PASSATGES

II

Cicle de monòlegs històrics de Tarragona

Del 12 al 15
de novembre



Venda d'entrades:
entrades.tarragona.cat

Passatge

Acció de passar.
Preu que hom paga
per ésser transportat.
Conjunt de passatgers.

Sinónims:
anada, camí, itinerari,
pas, periple, trajecte,
travessia, viatge, exemple,
fragment, testimoni.

Lloc per on hom passa.

PASSATGES

Us presentem un cicle de monòlegs que aspiren a ser uns fragments representatius de l'enorme riquesa del patrimoni històric material i immaterial de Tarragona. Els monòlegs tracten de personatges d'èpoques molt diverses, des de l'edat mitjana fins a la nostra història més recent, passant per la prehistòria i l'edat contemporània.

Personatges també molt diversos, des d'un comerciant indià del segle XIX a una emigrant del segle passat. També podrem conèixer les històries de la propietària d'uns banys a la Tarragona medieval, d'una emigrant del segle passat, de l'arquitecte Jujol, d'una reina, d'un pescador, d'un casteller i d'un arqueòleg-paleontòleg, l'Eudald Carbonell, entre d'altres.

A la diversitat de personatges i èpoques del cicle s'afegirà la particularitat dels espais triats per a la seva realització, com l'antiga Tabacalera, el Pretori-Castell del Rei, la Casa Fontanals, l'Amfiteatre, la Llar de Jubilats de Bonavista o el Teatret del Serrallo.

DATES
Del dijous 12 al diumenge 15 de novembre de 2026

ENTRADA
10 € amb fiança retornable a partir del dia 16 de novembre

EUDALD CARBONELL

Arqueòleg i paleontòleg

Ara fa 26 anys que vam trobar les pintures de les coves de l'Apotecari, però sàpigues que en una trobada sempre hi ha un punt d'atzar. Allà tenim un cérvol i un home amb un bastó o un arc, i unes barres dibuixades en magra. I mira, així, tenim un retrat de la humanitat antiga de Tarragona, que també és Patrimoni Mundial de la UNESCO (Art Rupestre llevantí). No tot són romans.

Estic entrenant el meu clon per tal que us parli d'aquesta humanitat antiga, d'Atapuerca i de l'*Homo antecessor*, de les recerques i de quines dificultats té això "d'excavar". També he mirat de fer-li entendre que en el camí de l'evolució les espècies anteriors se'ns acumulen, les duem a dins. És una mica lent i diu que a ell no, i he hagut de fer-li entendre que si jo porto dins un 3% de neandertal, ell, com a clon meu, també.

Època: Prehistòria i Edat Contemporània (s. XX)

URV Campus Catalunya · CRAI

12/11	13/11	14/11	Idioma
18 h	18 h	11 h	Català
19 h	19 h	12 h	
		19 h	
		20 h	



CARLES ALCOY

Narrador, filòleg i actor ocasional. Ha realitzat monòlegs com: *Fabi Demetri*, un pedagog del segle II tarragoní; *Mecenàs*, amic d'August i del poeta Marcial. Ha estat Lluci Marc, arquitecte i alumne d'Apol·lodor. Va ser Ciceró, Virgili, Asclèpiades de Bitinia, metge i enòleg del segle primer, i també va fer del descendent d'un mercader fenici, salvador d'Unamonn, sacerdot a Tebes. I de Bàlbil, bibliotecari sirià a Alexandria. El darrer escolarca de l'Acadèmia que fugí d'Atenes, Damasci, i Mel Merkat, el famós perfumista fenici. Birkum, cabdill iber romanitzat, i Lluci, un enemic del poble.

Lectures recomanades:

Homínidos: las primeras ocupaciones de los continentes
Eudald Carbonell (coord.)
Editorial Ariel (2011)

Matèria vivent. Vida pensant. Evolució i prospectiva de la consciència humana
Eudald Carbonell i Jordi Agustí
Cossetània Edicions (2020)

El futur de la humanitat
Eudald Carbonell
Ara llibres (2022)

MARIÓ
La dels banys

La Marió està al capdavant d'uns banys a Tarragona. Tot li va bé fins que el seu marit n'hi fa una de grossa. A partir d'aquest moment tot seran problemes per a ella, fins al punt que acabarà endeutada. Per sortir-se'n demanarà audiència al Consell de la Ciutat, convertint-se així en la primera dona que serà escoltada per aquest òrgan de govern.

