El darrer escolarca de l'Acadèmia que fugí d'Atenes, Damasci, i Mel Merkat, el famós perfumista fenici. BIrkum, cabdill iber romanitzat, i Lluci, un enemic del poble.

VIOLANT DE BAR

Una reina en un món d'homes

Yolant, per la gràcia de Déu, reyna d'Aragó, de València,
de mallorques, de Sardenya e de Còrsega e comtessa de Barchelona,
de Rosselló e de Cerdenya

Nascuda el 1365, filla del duc Robert I de Bar i de Maria (germana de Carles V de França), fou la segona esposa del rei Joan I el Caçador. Com a reina consort, es va envoltar de músics, poetes i escriptors, com ara Bernat Metge, el seu secretari, o Francesc Eximenis.

La correspondència de la reina ens permet apreciar no només la importància de la seva participació en les tasques de govern o l'adopció del català com a llengua preferent, sinó també la qualitat literària d'alguns textos; sens dubte, va tenir un paper molt destacat en l'impuls cultural de la corona catalano-aragonesa.

La seva relació amb Tarragona va ser especialment destacada defensant els drets de la monarquia sobre el senyoriu de la ciutat enfront del poder de l'arquebisbe. Morí a Bellesguard el 1431 i està sepultada al monestir de Poblet.

Època: Edat Mitjana (s. XIV-XV)

Encarna Laínez

Es formà com a actriu a l'Escola d'Actors de Barcelona i a l'Escola de mim corporal Moveo. Estudia pedagogia teatral a l'Institut del Teatre i a Eòlia, i ha fet cursos d'escriptura teatral a l'obrador de la Sala Beckett i a l'escola de lletres de Tarragona. Ha format part de diverses companyies de teatre i ha estrenat algunes de les obres que ha escrit, com ara Fins aquí hem arribat o Cecília. Com a monologuista de personatges històrics, ha realitzat: *Eve l'altre cara de Tutankhamon, La minyona de la casa Rull* o *La masovera de Mas Miró.*

SEBASTIÁN LINARES LANDINES

El presoner del Miracle

I després de passar tot el dia treballant carregant pedres,
quan ja començava a posar-se el sol, vam tornar al penal
per sopar, fins que sonava la corneta que ens marcava
el moment d'anar al nostre camastre.

El port de Tarragona es construí malgrat els inconvenients de finançament que es presentaren en diferents èpoques i amb l'ajuda de la població penada destinada a la ciutat que, en alguns moments, arribà a superar les 600 persones. Els presidiaris van romandre a Tarragona fins l'any 1906, data en què se suprimí el penal de Tarragona. El 1884, l'enginyer Saturnino Bellido, autor del projecte del moll de costa i altres construccions portuàries molt significatives, denuncià públicament l'anacronisme del presidi i la necessitat de prescindir dels presidiaris, tant per causes humanitàries com econòmiques. L'efecte va ser immediat: el 13 d'octubre del mateix any es decretava una reial ordre per la qual els presidiaris del port cessaven l'execució dels treballs.

Època: Edat Contemporània (s. XIX)

Alex Manríquez

És actor i escenògraf teatral, habitual de l'escena tarragonina tant amb Zalata Teatre com amb d'altres companyies. Durant molts anys ha anat creant, com a guionista i actor, un seguit de monòlegs, entre els quals: *Caivs Baebivs Myrismvs, Marc Gavi Apicii* o *Diògenes.*

JOSEP MARIA JUJOL

Trencadís de colors, mar de salvació

Josep Maria Jujol torna a la casa Mercè Mirall, al número onze del carrer Armanyà de Tarragona, seu del Patronat Obrer. El 1908 va rebre l'encàrrec de dissenyar i construir un teatre al jardí de la casa. Ara, uns quants anys després de la seva inauguració el 1910, vol veure com l'obra suporta el pas del temps. Mentre passeja entre les onades que prenen vida a les parets i sostres, els trencadissos de colors i les baranes que evoquen les dels vaixells, recorda aquell somni que va ser font d'inspiració: convertir el nou teatre en un vaixell que porta l'espectador cap a la salvació. I sense

poder-ho evitar, aquest somni el porta a d'altres: els d'infantesa a Tarragona i a la Vila de Gràcia, els de joventut, els d'estudis, els de la família, amics... La seva vida és com un trencadís de colors solcant un mar de salvació.

