


VII: TRES TERRAZAS. EL RECINTO DE CULTO





AQUÍ HABÍA UN CAMPAMENTO MILITAR, PERO PODÉIS CONSTRUIR, QUE CON ESTO DE LA PAX ROMANA YA NI LO USAMOS

MMMMM... CÓMO ME GUSTA A MÍ UNA BUENA RECALIFICACIÓN URBANÍSTICA

TARRACO TENÍA UN FORO DE LA COLONIA, PERO NECESITABA UNA SEDE PARA LA ADMINISTRACIÓN PROVINCIAL

RECORDEMOS QUE DE MEDIA HISPANIA, LA CITERIOR, ERA CAPITAL

El de Augusto fue un periodo de grandes proyectos arquitectónicos, como él mismo ilustró con su frase “encontré una ciudad de ladrillos y dejo una de mármol”. Se refería a Roma, pero podría referirse también a la propia Tarraco. El campamento militar, origen de la ciudad, había perdido su función, y se cedieron los terrenos (la actual Parte Alta) para uso civil. La arqueología ha puesto de manifiesto la existencia de un primer proyecto arquitectónico de grandes dimensiones previo al flavio, más documentado. La información sobre este recinto primigenio es escasa.

...Y, EN EL ESBOZO, SE VE QUE DONDE ANTES HUBO UN CAMPAMENTO MILITAR, REALIZAREMOS ESTE COMPLEJO...



ME GUSTA MÁS ESTE PROYECTO QUE EL DE HACER UN APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO PARA CUADRIGAS...

...Y MÁS BARATO



EN LA PARTE ALTA SE CONSTRUYÓ UN CONJUNTO ARQUITECTÓNICO DE TRES TERRAZAS DISPUESTAS DE MODO AXIAL
ARRIBA, EL ÁREA DE CULTO; EN MEDIO, LA PLAZA DE REPRESENTACIÓN; LUEGO, EL CIRCO, Y, MÁS ALLÁ LA CIUDAD RESIDENCIAL