Era del tot normal a l'edat mitjana que els banys públics formessin part dels hàbits d'higiene de la gent de la ciutat. Allà no només hi trobaven les sales d'aigua freda, calenta i tèbia sinó que també era un molt bon lloc per socialitzar i tancar negocis.

Amb la seva història coneixerem com funcionaven aquests establiments públics. Sabrem què n'opinaven l'església i també els metges i, sobretot, ens assabentarem del que vol fer la Marió per tal de salvar el seu negoci.

Època: **Edat Mitjana (s. XIV-XV)**



Antic Ajuntament

13/11	14/11	15/11	Idioma
18 h 19 h	12 h 13 h 17 h 18 h	11 h 12 h	Català

ASSUMPTA MERCADER

Narradora, actriu, titellaire i escriptora. Ha explicat contes i llegendes arreu de Catalunya i més enllà. Té publicats diversos llibres per a infants i per a adults. Pel que fa a monòlegs de recreació històrica ha estat "la Teresa d'Arbúcies" per al museu de La Gabella d'Arbúcies; "l'esclava Flora" i "Margarita Ros, la consciència obrera" per al museu Can Serra de Mataró; "la Freixa" per a Ematsa a Tarragona; "Lívia a l'ombra de l'emperador August", " Iras, la serventa de Cleòpatra", "Eumàquia de Pompeia" entre d'altres per al festival Tàrraco Viva.

Lectures recomanades:

Els Banys Nous de Barcelona
Victòria Mora i Pons.
Institut d'Estudis Catalans (1994)

Els Banys "àrabs" de Girona. Estudi sobre els banys públics i privats a les ciutats medievals
Xavier Barral i Altet.
Institut d'Estudis Catalans (2018)

El olor de la Edad Media, salud e higiene en la Europa medieval
Javier Traité i Consuelo Sanz de Bremond
Editorial Ático de los libros (2023)

VIOLANT DE BAR

Una reina en un món d'homes

Yolant, per la gràcia de Déu, reyna d'Aragó, de València, de Mallorques, de Sardenya e de Còrsega e comtessa de Barchelona, de Rosselló e de Cerdenya"

Nascuda el 1365, fou la segona esposa del rei Joan I el Caçador. Com a reina consort, es va envoltar de músics, poetes i escriptors, com ara Bernat Metge o Francesc Eximenis. La correspondència de la reina ens permet apreciar no només la importància de la seva participació en les tasques de govern o l'adopció del català com a llengua preferent, sinó també la qualitat literària d'alguns textos; va tenir un paper molt destacat en l'impuls cultural de la corona catalano-aragonesa. La seva relació amb Tarragona va ser destacada defensant els drets de la monarquia sobre el senyoriu de la ciutat enfront del poder de l'arquebisbe. Morí a Bellesguard el 1431 i està sepultada al monestir de Poblet.

Època: Edat Mitjana (s. XIV-XV)

Pretori · Castell del Rei / Sala del Sarcòfag

13/11	14/11	15/11	Idioma
19 h	12 h	11 h	Català
20 h	13 h	12 h	
	19 h		
	20 h		



ENCARNA LAÍNEZ

Es formà com a actriu a l'Escola d'Actors de Barcelona i a l'Escola de mim corporal Moveo. Estudia pedagogia teatral a l'Institut del Teatre i a Eòlia, i ha fet cursos d'escriptura teatral a l'obrador de la Sala Beckett i a l'Escola de Lletres de Tarragona. Ha format part de diverses companyies de teatre i ha estrenat algunes de les obres que ha escrit, com ara *Fins aquí hem arribat* o *Cecília*. Com a monologuista de personatges històrics, ha realitzat: *Eve, l'altre cara de Tutankhamon*, *La minyona de la casa Rull* o *La masovera de Mas Miró*.

