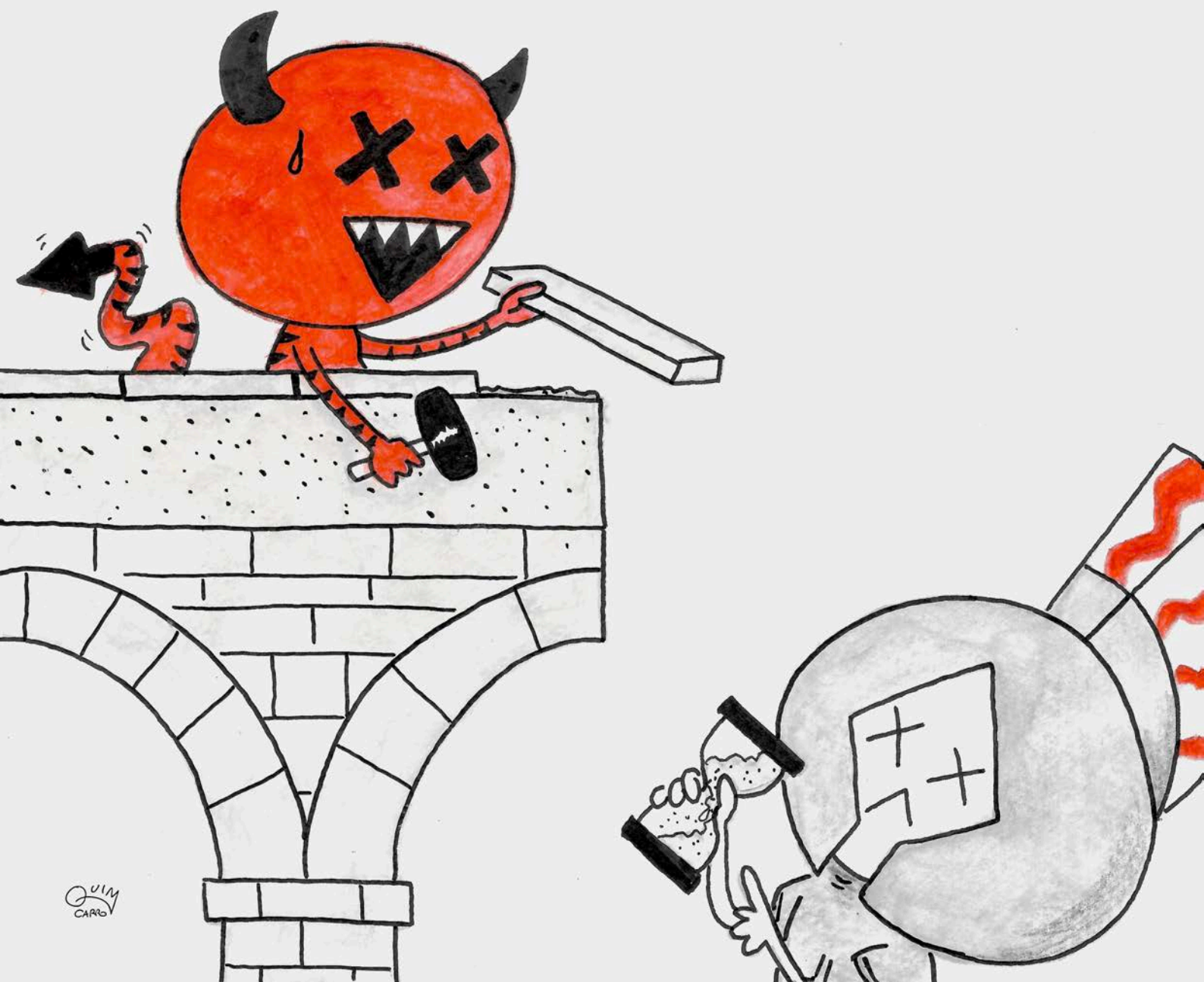


IV: L'AIGUA

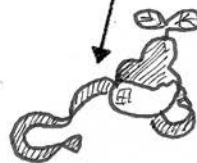


"TARRACO URBS EST IN HIS ORIS MARITIMARUM
OPULENTISSIMA: TULCIS EAM MODICUS AMNIS..." (*)



POMPONI MELA

PELA



(*) "LA CIUTAT DE TÀRRACO ÉS LA MÉS
OPULENTA DE LES SITUADES EN AQUESTA
COSTA: ÉS BANYADA PEL RIU TULCIS..."