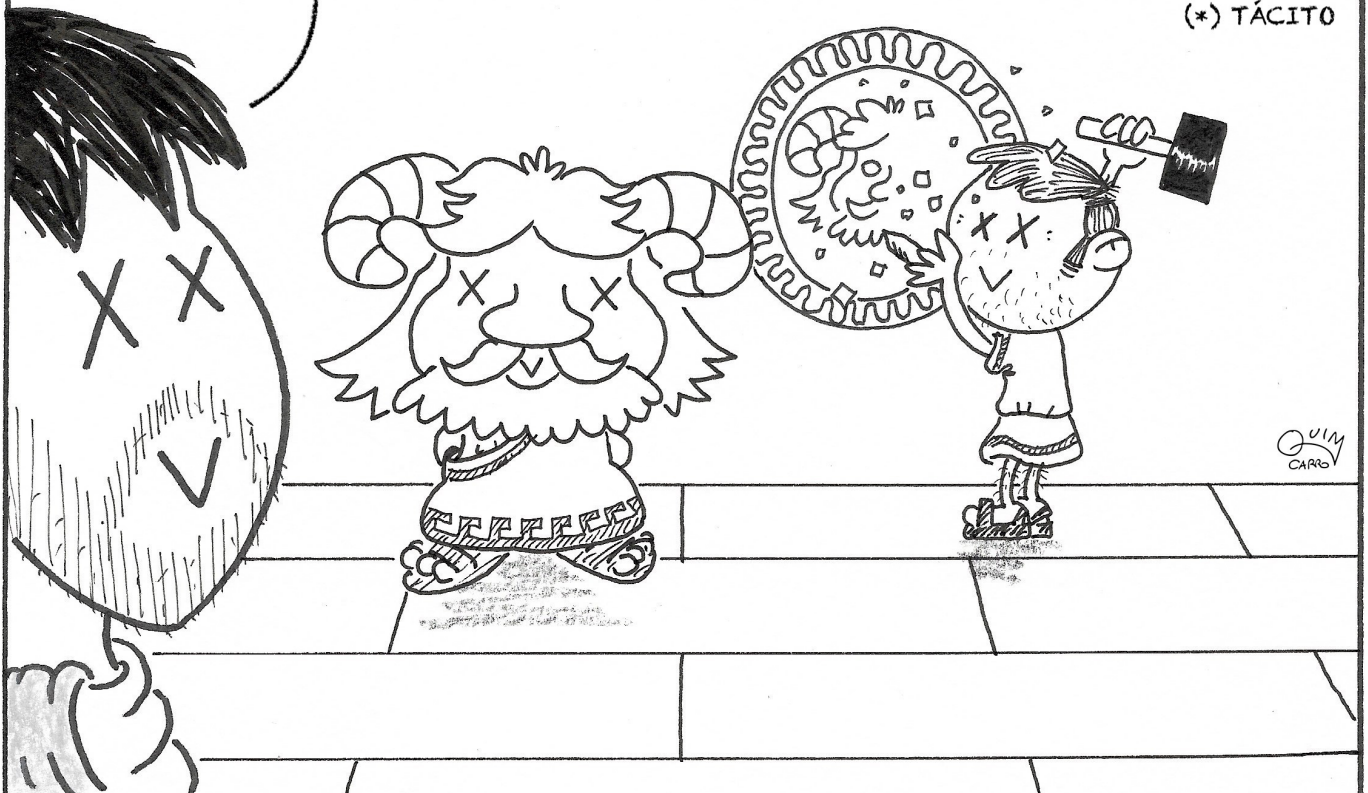
QUIM
CARRO

El proyecto de un foro provincial que, adaptándose al desnivel natural, se divide en tres terrazas, es de época flavia (segunda mitad del siglo I d. C.). El área superior estaba dedicada al culto imperial; la intermedia era un enorme espacio de representación; en la inferior se construyó un circo, que, además de su función lúdica, también separaba el conjunto arquitectónico de la ciudad propiamente dicha. La Vía Augusta, que discurría ante la fachada del circo, acentuaba la división entre ambos ámbitos.

"TEMPLUM UT IN COLONIA TARRACONENSI STRUERETUR
AUGUSTO PETENTIBUS HISPANIS PERMISSUM, DATUMQUE IN
OMNIS PROVINCIAS EXEMPLUM"(*)

("SE CONCEDIÓ A LOS HABITANTES DE HISPANIA PERMISO PARA
CONSTRUIR UN TEMPLO A AUGUSTO EN LA COLONIA DE TARRA-
CO, SIRVIENDO ASÍ DE EJEMPLO PARA TODAS LAS PROVINCIAS")

(*) TÁCITO



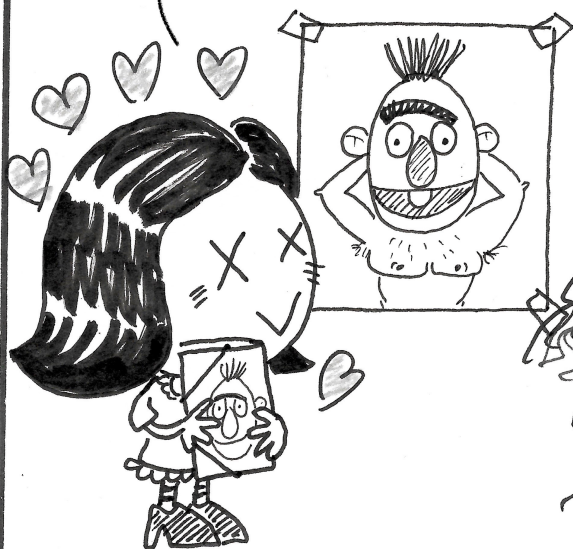
TARRACO PIDIÓ PERMISO PARA HACER UN TEMPLO DEDICADO
A AUGUSTO, Y TIBERIO LE DIO AUTORIZACIÓN

SE UBICÓ EN EL ÁREA DE CULTO, LA CUAL ESTABA DECORADA
CON CLÍPEOS DE JÚPITER-AMÓN

Oficializar el culto imperial legitimaba el nuevo régimen político, y por eso Tiberio, sucesor de Augusto, concedió a Tarraco permiso para consagrar un templo a su antecesor.