Lectures recomanades:

Las amenazas de una reina. La relación epistolar entre Violante de Bar y el arzobispo de Tarragona.
Eduard Juncosa Bonet
A *Cartas de mujeres en la Europa Medieval: Esapaña, Francia, Italia, Portugal (siglos XI-XV)*
Ediciones La Ergástula (2018)

Violante de Bar (1365-1431)
Dawn Bratsch-Prince
Ediciones del Orto (2002)

Los libros de Violante de Bar
Isabel de Riquer
A *Las sabias mujeres: Educación, saber y autoria (siglos III-XVII)*
Asociación Cultural Al-Mudayna (1991)

JOAN FONTANALS YLLA

Jo no soc "el catalán de la esquina"

Joan Fontanals Ylla, malgrat no haver nascut a Tarragona —provinent d'una família de Vilanova i la Geltrú— forma part de l'entramat comercial de la ciutat. Hereu circumstancial d'una fortuna feta més enllà de l'oceà, instal·lat en una casa adquirida a la Marina, no s'acomodarà en la placidesa de les rendes obtingudes a Cuba, tant a l'ús d'altres indians, sinó que farà créixer el comerç de la zona, amb l'adquisició de noves terres dedicades al conreu de la vinya i continuant amb el comerç marítim de vi i aiguardents. La seva casa, tan prop del port, focus principal de la riquesa que una ciutat ja no emmurallada que s'expandeix, és trull, magatzem i centre neuràlgic d'un projecte de vida i ambicions. Però al darrere d'aquest progrés Tarragona ha vist i patit guerres, setges i clemències.

Època: **Edat Contemporània (s. XIX)**

Casa Fontanals

13/11	14/11	15/11	Idioma
19 h	11 h	10.30 h	Català
20 h	12 h	11.30 h	
	19 h		
	20 h		



AGUSTÍ FARRÉ SANFELIU

Nascut el 1961 a Sant Martí de Maldà, a Lleida. La seva infància va transcórrer a Reus, on va cursar els estudis i on va covar-se la l'afició a la fabulació i la narrativa. Actualment viu a Tarragona i exerceix com a conta contes en els àmbits d'infantil i adults. Des de fa uns quants anys participa com a monologuista de recreacions històriques al Festival Tàrraco Viva donant veu, principalment, a personatges comuns de l'antiga Roma. També ha participat en projectes de Turisme de Tarragona per a donar a conèixer la cultura de la ciutat.

Lectures recomanades:

Els Fontanals i Vidal.
Una família influent al barri
del port de Tarragona (1825-1960)
Francesc Gassó Minguet
Autoritat Portuària de Tarragona (2020)

SEBASTIÁN LINARES LANDINES

El presoner del Miracle

I després de passar tot el dia treballant carregant pedres, quan ja començava a posar-se el sol, vam tornar al penal per sopar, fins que sonava la corneta que ens marcava el moment d'anar al nostre camastre.

El port de Tarragona es construí malgrat els inconvenients de finançament que es presentaren en diferents èpoques i amb l'ajuda de la població penada, que arribà a superar les 600 persones. Els presidiaris van romandre a Tarragona fins l'any 1906, data en què se suprimí el penal de Tarragona. El 1884, l'enginyer Saturnino Bellido, autor del projecte del moll de costa i altres construccions portuàries molt significatives, denuncià públicament l'anacronisme del presidi i la necessitat de prescindir dels presidiaris, tant per causes humanitàries com econòmiques. El 13 d'octubre del mateix any es decretava una reial ordre per la qual els presidiaris del port cessaven l'execució dels treballs. (Coia Escoda)

Època: **Edat Contemporània (s. XIX)**

Amfiteatre

13/11	14/11	15/11	Idioma
18 h	12 h	12 h	Castellà
19 h	13 h	13 h	
	17 h		
	18 h		



ALEX MANRÍQUEZ

És actor i escenògraf teatral, habitual de l'escena tarragonina tant amb Zàlata Teatre com amb d'altres companyies. Durant molts anys ha anat creant, com a guionista i actor, un seguit de monòlegs, entre els quals: *Caivs Baebivs Myrismvs*, *Marc Gavi Apicii* o *Diògenes*.