GRÀCIES, ANGUILA TRADUCTORA

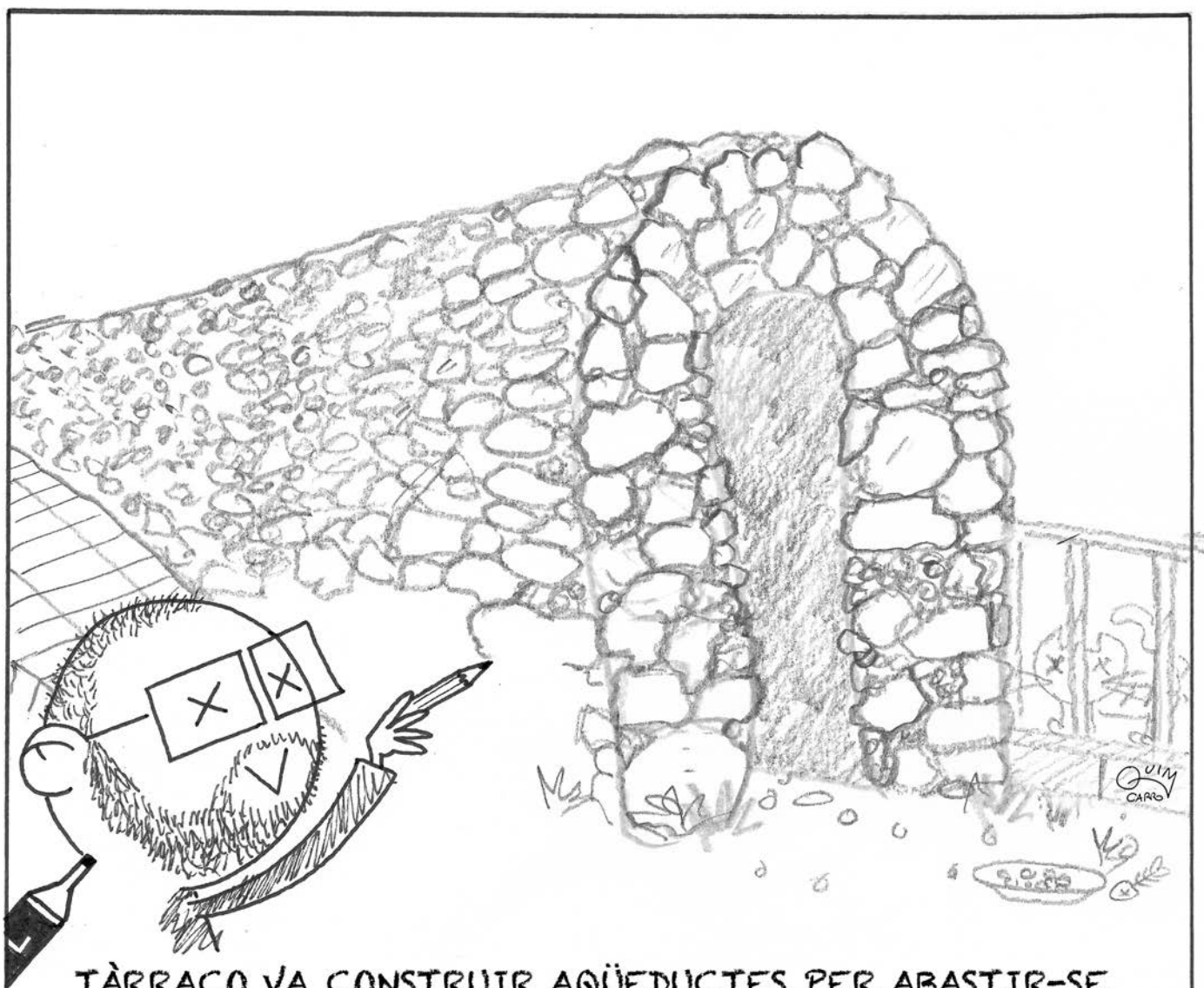
YOU'RE
WELCOME



MARE NOSTRUM ÉS COM S'ANOMENAVA LA MEDITERRÀNIA AL MÓN
D'AHIR

I PEL POMPONI MELA SABEM QUE TULCIS ERA TAL COM
ANOMENAVEN EL RIU FRANCOLÍ

No només Pomponi Mela va escriure sobre el riu Tuscis: Plini va lloar els teixits de lli que s'obtenien gràcies a la qualitat de les seves aigües. Desemboca a Tarragona, però neix a l'Espluga de Francolí, a la Cova de la Font Major, que, a més de tenir un santuari d'origen prehistòric, amb els seus més de 3.500 metres de galeries és una de les coves més llargues del món. Gràcies a l'anguila traductora, sabem que el nom *espluga* prové del llatí *spelunca* (cova).