Època: Edat Contemporània (s. XIX-XX)

Albert López Vivancos · *Magister Fabularum*

Actor, director, escriptor i dramaturg, té més de 60 obres de teatre escrites i vuit publicacions literàries al mercat. El 2012 guanya el Premi Ciutat de Badalona Inicia't de Teatre amb Joc d'escriure. El 2016 guanya el Premi Ciutat de Badalona de narrativa juvenil amb *Em dic Saül i soc un noi normal*. El 2018 guanya el Premi Enric Clapés Massons pel projecte literari-teatral *No soc diferent*. El 2018 rep 3 Premis Anselm Clavé pel musical *El cant dels obrers*.

Ha fet gires per Espanya, Xile, Argentina, Paraguai, Colòmbia i França. Com a actor, ha participat en nombrosos muntatges teatrals i en sèries de televisió. També ha realitzat monòlegs com: Magister Vitrivius, sobre la figura històrica de l'arquitecte de l'antiguitat, Copo, la història d'un propietari d'una caupona romana, o Tonsor, la vida d'un perruquer a la Roma antiga al festival Tarraco Viva.

EL VELL AMOLLA

Pescador-ranxer

A l'Enric, millor dit al "vell Amolla", l'armador li ha encomanat preparar futurs ranxers. Ell s'ha fet gran i l'armador li ha dit que ja no té la força ni els ulls ni el cap per anar a la pesca, ni per fer l'abastiment i la cuina de la barca. Però qui farà aquell suquet tan bo, tan maternal, tan alegre com l'Amolla? A més, és un home que estima el que fa, i sabrà trobar els seus substituts. Ell que ha viscut tots els canvis: del llagut al motor, de l'artet a l'art, de la platja al port, de la parella de bous a la barca sola... Qui pot ensenyar millor sobre la pesca?

Aquest personatge ens exposarà una manera de visualitzar una part del patrimoni gastronòmic de Tarragona recordant que la Dieta Mediterrània va ser declarada Patrimoni Mundial de la UNESCO l'any 2013.

Època: Edat Contemporània (s. XX)

Jaume Martell

Diplomat en Enginyeria Industrial, llicenciat en Antropologia Social i Cultural, guionista, director i actor de l'Associació Teatre Històric. Com a monologuista, ha realitzat: *Sextus Julius Frontinus, encarregat de les aigües de Roma* (2020). *Nununcius, el llibert,* sobre l'esclavitud (2023). *Posidonius, magisteri navis*, sobre un naufragi (2024). Tots en el marc del festival Tarraco Viva.

LA MARIA DE BONAVISTA

Cartes oblidades d'una dona emigrant

L'Helena, una noia jove que, juntament amb la seva parella, s'ha comprat una casa a Bonavista, troba una maleta plena de records i cartes que mai no van ser enviades. La curiositat la portarà a conèixer la història de la Maria, una de les moltes històries d'emigrants espanyols que va començar en un tren, amb seients de fusta, finestres de vidres bruts i carregat de gent buscant un futur millor.

Amb la història de la Maria podem fer un viatge a l'Espanya dels pobles que fugen de la gana. L'Helena, que desconeixia aquestes històries per la ignorància dels que han crescut tenint de tot, descobreix la història de la gent que, amb molt d'esforç i solidaritat entre veïns, es van unir per construir un nou refugi on van trobar el que ara serà, sens dubte, la seva nova llar al barri de Bonavista.

Època: Edat Contemporània (s. XX)

Cristina Murillo

Llicenciada en Teatre Musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en musicals com: *Hoy no me puedo levantar; Boig per tu, El musical de Sau; Scaramouch; Sugar, Con faldas y a lo loco Mamma Mia!; Quiers pecar conmigo; Gracias por asesinar* o *Tuppersex*. Actriu en òperes com *Ariadne auf naxos, L'italiana in Algeri, Wozzeck, Il Trovatore* i *Lady Mackbeth de Mtsensk*.

També l'hem vist interpretar els monòlegs de *Terència, més enllà de Ciceró, Un té amb miss Mallowan i Fúlvia, viatge d'un fil* a diferents edicions del festival Tarraco Viva.