Lectures recomanades:

Els presos i el port de Tarragona. Història de 92 anys de treballs forçats (1792-1884)
Montserrat Gisbert Bel
Cossetania Edicions. CEMAPT-Servei de Publicacions del Port de Tarragona (2012)

Els presidiaris, constructors del Port de Tarragona.
Coia Escoda Múrria
Drassana. Revista del Museu Marítim de Barcelona, núm. 18 (2010)

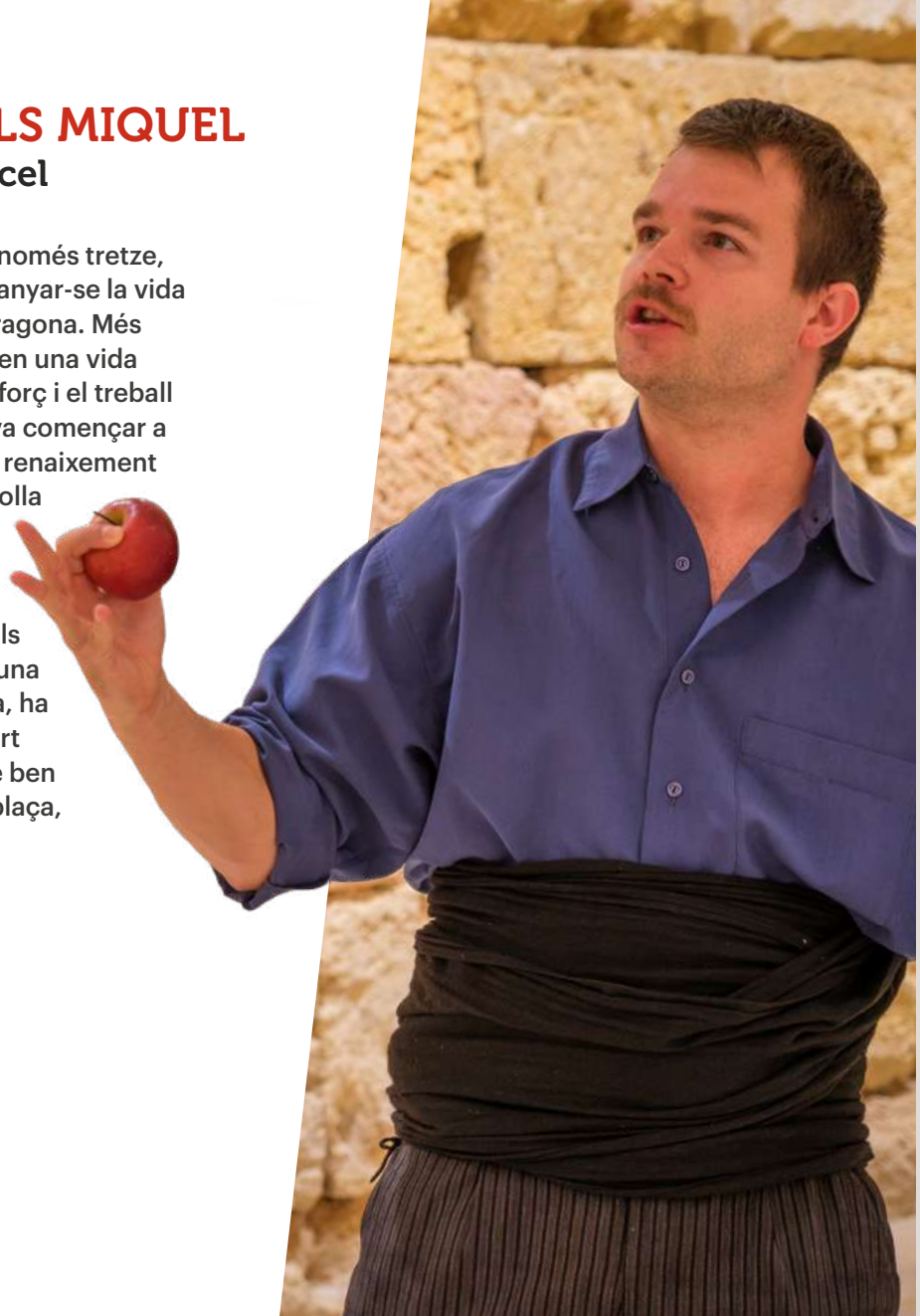
Algunes notes entorn dels penats de les obres del port de Tarragona
J. M. Sanet i Jové
TAG, Revista del Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Tarragona, núm. 31 (2014)