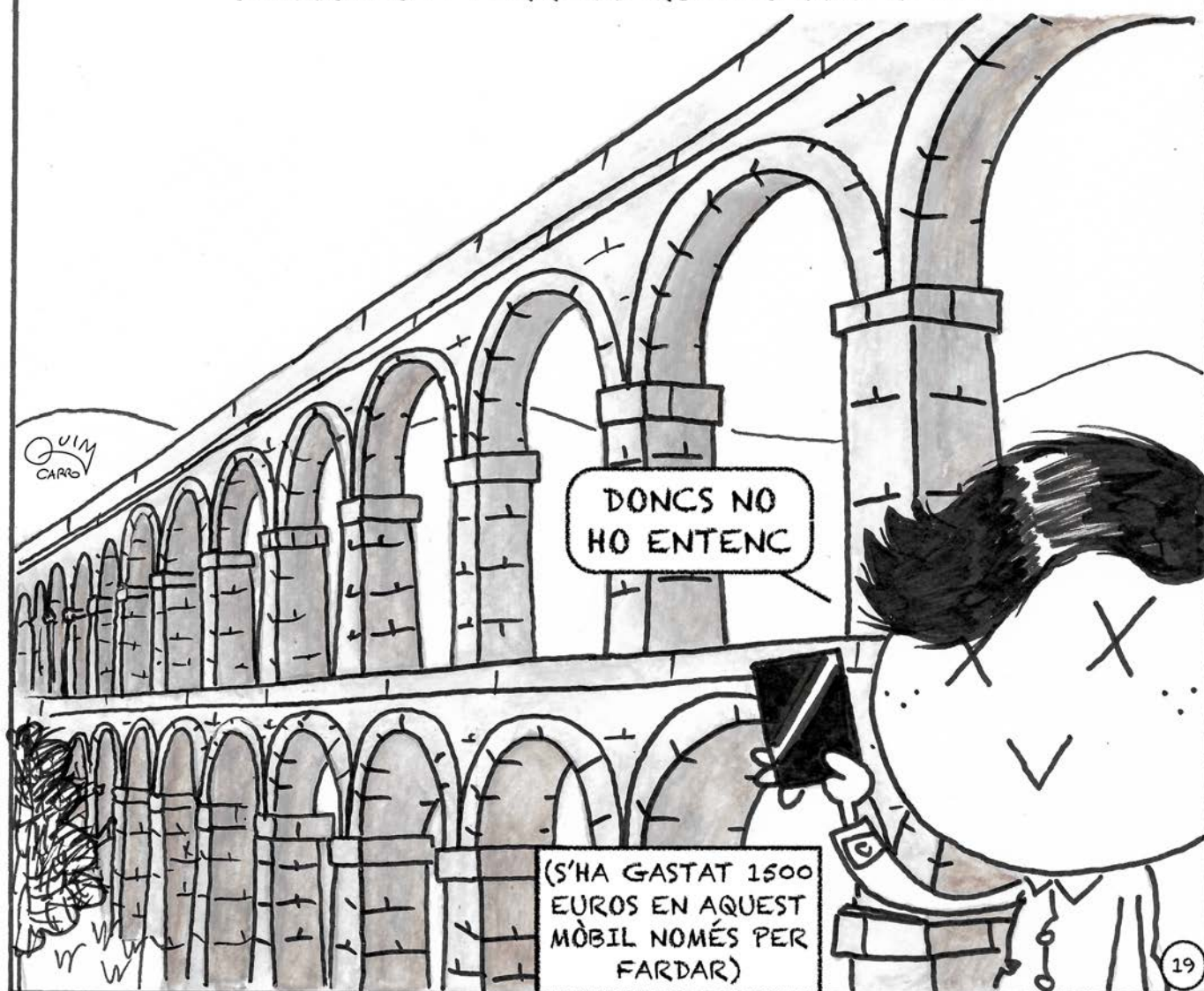
TÀRRACO VA CONSTRUIR AQUÈDUCTES PER ABASTIR-SE
D'AIGUA I NO PATIR SET

COM EL QUE ENCARA ES CONSERVA A L'AVINGUDA
CATALUNYA NÚMERO 47

L'aigua d'aquest aqüeducte provenia del riu Francolí.
L'aqüeducte més important i complex, però, és
l'anomenat Aqua Augusta (en coneixem el nom gràcies
a una inscripció). Agafa l'aigua de Puigpelat, i es una
canalització feta d'obra, en gran part subterrània. Com
el seu nom indica, data de l'època d'August.