MARIÓ

La dels banys

La Marió està al capdavant d'uns banys a Tarragona. Tot li va bé fins que el seu marit n'hi fa una de grossa. A partir d'aquest moment tot seran problemes per a ella, fins al punt que acabarà endeutada. Per sortir-se'n demanarà audiència al Consell de la Ciutat, convertint-se així en la primera dona que serà escoltada per aquest òrgan de govern.

Era del tot normal a l'edat mitjana que els banys públics formessin part dels hàbits d'higiene de la gent de la ciutat. Allà no només hi trobaven les sales d'aigua, freda, calenta i tèbia sinó que també era un molt bon lloc per socialitzar i tancar negocis.

Amb la seva història coneixerem com funcionaven aquests establiments públics. Sabrem què n'opinaven l'església i també els metges i, sobretot, ens assabentarem del que vol fer la Marió per tal de salvar el seu negoci.

Època: Edat Mitjana (s. XIV-XV)

Assumpta Mercader

Narradora, actriu, titellaire i escriptora. Ha explicat contes i llegendes arreu de Catalunya i més enllà. Té publicats diversos llibres per a infants i per a adults. Pel que fa a monòlegs de recreació històrica ha

estat “la Teresa d’Arbúcies” per al museu de La Gabella d’Arbúcies; “l’esclava Flora” i “Margarita Ros, la consciència obrera” per al museu Can Serra de Mataró; “la Freixa” per a Ematsa a Tarragona; “Lívia a l’ombra de l’emperador August”, “ Iras, la serventa de Cleòpatra”, “Eumàquia de Pompeia” entre d’altres per al festival Tàrraco Viva.

JOAN FONTANALS YLLA

Jo no soc “el catalán de la esquina”

Joan Fontanals Ylla, malgrat no haver nascut a Tarragona -provinent d’una família de Vilanova i la Geltrú- forma part de l’entramat comercial de la ciutat. Hereu circumstancial d’una fortuna feta més enllà de l’oceà, instal·lat en una casa adquirida a la Marina, no s’acomodarà en la placidesa de les rendes obtingudes a Cuba, tant a l’ús d’altres indians, sinó que farà créixer el comerç de la zona, amb l’adquisició de noves terres dedicades al conreu de la vinya i continuant amb el comerç marítim de vi i aiguardents. La seva casa, tan prop del port, focus principal de la riquesa que una ciutat ja no emmurallada que s’expandeix, és trull, magatzem i centre neuràlgic d’un projecte de vida i ambicions. Però al darrere d’aquest progrés Tarragona ha vist i patit guerres, setges i clemències.

Època: Edat Contemporània (s. XIX)

Agustí Farré Sanfeliu

Nascut el 1961 a Sant Martí de Maldà, a Lleida. La seva infància transcorrerà a Reus on cursa els seus estudis i on va covant-se l’afició a la fabulació i narrativa. Actualment, viu a Tarragona i exerceix com a conta contes en els àmbits d’infantil i adults. Des de fa uns quants anys participa com a monologuista de recreacions històriques a Tàrraco Viva donant veu, principalment, a personatges comuns de l’antiga Roma. També ha participat en projectes de Turisme de Tarragona per a donar a conèixer la cultura de la ciutat.

LLUÍS CLARAVALLS MIQUEL

Del moll a la plaça i al cel

Any 1936. Fa deu anys que, amb només tretze, la mort del pare el va portar a guanyar-se la vida descarregant sacs al port de Tarragona. Més endavant, va treballar de pagès, en una vida marcada des de ben jove per l’esforç i el treball físic. Aquell mateix 1926 també va començar a enfilar-se als castells i va viure el renaixement dels Xiquets de Tarragona. A la colla parava a segons, sostenint sobre les espatlles bona part del pes del castell. Ara, amb vint-i-tres anys, mira enrere i recorda aquells primers castells, els companys i una ciutat que, en només una dècada, ha canviat profundament. Forma part d’una generació que va aprendre ben aviat que el pes, a la feina o a la plaça, es porta millor fent pinya.

Època: Edat Contemporània (s. XX)

Marc Pinyol

Format en interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i en dramatúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett amb Marilia Samper. Desenvolupa la seva trajectòria com a actor, director i dramaturg en diferents projectes de Tarragona i Barcelona. Actualment sent soci cofundador d'Àkrida Produccions on dirigeix l'obra "El noi de la Mare" d'Oscar Balanya i actua a Francisco Frasco escrita per Farners Moreno i ell mateix.