LLUÍS CLARAVALLS MIQUEL

Del moll a la plaça i al cel

Any 1936. Fa deu anys que, amb només tretze, la mort del pare el va portar a guanyar-se la vida descarregant sacs al port de Tarragona. Més endavant, va treballar de pagès, en una vida marcada des de ben jove per l'esforç i el treball físic. Aquell mateix 1926 també va començar a enfilar-se als castells i va viure el renaixement dels Xiquets de Tarragona. A la colla parava a segons, sostenint sobre les espatlles bona part del pes del castell. Ara, amb vint-i-tres anys, mira enrere i recorda aquells primers castells, els companys i una ciutat que, en només una dècada, ha canviat profundament. Forma part d'una generació que va aprendre ben aviat que el pes, a la feina o a la plaça, es porta millor fent pinya.

Època: **Edat Contemporània (s. XX)**



Port Tarragona · Tinglado 1

13/11	14/11	15/11	Idioma
18 h	10.30 h	10.30 h	Català
19 h	11.30 h	11.30 h	
	16 h		
	17 h		

MARC PINYOL

Format en interpretació al Col·legi de Teatre de Barcelona i en dramatúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett amb Marilia Samper. Desenvolupa la seva trajectòria com a actor, director i dramaturg en diferents projectes de Tarragona i Barcelona. Actualment sent soci cofundador d'Àkrida Produccions on dirigeix l'obra "El noi de la Mare" d'Oscar Balanya i actua a Francisco Frasco escrita per Farners Moreno i ell mateix.

Lectures recomanades:

1926-2006 Els castellers de Tarragona
Lluís Balart, Àngel Conesa i Carme Oriol
Cossetània edicions (2008)

L'origen dels castells.
Anàlisi tècnica i històrica
Joan Bofarull Solé
Cossetània edicions (2007)

Història dels castells. Tarragona
i les comarques castelleres
Jordi Morant i Clanxet
Patronat municipal de Castells
de Tarragona (1976)

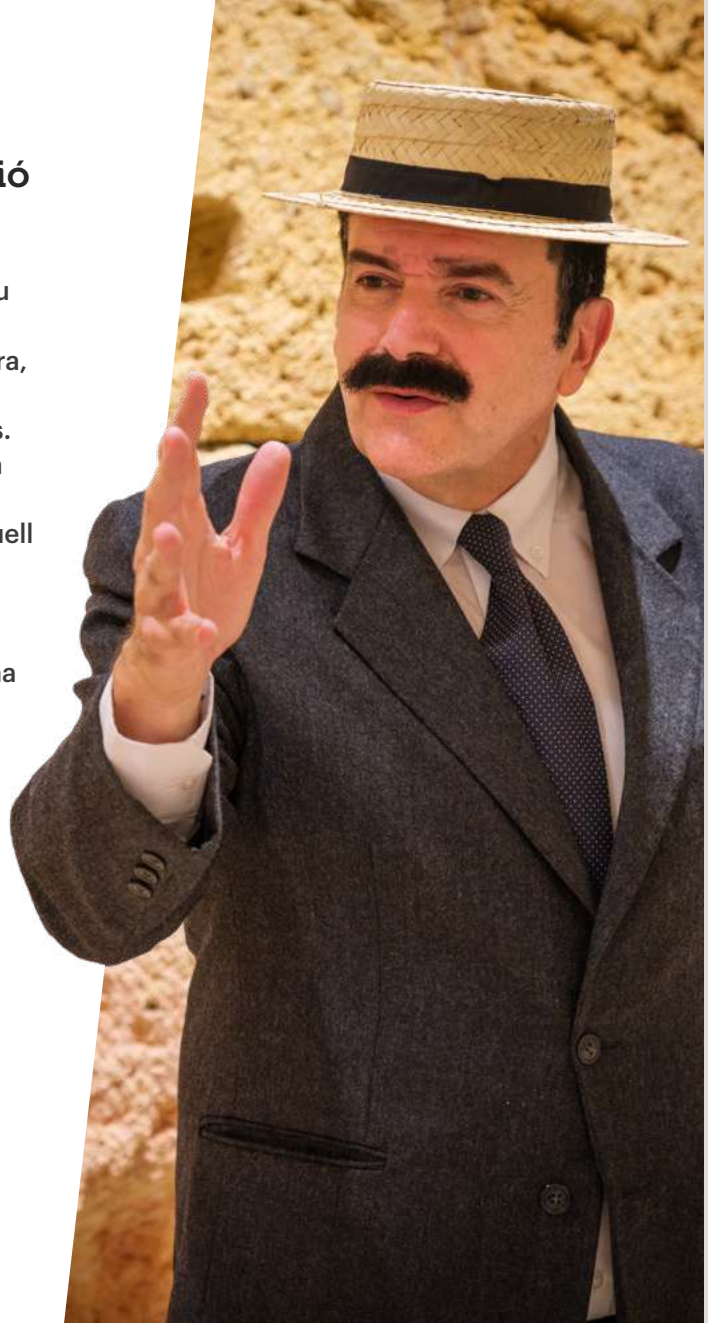
El Serrallo, ahir i avui.
Port de Tarragona
CEMAPT – APT (2012)