S'HA DESCOBERT QUE EL PONT DE LES FERRERES NO ERA IMPRESCINDIBLE PERQUÈ ARRIBÉS L'AIGUA A LA CIUTAT

I SI ES VA CONSTRUIR VA SER PERQUÈ TOT HOM QUE S'ACOSTÉS A TÀRRACO QUEDÉS BOCABADAT

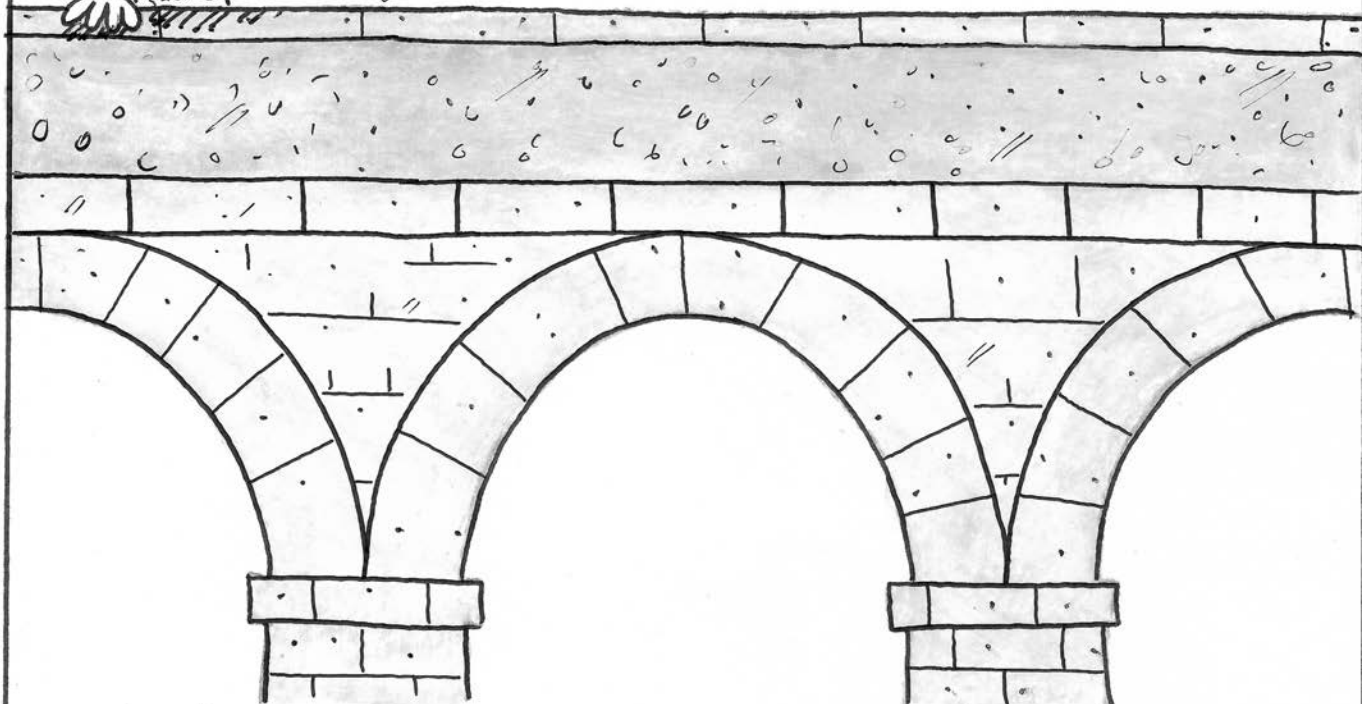


Un dels objectius del Pont de Les Ferreres era exhibir un monument impressionant davant de tot aquell que entrés o sortís de Tàrraco per la via romana que discorria paral·lela a la riba dreta del riu Francolí. A més d'aquestes obres fastuoses, hi havia aqüeductes rurals que abastien les vil·les dels voltants, dels quals conservem restes com les del pont de les Caixes, a Constantí.

EL PONT DEL DIABLE TÉ UN LLARGADA
DE 217 m I UNA ALÇADA MÀXIMA DE 27 m,
AMB DOS NIVELLS D'ARCS SUPERPOSATS: 11 AL
NIVELL INFERIOR I 25 AL SUPERIOR; ELS
CARREUS ESTAN COL·LOCATS EN SEC I...