PEPITA BALCELLS

L'apassionant vida de l'operària de taller

Tarragona, 1956. La Pepita Xica, una enèrgica serrallenca de mitjana edat repassa la seva vida a la Tabacalera a través d'un monòleg eixelebrat. El seu relat personal creix en paral·lel a la fàbrica: des de la primera pedra fins a la postguerra franquista. Com tantes dones de l'època, la Pepita ha estat silenciada i la sort —o Sant Pere— li ha girat l'esquena. Manté un somni ferm: que la seva filla creixi en llibertat. Cap al final del monòleg, s'encén la primera espurna que donarà pas a la lluita obrera i feminista que les treballadores de la Tabacalera van protagonitzar.

Època: Edat Contemporània (s. XX)

Karme González

Narradora i Animadora Sociocultural. Ha interpretat en el marc de Tàrraco Viva els monòlegs d'Octàvia Turina la Minor, germana d'Octavi August, Artemísia la germana d'Hermione, Valèria l'obstetrix "la que es posa al davant", La deessa Salus "No vau aprendre res!", Antonia Hernández, filla de l'arqueòleg Bonaventura Hernández Sanahuja (la falsificació del sepulcre egipci de Tarragona) i Artemísia de Cària, reina d'Halicarnàs i almirall a la Batalla de Salamina.

Espais i calendari

PERSONATGE	LLOC
Eudald Carbonell	URV Campus Catalunya CRAI - Biblioteca Av. Catalunya, 35
Maria de Bonavista	Llar de Jubilats i Pensionistes de Bonavista Carrer Vint, núm. 27
Violant de Bar	Pretori-Castell del Rei Plaça del Rei s/n
Sebastián Linares Landines	Amfiteatre romà Parc de l'Amfiteatre, s/n
Josep Maria Jujol	Antiga Audiència Plaça del Pallol, 3
El vell Amolla	El Teatret del Serrallo Moll de Pescadors, 1
Lluís Claravalls Miquel	Tinglado 1 Moll de Costa
Pepita Balcells	Tabacalera . Entrada Principal Passeig de la Independència, 3
Joan Fontanals Ylla	Casa Fontanals c/ del Lleó, 3
Marió, la dels Banys	Antic Ajuntament c/ Major, 41

PERSONATGE	Dijous 12	Divendres 13	Dissabte 14	Diumenge 15
Eudald Carbonell	18 i 19 h	18 i 19 h	11 i 12 h 19 i 20 h	
Maria de Bonavista	11.30h (obert) 18.30 i 19.30h	11.30 i 12.30h 18, 19 i 20h		
Violant de Bar		19 i 20 h	12 i 13 h 19 i 20 h	11 i 12 h
Sebastián Linares Landines		18 i 19 h	12 i 13 h 17 i 18 h	12 i 13 h
Josep Maria Jujol		18 i 19 h	12 i 13 h 18 i 19 h	11 i 12 h
El vell Amolla		18 i 19 h	10.30 i 11.30 h 18 i 19 h	10.30 i 11.30 h
Lluís Claravalls Miquel		18 i 19 h	10.30 i 11.30 h 16 i 17 h	10.30 i 11.30 h
Pepita Balcells		18 i 19 h	10.30 i 11.30 h 18 i 19 h	10.30 i 11.30 h
Joan Fontanals Ylla		19 i 20 h	11 i 12 h 19 i 20 h	10.30 i 11.30 h
Marió, la dels Banys		18 i 19 h	12 i 13 h 17 i 18 h	11 i 12 h



LA FESTA DEL PATRIMONI

Dels qui el van aixecar
fins a les generacions futures,
passant per tots nosaltres

La divulgació del patrimoni romà de Tàrraco, que aviat complirà els seus vint-i-sis anys a la llista de patrimoni mundial UNESCO, ha permès defensar al llarg d'aquests anys quatre idees essencials: conservar-ne les restes materials, respectar les empremtes del pas del temps, construir tots plegats una memòria compartida i explicar críticament la societat que va aixecar aquells monuments[o].