JOSEP MARIA JUJOL

Trencadís de colors, mar de salvació

Josep Maria Jujol torna a la casa Mercè Mirall, al número onze del carrer Armanyà de Tarragona, seu del Patronat Obrer. El 1908 va rebre l'encàrrec de dissenyar i construir un teatre al jardí de la casa. Ara, uns quants anys després de la seva inauguració el 1910, vol veure com l'obra suporta el pas del temps. Mentre passeja entre les onades que prenen vida a les parets i sostres, els trencadissos de colors i les baranes que evoquen les dels vaixells, recorda aquell somni que va ser font d'inspiració: convertir el nou teatre en un vaixell que porta l'espectador cap a la salvació. I sense poder-ho evitar, aquest somni el porta a d'altres: els d'infantesa a Tarragona i a la Vila de Gràcia, els de joventut, els d'estudis, els de la família, amics... La seva vida és com un trencadís de colors solcant un mar de salvació.

Època: **Edat Contemporània (s. XIX-XX)**



Antiga Audiència

13/11	14/11	15/11	Idioma
18 h	12 h	11 h	Català
19 h	13 h	12 h	
	18 h		
	19 h		

ALBERT LÓPEZ VIVANCOS

Actor, director, escriptor i dramaturg, té més de 60 obres de teatre escrites i vuit publicacions literàries al mercat. El 2012 guanya el Premi Ciutat de Badalona Inicia't de Teatre amb *Joc d'escriure*. El 2016 el de Ciutat de Badalona de narrativa juvenil amb *Em dic Saül i soc un noi normal*. El 2018 el d'Enric Clapés Massons pel projecte literari-teatral *No soc diferent*. El 2018 rep 3 Premis Anselm Clavé pel musical *El cant dels obrers*.

Ha fet gires per arreu del món. Com a actor, ha participat en nombrosos muntatges teatrals i en sèries de televisió. També ha realitzat monòlegs com: *Magister Vitrivius, Copo* o *Tonsor*.

Lectures recomanades:

Metropol. Teatre del Patronat Obrer
Josep Llinàs
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (1998)

Jujol a Tarragona
Josep Maria Jujol Jr.
Arxiu Jujol (2010)

PEPITA BALCELLS

L'apassionant vida de l'operària de taller

Tarragona, 1956. La Pepita Xica, una enèrgica serrallenca de mitjana edat repassa la seva vida a la Tabacalera a través d'un monòleg eixelebrat. El seu relat personal creix en paral·lel a la fàbrica: des de la primera pedra fins a la postguerra franquista. Com tantes dones de l'època, la Pepita ha estat silenciada i la sort —o Sant Pere— li ha girat l'esquena. Manté un somni ferm: que la seva filla creixi en llibertat. Cap al final del monòleg, s'encén la primera espurna que donarà pas a la lluita obrera i feminista que les treballadores de la Tabacalera van protagonitzar.