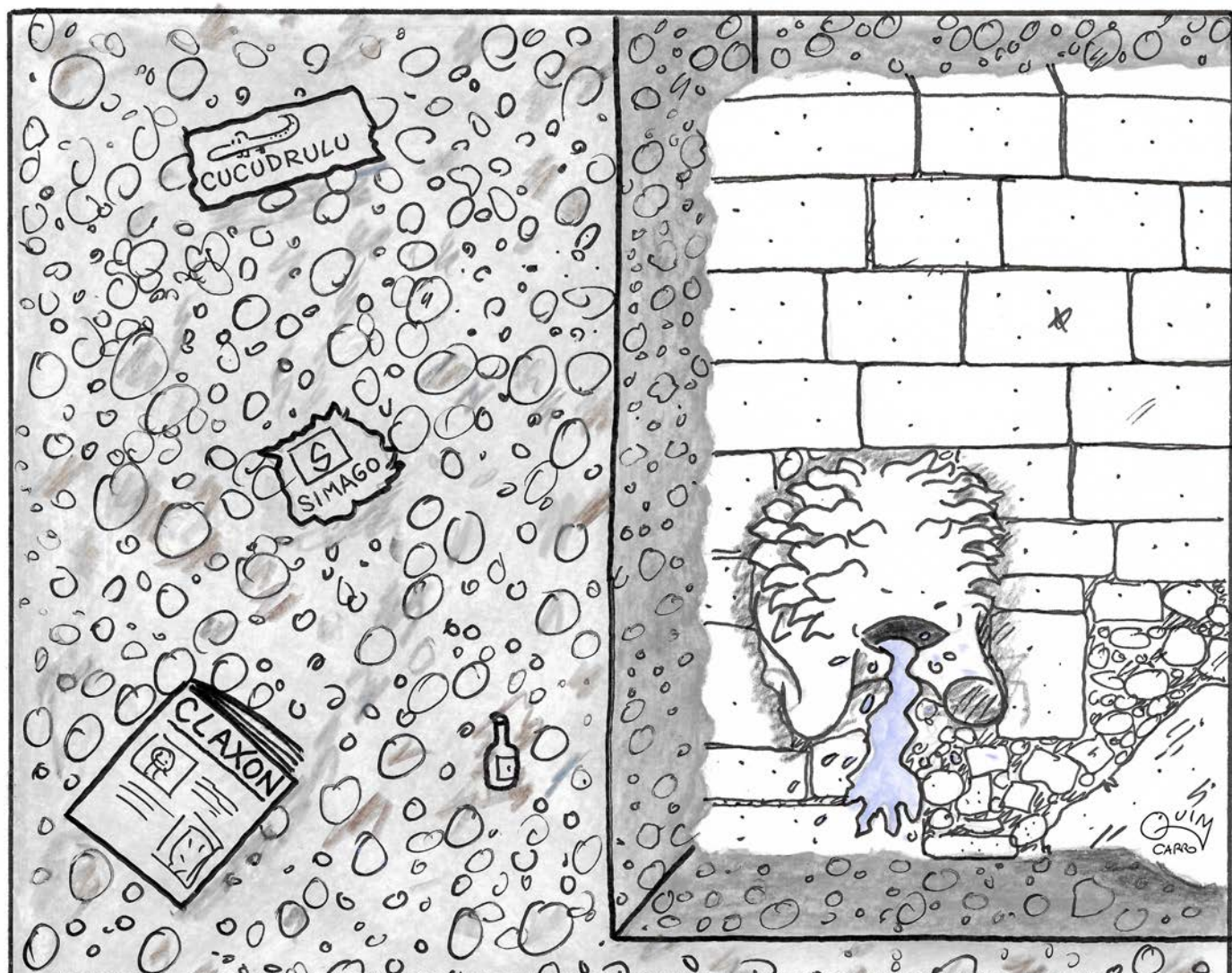
(HO SAP PERQUÈ PORTA UNA XULETA)



L'AQUÈDUCTE DE LES FERRERES PORTAVA AIGUA DEL
FRANCOLÍ I AVUI DIA POTS CAMINAR PEL SEU CANAL

PERÒ EN ÈPOCA DELS ROMANS PER AQUÍ NOMÉS
HI PASSAVA UN CABAL

El Pont de les Ferreres s'anomena així per la forma de ferradura dels seus arcs. Com moltes altres construccions arreu del món, també se'l coneix com a Pont del Diable. Aquesta denominació va lligada a una llegenda. Atribuir l'autoria de ponts al mateix dimoni sol reflectir les dificultats que va suposar construir-los, o l'admiració davant d'una obra de tal magnitud.