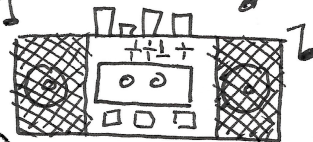
El porticado del área de culto se decoraría con escudos del dios Júpiter-Amón, a semejanza de los que hay en el Foro de Augusto en Roma. Esta deidad, reconocible por sus cuernos de carnero, era símbolo del culto al emperador, ya que siglos antes Alejandro Magno había sido deificado como hijo de Amón, dios egipcio identificado con el Júpiter romano.

OH, BLAS PITT, ERES UN APOLO



ROB HALFORD ES EL DIOS DEL METAL

HE IS THE PAINKILLER,
THIS IS THE PAINKILLER



QUIN CARRO

LO QUE DIGA MI TERTULIANO FAVORITO...

...VA A MISA



Y, TRAS HABLARLES DE LA DILATACIÓN DE LAS VÍAS DEL TREN, ANALIZARÉ LAS CLAVES DEL CONFLICTO ENTRE HONDURAS Y ERITREA

SI ES QUE SABE DE TODO...

DIVINIZAR A SUS FARAONES Y REYES ERA UNA COSTUMBRE ORIENTAL QUE ADOPTÓ OCCIDENTE

TRAS SU MUERTE SE DIVINIZÓ A AUGUSTO, Y HOY EN CIERTO MODO LO HACEMOS CON MUCHA GENTE

Julio César había sido divinizado tras su muerte, lo cual, además de legitimar a su heredero, sentó las bases del culto imperial romano. Los emperadores eran la personificación de Roma, y por eso se les veneraba como si fueran dioses. Póstumamente, el Senado también otorgó a Augusto la categoría de dios, pero ya en vida algunas ciudades lo habían considerado como tal. Estando en Tarraco, el emperador recibió una embajada de Mitilene, y puesto que allí ya existía un culto a su persona, hay quien considera que tal visita motivó a los tarraconenses a erigir un ara en su honor (véase la viñeta 36).

Sin llegar a deificar a los dirigentes, el poder ha seguido legitimándose a través de la religión. Pero no hace falta que nos remontemos tan lejos en el tiempo: algunos aún llegamos a pagar con monedas que hablaban de un “caudillo de España por la gracia de Dios”; “y menuda gracia”, añadíamos.