Època: **Edat Contemporània (s. XX)**



Tabacalera

13/11	14/11	15/11	Idioma
18 h 19 h	10.30 h 11.30 h 18 h 19 h	10.30 h 11.30 h	Català

KARME GONZÁLEZ

Narradora i Animadora Sociocultural. Ha interpretat en el marc de Tàrraco Viva els monòlegs d'Octàvia Turina la Minor, germana d'Octavi August, Artemísia la germana d'Hermione, Valèria l'obstetrix "la que es posa al davant", La deessa Salus "No vau aprendre res!", Antonia Hernández, filla de l'arqueòleg Bonaventura Hernández Sanahuja (la falsificació del sepulcre egipci de Tarragona) i Artemísia de Cària, reina d'Halicarnàs i almirall a la Batalla de Salamina.

Lectures recomanades:

La fàbrica de tabacs de Tarragona. Un referent per la indústria, l'economia del Tarragonès i les dones treballadores.
Ramón Gabriel Robles,
Sara Masallas Palou
Arola Edicions (2023)

Somnis, mites i realitats... al voltant d'una fàbrica
Jordi Piqué Padró
Arola Editors (2009)

EL VELL AMOLLA

Pescador-ranxer

A l'Enric, millor dit al "vell Amolla", l'armador li ha encomanat preparar futurs *ranxers*. Ell s'ha fet gran i l'armador li ha dit que ja no té la força ni els ulls ni el cap per anar a la pesca, ni per fer l'abastiment i la cuina de la barca. Però qui farà aquell suquet tan bo, tan maternal, tan alegre com l'Amolla? A més, és un home que estima el que fa, i sabrà trobar els seus substituts. Ell que ha viscut tots els canvis: del llagut al motor, de l'artet a l'art, de la platja al port, de la parella de bous a la barca sola...
Qui pot ensenyar millor sobre la pesca?

Aquest personatge ens exposarà una manera de visualitzar una part del patrimoni gastronòmic de Tarragona recordant que la Dieta Mediterrània va ser declarada Patrimoni Mundial de la UNESCO l'any 2013.

Època: Edat Contemporània (s. XX)

Teatret del Serrallo

13/11	14/11	15/11	Idioma
18 h 19 h	10.30 h 11.30 h 18 h 19 h	10.30 h 11.30 h	Català



JAUME MARTELL

Diplomat en Enginyeria Industrial, llicenciat en Antropologia Social i Cultural, guionista, director i actor de l'Associació Teatre Històric. Com a monologuista, ha realitzat: *Sextus Julius Frontinus, encarregat de les aigües de Roma* (2020). *Nununcius, el llibert*, sobre l'esclavitud (2023). *Posidonius, magisteri navis*, sobre un naufragi (2024). Tots en el marc del festival Tarraco Viva.

Lectures recomanades:

La cuina dels pescadors de la costa Daurada. Receptes tradicionals
David Solé i Torner
Farell editors (2015)

Amb la mar al cor: la cuina de Tarragona
David Solé i Torné
Editorial El Mèdol (1999)

El Serrallo. Ahir i avui
Mercè Toldrà (coord.)
Catàleg exposició, CEMAPT- Serveis de Publicacions del Port de Tarragona (2012)

MARIA DE BONAVISTA

Cartes oblidades d'una dona emigrant

L'Helena, una noia jove que, juntament amb la seva parella, s'ha comprat una casa a Bonavista, troba una maleta plena de records i cartes que mai no van ser enviades. La curiositat la portarà a conèixer la història de la Maria, una de les moltes històries d'emigrants espanyols que va començar en un tren, amb seients de fusta, finestres de vidres bruts i carregat de gent buscant un futur millor.

Amb la història de la Maria podem fer un viatge a l'Espanya dels pobles que fugen de la gana. L'Helena, que desconeixia aquestes històries per la ignorància dels que han crescut tenint de tot, descobreix la història de la gent que, amb molt d'esforç i solidaritat entre veïns, es van unir per construir un nou refugi on van trobar el que ara serà la seva nova llar al barri de Bonavista.

Època: **Edat Contemporània (s. XX)**

Llar de Jubilats de Bonavista

12/11	13/11	Idioma
11.30 h	11.30 h	Castellà
18.30 h	12.30 h	
19.30 h	18 h	
	19 h	
	20 h	



CRISTINA MURILLO

Llicenciada en Teatre Musical per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat en musicals com: *Hoy no me puedo levantar; Boig per tu, el musical de Sau; Scaramouch; Sugar, Con faldas y a lo loco i Les variacions Bildelberg; Chakapum!; Mamma Mia!; Quieres pecar conmigo; Gracias por asesinar o Tuppersex*. Actriu en òperes com *Ariadne auf naxos, L'italiana in Algeri, Wozzeck, Il Trovatore* i *Lady Mackbeth de Mtsensk*.