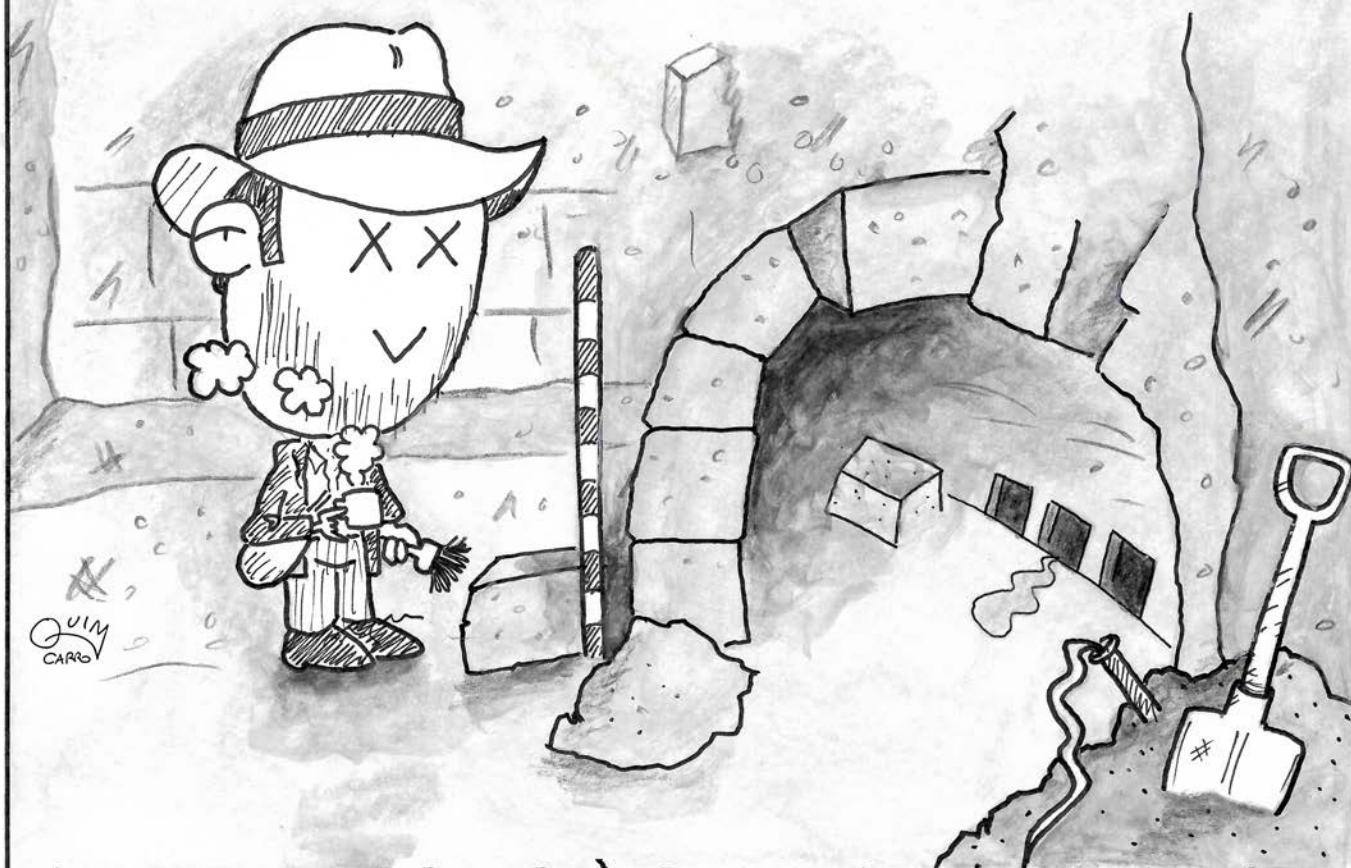


L'ANY 2000 ES VA DESCOBRIR UNA FONT DEL SEGLE II aC
AMB TRES LLEONS I PER UN D'ELLS L'AIGUA ENCARA RAJAVA

TANT DE BO ALGUN DIA LA PUGUEM VISITAR, ARA ESTÀ
PROTEGIDA SOTA TONES DE GRAVA

Un brollador, proper al poblat iber de Tàrakon, va ser monumentalitzat en època romana. Es va transformar, així, en el que avui anomenem La Font dels Lleons. El seu rastre es va perdre durant segles i va ser redescoberta l'any 2000. Cal esperar que tard o d'hora pugui tornar a ser visitable per la ciutadania.