Així el patrimoni, del llatí *patrimonium* -el que s'ha heretat per part del pare- deixa de ser únicament un conjunt de vestigis del passat i es converteix en tot un instrument de coneixement, cohesió social i responsabilitat cívica. De drets i de deures, el patrimoni és també el que ens fa ciutadans.

Enguany, a més del seu aniversari, celebrem la rehabilitació del Fòrum de la Colònia i de la transformació del seu entorn en un espai més amable que ens acosta el que va ser el cor de l'antiga Tàrraco. Dediquem una primera jornada, la de dissabte 14 de novembre, centrada al fòrum colonial i als carrers Soler i Cardenal Cervantes, amb una xocolatada popular, activitats teatrals i recreacions històriques per la família i també per a adults, per gaudir i aprendre més del lloc on vam començar a ser ciutat.

A la segona jornada d'aquesta festa viatjarem també en el temps per conèixer altres veus i èpoques que també han passat pel patrimoni de la ciutat. Així doncs, diumenge 15 de novembre els Jardins de Camp de Mart s'ompliran amb els campaments medieval d'Alma Cubrae, dels Miquelets de Catalunya i de les Milícies de Tarragona 1800. Tancarem les celebracions amb un concert de la BUMT i el vermut popular.

Per tot plegat ens alegrem de convidar-vos a venir i compartir per celebrar junts el nostre patrimoni.

> **Dates: 14** (Fòrum de la Colònia) i **15** (Jardins del Camp de Mart) de novembre de 2026
>
> **Entrada:** Gratuïta

Dissabte 14
FÒRUM DE LA COLÒNIA

XOCOLATADA POPULAR

Veniu a esmorzar amb nosaltres, us esperem amb xocolata calenta i coca per esmorzar i agafar forces.

UN DIA AL FÒRUM

Genovesa de Narratives Teatrals

Tot passa al Fòrum! En aquest divertit espectacle familiar, us trobareu entre patricis i venedors de peix salat, també hi trobem artistes, poetes de carrer, fetilleres, entabanadors, filòsofs..., tots ells, personatges meravellosos que val la pena conèixer.

LES VEUS DEL FÒRUM

Nemesis, Arqueologia i difusió cultural

Un recorregut guiat per l'interior del Fòrum de la Colònia, us explicarem les construccions que formen part del recinte i aniran apareixent diversos personatges romans, tots ells documentats en l'epigrafia de Tàrraco. Qui eren aquelles persones, quins càrrecs van ocupar i quina relació tenien entre ells? Vine que ho descobrirem!

UN JUDICI A TÀRRACO

Projecte Phoenix

L'any 193 dC la coneguda i rica propietària Valeria Faventina, d'Aeso (Isona) al Pirineu, ha interposat una demanda contra una comunitat de pagesos, els *compagani rivi laurensis* per, segons ella , haver envaït les seves terres. La demanda la interposat mitjançant els seus advocats davant del *Legatus Augusti Propraetor Provincia Hispaniae Citerior*.

El judici tindrà lloc el proper dissabte dia 14 de novembre , a la Basílica de la Colònia, situada el Fòrum local de Tàrraco (entrada pel carrer del Cardenal Cervantes), a les 13:00 hores. No us el perdeu.

Diumenge 15
JARDINS del CAMP DE MART - MURALLES

CAVALLERS EN ARMES! Vestir el cavaller, passar les armes i vida al campament

Alma Cubrae –recreació històrica medieval (Plà de l'Estany)

La lluita pel domini de la ciutat entre els seus dos senyors, l'arquebisbe de Tarragona i el rei d'Aragó, la guerra dels Dos Peres (1356-1375), la conquesta de Nàpols, la Guerra Civil catalana (1462-1472) i les guerres dels remences (1462-1486) ens dibuixen una època, la de la baixa edat mitjana a casa nostra

com especialment marcada per guerres i lluites socials. De la mà dels membres del grup de recreació històrica **Alma Cubrae** acostarem a la vida d'un campament militar dels segles XIV-XV, descobrirem com es vestien els nobles cavallers de l'època i com era l'ofici de les armes.