També l'hem vist interpretar els monòlegs de *Terència, més enllà de Ciceró, Un té amb miss Mallowan* i Fúlvia, *viatge d'un fil* (Tarraco Viva).

Lectures recomanades:

Bonavista. Una biografía social
Federico Bardají
Silva editorial (2015)

La formació del barri de Bonavista
Joan J. Pujadas, Dolors Comas
Publicacions de la Universitat Rovira i Virgili (1983-1984)

Los pioneros de Bonavista
Xavier Fernández
Article al Diari de Tarragona (19 d'octubre de 2022)

PROGRAMACIÓ I CALENDARI

Personatge	Monologuista	Època	Espai	Horaris				Idioma
				Dia 12	Dia 13	Dia 14	Dia 15	
EUDALD CARBONELL	**Carles Alcoy**	Prehistòria i Edat Contemporània (s. XX)	URV Campus Catalunya /CRAI	18 i 19 h	18 i 19 h	11 i 12 h 19 i 20 h		CAT
MARIÓ LA DELS BANYS	**Assumpta Mercader**	Edat Mitjana (s. XIV- XV)	Antic Ajuntament		18 i 19 h	12 i 13 h 17 i 18 h	11 i 12 h	CAT
VIOLANT DE BAR	**Encarna Laínez**	Edat Mitjana (s. XIV- XV)	Pretori / Sala del sarcòfag		19 i 20 h	12 i 13 h 19 i 20 h	11 i 12 h	CAT
JOAN FONTANALS YLLA	**Agustí Farré Sanfeliu**	Edat Contemporània (s. XIX)	Casa Fontanals		19 i 20 h	11 i 12 h 19 i 20 h	10.30 i 11.30 h	CAT
SEBASTIÁN LINARES LANDINES	**Alex Manríquez**	Edat Contemporània (s. XIX)	Amfiteatre		18 i 19 h	12 i 13 h 17 i 18 h	12 i 13 h	CAST
LLUÍS CLARAVALLS MIQUEL	**Marc Pinyol**	Edat Contemporània (s. XX)	Port Tarragona Tinglado 1		18 i 19 h	10.30 i 11.30 h 16 i 17 h	10.30 i 11.30 h	CAT
JOSEP MARIA JUJOL	**Albert López Vivancos**	Edat Contemporània (s. XIX-XX)	Antiga Audiència		18 i 19 h	12 i 13 h 18 i 19 h	11 i 12 h	CAT
PEPITA BALCELLS	**Karme González**	Edat Contemporània (s. XX)	Tabacalera		18 i 19 h	10.30 i 11.30 h 18 i 19 h	10.30 i 11.30 h	CAT
EL VELL AMOLLA	**Jaume Martell**	Edat Contemporània (s. XX)	El teatret del Serrallo		18 i 19 h	10.30 i 11.30 h 18 i 19 h	10.30 i 11.30 h	CAT
MARIA DE BONAVISTA	**Cristina Murillo**	Edat Contemporània (s. XX)	Llar de Jubilats de Bonavista	11.30 h 18.30 i 19.30 h	11.30 i 12.30 h 18, 19 i 20 h			CAST

PASSATGES

II

Cicle de monòlegs històrics de Tarragona

Del 12 al 15 de novembre

AGRAÏMENTS

Cinta Bellmunt
Eudald Carbonell
Eduard Juncosa Bonet
Francesc Gassó
Port de Tarragona-Moll de Costa
Teatret del Serrallo
Universitat Rovira i Virgili - CRAI
Xarxa de Llars Municipals de Gent Gran i Pensionistes de Tarragona
Museu d'Història de Tarragona
Àrea de Cultura i Festes de l'Ajuntament de Tarragona

VENDA D'ENTRADES A:
https://entrades.tarragona.cat

ENTRADA 10€ amb fiança retornable a partir del dia 16 de novembre