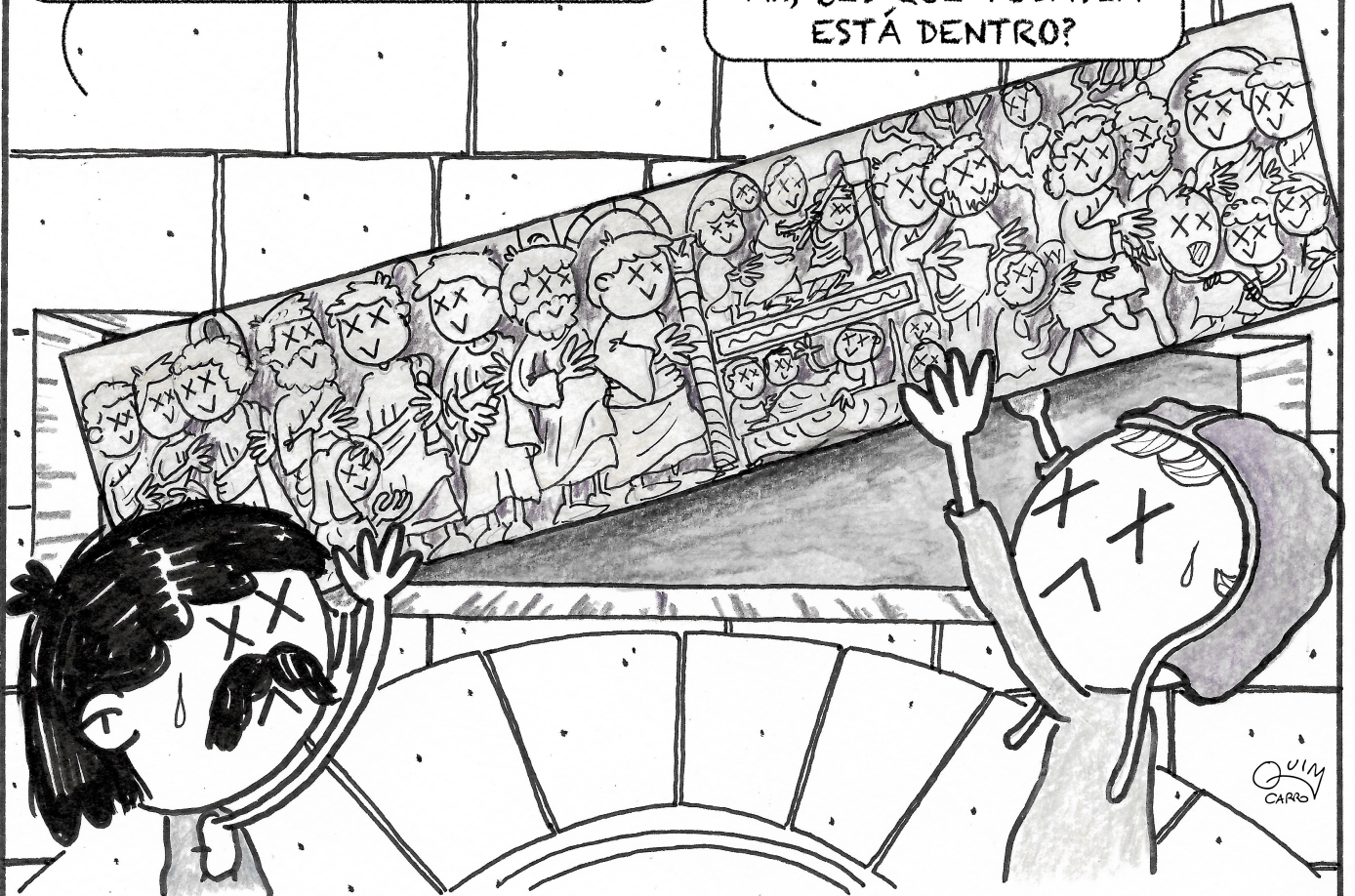
La plaza del área de culto medía 20.808 m² (153 m de profundidad y 136 m de anchura) y estaba rodeada por un porticado. Se conserva una parte de sus muros al haber sido reutilizados como paredes del claustro de la catedral. La columna representada en esta viñeta, perteneciente al frontal del templo de culto imperial, era de mármol de Luni-Carrara y originalmente tendría una altura de 15 m y un diámetro de 1,60 m de base. Estas medidas nos demuestran que el complejo de tres terrazas de Tarraco fue una de las obras más espectaculares de la arquitectura romana.



Ya en el siglo XXI se realizaron diversas excavaciones arqueológicas en la catedral. Uno de los hallazgos fue la parte de un dedo de uno de los pies de una estatua. En el arte clásico, que un personaje estuviera descalzo era símbolo de su divinidad. Gracias a este fragmento, se calcula que el templo albergaba una escultura sedente de unos 6,5 m de altura (unos nueve metros si protagonizara una película de Ray Harryhausen y lograra ponerse de pie). La estatua del dios Augusto aparecía grabada en el anverso de unas monedas que, por el otro lado, representaban la fachada del templo tarraconense.

VENGA, COLOCAMOS EL SEPULCRO
EN ESTE HUECO Y NOS QUITAMOS
EL MUERTO DE ENCIMA

AH, ¿ES QUE TODAVÍA
ESTÁ DENTRO?



Quim
CARRÓ

PARA CONSTRUIR LA CATEDRAL SE UTILIZARON ELEMENTOS
ROMANOS, COMO UN SARCÓFAGO, VISIBLE EN LA FACHADA

COLOCADO EN SITIO TAN PROMINENTE POR SU VALOR AR-
TÍSTICO Y POR EL SIMBOLISMO DE LA ESCENA NARRADA

Se cree que el área de culto de Tarraco empezó a desmantelarse a partir del siglo V para reciclar sus materiales en la construcción de nuevos edificios. Sin embargo, la zona siguió siendo sagrada, y los visigodos edificaron en ella una basílica cristiana. La presencia musulmana comporta siglos de abandono, que finalizan en el siglo XII cuando, con la restauración cristiana, comienza la construcción de la catedral. Se siguen reaprovechando materiales romanos, y el sarcófago paleocristiano que contemplamos en su fachada es testigo de ello. Se llama *sarcófago de Bethesda* por uno de los milagros que representa. Solo se conocen otros dos con esta temática: uno está en los Museos Vaticanos y el otro en la isla de Ischia.