L'INDIANA JONES A L'EXCAVACIÓ DE LA CLAVEGUERA
DEL CARRER APODACA, PERQUÈ NO TOT A LA VIDA DE
L'ARQUEÒLEG ÉS TROBAR ARQUES PERDUDES O SANTS
GRIALS



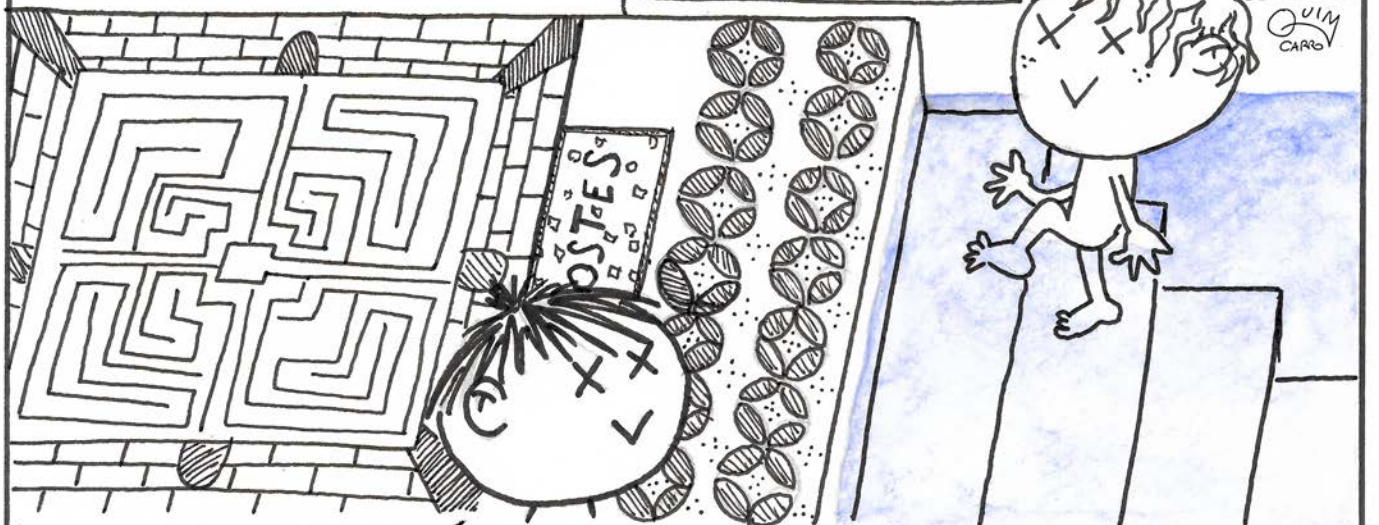
ELS ROMANS, SEMPRE PRÀCTICS, SE LES VAN ENGINYAR
PER EVITAR UNA CIUTAT INSANA

I A TÀRRACO TROBEM UN COL·LECTOR D'ÈPOCA
REPUBLICANA

La claveguera del carrer Apodaca i el gran col·lector del carrer Unió (una obra monumental amb sectors de gran altura i que era el desguàs principal de la ciutat) van ser construïts en època republicana. Conduïen les aigües residuals i pluvials al mar. La presència d'Indiana Jones a Tarragona és una llicència artística de l'autor d'aquesta vinyeta.

SURTO A LA PALESTRA (*)

(*) AQUESTA FRASE TENIA UN
ALTRE SIGNIFICAT A
L'ANTIGUITAT



A LES TERMES PÚBLIQUES HI ACUDIEN HOMES I DONES,
PATRICIS I PLEBEUS, CREIENTS I LAICS

I A LES DE TÀRRACO S'HAN TROBAT RESTES DE PISCINES I
MOSAICS

Trobem restes de termes públiques al carrer Sant Miquel. Van ser la darrera construcció lúdica de la zona portuària, i daten de la primera meitat del segle III. Després de l'abandonament del teatre i del Fòrum de la Colònia, aquests banys es van transformar en l'epicentre social de Tàrraco, fins a caure en desús a finals del segle V.