ALS PEUS DE LA FALSA BRAGA

Miquelets de Catalunya – recreació històrica del segle XVIII

Abraçant la muralla de Tàrraco, l'any 1707 els soldats anglesos, sota el comandament del general Starhemberg, van aixecar la contramuralla coneguda com la Falsa Braga, encara visible avui des dels jardins del Camp de Mart. Era un signe del nous temps que també arribaven als camps de batalla de la Guerra de Successió (1701-1714). Els **Miquelets de Catalunya**, grup de recreació històrica de soldats, milicians i civils, ens explicaran com es feia instrucció i com eren les maniobres dels exèrcits de l'època. Al seu campament, instal·lat als Jardins del Camp de Mart, ens explicaran els seus uniformes, equipament i -molt important- com es pagava als soldats

¡ANTES MORIR QUE RENDIR!

Projecte Tarragona 1800 – grup recreació Milícies Urbanes de Tarragona

Les Milícies Urbanes de Tarragona van formar part, no només de la defensa de la ciutat durant el setge francès, sinó que també actuaren com a força d'ordre públic. Una patrulla per la muralla serà la manera de poder entendre les claus de la defensa de la ciutat al Cos de Guàrdia. Entendrem com era la vida quotidiana en un campament, l'oci d'una tropa no acostumada als usos militars, el seu armament, la raó de la bandera de la Milícia com a emblema cívic-militar i com s'organitzaven la instrucció i les guàrdies durant el setge de Tarragona l'any 1811.

CONCERT

Banda Unió Musical de Tarragona

La BUMT va néixer l'any 1993 per iniciativa de joves músics tarragonins amb la voluntat de promoure la música de banda i oferir a la ciutat una proposta artística de qualitat. Per aquesta ocasió, a la carpa instal·lada a l'esplanada dels jardins del Camp de Mart, ens oferirà un concert amb un repertori de festa.

LLIURAMENT PREMI PASSATGES

Com a novetat, en aquesta segona edició de ***PASSATGES Cicle de Monòlegs Històrics de Tarragona***, el **Jurat de Passatges**, anunciarà el monòleg guanyador del premi.

El Jurat estarà format per **Coia Escoda Múrria**, responsable de l'Arxiu del Port; **Joan Pascual Mallada**, mestre, autor i dramaturg vinculat a l'Aula de teatre de la URV, fundador i director del grup de teatre Zona Zàlata i **Enric Garcia Jardí**, periodista i escriptor, del setmanari digital Dillums.cat.

VERMUT POPULAR

No acabarem només amb música; per acompanyar el concert i tancar la festa, ho farem tots plegats compartint un vermut popular per celebrar, un any més, l'aniversari del nostre patrimoni.

LLOC	ESPAI	FORMAT	ACTIVITAT	REALITZA	DATA	HORA
Fòrum de la Colònia	Carrer Solé		Xocolatada		14	10,00
Fòrum de la Colònia	Zona entrada	Recreació històrica	Un dia al Fòrum	Genovesa, narratives teatrals	14	11,00
Fòrum de la Colònia		Visita recreació històrica	Les veus del Fòrum	Nemesis ARQ	14	12,00
Fòrum de la Colònia	Zona Basílica	Recreació històrica	Judici a Tàrraco	Projecte Phoenix	14	13,00
Jardins del Camp de Mart	Campament	Recreació històrica	Vestir el cavaller	Alma Cubrae	15	de 10,45 a 12,30
Jardins del Camp de Mart	Esplanada	Recreació històrica	Pas d'armes	Alma Cubrae	15	10,00
Jardins del Camp de Mart	Campament	Recreació històrica	La paga del soldat, uniforme i equipament	Miquelets de Catalunya	15	de 10 a 12,30
Jardins del Camp de Mart	Esplanada	Recreació històrica	Instrucció bàsica i exercicis de maniobra	Miquelets de Catalunya	15	11,00
Jardins del Camp de Mart	Campament	Recreació històrica	Instrucció militar al campament napoleònic	Associació Tgn 1800	15	de 10 a 12,30
Muralles	Cos de Guàrdia	Visita recreació històrica	El setge a Tarragona de 1811	Associació Tgn 1800	15	12,00
Jardins del Camp de Mart	Esplanada		Vermut popular		15	13,00
Jardins del Camp de Mart	Carpa esplanada	Concert	Concert	BUMT	15	13,00
Jardins del Camp de Mart	Carpa esplanada	Lliurament premi	I Premi PASSATGES	Jurat: Joan Pascal, Enric García, Coia Escoda	15	13,30

LA FESTA DEL PATRIMONI

PASSATGES